

30 AMKOC



30 LET AMKOC





АГММ Г.С. Титова
с. Полковниково,
Алтайский край

АГМ
г. Барнаул,
Алтайский край

Планетарий
г. Барнаул,
Алтайский край

ДАМ, с. Ивановка,
Амурская область

Музей СОШ №11
г. Северодвинск,
Архангельская область

Планетарий, г. Астрахань

Планетарий, г. Уфа,
Республика Башкортостан

Планетарий, г. Брянск

МКВ БОГДИЮТ, г. Брянск

БЦДТ «Юность»
п. Велая Березка,
Брянская область

Планетарий, г. Владимир

МК СШОШ №2,
им. В.Н. Кубасова, г. Вязники
Владимирская область

МК «Земля – Космос»
г. Николаевск,
Волгоградская область

Дом-музей
А.Ф. Можайского,
п. Можайское,
Вологодская область

МБИТС-ВМЗ, г. Воронеж

ИХМ им. М.К. Янгеля
г. Железнодорожный-Илимский,
Иркутская область

Музей Мирового океана
г. Калининград,
Калининградская область

МКМИ СОШ № 21
г. Калининград,
Калининградская область

ГМИК им. К.Э. Циолковского
г. Калуга

МИКБ,
г. Байконур, Казахстан

МКБ, площадка № 2
г. Байконур, Казахстан

МКИ им. Н.К. Рериха
г. Петрозаводск,
Республика Карелия

КОКМ, г. Кемерово,
Кемеровская область

Музей
К.Э. Циолковского, Анк,
г. Киров, Кировская область

МК Д.К. Козлова, г. Тихорецк,
Краснодарский край

КИКМ «Крепость»,
МИК им. Ф.А. Цандера
г. Кисловодск,
Краснодарский край

Музей Космонавтики
с. Архипо-Осиповка,
г. Геленджик,
Краснодарский край

МИКБ, г. Сочи,
Краснодарский край

МКБим ИМБП РАН, г. Москва

МКМА М.В. Келдыша
в ИПМ РАН, г. Москва

Музей ИМТУ
им. Н.Э. Баумана, г. Москва

ММК, г. Москва

РГАНТД, г. Москва

Отделение АМКОС при
филиале ФГУП «ЦЭНКИ» —
КБТХМ, г. Москва

Музей НПЦАИП, г. Москва

ОММКО КЦ «Митино»
г. Москва

ЦДАИК ДОСААФ РФ
г. Москва

Музей МАИ
г. Москва

Музей Военной академии
РВСН, г. Балашиха,
Московская область

МК НИИ ЦПК
им. Ю.А. Гагарина
Звёздный городок,
Московская область

МК СОШ № 1, г. Королёв,
Московская область

Музей Г.С. Титова Лицея №1
г. Краснознаменск,
Московская область

МК ВПК «НПО
Машиностроения», г. Реутов,
Московская область

Музей НПО
им. С.А. Лавочкина
г. Химки, Московская область

Демзал НПО «Энергомаш»
им. В.П. Глушко, г. Химки,
Московская область

Планетарий,
г. Нижний Новгород

Музей г. Новосибирск
г. Новосибирск

МК СОШ № 55, г. Омск

БУЗУЛУК
С ЛЮБОВЬЮ ИЗ
В.М. БКМ, г. Бузулук,
Оренбургская область

Планетарий, г. Пермь

НМК им. А.А. Штернфельда
ГБОУ ЦСО № 2 г., Пыталово,
Псковская область

Музей К.Э. Циолковского
с. Ижевское,
Рязанская область

МК СОШ № 16, г. Рязань

МАИК СНИУ, г. Самара

МКИРТ, г. Санкт-Петербург

ЦМС им. А.С. Попова
г. Санкт-Петербург

МК им. Г.С. Титова
ПО «Корпус», г. Саратов

МКиА Якутии, с. Дюпса,
Республика Саха - Якутия

МАИК СОШ № 3
г. Нижний Тагил,
Свердловская область

ОММ Ю.А. Гагарина
г. Гагарин,
Смоленская область

Народный музей
при ППК СПУ, г. Саратов

ИКМ им. С.М. Лисенков
с. Базарные Матаки,
Республика Татарстан

МКМБОУ гимназия № 3
г. Зеленодольск,
Республика Татарстан

Планетарий, г. Томск

ММКЕ.В. Хрунова СШО
с. Непрядва,
Тульская область

Народный МАИК
СОШ № 62, г. Ижевск,
Удмуртская Республика

МИК Городского лицея
при УГУ, г. Ульяновск

МИКМ, г. Магнитогорск,
Челябинская область

Учебный центр РКТ
им. В.П. Макеева ЮГУ
г. Челябинск

МК А.Г. Николаева
с. Шоршелы,
Чувашская Республика

Музей «Космос»
с. Никульское,
Ярославская область

МК им. С.П. Королёва
г. Житомир, Украина

УДК 629.78:069.02(470)
ББК 39.6г + 79.13
К43

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**Джанибеков В.А. (председатель),
Дьячук И.Д., Кирдода Н.С., Майорова В.И., Маринин И.А.,
Нечёса Я.В., Пономарева В.Л., Семёнов А.С., Соломко Ю.М.,
Степанова М.В., Судаков В.С., Филина Л.А.**

30 лет АМКОС: автор-составитель Н.С. Кирдода. — М.: Общероссийская общественная организация «Ассоциация музеев космонавтики России» (АМКОС), 2019 — 424 с. + 1021 фото

ISBN 978-5-9903791-6-9

Книга «АМКОС-30» является коллективной монографией, в написании которой приняли участие 102 автора. Это рассказ об истории создания и деятельности Ассоциации музеев космонавтики (АМКОС), который охватывает не только 30 летний период деятельности Ассоциации с момента её образования, но и предшествующий 5-летний период работы по созданию организации.

Музеи космонавтики в нашей стране появились сразу же после первых успехов России в освоении космического пространства и особенно после появления пилотируемой космонавтики. Они создавались усилиями энтузиастов и коллекционеров по всей стране, в школах на родине космонавтов, при предприятиях космической отрасли и т.д. Два десятилетия музеи космонавтики в разных уголках Советского Союза существовали и развивались автономно, часто не зная о существовании и деятельности других подобных музеев. Появление АМКОС позволило наладить информационный обмен и взаимодействие между такими музеями, создать и осуществить целый ряд совместных проектов, таких как выставочная деятельность, выездные семинары, конференции и симпозиумы. Особенно ярко проявилась деятельность АМКОС на стыке космонавтики и культуры, в вовлечении в космическую тематику деятелей искусства: художников, музыкантов, писателей и т.д. Книга «АМКОС-30» будет интересна работникам музеев, особенно музеев космонавтики, работникам космической отрасли, научным работникам, историкам, аспирантам и широкой общественности, интересующейся историей развития космонавтики в нашей стране.



**ОБЩЕРОССИЙСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АМКОС**

© Kirpogova N. S., автор-составитель, 2019
© Оформление. Ассоциация музеев
космонавтики России, 2019



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АМКОС

П.Р. Попович —
Первый президент АМКОС

Л. И. Швецова —
большой личный
друг АМКОС, опора,
поддержка, надежда
и покровитель всех
проявлений космиче-
ской общественной
жизни страны

В.А. Джанибеков —
Президент АМКОС

Н.С. Кирдодя —
Первый вице-президент АМКОС

30 ЛЕТ АМКОС

Москва
2019



ЧАСТЬ 1

А

НАЧИНАЛОСЬ ВСЁ ТАК...

6

ЧАСТЬ 2

М

Ы УЖЕ ВМЕСТЕ, НО ЕЩЁ НЕ АМКОС

26

ЧАСТЬ 3

К

АЖДЫЙ ШАГ — ГЛАВНЫЙ!

48

ЧАСТЬ 4

О

ПЫТ ПРОЕКТОВ АМКОС

84

ЧАСТЬ 5

С

ЕМЬДЕСЯТ ДВА МУЗЕЯ — О СЕБЕ

264

Э

ту книгу-летопись становления и жизни ассоциации музеев отрасли, родившейся только в XX веке, мог написать один человек, и, может быть, это было бы правильно и справедливо, потому что он был носителем зарождающейся мысли, инициатором её рождения, руководителем и двигателем её воплощения.

Но был выбран другой путь, путь соборности. Участники созидания АМКОС, этой уникальной организации Советского Союза, а потом России, рассказывают об этом сами, каждый - так, как видел, понимал, делал. Направлений деятельности АМКОС - такое разнообразие, а страна такая великая от края до края, что поневоле сложилась богатейшая мозаика из кропотливого труда, поисков, находок и открытий, эмоций, встреч, дружбы и веры каждого в непререкаемости своего музейного служения Истории.

В очень непростые годы Отечества складывалась Ассоциация музеев космонавтики. Кто знает, может быть, после разрушения СССР, в том хаосе и разгуле безответственности 90-х, разрозненные музеи космонавтики, по крупице собиравшие артефакты истории космонавтики, документы и легенды о творцах великой космической истории, могли растеряться, а то и сгинуть, ощутив к своим делам и заботам холод и откровенное безразличие власть предержащих. Именно тогда раздались клич энтузиастов, умных и здравомыслящих людей к объединению, услышав который служители больших и малых, государственных и ведомственных, школьных и университетских музеев поняли, что в этом спасение великого дела - сохранения истории и памяти о великих космических свершениях в науке и технике. Они откликнулись на призыв, потянулись друг к другу и объединились под эгидой Ассоциации музеев космонавтики, тридцатилетие которой и посвящена эта книга.



ЧАСТЬ



А НАЧИНАЛОСЬ ВСЕ ТАК...

И.Д. ДЬЯЧУК, В.Л. ПОНОМАРЕВА (по воспоминаниям Н.С. Кироды)

ИСПЫТАТЕЛИ ОКБ «ВЫМПЕЛ» НА БАЙКОНУРЕ 8

- *Испытатели ОКБ «Вымпел» на Байконуре*
- *Музей на Байконуре на Площадке ^о 2*
- *Н.С. на Байконуре*

КОМИТЕТ КОСМОНАВТИКИ ОКБ «ВЫМПЕЛ»16

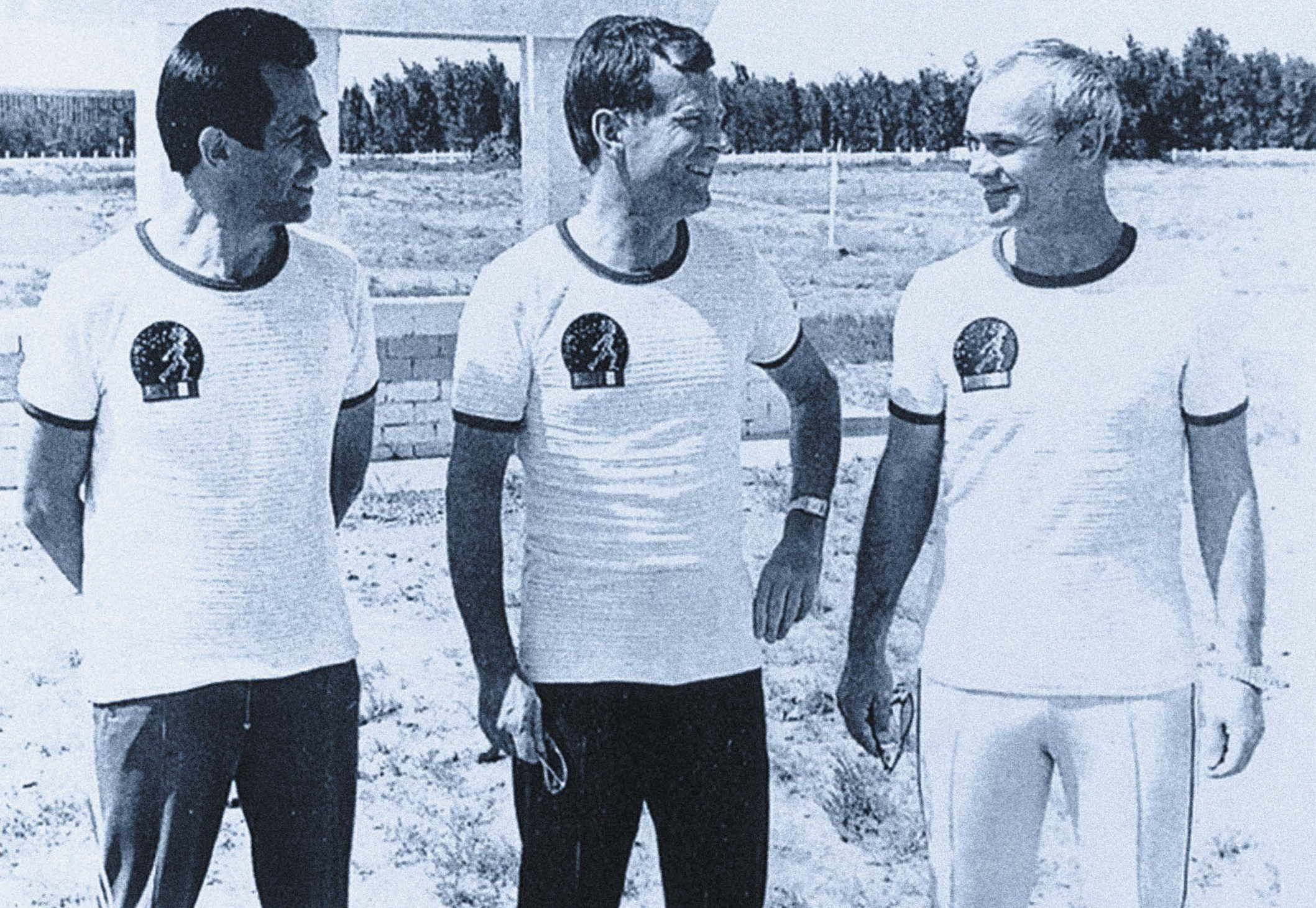
- *Круглые столы*
- *Встречи*
- *Выставки*

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА 22

- *Агитпоезд*
- *Теплоход «Осетрово»*
- *Болгария, Венгрия, Сирия*



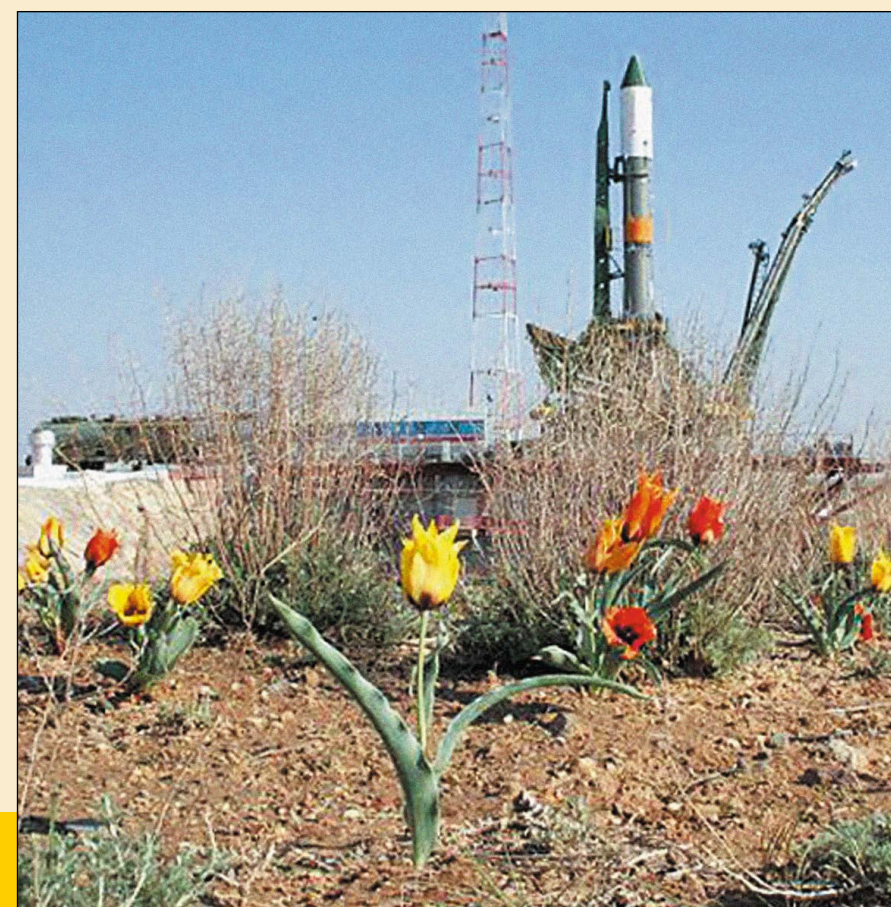
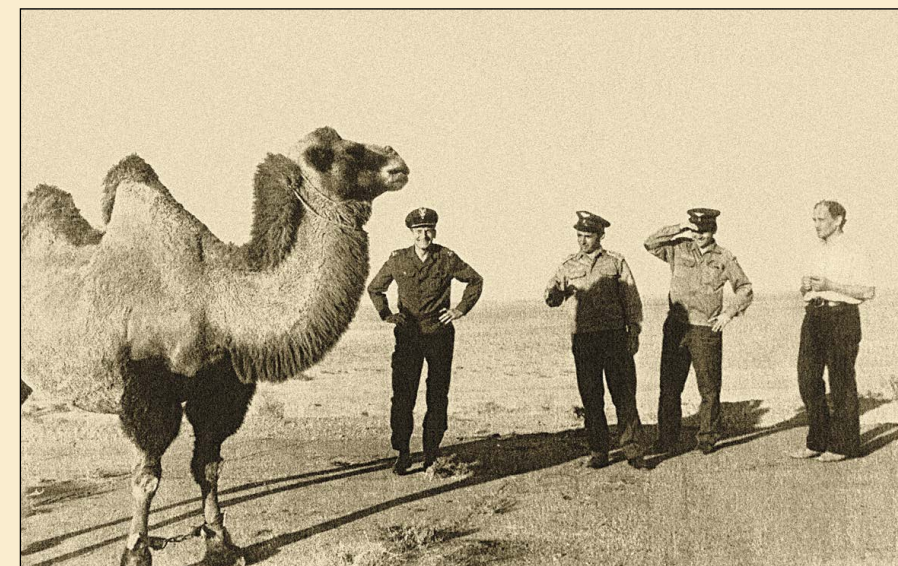
БАЙКОНУР



ИСПЫТАТЕЛИ ОКБ «ВЫМПЕЛ» НА БАЙКОНУРЕ

«30 лет — это полноценный трудовой стаж в своей профессии для любого человека. А для меня — это срок спонтанно возникшей второй профессии, которая увлекла, поглотила, заполнила целиком, без остатка. Окончив МАИ, я работала на предприятии главного конструктора **А.Д. Надирадзе**, а затем, после реоргани-

зации — филиале фирмы **В.Н. Челомея** в должности ведущего конструктора темы, технического руководителя по разработке и созданию технической позиции на космодроме Байконур для изделий «Транспортный корабль снабжения» и «Возвращаемый аппарат системы «Алмаз». Изначально, по жизни, меня ни-

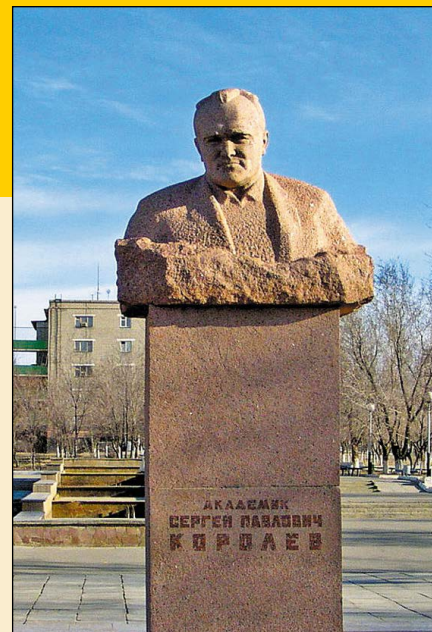
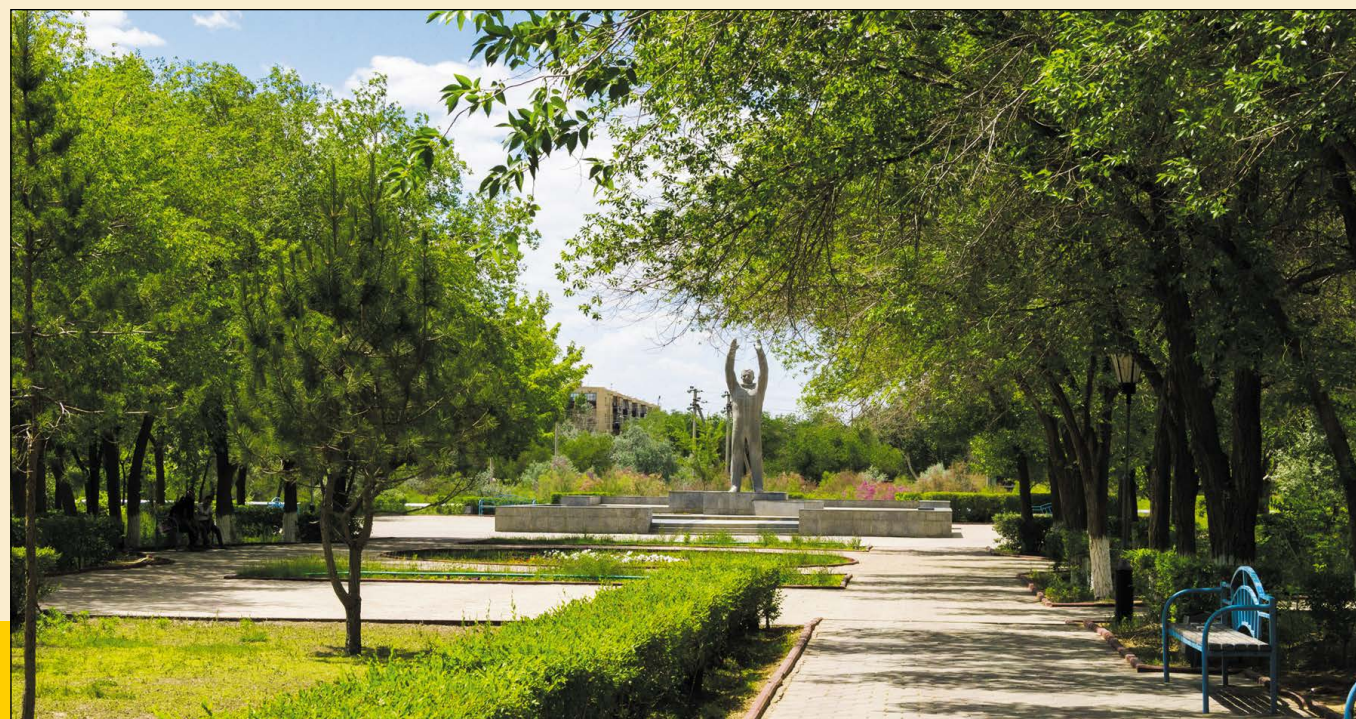


когда не интересовали и совершенно не привлекали музеи как объекты деятельности, как профессии. Музеи были лишь отдельными, мимолетными составляющими культурной программы в период очередного отпуска, и не более того. Как место работы это казалось очень скучным и неинтересным, лишенным движения, слишком застывшим и неподвижным. Когда я впервые попала на Байконур, да и потом, когда снова и снова возвращалась туда, не-

изменно поражали две особенности этих мест. Прежде всего, непривычная, более чем скудная пустынная природа Байконура с его очень жестким климатом (+40°C летом и -30°C зимой). Выжженная солнцем, покрытая редкими колючими кочками желто-серая земля выглядела тяжелой и безжизненной. И только один раз в году она внезапно преображалась. Ранней весной (конец апреля – начало мая) вся степь мгновенно вспыхивала сплошным и невероятно



красивым ковром степных тюльпанов тончайших оттенков желто-красной цветовой гаммы. Очень необычные, вернее, непривычные взгляду головки цветов на очень коротких стеблях росли так густо, что сливались в сплошной ковер. Но держалась эта фантастическая красота всего дней 10–12, а потом снова превращалась в унылую выжженную землю. Неизменно стойко держались островки кустарников саксаула — невероятного растения, как бы сделанного из жаропрочной стали. Изломанно ветвистый, весь в колючках, саксаул казался вечным, не поддающимся никаким внешним воздействиям и неизменно сохраняющим стойкость и совершенно изумительную красоту. Более 30 лет тому назад я привезла с космодрома несколько веток саксаула, и они до сих пор сохраняют свой внешний вид, свою текстуру и красоту!



А второе, что меня всегда поражало на Байконуре, — это обилие памятников в Ленинске, казавшееся иногда даже чрезмерным. По сути, это была выплеснувшаяся на улицы летопись жизни и событий уникального города, рассказанная в камне и металле. Скульптурных композиций было множество: первопроходцам космоса, обелиски первому спутнику, науке, памятники С.П. Королёву и М.К. Янгелю, памятный знак в честь закладки космодрома, обелиск погибшим при взрыве ракеты в 1960 г., моза-

ичное панно на стене Дома пионеров, панно «Невесомость» на пешеходном переходе и много других памятников. И очень хотелось запечатлеть и сохранить память об этом. Я обратилась в политотдел и в соответствующие режимные службы с просьбой разрешить нашей группе провести фотосессии по территории города и космодрома. Несмотря на условия



жесткой секретности, просьба получила поддержку политотдела и разрешение «режима». Сообщение об этом вызвало очень эмоциональную, восторженную реакцию у всех участников работ. И стало ясно, как важно для людей не только сохранить в памяти яркие и необычные события тех дней, но и запечатлеть свою непосредственную причастность к ним, свое личное участие в этих событиях, составлявших лучшие страницы нашей истории. Группа посетила г. Ленинск, Фотосессия прошла успешно, и каждый участник получил пол-



Вашаемой Лиле Сергеевны от коллектива Людмила в память о совместной работе на Байконуре. 1983г

Лиле Сергеевны



Но по-настоящему я «заболела» этим после знакомства с **Владимиром Григорьевичем Пономаренко**, создателем музея космонавтики на «двойке» (так на Байконуре называют основную стартовую площадку № 2). Сначала возникла небольшая выставка, впоследствии на ее основе сформировалась уникальная экспозиция, полностью состоящая из подлинников. Там были космическое снаряжение и приборы, кресло космонавта с манекеном «Иваном Ивановичем», фотографии и документы с автографами космонавтов и многое другое. Выставка постоянно пополнялась: экипажи, уходящие в полет, оставляли в дар



ценнейшие подлинные экспонаты — полетные костюмы, элементы системы жизнеобеспечения, образцы «космической» пищи, памятную атрибутику, личные вещи и многое другое.

Музей получал сокровища, но в нем не было абсолютно никакого специального оборудования, что затрудняло создание экспозиции для показа этих сокровищ. Это сейчас есть любые отечественные и импортные витрины на выбор, одна лучше другой: с боковой подсветкой, с внутренним микроклиматом, с охранной сигнализацией и т. д. А тогда были только «золотые руки» энтузиастов — Пономаренко и его добровольных помощников. Из-за режима абсолютной секретности, который тогда царил на космодроме, музей не мог



быть открытым для широкой публики, но это не ослабляло энтузиазм создателей.. Довольно часто навещая музей, я видела, как он создавался, как рос. И видела в непрерывном действии Владимира Григорьевича. Он проектировал, мастерил, пилил, строгал, подгонял, примерял, а также рисовал, даже писал портреты и космические сюжеты. Забывая о еде, опаздывая на мотовоз (единственное в Ленинске средство доставки сотрудников домой с площадок), оставался

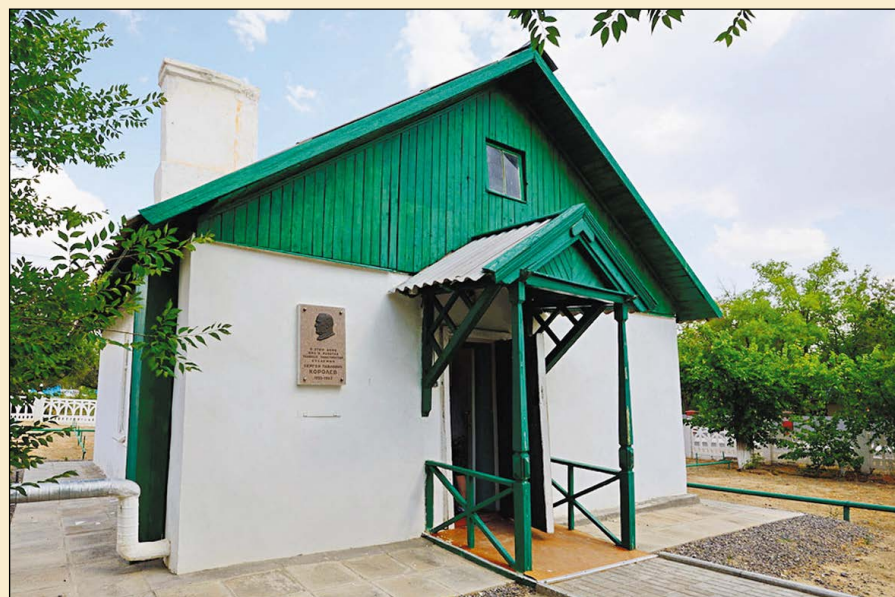
здесь же, в музее, ночевать. Лучшей наградой для него были восторг и интерес посетителей. Владимир Григорьевич не просто жил музеем, а можно сказать, жил в нем, и здесь проявились его творческий талант и лучшие человеческие качества. Главный принцип любой его работы — сделать все добротню, добиться самого лучшего качества. Таким и получился знаменитый теперь музей на «двойке», неизменно вызывающий огромный интерес у многочисленных посетителей.

Неудивительно, что творческое горение и энтузиазм Пonomаренко увлекали и передавались многим, кто помогал ему. Лучшая из его помощниц, учительница французского языка Татьяна

Васильевна Лушикова стала не просто его «правой рукой», но и прямым последователем и продолжателем большого дела. В дальнейшем, по окончании военной службы **В.Г. Пonomаренко**



и сменившего его **О.И. Урусова**, этот замечательный музей возглавила **Татьяна Васильевна**, а сам Пonomаренко переехал в Калугу. Но и здесь он не мог оставаться без любимого музейного дела и вскоре создал прекрасный школьный музей «Воспоминание о Байконуре», которым руководил восемь лет. Это знакомство оставило глубокий след в моей душе; оказывается, и в музейном деле есть место



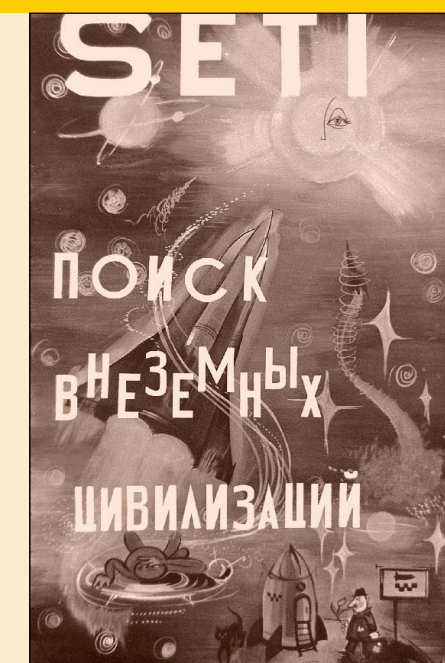
для творчества, работа в музее может быть интересной и увлекательной. А главное — там есть люди «нашей закваски», работающие с вдохновением, отдающие все силы и способности своему делу. Появилась стойкая потребность ближе и больше узнать о музеях космонавтики.



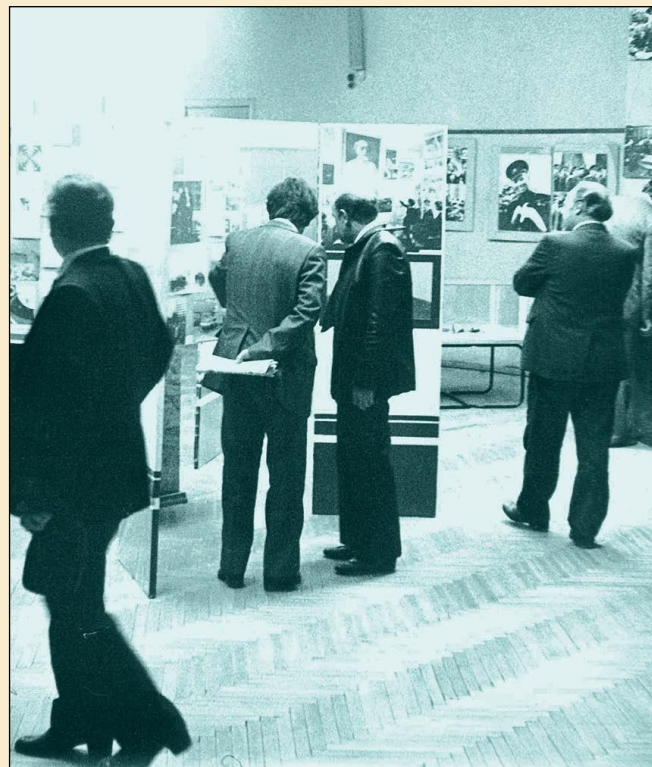
КОМИТЕТ КОСМОНАВТИКИ ОКБ «ВЫМПЕЛ»



На НПО «Вымпел», где я в то время работала, очень активную деятельность проводил комитет космонавтики. Во многих наших мероприятиях принимал участие первый заместитель председателя Федерации космонавтики СССР **Иван Григорьевич Борисенко**, который не только лично участвовал в мероприятиях, но и оказывал практическую помощь в их организации и проведении, содействовал в приглашении известных людей: космонавтов **Г. Гречко**, **Рождественского**, **Ю. Малышева**, бывшего начальника космодро-



ма Байконур **Захарова**, первого начальника ЦПК **Карпова**, дочери **С.П. Королёва**, начальника ЦДАиК генерала **Башкирова**, начальника управления ЦПК генерала **Почкаева**, супругов **Попович**. Встречи проходили очень оживленно и вызывали интерес. Как правило, на таких встречах Иван Григорьевич вручал награды Федерации сотрудникам ОКБ «Вымпел». Так, шаг за шагом, я начала работать в Федерации космонавтики на общественных началах. Особый интерес у сотрудников



ОКБ «Вымпел» вызывали проведение круглых столов — таких как «Поиск внеземных цивилизаций», «новые встречи в Китае», встреча и выставка работ ленинградских художников времен Великой Отечественной войны, выставка «Мирный космос». Особо оживленно прошла встреча под названием «Мастяжарт», объединившая знаковые исторические факты. Дело в том, что ОКБ «Вымпел» размещалось в зданиях, где в дореволюционные годы располагался завод «Мастяжарт» (Мастерские тяжелой артиллерии), который имел большие революционные заслуги. Один выстрел из пушки, изготовленной здесь, заставил юнкеров выбросить белый флаг, и это принесло



победу большевикам, о чем говорит мемориальная доска, установленная на главном корпусе завода. А период подъема и по-

пулярности планеризма на заводе было изготовлено три планера под руководством **С.В. Ильюшина** (тогда студента), **С.Н. Люшина**



и **И.П. Толстых**. Директор завода активно поддержал проект, выделил площадь в главном цехе для работы, помогал материалами, инструментами, работами на станках. А после смены молодые рабочие приходили на этот участок и помогали в работе по созданию планера; одной из ярких фигур в планеризме в те годы был Сергей Королёв, принимавший участие в состязаниях. В горы Узун-Сырт, в Крыму, он совершал полеты и на планерах «Мастяжарта». Особую теплую атмосферу создало участие в этой встрече конструктора **И.П. Толстых**, дочери планериста Сергея Королёва и представителя современной летной профессии космонавта **Ю.В. Малышева**. Встреча оставила неизгладимый след у всех участников и закончилась тепло и сердечно. Гости

Осваивали—опора мирового труда и социализма СССР.

Авиационная Секция Центрального Совета Осваиваемых СССР.

Простеганые мехом страны, союзнавты!

№ 19

Выдано удостоверение тов. **Королёву С.Г.** в том, что он удостоен звания планера — планера и в соответствии с этим званием имеет право совершать полеты на всех типах планеров.

Свидетельство действительности со 31 января 1930г.

Генеральный Секретарь Ц.С. **Ильюшин**

Осваиваемых СССР

2. Королёв С.Г.

Судя по тому, что он удостоен звания планера — планера и в соответствии с этим званием имеет право совершать полеты на всех типах планеров.

Свидетельство действительности со 31 января 1930г.

Продана по...



проводили стоя и аплодисментами.

Интересную работу Комитет космонавтики проводил в пионерлагере «Звездочка» НПО «Вымпел». Рассказывает директор пионерлагеря **Р.А. Калинина**: «НПО «Вымпел» — так называлось предприятие, где мы впервые встретились с Ниной Семёновой Кирдодой. Уже тогда она проводила встречи с космонавтами на нашем предприятии, а позже, когда я оказалась на работе в детском оздоровительном центре, на базе которого летом организовывали пионерский лагерь «Звездочка» от НПО «Вымпел», то с радостью об этом вспомнила. В лагере каждую смену отдыхало до 500 детей.

В те годы был очень большой интерес к космонавтике, ведь совсем недавно наш Ю.А. Гагарин первым покорил космос. Дети играли в космонавтов — причем и мальчики, и девочки. Мне очень повезло, что среди моих знакомых был человек, который прекрасно знал историю космического движения в нашей стране и за рубежом, человек, которого можно было попросить помочь организовать работу по изучению (знакомству) космоса с детьми. Нина Семёновна откликнулась на просьбу и нашла возможным нам помочь. За период с 1983 по 1986 годы в пионерском лагере было подготовлено и проведено несколько пионерских сборов:

- «Мирный космос» — лето 1983 г., в программе которого



прозвучало главной темой «Мы дети все — дети Земли!!! Берегите ее — это наш дом! Единственный дом!»

- «Космос и человек» — лето 1984 г. Посвящается 50-летию со дня рождения первого человека планеты, покорившего космическое пространство — Юрия Алексеевича Гагарина.

- «Полетам в космос — 25 лет» — зима 1986 г. Время, когда на территории пионерского лагеря «Звездочка» шла подготовка к сборам, было непростым. Наша задача была в том, чтобы детей настроить на серьезные встречи, для чего надо было знакомить с необходимым объемом информации о том, что

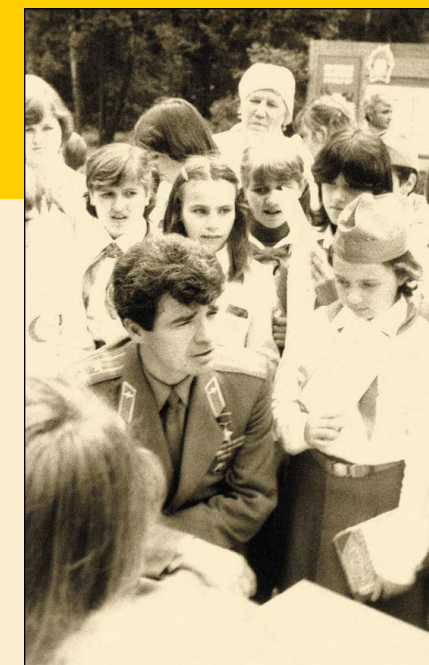


будет происходить по программе. Ведь очень хотелось, чтобы встречи были интересными, понятными, полезными. А как это сделать, если дети были разновозрастные? С 7 до 15 лет. И взрослый народ, занятый в подготовке — с 18 лет и до пенсионеров. В итоге, создали штаб, куда, кроме детей и подростков, входили



и взрослые. Детские отряды разделили на возрастные группы, в которые входили по 3 отряда. Всего 5 групп. Штаб решал вопросы по подготовке групп: необходимо было придумать название (конечно, космическое) группы; опознавательные знаки (пилотки, эмблемы, воротнички и т. д.); речевки (приветствия, обычно в стихотворной форме); распределили по группам время проведения конкурсов рисунков, викторин, песен, стихов, поделок и т. д. (все — космической тематики). Организовали свой спортивный городок, где проводилась «Космическая зарядка». Конечно, многое проводилось в игровой форме, но «победители» были настоящими. Ведь победивших награждали настоящие «космические» гости. Фотография на память с гостями, грамоты и сувениры, полученные от серьезных представителей. За это стоило бороться.

Поэтому, когда приезжали гости, мы были уже, как говорят, во всеоружии. Хорошо понимали ситуацию, все шло по строго определенному распорядку, группы старательно и вовремя перемещались по территории от одного гостя к следующему. Очень приятно вспоминать серьезность, с которой гости разговаривали

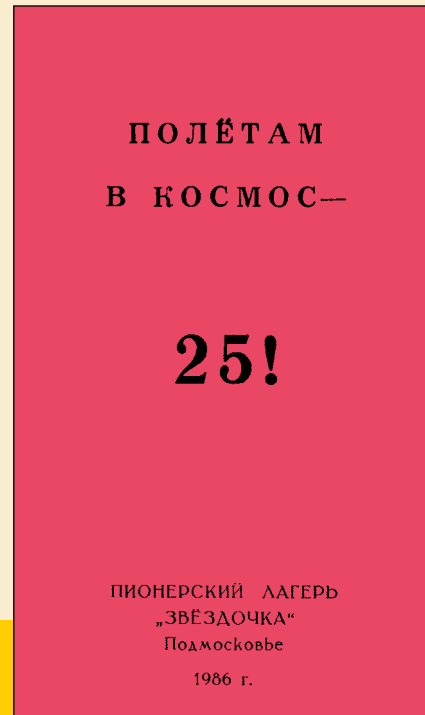


с ребятами, а активность тех была поразительной: задавали массу вопросов, допытывались до мелочей и удивлялись буквально всему.

- Познакомились с космонавтом! Это был **В.Д. Зудов**, Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР.
- «Врач на борту космической станции» и «Возможности человека в экстремальных условиях» — рассказ **И.П. Неумывакина**, доктора медицинских наук.
- «Дорель» — друг космонавтов»,

«Как устроен скафандр», «Космонавты приземлились в тайге» — рассказ и показ к. т. н. **В.П. Ефимова**.

Поучаствовали ребята в проведении парада одежды космонавтов. Эмоции переполюбили ребят, тех, кто демонстрировал костюмы, а тех, кто смотрел — еще больше, когда они увидели своих друзей в скафандрах и спецкостюмах. Кажется, наши ребята замучили гостей вопросами. Впечатлений от того, что увидели и узнали, ребятам хватило на годы. Большая благодарность **Н.С. Кирдоды** за то, что она была в жизни «Звездочки» добрым гением. Все, что она сделала, осталось в памяти и детей, и взрослых».





К 25-летию
полета Ю. А. Гагарина
в космос

ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ

спецрейс агитпоезда ЦК ВЛКСМ
«Комсомольская правда»

Москва — Трансиб
1986 г.



30
АМКОС

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА

Вернувшись в очередной раз с Байконура в Москву, я позволила Ивану Григорьевичу и спросила, что он думает по поводу развития связей с музеями космонавтики. К сожалению, оказалось, что Федерация космонавтики этим и не занималась. Иван Григорьевич полусуто предложил: «Так может, Вам и заняться музеями?»

Этот момент фактически и послужил точкой отсчета в моей будущей многолетней деятельности. А когда подошло время выхода на пенсию, Борисенко пригласил меня на работу в штат Федерации, где мы выполняли

работы не только с музеями космонавтики, но и напрямую пропагандируя космонавтику — через передвижные и международные выставки — такие, как большая, интересная выставка книг по космонавтике на ВДНХ.

**АГИТПОЕЗД ЦК ВЛКСМ
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА».
1986 г.**

В августе – сентябре 1986 г. на борту агитпоезда работала бригада Федерации космонавтики, с участием которой был осуществлен спецрейс, посвященный 25-летию полета Гагарина в

космос. В состав бригады входили: председатель Федерации космонавтики **Н.Н. Рукавишников**, летчики-космонавты **В.Д. Зудов**, **В.В. Васютин**, член Федерации **Н.С. Кирдода**, представители предприятий: ИМБП РАН — **А.В. Ушаков**, НПП «Звезда» — **В.П. Ефимов**, **А.Н. Козуб** — павильон «Космос», **А.С. Яров** — «Кентавр-Наука», **Н.М. Титкова** — общество «Знание».

Бригада была хорошо оснащена: имелся большой набор штатного полетного снаряжения (скафандр, нагрузочный костюм), бортовой инструмент, различные виды белья и одежды,

наборы бортового питания и средств для приема пищи (например, как это ни странно звучит для земного жителя — устройство для приема питьевой воды). На многочисленных встречах участники бригады рассказывали о том, что такое космонавтика и что она дает человечеству в научном и практическом плане. Сейчас всем все это известно — и про спутниковые навигационные системы, про связь, про телевидение и многое, многое другое, а тогда все это только начинало формироваться, и люди этим очень интересовались. Рейс продолжался с 19 августа по 13 сентября, проходил почти по двадцати городам Восточной Сибири, Забайкалья, Монголии (до столицы МНР — Улан-Батора), общая протяженность маршрута — более 2.500 км. На стоянках «десант» покидал поезд и отправлялся по приглашению местных жителей в воинские части, в дома культуры, на угольные разрезы, в школы, где их встречали с огромным интересом: ведь увидели и даже могли подержать в руках подлинное космическое снаряжение.

ТЕПЛОХОД «ОСЕТРОВО»,





РЕКА ЛЕНА — ЯКУТСК.
1987 г.

В августе 1987 г. Федерация космонавтики при поддержке Всесоюзного общества «Знание» организовала путешествие по реке Лена на теплоходе «Осетрово». Теплоход был даже не пассажирский, а обычный грузовой «трудяга»: по всей реке и с выходом в море Лаптевых возил



поселка к поселку и проводила своеобразные лекции-демонстрации. Особенностью этих выступлений было то, что народ, который приходил на эти встречи, был совсем не однороден: это были местные рыбаки, экипажи проплывавших мимо судов и баржей, жители поселков. Люди были разные, но всегда возникал непосредственный эмоциональный контакт со слушателем. Особенно радовалась встречам молодежь, поскольку можно было не только услышать интересный рассказ космонавта, на себе ощутившего «дыхание» Космоса, о жизни на орбите, но и прикоснуться к космическому снаряжению и даже облачиться в скафандр. Лебедев буквально «заражал» слушателей своей верой в творческое предназначение Человека, он говорил, что, решая проблему освоения космического про-



странства, необходимо придавать экспериментам в Космосе «человеческое лицо». Жизнь на корабле проходила в очень дружественной обстановке. Капитан теплохода **В.М. Беристов** потом прислал письмо не с официальной, как было принято, а с искренней благодарностью.

казус. (Зачем Вы пошли тогда не туда, куда нужно было?) **И.В. Стражевой** я высылаю лично и отдельно. А эти фотографии лично Вам, **В.И. Макарову**,



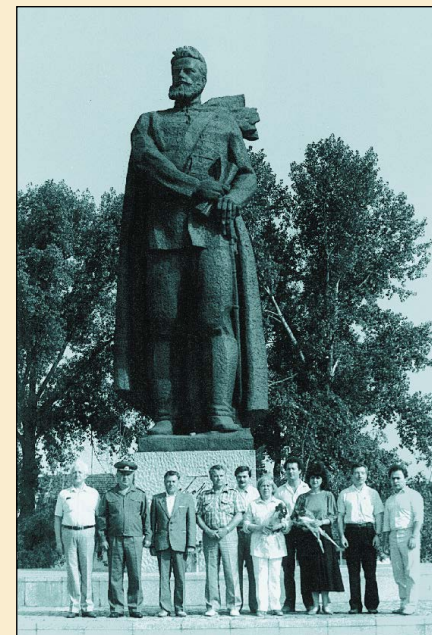
«Здравствуйте, уважаемая **Нина Семёновна!** С этой запиской посылаем Вам, как и обещали фотографии — четыре штуки. Что смогли и как смогли в наших судовых условиях, то и сделали. Качество фотографий, конечно, могло бы быть и лучше. Но, увы, фотограф наш был не профессионал. Жаль при этом, что на фото нет Вас. Помешал маленький

Н.М. Титковой, В.А. Малошенко. Несколько слов о наших делах. Работаем по всей Лене. Сегодня, когда пишу эти строки, второй раз идем на морской участок, т. е. с выходом с реки Лена по морю Лаптевых и на другую реку — Яну. Если посмотрите из любопытства на карту (я советую), там есть пункт **Нигилианск**. Вот туда и идем. Везем каменный уголь — 2.220 тонн. Первый раз возили туда продукты и технику. С государственным делом перевозка на навигацию идет сложно, туго, но мы, т. е. экипаж судна и лично я, не теряем надежду все-таки выполнить данный нам план. Если так будет, я обязательно сообщу Вам и Вашим коллегам. Встреча с Вашей группой нами, т. е. экипажем, по-моему, надолго сохранится в нашей памяти. Это не комплимент. Это действительность. По поручению экипажа передаю Вам и группе пожелания творческих успехов.

С уважением,
Капитан т/х «Осетрово»
В.М. Беристов, 22.08.1987 г.»

БОЛГАРИЯ, ВЕНГРИЯ, СИРИЯ

Большим успехом пользовались зарубежные передвижные выставки. Так, в августе 1988 г. в Болгарии состоялась выставка в г. Търговище, посвященная второму советско-болгарскому космическому полету. Затем выставка переехала в Венгрию. В составе делегации ФК были: **И.Г. Борисенко, Н.С. Кирдо-**



да, В.П. Ефимов, В.И. Макаров. В Венгрии особенно оживленно прошла встреча участников передвижной выставки с сотрудниками ТЭЦ им. Ю.А. Гагарина в г. Вишонте. В составе ФК были: **И.Г. Борисенко, Н.С. Кирдода, А.Г. Захаров, Л.А. Бунеева.** Группа была приглашена на дегустацию знаменитых десертных вин в «винные погреба Фауста» под Будапештом. Большой интерес вызвала выставка в столице Сирии Дамаске. Экспозицию сопровождал и проводил объяснения **И.Г. Борисенко.** Выставки проводились Федерацией совместно с ЦК комсомола и вызывали большой интерес и оживление среди молодежи, что подчеркнул секретарь ЦК комсомола Болгарии **А. Бунждлов** в благодарственном письме на имя **Н.Н. Рукавишников**а.



все — от каменного угля и техники до продуктов. С этим была связана малочисленность группы — всего пять человек: руководитель группы **Н.С. Кирдода**, испытатель **В.И. Макаров**, летчик-космонавт **В.В. Лебедев**, д. т. н. профессор **И.В. Стражева**, научный сотрудник **В.И. Милушенко.** Группа специалистов из организаций, занимающихся космонавтикой, плыла на теплоходе от





ЧАСТЬ

МЫ УЖЕ ВМЕСТЕ, НО ЕЩЕ НЕ АМКОС

И.Д. ДЬЯЧУК, В.Л. ПОНОМАРЕВА (по воспоминаниям Н.С. Кирдоды)

ПОИСК МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ	28
СОЗДАНИЕ СОВЕТА МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ	32
ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ <i>(Калуга, 1985 г.)</i>	36
СЕМИНАР ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ <i>(Москва, ВДНХ, павильон «Космос», 1986 г.)</i>	38
ВТОРАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ <i>(Калуга, 1987 г.)</i>	42
ТРЕТЬЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ <i>(Ленинград, 1988 г.)</i>	44



ПОИСК МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ

Работа началась с поиска (в буквальном смысле этого слова) музеев космонавтики. Была подготовлена веерная рассылка запросов от Федерации космонавтики в райкомы и горкомы КПСС, в управления культуры исполкомов, в местные отделения Общества охраны памятников, тем или иным образом связанных с историей космонавтики (место рождения, учебы или деятельности знаменитых ученых и летчиков-космонавтов, места памятных событий). Из разных уголков Советского Союза — из России, Украины, Казахстана, Белоруссии, Латвии, Азербайджана — пришло 229 ответов.

Поиск проводился не только с помощью телефонных разговоров и переписки, но и посредством личных контактов. Например, **Нина Семёновна**, будучи родом с Украины, взяла очередной отпуск и поехала на машине навестить своих родителей и заодно, как она сама говорит, объехать всю республику с целью прояснить ситуацию с музеями космонавтики. Оказалось, что космических музеев на Украине всего

два: Мемориальный дом-музей С.П. Королёва (филиал Житомирского краеведческого музея) и Коропский мемориальный музей Н.И. Кибальчича (отдел Черниговского исторического музея). Тогда как отдельных экспозиций по истории космонавтики было большое количество. Как правило, они были включены



в фонды отделов или филиалов краеведческих музеев, некоторые выставки устраивались в музеях истории религии и атеизма и располагались в церквях (в основном на западе Украины — в Луцке, Ивано-Франковске, во Львове).

Были отдельные экспозиции в военных училищах и на предприятиях, посвященные ученым, космонавтам, разработчикам ракетно-космической техники. Очень интересная размещалась в Музее истории мироздания и освоения космоса, находящемся в Государственном этнографическом историко-культурном музее-заповеднике в г. Переяслав-Хмельницкий Киевской области.

Как и по всей стране, стихийно возникали музейные экспозиции в местах, связанных с жизнью конструкторов, космонавтов, например, музей П.Р. Поповича в г. Белая Церковь Киевской области, в ремесленном училище № 5, где он учился — или музей В.А. Ляхова в г. Антрацит. Но всей этой совокупностью экспозиций история космонавтики представлялась фрагментарно, не было ни одного музея, где



картина возникновения и реализации идеи освоения космоса воссоздавалась бы во всей полноте и целостности. В результате поездки и анализа изысканий в газете «Правда Украины» от 7 июня 1985 г. в рубрике «Письмо в редакцию» появилась статья **Н.С. Кирдоды** «Нужен музей космонавтики». В ней говорилось, что Украина внесла огромный вклад в развитие советской ракетно-космической науки и техники, она была связана с именами выдающихся теоретиков и практиков — С.П. Королева, Ю.В. Кондратюка, В.Н. Челомея, В.П. Глушко. Многие космонавты были уроженцами Украины, выпускниками Черниговского, Харьковского, Ейского военных авиационных училищ. Целый ряд институтов и предприятий связан непосредственно с космонавтикой, а достойного музея космонавтики в республике нет: одноэтажный особнячок в Житомире, в котором родился Королёв, не обеспечивает возможность размещения серьезной экспозиции, для этого требуются другие условия. «Вклад Украины в историю отечественной космонавтики дает все основания для создания республиканского музея. Верим, что такой музей появится, как того требует жизнь. Тем более, что при его создании наверняка откликнутся и помогут экспонатами и другими материалами космонавты, ученые, ветераны космической отрасли и различные коллективы. И музей будет!» — говорилось в статье. Поднятый в партийной газете

вопрос был поддержан в ЦК КПУ, начались работы по созданию музея, и 1 июня 1991 г. на родине Главного конструктора был открыт нестандартный музей космонавтики.

Так что поиск, кроме поставленной изначально цели — узнать, какие есть в стране музеи космонавтики и как они живут и работают, дал еще один, хоть

и не запланированный, но весьма важный результат: был создан конкретный и крупный музей. На разосланные Федерацией космонавтики СССР запросы по поиску музеев и памятных мест, на волне тогдашнего чрезвычайно высокого интереса к космическим полетам ответы приходили не только очень оперативно, но и развернуто. В подавляющем большинстве информация со-



Пролетарии всех стран, соединитесь!

ПРАВДА УКРАИНЫ

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Украины
Верховного Совета и Совета Министров Украинской ССР

НУЖЕН МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ

В едином народнохозяйственном и научном комплексе советской республики большой вклад вносит в космические исследования Украина. На передовых рубежах науки стоят работы Института электросварки имени Е. О. Патона АН УССР. Отработка на орбите технологии сварки впервые началась на космической станции «Бульвар». В этом же коллективе создана установка «Испытатель» на которой впервые проводились эксперименты по напылению металла в условиях невесомости. А сегодня работы института шагнули на новую ступень. Космонавты Светлана Савицкая и Владимир Данилович выполняли с помощью аппарата «Салют-7» уникальные работы по резке, сварке, пайке и напылению металла в условиях космического пространства.

В трудных и сложных условиях полета с особым усердием занимаются энтузиасты выращивания в специальных установках «Оазис» и «Малахит» различных растений — лука, петрушки и даже орхидей «Оазис» и «Малахит» — это прообраз будущих космических оранжерей. В решении этой проблемы большую роль играют Центральный республиканский ботанический сад АН УССР.

Выполненными на орбите биотехническим экспериментом «Таврия», разработанным Крымским институтом, подтвердили, что в условиях невесомости многократно повышается скорость биологической очистки.

Широко используются в народном хозяйстве различные технологические решения, разработанные при создании космической техники. Институтом физики АН УССР для космоса создана прибор «Электротрибограф», который несет много в космонавтике, против 100 различных случаев — дат

УССР, конструкторские и производственные коллективы. Многие ученые, чья деятельность так или иначе связана с космонавтикой, родились, учились или работали на Украине. Среди них дважды Герои Социалистического Труда лауреаты Ленинской и Государственной премий, академики С. П. Королёв, И. К. Иглицкий, К. Е. Петров, В. П. Глушко, В. Н. Челомей, трижды Герой Социалистического Труда лауреат Ленинской и Государственной премий, президент Академии наук СССР А. П. Александров и многие другие.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Одним из пионеров космонавтики, ученик-самоучка полтавчанин Ю. В. Кондратюк разработал теоретические вопросы космонавтики, а его работа «Завоеванные небеса» оказала влияние на выбор американцами схемы полета по программе «Алгондон» с высадкой астронавтов на поверхность Луны.

Почетными космонавты СССР — дважды Герои Советского Союза П. Р. Попович, Г. Т. Иврегочев, В. А. Ляхов, Г. П. Бондаренко и шестикратно Герои Советского Союза Г. С. Шопин, Л. Т. Добровольский, В. М. Юматов, И. П. Волги — уроженцы Украины.

В разные годы на Украине учились в авиационных училищах и школах будущие летчики-космонавты СССР — дважды Герои Советского Союза А. Г. Николаев, А. А. Леонов, И. И. Климух, А. В. Филатович, Ю. В. Романенко, Ю. В. Мельников, О. Г. Макаров, В. В. Анисимов, Герои Советского Союза В. Г. Литов, Ю. Н. Глазков, В. Г. Лазарев, Ю. Ю. Атыков, П. С. Сидоренко, космонавты

первое в русской армии ракетное подразделение. Рядом с ним — известная ученая и ракетчи-прагматик, выдвигавшая в Черниговщине К. И. Комарович (1887—1978 гг.) по проекту и под руководством которого был построен в Николаеве в те времена крупнейшая в мире ракетный завод, изготовлявшая ракеты для русской армии и флота. С именем ракетчицы-авиародокольца И. И. Кириличенко (1883—1961 гг.) уроженца маленького поселка Новорозов Черниговской области, связана одна из первых страниц в истории ракетно-космической техники. Находясь в тюрьме перед смертной казнью, он создал одну из первых в мире ракетное установочного аппарата с ракетными двигателями.

Константин Ф. Р. Гешенд и И. И. Третостий предложили интересные проекты детальных аппаратов с реактивными двигателями. Г. Ф. Проскура, Л. А. Градов, В. В. Зюбин, Г. Я. Панченко, Г. М. Крамаров и другие известные своими работами в области ракетной техники люди пополнили ее ряды.

Все эти имена навсегда связаны с историей Украины, с историей ее больших и малых городов. И поэтому нужно иметь на Украине республиканский музей космонавтики. Ведь время и обстоятельства уносят и растаскивают документы, мемориальные экспонаты, свидетельства и факты исторических событий. Музею в столице Украины довольно много и один интереснее другого. Но только в одном из них, в Музее истории Киева, можно увидеть единственный «космический» экспонат — готовальню, которой пользовался студент С. Королёв.

Иногда в порядке справедливости, связанные с именем на мемориальный дом-музей С. П. Королева в Житомире. Житомирский дом-музей размещен в прекрасном особнячке — здесь, если не считать музей



ЗАПРОШУЄМО
ВАС ВІДВІДАТИ
ПОЧАЇВСЬКИЙ
МУЗЕЙ
АТЕЇЗМУ
АДРЕСА МУЗІУ: м. ПОЧАТІВ,
вул. Воля/Салтанів, 11.
Телефон: 415160

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ
ВІННИСЬКОМУ
ТЕРИТОРІАЛЬНОМУ
ОБЛАСНОМУ РАДІ
НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ
ПОЧАЇВСЬКИЙ
МУЗЕЙ
АТЕЇЗМУ

общалась в более широком объеме, чем было указано в запросе. Ощущалась искренняя заинтересованность к показу причастности родных мест, «малой родины» к великим событиям века. Подробно сообщалось о музеях и их контактах, о скульптурных и иных памятниках, о достопримечательностях, а также о состоянии инфраструктуры, местных обычаях, возможности проведения туристических маршрутов и т.д. Некоторые ответы были с именами, адресами и телефонами руководителей музеев и фотографиями экспозиций. Как первый итог по сбору и анализу информации, впервые в стране Федерацией космонавтики СССР был издан «Краткий справочник музеев космонавтики и музеев других профилей, показывающих космонавтику». Проект был рассмотрен и одо-



брен министерствами культуры СССР и РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. Справочник сразу же стал очень популярен среди музейных работников, студентов профильных учебных заведений. Это был 1985 год. Но справочник продолжает свою службу и востребован и в настоящее время.

Работа по анализу и систематизации полученной информации предстояла колоссальная — нужно было ее обработать, уточнить необходимые данные по каждому музею, наладить переписку и телефонную связь со всеми и еще многое другое.

ФЕДЕРАЦИЯ КОСМОНАВТИКИ СССР

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

О МУЗЕЯХ КОСМОНАВТИКИ
И МУЗЕЯХ ДРУГИХ ПРОФИЛЕЙ, ИМЕЮЩИХ
ЭКСПОЗИЦИИ ПО КОСМОНАВТИКЕ

Москва—1985



ТЕЗИСЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ по созданию единой общесоюзной системы музеев истории космонавтики.

Приоритетность Советского Союза в освоении космического пространства и огромные достижения Отечественной космонавтики послужили большим стимулом в возникновении в различных городах и населенных пунктах страны музеев космонавтики на общественных началах в создании филиалов или отделов космонавтики в историко-краеведческих музеях, расширяются и создаются вновь экспозиции по космонавтике в государственных музеях других направлений.

Эти положительные явления чрезвычайно важны, т.к. они позволяют вести пропаганду достижений отечественной космонавтики среди широких слоев населения, а также должны служить делу сохранения и правильного показу роли Советского



СОЗДАНИЕ СОВЕТА МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ

Анализ собранной информации показал следующее:

- Музеи абсолютно разобщены. Они находятся в подчинении различных министерств и ведомств — культуры, образования, обороны, связи, здравоохранения, Минцветмета и Минавиапрома, ДОСААФ, Всесоюзного общества «Знание», предприятий Главкосмоса и др.
- Полностью отсутствуют какие-либо контакты между музеями.
- Вследствие чрезвычайной секретности отсутствует доступная профессиональная информационная и справочная литература о происходящих в космонавтике

событиях. Поэтому музейным работникам приходится пользоваться сведениями, которые дают средства массовой информации, предварительно прошедшими весьма жесткую цензуру. Поэтому подача материала в целом ряде случаев носит поверхностный характер, формальна и отрывочна.

- Единственным источником достоверной информации является павильон «Космос» на ВДНХ, где регулярно проводятся выставки космической техники, сопровождающиеся пристендовыми материалами с описаниями образцов. Однако разбросан-



ным по всему Советскому Союзу музеям космонавтики за этой столь нужной им информацией нужно ехать в Москву, а они такой возможности не имеют.

- Подавляющее большинство музеев не имеет полноценных космических экспозиций, зачастую они собираются вокруг единичных экземпляров космического снаряжения или других предметов, переданных музеям

земляками-космонавтами после полета. А если у музея не было такого человека, то в качестве экспонатов музеи пытались даже воспроизвести образцы космических изделий кустарным способом.

Поэтому в Федерации возникла и стала активно обсуждаться идея объединить разрозненных музейщиков в единую общесо-



ую систему. Как будет построена эта система и как будет работать, было не очень ясно, но было понятно, что ее создание может дать большие возможности для улучшения работы музеев и преодоления многих трудностей.

Предполагалось, что в создаваемую структуру (или ассоциацию) будут включены как государственные, так и общественные музеи различной ведомственной подчиненности. Учитывая про-



филь тех учреждений, что войдут в ассоциацию, планировалось создать ее под эгидой Министерства культуры и Главкосмоса СССР (соответственно по вопросам музееведения и космонавтики). Обсуждался вопрос о том, чтобы преобразовать общественные музеи космонавтики в государственные на правах филиалов республиканских, областных или городских музеев, но по зрелому размышлению пришли к мысли, что система должна быть общественной.

В итоге дискуссий родился документ — «Тезисы предложений по созданию единой общесоюзной системы музеев истории космонавтики». По имени «закоперщика» и автора он получил рабочее название «Тезисы Кирдоды».

Его главные положения были озвучены 24 сентября 1984 г. на расширенном совместном заседании отдела пропаганды и бюро научно-технического совета Федерации космонавтики. В заседании принимали участие представители Министерства культуры СССР, Научно-исследовательского института культуры РСФСР, павильона «Космос» на ВДНХ, ведущих государственных музеев истории космонавтики. В тезисах приводился целый ряд аргументов в пользу создания системы музеев, основанные на трех недостатках — трех «НЕТ»:

1. Нет единого научного и методического подхода к руководству государственными и общественными музеями космонавтики.
2. Нет единого координационного центра по использованию

мемориальных экспонатов в различных музеях, что приводит к распылению экспонатов и мешает созданию целостной картины в показе события или личности.

3. Нет единой плановой системы создания и деятельности новых музеев. Как правило, они возникают стихийно вследствие действий отдельных групп энтузиастов в данной местности.

Для решения этих проблем предлагалось:

1. Все музеи космонавтики (имеющиеся и вновь создающиеся) необходимо объединить в единую общесоюзную систему.
2. Возглавлять эту систему должен всесоюзный Государственный музей истории космонавтики (ГМИК) им. К.Э. Циолковского, который призван осуществлять научное и методическое руководство всеми республиканскими, областными и городскими

музеями. На них, в свою очередь, возлагается руководство школьными музеями.

3. Для координации работы и решения организационных вопросов создать при Федерации космонавтики Всесоюзный координационный совет музеев, в состав которого будут входить руководители ведущих музеев страны и представители Министерства культуры, Института истории естествознания и техники АН СССР и Федерации космонавтики.

4. Создать рабочую группу для реализации этих предложений.

Предложения Федерации о создании единой общесоюзной системы музеев космонавтики были сформулированы на расширенном совместном заседании отдела пропаганды бюро научно-технического совета. 11 октября 1984 г.; письмо с этим предложе-



нием было направлено в Главное управление культуры Исполкома Московского городского Совета народных депутатов. Ответ № 58/2293 от 22.12.1984 г. пришел 24 декабря. В целом идея была одобрена, власти столицы согласились участвовать в работе Совета музеев, для чего в состав рабочей группы были рекомендованы заместитель начальника Управления изобразительного искусства, музеев и памятников Л.П. Малинина, а в Совет музеев — зам. начальника Главного управления культуры Моссовета О.В. Беликова. Письмо подписал начальник главка В.И. Шадрин.

6х-и 218/1 24.12.84

РСФСР
Исполнительный комитет
Московского городского Совета
народных депутатов
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
103031, Москва, Неганная ул., 8/10
Телефон 295-91-01

от 27.12.84 № 58/2293

на № _____ от _____

по созданию единой общесоюзной системы музеев истории космонавтики

Генеральный секретарь Федерации космонавтики СССР тов. Чирикову А.В.

Главное управление культуры ознакомилось с решением совместного заседания секции организационно-массовой работы и бюро научно-технического совета Федерации космонавтики СССР с участием заинтересованных учреждений и организаций и, в целом, идею создания единой общесоюзной системы музеев космонавтики и Всесоюзного координационного совета по различным аспектам работы музеев космонавтики, как государственных, так и общественных, поддерживает.

Главк подтверждает свое согласие принять участие в работе Всесоюзного координационного совета по работе музеев космонавтики и рекомендует в состав рабочей группы по разработке предложений по его созданию тов. Малинину Л.П., заместителя начальника Управления изобразительного искусства, музеев и памятников.

От Главного управления культуры предлагаем включить в состав Всесоюзного координационного совета тов. Беликова Олега Витальевича, заместителя начальника Главного управления культуры.

Начальник Главного управления культуры *Шадрин* В.И. Шадрин



И.С. Короченцев



ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ

(Калуга, 1985 г.)

22–25 апреля 1985 г. в Калуге, в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского была проведена первая всесоюзная конференция музеев космонавтики. В ней приняли участие представители профильных и непрофильных музеев, в которых были экспозиции по космонавтике.

Рассказывает **Н.С. Кирдода:** «Прибывшие собирались в небольшом зале музея. Между собой они были не знакомы и впервые друг друга видели — вот и сидели, ожидая начала заседания, каждый сам по себе. По переписке и телефонным разговорам я знала каждого, но впервые увидела их в Калуге. Открыл конференцию **Иван Степанович Короченцев**, тогдашний директор музея. Он тепло приветствовал собравшихся. Сказал, что очень рад видеть товарищей по профессии — и не просто товарищей, а людей, заряженных на одно дело. Что первая встреча работников музеев космонавтики, на которой собрались музейщики со всей страны — это очень важное событие, потому что дальнейшее сотрудничество

между музеями (если мы сумеем его организовать) откроет широкие перспективы. Он говорил эмоционально, старался, чтобы каждый его услышал и понял: — Мы с вами делаем одно дело, и мы должны быть вместе. Вместе мы сила. Энергетика его речи была такова, что люди проникались его убежденностью. Несколько раз повторил: «Не потеряйте друг друга!». В том же ключе («нам надо быть вместе») звучали все выступления. Идея объединения «под одной крышей» нашла всеобщую горячую поддержку. В неформальной обстановке происходило знакомство, дружеское общение, завязывались первые контакты. Атмосфера конференции была удивительной: знакомство, эмоциональный порыв к общению, стремление ближе узнать друг друга, потребность рассказать о своей работе, как можно больше узнать о других, и огромное желание соединить усилия и знания, не прерывать связей и как можно чаще встречаться. Именно здесь, в Калуге, определилась лидерская группа,

составившая костяк будущей организации. Это были люди, которые с особым энтузиазмом взялись за реализацию идеи объединения, потому что это была не какая-то отвлеченная идея, придуманная чиновниками в тиши кабинетов, а насущнейшая потребность экспертного сообщества. Это был актив, который впоследствии стал нашей опорой. Это:

- **Розенцвайг (Копыл) Ольга Андреевна** (музей С.П. Королёва, г. Житомир, Украина);
- **Аграфонова Галина Владимировна** (музей «Космос», Ярославская область);
- **Давидсон Эвелина Евсеевна** (отдел Музея истории медицины, г. Рига);
- **Фёдорова Вера Ивановна** (музей космонавтики Куйбышевского аэрокосмического университета (ныне — г. Самара);
- **Россошанский Владимир Иванович** (музей Ю.А. Гагарина Саратовского индустриального техникума);
- **Смокотина Любовь Пантелеевна** (Кемеровский краеведческий музей);
- **Лузин Сергей Степанович** (музей «Крепость», г. Кисловодск).

Первое личное знакомство состоялось в Калуге и со временем переросло в настоящую человеческую близость и дружбу, мы понимали друг друга с полуслова. Мы вместе прошли долгий путь — от полной разобщенности музеев и до создания Ассоциации музеев космонавтики. Дальше события пошли в нарастающем темпе».





В Москву на Всесоюзный семинар по обмену опытом прибыли представители музеев, пропагандирующих космонавтику, из более чем восьмидесяти городов страны. Такой форум проводился впервые. Наряду с ведущими организациями — Государственным музеем истории космонавтики имени К. Э. Циолковского (Калуга), Мемориальным музеем космонавтики (Москва), музеем космонавтики Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина (Звездный городок), Мемориальным домом-музеем академика С. П. Королева (Житомир), музеем газодинамической лаборатории (Ленинград) — здесь были представлены имеющие экспозиции по космонавтике музеи Российской Федерации, Украины, Казахстана, Белоруссии, Латвии, Молдавии, а также общественные музеи космонавтики.

Встреча состоялась в Доме политпросвещения. Выступления начались с воспоминаний о Сергее Павловиче Королеве и Юрии Алексеевиче Гагарине, рассказов о том, как отбирали кандидатов в первый отряд космонавтов, о создании Центра подготовки космонавтов и первых его шагах, космическом корабле «Восток» и тренировках отряда космонавтов гагаринского набора, беспоконных буднях космодрома Байконур. Это были очень живые рассказы с интересными подробностями, яркими деталями, за которыми впечатляюще раскрывались события тех дней.

Дважды Герой Советского Союза Н. Рукавишников — ведущий встречи — тепло представлял каждого из выступавших — доктора медицинских наук Н. Гуровского, проводившего в числе других специалистов отбор кандидатов в первый отряд космонавтов, первого начальника Центра подготовки космонавтов Е. Карпова, ведущего конструктора корабля «Восток» лауреата Ленинской и Государственной премий О. Ивановского, бывшего начальника космодрома Байконур А. Захарова, врача первого космонавта доктора медицинских наук В. Воловича и других.

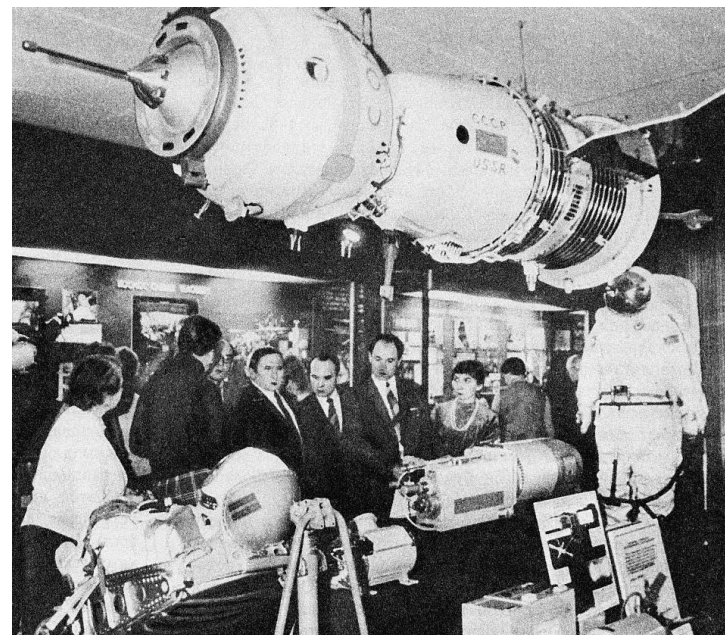
О современных достижениях советской космонавтики и перспективах ее развития, об орбитальных станциях «Салют» и «Мир», выдающемся космическом эксперименте-проекте «Вега», о том, что дают человеку полеты в космос, рассказал член научно-технического совета Федерации космонавтики СФСР кандидат технических наук Э. Иванов.

Важное место в работе семинара заняли встречи-практикумы. Они стали не-

из истории советской космонавтики

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Н. КИРДОДА,
председатель секции пропаганды
Федерации космонавтики СССР



Участники семинара в музее Звездного городка.

стности, на конкретных экспозициях Мемориального музея космонавтики, павильона «Космос» на ВДНХ СССР, музея ЦПК методисты этих учреждений раскрыли секреты своего мастерства. В соответствии с программой гости посетили Звездный городок. У памятника Ю. А. Гагарину их сердечно встретили хозяева. Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Л. Демин рассказал об истории создания Звездного, его сегодняшнем дне и перспективах, о работе Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

В день закрытия форума состоялась награждение участников Дипломами Федерации космонавтики СССР за успехи в пропаганде достижений советской космонавтики. Отрадно, что среди них есть и представители музеев Качинского, Оренбургского, Харьковского высших военных авиационных училищ

ких встреч, его участники в своих выступлениях остро ставили вопрос о необходимости создания Всесоюзного методического центра и Межведомственного координационного совета по работе музеев космонавтики. Сегодня практически все они нуждаются в высококвалифицированной методической помощи. Трудно разрешимым остается вопрос пополнения музеев экспонатами, справочной и научно-популярной литературой, наглядными пособиями. Всесоюзный методический центр и Межведомственный координационный совет могли бы помочь в решении этих проблем.

Совершенствование работы музеев и планетариев будет способствовать успешному решению задач, поставленных XXVII съездом КПСС, по широкой пропаганде достижений Советского Союза в создании ракетно-космической техни-

После конференции в Калуге одной из первых и очень важных акций стало проведение Всесоюзного семинара по обмену опытом между музеями, пропагандирующими космонавтику. В нем приняли участие не только профильные музеи, но и краеведческие музеи и планетарии, художественные, музыкальные, музеи истории медицины, истории религии и атеизма и многие другие, а также музеи военных училищ, высших учебных заведений и школ.

Интерес к семинару был огромным: приехали музейщики со всего Союза, из многих городов Украины, Белоруссии, Казахстана, Молдавии, Латвии.

Участвовали в его работе заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС **М.А. Морозов**, начальник Управления музеев Министерства культуры СССР **И.А. Родимцева**, начальник Отдела международных связей и пропаганды Главкосмоса **С.Ф. Богодаж**. Сам факт участия в мероприятии руководителей такого ранга подчеркивал, что вопросам пропаганды и популяризации космонавтики придается большое значение — и есть

понимание высокой значимости вклада музеев в этот процесс. 20 марта все собиравшиеся на ВДНХ в павильоне «Космос». Участники привезли с собой информацию о музеях (фотографии, документы, буклеты, приглашения, сувениры, афиши, письма). Все это раскладывалось на столах вдоль стены, развешивалось на стендах. Картина получилась яркой и очень пестрой.

Организаторы никак не могли начать заседание: люди толпились у этой спонтанно возникшей выставки, рассматривали выложенные материалы, задавали друг другу вопросы, завязывали разговоры. Когда эмоции немного улеглись и все расселись по местам, председатель Федерации космонавтики летчик-космонавт СССР **Н.Н. Рукавишников** выступил с кратким словом.

Все выступления базировались на конкретном опыте каждого музея: обсуждались принципы построения экспозиций, вопросы формирования музейных фондов, проблемы сохранности и реставрации музейных памятников; говорилось об организации и проведения выставок,

конференций и круглых столов, о массовой работе с посетителями. На повестку дня выдвинулись также задачи использования современных средств информации в экспозициях по космонавтике, направления научной работы и многое другое. Большое внимание было уделено про-

блемам и трудностям в текущей повседневной работе.

Доклады очень активно обсуждались, иногда весьма эмоционально. Это был первый обмен опытом между музеями космонавтики.

Наконец, речь зашла и об организационных вопросах, в том числе об определении головного учреждения по научно-методической работе — для оказания всем музеям квалифицированной научно-методической помощи.

Впервые это предложение было высказано на расширенном заседании отдела пропаганды Федерации космонавтики в декабре 1986 г. Было предложено адресовать Министерству культуры СССР просьбу ускорить решение этого вопроса. В письме говорилось, что Федерация космонавтики совместно с Министерством культуры РСФСР и Главкосмосом ведет значительную работу по оказанию практической помощи. Но кроме этого, что не менее важно, музеям необходима еще и постоянная научно-методическая помощь, какую музеям РСФСР оказывает ГМИК. В других республиках

*К 25-летию
полета
Ю. А. Гагарина*

ПРОГРАММА

**ВСЕСОЮЗНОГО
СОВЕЩАНИЯ-СЕМИНАРА
ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ
МЕЖДУ МУЗЕЯМИ,
ПРОПАГАНДИРУЮЩИМИ
КОСМОНАВТИКУ**

20—24 марта 1986 г.





такой помощи не получают, что отрицательно сказывается на качестве работы. Поэтому вопрос об утверждении общесоюзного головного музея по научно-методической работе требует безотлагательного решения. Письмо было подписано первым заместителем председателя Федерации космонавтики СССР **И.Г. Борисенко**.

Также рассматривалось предложение образовать Совет музеев при отделе пропаганды Федерации. И 24 марта состоялись выборы руководства Совета. В состав Совета вошли:

1. Аграфонова Галина Владимировна, заведующая музеем «Космос» (филиал Ярославского историко-архитектурного запо-

ведника, п. Никульское, Ярославская обл.);
2. Давидсон Эвелина Евсеевна, заведующая отделом космической биологии и медицины



«Музея истории медицины им. П. Страдыня» (г. Рига);

3. Еремеев Александр Михайлович, заместитель директора Государственного музея истории Ленинграда (г. Ленинград);

4. Иващенко Валентин Николаевич, директор народного мемориального музея Ю.В. Кондратьюка (ст. Октябрьская, Краснодарский край);

5. Каменева Людмила Ефимовна, заведующая научно-исследовательским отделом космонавтики Политехнического музея (г. Москва);

6. Кирпикин Леонид Иванович, заведующий музеем истории мироздания и освоения космоса Переяслав-Хмельницкого историко-культурного заповедника (Киевская обл., Украина);

7. Костецкий Александр Михай-

лович, директор Одесского планетария им. К.Э. Циолковского (г. Одесса, Украина);

8 Кострикина Зинаида Ивановна, директор Мемориального музея космонавтики (г. Москва);

9. Крапивницкий Василий Петрович, директор музея П.Р. Поповича (г. Белая Церковь, Киевская обл.);

10. Краснопольская Людмила Ивановна, научный сотрудник Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (г. Калуга);

11. Крымова Софья Моисеевна, старший методист павильона «Космос» Академии наук СССР (г. Москва);

12. Манакин Алексей Васильевич, заведующий научно-методическим сектором Государственного музея истории

космонавтики им К.Э. Циолковского (г. Калуга);

13. Микулин Геннадий Львович, начальник Музея космонавтики Центра подготовки космонавтов им Ю.А. Гагарина (Звёздный городок, МО);

14. Мухаметшина Неля Ахтамовна, заведующая отделом пропаганды Мемориального музея космонавтики (г. Москва);

15. Овчинников Леонид Алексеевич, старший научный сотрудник музея Гидродинамической лаборатории Государственного музея истории Ленинграда (г. Ленинград);

16. Розещвайг Ольга Андреевна, директор мемориального Дома-музея академика С.П. Королёва (г. Житомир, Украина);

17. Россошанский Владимир



Иванович, директор музея Ю.А. Гагарина при Саратовском индустриальном техникуме им. Ю.А. Гагарина (г. Саратов);

18. Сенчук Тамара Александровна, заместитель директора Харьковского планетария им. Ю.А. Гагарина (г. Харьков, Украина);

19. Стекалос Надежда Георгиевна, заведующая Музеем научного атеизма Ровенского краеведческого музея (г. Ровно, Белоруссия);

20. Фёдорова Вера Ивановна, директор музея авиации и космонавтики Куйбышевского



авиационного института (г. Куйбышев);

21. Филатова Тамара Дмитриевна, директор мемориального музея Ю.А. Гагарина (г. Гагарин, Смоленская обл.);

22. Янушкин Сергей Иванович, инспектор Управления музеев Министерства культуры СССР (г. Москва);

23. Кирдода Нина Семёновна, заведующая Отделом пропаганды Федерации космонавтики СССР (г. Москва).

Большое впечатление на участников семинара произвел осмотр экспозиции павильона «Космос». Это была экспозиция Академии наук, в которой были представлены подлинными образцы космической техники.

Один день был выделен для посещения музея Звёздного городка, что вызвало повышенный интерес участников. Увидеть своими глазами «шарик» — спускаемый аппарат корабля «Восток», который побывал в космосе — это событие для любого человека. По отзывам участников этой поездки, впечатление осталось незабываемое. Прошла также встреча с участниками подготовки Гагарина к полету. Для музейщиков это было просто бесценно: они, что называется, из первых рук и уст получили достоверную и достаточно полную информацию о многотрудном процессе подготовки. Статья о визите в Звёздный под названием «Первая встреча» была помещена в журнале «Авиация и космонавтика» № 12 за 1986 г.



РЕШЕНИЕ

II-й Всесоюзной научно-практической конференции музеев космического профиля, посвященной 70-летию Великого Октября и 30-летию космической эры.

С 26 по 29 октября 1987 г. в г.Калуге на базе Государственного музея истории космонавтики им.К.Э.Циолковского проходила II-я Всесоюзная научно-практическая конференция музеев, пропагандирующая достижения советской космонавтики, посвященная 70-летию Великого Октября и 30-летию космической эры.

В конференции, организованной и проведенной Федерацией космонавтики СССР, ГМИК им.К.Э.Циолковского, ММК с участием Минкультуры РСФСР и Главкосмоса СССР, приняли участие более 90 представителей музеев космонавтики и музеев других профилей страны, имеющих разделы по космонавтике.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГЛАВКОСМОС СССР
ФЕДЕРАЦИЯ КОСМОНАВТИКИ СССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ им. К. Э. ЦИОЛКОВСКОГО

ПРОГРАММА

II Всесоюзной научно-практической конференции по пропаганде достижений советской космонавтики музейными средствами, посвященной 70-летию Великого Октября и 30-летию космической эры

Калуга — 1987 г.



ВТОРАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ

Четыре дня, 26–29 октября 1987 г., в Калуге проходила вторая научно-практическая конференция музеев космонавтики. Ее организовала Федерация космонавтики при участии Главкосмоса и Министерства культуры РСФСР. Событие было очень многолюдным: приехали представители более 90 музеев. Перед началом члены рабочей группы, созданной на семинаре по обмену опытом, **З.И. Кострикина** и **В.И. Фёдорова** представили собравшимся «Положение о Совете музеев» и план его работы на 1988 год. Потом на пленарном заседании Положение и план утвердили. Программа оказалась насыщенной, разнообразной и отличалась высоким професси-

онализмом докладчиков. Выступили руководители и ученые из Института государства и права АН СССР, Института медико-биологических проблем, Министерства культуры СССР, Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, Госцентра «Природа», НИИ культуры Главкосмоса, Государственного исторического музея. Доклады по сути распределялись по двум темам: по существу для музейных работников направления работы, таким, как принципы построения экспозиций, проблемам формирования фондов, выставочной работы. С докладами выступили:

- **А.В. Костин** «Научные принципы и практический опыт музейного использования мемориальных ценностей» (ГМИК им. К.Э. Циолковского),
- **Э.Е. Давидсон** «Методы и средства повышения информативности музейных экспозиций по космонавтике» (Музей истории медицины, г. Рига),
- **Т.Н. Желнина** «О задачах публикаторской деятельности музеев космонавтики» (ГМИК им. К.Э. Циолковского),

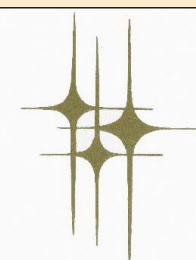
• **В.И. Фёдорова** «Роль общественных музеев в собирании и пропаганде памятников истории советской космонавтики» (Музей авиации и космонавтики КВАИ, г. Куйбышев),
Также поднимались темы из областей, смежных с музейной работой, вопросы более широкого плана:

- **Е.Н. Каменецкая** «Космос-арена мира и сотрудничества» (Институт государства и права АН СССР),
- **П.В. Боярский** «Музейные памятники как источниковедческая база научно-исследовательской и идеологической деятельности музеев» (НИИ культуры),
- **А.А. Тищенко** «Космос — народному хозяйству» (Госцентр «Природа»),
- **В.И. Колганов** «Использование в музеях современных средств информатики и электроники» (Центральный музей Революции),
- **С.Ф. Богодяж** «Проблемы и перспективы развития советской космонавтики» (Главкосмос СССР).
Изложенные материалы способствовали повышению профессионализма и расширению круго-

зора музейных работников. Без преувеличения можно сказать, что цель была достигнута: по отзывам, каждый ушел обогащенным.

По совокупности докладов и выступлений это был настоящий мастер-класс для музейщиков, а материалы конференции, которые потом были изданы, стали реальным и очень востребованным научно-практическим пособием. Особенно для тех музеев, которые «далеко от Москвы». В решении конференции был отмечен ряд факторов, создающих определенные проблемы и трудности в работе:

- не выработана единая политика по развитию музеев космического профиля;
- отсутствуют достаточно проработанные методические документы (пособия) по принципам научного комплектования фондов и другим направлениям деятельности музеев;
- Министерством культуры СССР до сих пор не решен вопрос о создании общесоюзного Центра по научно-методическому руководству деятельности музеев, пропагандирующих космонавтику.



$$v = v_0 \ln \left(1 + \frac{v_0^2}{c^2} \right)$$





ТРЕТЬЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ

РЕШЕНИЕ

III Всесоюзной научно-практической конференции музеев космического профиля

Со 2 по 7 сентября 1988 г. в г. Ленинграде на базе музея истории г. Ленинграда и его филиала-музея ГДЛ проходила III Всесоюзная научно-практическая конференция "Актуальные вопросы совершенствования экспозиций и научного комплектования фондов музеев космонавтики в свете решений XIX Всесоюзной партийной конференции".

В конференции, организованной и проведенной Федерацией космонавтики, Государственным музеем истории Ленинграда, Государственным музеем истории космонавтики им. К. Э. Циолковского с участием Министерства культуры РСФСР, Главкосмоса СССР, Всесоюзного общества "Знание", Главного управления культуры Исполкома Ленсовета, приняли участие около 100 представителей музеев космонавтики и музеев других профилей, имеющих разделы по космонавтике.

В работе конференции приняли участие: предла...
летчики-космонавты СССР тт В...
рашии

Эту, уже третью Всесоюзную научно-практическую конференцию музеев космонавтики провели «на берегах Невы» 2-7 сентября 1988 г. Заранее были разосланы анкеты-вопросники по всем музеям страны, планировалось подготовить к изданию расширенный справочник по музеям и экспозициям космического профиля. Кроме стандартных вопросов, были включены следующие:

- Чем интересна экспозиция по космонавтике вашего музея?
- Какие памятные события космонавтики связаны с вашим краем, областью, городом?
- Имеются ли туристические и экскурсионные маршруты?
- Чем интересен ваш край?

Был включен также вопрос о семинаре, прошедшем в 1986 г. — и просьба высказать свои заме-

чания и предложения к новому изданию справочника.

Тематику же самой конференции удалось существенно расширить: помимо специфических проблем (вопросы построения экспозиций, комплектования фондов, консервации, реставрации и гарантий сохранности музейных памятников), **был запланирован анализ историко-философских, правовых и политических аспектов освоения космического пространства.**

Поэтому и интерес к конференции оказался очень большим: в ней участвовали представители 90 музеев, целого ряда учреждений и организаций, были представлены интересные доклады от академических институтов (философии, государства и права,

Министерство культуры РСФСР
Главкосмос СССР
Федерация космонавтики СССР
Всесоюзное общество „Знание“
Главное управление культуры Исполкома Ленсовета
Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского
Государственный музей истории Ленинграда (ГМИЛ)

ПРОГРАММА

Научно-практической конференции
«Актуальные вопросы совершенствования экспозиций и научного комплектования фондов музеев космонавтики в свете решений XIX Всесоюзной партийной конференции»

Уважаемый товарищ _____

Приглашаем Вас принять участие в Третьей Всесоюзной научно-практической конференции «Актуальные вопросы совершенствования экспозиции и научного комплектования фондов музеев космонавтики, мемориальных и других музеев, имеющих экспозицию по космонавтике».

Конференция состоится в г. Ленинграде со 2 по 7 сентября 1988 г. Открытие конференции 3 сентября в 10 часов в Дубовом зале филиала Государственного музея истории Ленинграда [Набережная Красного Флота, 44].

Оргкомитет

Заезд в гостиницу 2 сентября.

Справки по телефонам:

в Ленинграде 238-46-64
в Москве 261-84-35
в Калуге 4-97-07

Зак. 3857

*Нине Селивановне
Курдаеве
и ее супругу
Людмиле - космонавту*
*С уважением
Сидор*
2. 09. 88.

Ленинград
1988 г.

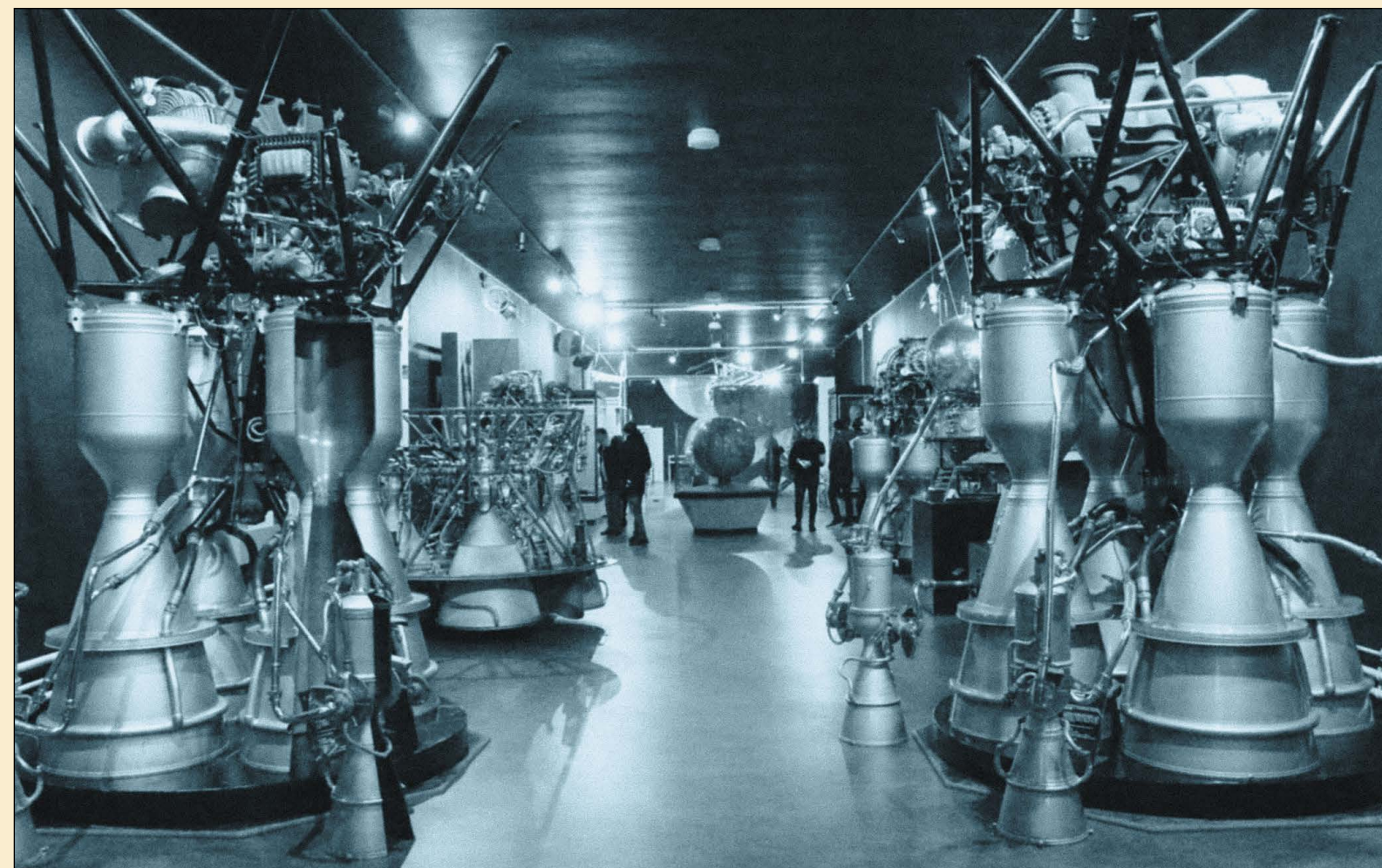
медико-биологических проблем, космических исследований), НИИ культуры, МГУ им. М.В. Ломоносова, Главкосмоса, Совета «Интеркосмос», Советского фонда культуры.

В рамках ленинградской конференции прошли симпозиум «Космос и человек» и семинар «Совершенствование форм работы с учащимися и молодежью». В последнем приняли участие представители ЦК ВЛКСМ, Детского фонда им. В.И. Ленина, Дворца пионеров Ленинграда, редакции учебных программ Гостелерадио СССР.

Впервые в рамках конференций музеев космонавтики и научных чтений был проведен симпозиум по философским и нравственно-этическим аспектам освоения космического пространства, а также влияния космонавтики на политику, культуру, искусство, на духовный мир человека. В нем приняли участие ведущие ученые страны.

Интересным и неожиданным для многих было приуроченное к 25-летию первого полета женщины в космос выступление **В.Л. Пономаревой**, члена первой женской группы из пяти человек, которая готовилась к полету. Многие, особенно приехавшие из отдаленных мест, и не подозревали, что такая группа существовала (см. об этом в разделе «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ»).

Важнейшими задачами форума были заявлены дальнейшее развитие и укрепление возникшей **тенденции к объединению** — и разработка различных форм



и методов популяризации космонавтики. Значительная часть работы была посвящена именно этому.

В итоговом документе из 19 пунктов, в частности, было выделено:

- просить Министерство культуры РСФСР ускорить решение о наделении ГМИК функциями **головного музея по научно-методической работе музеев космонавтики** (в Решении конференции эта задача — под № 1).

- **поддержка предложения ЦК**

ВЛКСМ о создании Всесоюзного молодежного аэрокосмического объединения;

- **повышение квалификации работников музеев;**

- **работа со школьными музеями.**

Последний пункт предполагал огромный объем организационной и практической деятельности. С 1987 г. секция школьных музеев Федерации, калужский ГМИК и рабочая группа ЦК ВЛКСМ предлагали провести их паспортизацию. Теперь же участники

конференции уточняли: надо не просто сосчитать и описать то, что делают школы, но и издать аннотированный справочник. А также разработать Положение о школьных музеях, закрепив шефство над ними со стороны ведущих музеев космонавтики. Насчет повышения квалификации сотрудников: для них предложены регулярные семинары. В этих целях решено провести в 1989 г. в Калуге семинар фондовых работников таких музеев, а ГМИК

разработает научно-методические рекомендации «Из опыта работы по сбору и классификации фондов».

Насыщенной и интересной оказалась и культурная программа. В ней сочетались и момент профессионального интереса, и развлекательный фактор разнообразия, и радость приобщения к исключительному. Все началось с посещения Петропавловской крепости и музея Газодинамической лаборатории. В его стенах был прочитан доклад к 80-летию со дня рождения основоположника отечественного двигателестроения академика В.П. Глушко. В другие дни участники конференции побывали в Музее-квартире А.С. Пушкина, в Петродворце и Эрмитаже. Особенно волнующе это было для тех, кто никогда не бывал в Ленинграде. Исключительную эмоциональную окраску всему форуму придало действие под названием «Традиционные колокольные звоны» — вновь в Петропавловской крепости. Семеро мужчин из ансамбля колокольной музыки были первыми профессионалами мира в исполнении русских звонов. Праздничные, ростовские и петербургские, свадебные и перезвоны — такого чуда на 35 больших и малых колоколах музейщики, да и все собравшиеся никогда и нигде не слышали. Звучали подлинное Искусство, наша История, музыкальный эпос народа...

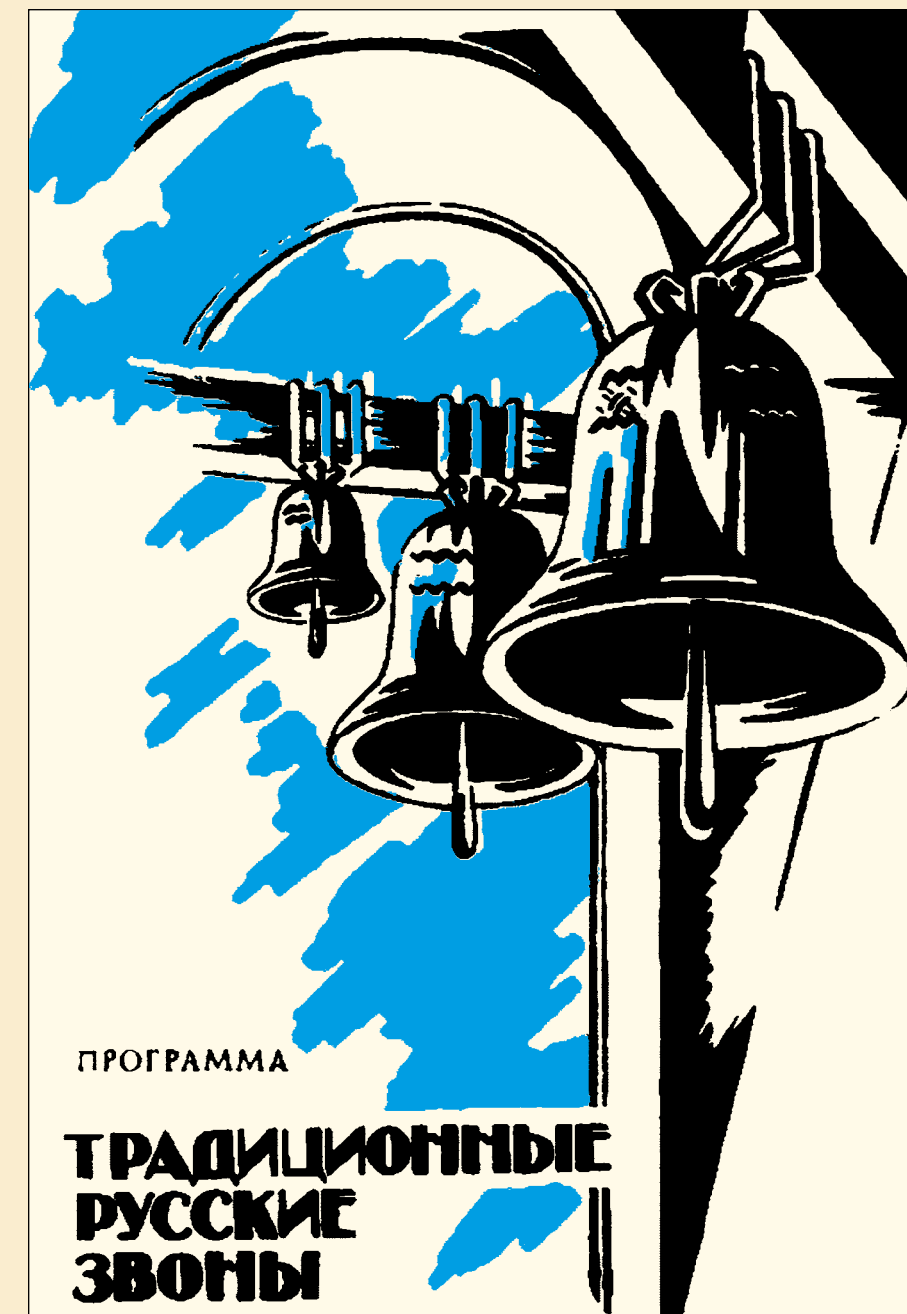
...Был и прощальный ужин. После него не хотелось расходиться: вроде все уже выпили и съели,

но никто не уходит, все сидят за столами, разговаривают. И многие задавались вопросом: когда вновь соберется сообщество специалистов?.. Стало очевидным: надо объединяться!

Огромную работу по реализации усилий к сплочению, к консолидации провели председатель Федерации космонавтики СССР летчик-космонавт дважды Герой Советского Союза Николай **Николаевич Рукавишников**, его первый заместитель **Иван Григорьевич Борисенко** и председатель Научно-технического совета Федерации **Владимир Петрович Сенкевич**. В итоге 3-я Всесоюзная научно-практическая конференция сыграла **особую роль**. Началась она и проходила по узко практической теме, которую трудно даже произнести, не вздохнув — «Актуальные вопросы совершенствования экспозиции и научного комплектования фондов музеев космонавтики, мемориальных и других музеев, имеющих соответствующую экспозицию.

А по сути встреча в городе революции стала подлинным прорывом, революционным явлением в музееведении. Она предопределила будущий вектор деятельности живших и работавших порознь. Этот вектор — создание объединительной структуры. Она призвала калужский ГМИК к «воспитанию и образованию» своих коллег из других музеев страны.

Она выявила новую общественную силу подрастающего поколения в лице ВАКО — Всесоюзного



ПРОГРАММА

ТРАДИЦИОННЫЕ РУССКИЕ ЗВОНЫ

молодежного аэрокосмического объединения. Наконец, был дан конкретный импульс конкретным оргмерам в отношении

школьных музеев.



ЧАСТЬ

3

КАЖДЫЙ ШАГ — ГЛАВНЫЙ!

ПИСЬМО В ЦК КПСС	50
УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	54
КОНФЕРЕНЦИЯ АМКос РОССИИ	62
РОЛЬ АМКос СССР В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ	66
■ <i>Выступление О.А. Копыл на секции «Космонавтика и культура», 2009 г.</i>	66
ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	70
■ <i>20 лет АМКос (доклад вице-президента Н.С. Кирдоды)</i>	72



ПИСЬМО В ЦК КПСС



Обсудив итоги только что завершившейся в Ленинграде 3-й Конференции, уже определившей **новый поворот и новые горизонты**, основываясь и на более ранних предложениях и дискуссиях, руководство Федерации космонавтики (и сам **Н.Н. Рукавишников**, и его первый зам **И.Г. Борисенко**) пришло к выводу: надо обратиться туда, где принимают главные решения. Так созрела идея письма в ЦК КПСС. И было справедливо уточнено, что обращение должно быть не индивидуальным, а коллективным, выражающим позицию и ученых, и музейщиков, и космонавтов — словом, людей известных. Причастных. И неравнодушных.

Были обговорены и текст, и кандидатуры. Согласие и подписи были получены от всех. И в конце ноября 1988 г. **Николай Николаевич Рукавишников** окончательно, так сказать, благословляет инициативу, подписывая письмо в ЦК КПСС. Собственно, не письмо, а т.н. «сопроводилровку» — мнение председателя одной общественной организации в поддержку необходимости

создать другую. Буквально два абзаца. И прилагается *существенный* документ — аргументы в пользу такого решения. Три страницы на машинке, где «ж» и «ы» отпечатывались смазанно, грязновато.

Это обращение в ЦК подписали 19 соавторов — академики **Авдуевский, Раушенбах, Газенко**, членкоры **Ковтуненко, Черток**, космонавты **Аксёнов, Гречко, Попович, Романенко, Савиных**, первые начальники: Байконура — **Нестеренко** и ЦПК — **Карпов**, директора музеев — **Аграфонова, Кузин, Мигулин, Розенцвейг, Соломко, Фёдорова**. Первой в списке стояла подпись **Ирины Родимцевой**, тогда — вице-президента Советского национального комитета ИКОМ (Международный совет музеев). Письмо завершается просьбой к партийному руководству поручить Министерству культуры СССР и Главкосмосу подготовить соответствующее решение. Ждать реакцию Кремля и соответствующих отделов ЦК партии пришлось долго. Об этом свидетельствуют многочисленные пометки, даты и номера телефонов, которые записывала



ФЕДЕРАЦИЯ КОСМОНАВТИКИ СССР

103064, Москва,
Гороховский пер.,
д. 4, корп. 4.

Телефон 261-76-00

" 23 " XI. 1988 г. № 688/1

На № _____ от _____

Ц К К П С С

По инициативе Федерации космонавтики СССР в 1988 году в г. Ленинграде была проведена Всесоюзная научно-практическая конференция представителей музеев страны, имеющих космические экспозиции.

На данной конференции был рассмотрен и одобрен вопрос о создании общественной организации — Ассоциации музеев космонавтики СССР с целью координации работы разрозненных музеев.

В связи с этим направляем Вам на рассмотрение письмо общественности по данному вопросу.


Н. Н. РУКАВИШНИКОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФЕДЕРАЦИИ КОСМОНАВТИКИ СССР



Регистрац. № — звонить через неделю 20 ноября 1988 г.
входящий — 923-31-57 (звонить 24.11.88, во вторник
звонить 5.12.88 г.
21.12.88 г. — давших мыла нет)

ЦК КПСС

Голосование Секретариата
ЦК КПСС № 1741с от 6.05.89
«Согласиться» так же как и раньше

№ письма ЦК КПСС
477743 дата 1988 г.
Справочная отг. т.м.м. Крайнякова ЦК КПСС
206-51-14 (отг. прои. 206-53-87)
М.С. Горбачев адресован: Медведеву, Язову, Бахланову — дабы
предложить!
Объект с поддержкой письма 1988 г. направлен в ЦК КПСС от
Язова, Захарова, Глазковского, Оборонный, Сибиряченко — правды
отдел ЦК КПСС — идеологический, оборонный, с поддержкой
направили в секретариат ЦК КПСС. Секретариат ЦК КПСС
17.11.89 г. принял решение — согласиться на создание АМКОС СССР.

В настоящее время сложилась сеть музеев, пропагандирующих в стране достижения советской космонавтики, в которую входят более 40 профильных музеев, свыше 130 краеведческих, исторических, художественных и других музеев, имеющих экспозиции по космонавтике, а также около 300 общественных музеев данного профиля.

Эти музеи находятся в подчинении различных министерств и ведомств — Минкультуры, Гособразования, Минобороны, Минсвязи, Минздрава, Минцветмета, Минавиапрома, ДОСААФа, Всесоюзного общества "Знание", предприятий Главкосмоса и др.

Ведомственная разобщенность создает большие трудности и отрицательно сказывается на уровне идейно-воспитательной и пропагандистской работы. Не обеспечивается разработка научно-методических основ деятельности музеев нового профиля, какими являются музеи космонавтики.

Назрела необходимость более тесной координации деятельности музеев. С этой целью предлагается создать Ассоциацию музеев космонавтики СССР, в которую войдут как государственные, так и общественные музеи космонавтики различной ведомственной подчиненности.

Ассоциация позволит проводить единую музейную политику в области пропаганды советской космонавтики, устранить ведомственную разобщенность, оказывать музеям систематическую научно-методическую

2.

помощь, координировать комплектование фондов музеев уникальными экспонатами, наладить информационно-издательскую деятельность, поднять научный и художественный уровень экспозиций, обеспечить реставрацию памятников космонавтики, организовать выпуск рекламной и сувенирной продукции.

Создание Ассоциации музеев космонавтики СССР позволит значительно усилить роль музеев в пропаганде достижений советской космонавтики и в идейно-патриотической и воспитательной работе музеев с молодежью.

В настоящее время накоплен положительный опыт работы ассоциаций музеев по различным профилям во многих странах — в США, Великобритании, Франции, Японии, ГДР и др. При ЮНЕСКО действует Ассоциация музеев оружия и военной истории (ИАММ), Ассоциация по вопросам реставрации музейных памятников (ИКОМОС) и др. Существующие в мировой практике ассоциации музеев способствуют успешному решению профильных музейных задач.

Следует отметить также, что за рубежом, в ведущих развитых странах — Франция, США, Великобритания, Нидерланды, Япония, Норвегия и др. широко практикуется шефство и оказание практической помощи музеям крупнейшими фирмами, компаниями, Национальными организациями соответствующего профиля. Например, в США в ведении НАСА — Национального управления по авионавтике и исследованию космического пространства, находится 22 центра, освещающие вклад в космические программы.

Учитывая профиль Ассоциации музеев космонавтики СССР, целесообразно, чтобы Ассоциация музеев космонавтики находилась под эгидой Министерства культуры СССР и Главкосмоса СССР соответственно по вопросам музееведения и космонавтики.

- 3 -

В связи с изложенным в настоящей записке, представляется целесообразным поручить Министерству культуры СССР (РСФСР) совместно с Главкосмосом СССР и другими заинтересованными министерствами и ведомствами подготовить необходимые материалы, соответствующие предложения.

Вице-президент Советского национального комитета ИКОМ	<i>И.А. Родимцева</i>	И.А. Родимцева
Академик АН СССР	<i>О.Г. Газенко</i>	О.Г. Газенко
Академик АН СССР	<i>В.С. Авдусевский</i>	В.С. Авдусевский
Академик АН СССР	<i>Б.В. Раушенбах</i>	Б.В. Раушенбах
Член-корреспондент АН СССР	<i>Б.Е. Черток</i>	Б.Е. Черток
Первый начальник космодрома "Байконур"	<i>А.И. Нестеренко</i>	А.И. Нестеренко
Член-корреспондент АН СССР	<i>Б.М. Ковтуненко</i>	Б.М. Ковтуненко
Первый начальник Центра подготовки космонавтов	<i>Е.А. Карпов</i>	Е.А. Карпов
Летчик-космонавт СССР	<i>В.В. Аксенов</i>	В.В. Аксенов
Летчик-космонавт СССР	<i>Г.М. Гречко</i>	Г.М. Гречко
Летчик-космонавт СССР	<i>Ю.В. Романенко</i>	Ю.В. Романенко
Летчик-космонавт СССР	<i>П.Р. Попович</i>	П.Р. Попович
Директор ГМИК им.К.Э. Циолковского	<i>Е.Н. Кузин</i>	Е.Н. Кузин
Директор Мемориального музея космонавтики	<i>Ю.М. Соломко</i>	Ю.М. Соломко
Начальник музея ЦПК им.Ю.А.Гагарина	<i>Г.Л. Микилин</i>	Г.Л. Микилин
Директор Житомирского музея им.С.П.Королева	<i>О.А. Розенцвайг</i>	О.А. Розенцвайг
Директор музея авиации и космонавтики им.С.П.Королева КуАИ	<i>В.И. Федорова</i>	В.И. Федорова
Директор музея "Космос"	<i>Г.В. Аграфонова</i>	Г.В. Аграфонова

Согласовано в ЦК КПСС
7.7.1988 г. *И.А. Родимцева*
Справочная по тел. 261-85-90, 261-76-00, 261-84-35
и т.д. *Н.С. Кирдоды*

Н.С. Кирдоды, отражая каждый этап рассылки на копии документа по результатам разных звонков. Там четко видны не только регистрационный номер, так называемый «входящий» в делопроизводство ЦК, но и этапы прохождения самого документа. Дело в том, что генсек **М.С. Горбачев** распisał письмо трем членам Политбюро, отвечающим соответственно за идеологию, оборону и «оборонку» — **Вадиму Медведеву, Дмитрию Язову и Олегу Бахланову**, а также в три «профильных» отдела ЦК. Полученные от них документированные выражения поддержки суммировались на Старой площади. И, наконец, **6 мая 1989 г. Секретариат ЦК КПСС принял решение — согласиться на создание АМКОС СССР.**

Следует заметить: внешняя, как бы сопроводительная функция главы ФКР, дважды Героя Советского Союза на самом деле отражала его решительный характер и возросшее желание придать новое измерение и форму новому направлению и форму новому направлению наземной космонавтики, ее популяризации. Можно сказать, что и сама АМКОС родилась в недрах Федерации космонавтики, благодаря поддержке и пониманию со стороны **Рукавишниковой**, и особенно конкретно помогавшего в «полевых условиях» **Ивана Григорьевича Борисенко**. Отпочковавшись, Ассоциация сохраняла самые тесные отношения со своим «родителем», наставником. И отныне — партнером.





УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

23 ноября 1989 года учредительная конференция, на которую собралось в Москве около 300 человек, создала добровольную самоуправляемую общественную организацию — Ассоциацию музеев космонавтики СССР [АМКОС СССР]. Конференция утвердила устав и избрала руководящий орган — Центральный совет. Работа Ассоциации будет осуществляться за счет средств, складывающихся из вступительных и ежегодных взносов ее индивидуальных и коллективных членов, отчислений организаций-учредителей, а также от хозяйственной и издательской деятельности самой организации.

О целях и задачах Ассоциации рассказывает ее председатель Павел Романович Попович.

Ассоциация музеев космонавтики



Генерал-майор авиации П. ПОПОВИЧ, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР

В существующей системе информации, научно-просветительной и пропагандистской работе по космонавтике действует более 200 музеев в государственной сети, на предприятиях, в вузах, техникумах и школах, находящихся в ведении Министерства культуры, Гособразования, Минобороны, Минсвязи, Минздрава, Минцветмета, Минавиапрома, Минобщемаша, Всесоюзного общества «Знание», ДОСААФ и других учреждений. Столь пестрая ведомственная подчиненность музеев породила ряд негативных явлений. Так, в ведомственных му-

зеев и целого ряда других проблем инициативная группа представителей научно-технической и музейной общности предложила создать Ассоциацию музеев космонавтики СССР.

Эту идею поддержали ведущие предприятия отрасли — машиностроительный завод имени Хруничева, НПО «Энергия», НПО «Молния», машиностроительный завод «Звезда», КБ «Энергомаш», НИИ технологии машиностроения, Тушинский машиностроительный завод, НПО «Квант», НИИ тепловых процессов. Что же представляет собой новая организация?

ностями образовательно-воспитательной работы.

В связи с этим необходимо разработать целевую комплексную программу развития музеев космонавтики. Она позволит определить ближайшие задачи, дальние перспективы, круг учреждений и организаций, которые в той или иной форме участвуют в реализации наших планов. Единый подход к развитию сети музеев положительно скажется на формировании их научного и художественного облика, позволит разработать предложения по капитальным вложениям на строительство

Учредительная конференция Ассоциации музеев космонавтики состоялась 23–24 ноября 1989 г. в Москве, в конференц-зале столичного Центрального Дома художника. В собрании приняли участие более 300 человек, среди которых — представители музеев, космонавты, сотрудники предприятий космической отрасли, вузов, военных училищ, обществ охраны памятников, делегаты от средств массовой информации, творческих союзов.

В руководящий орган — президиум конференции — входили: дважды герой СССР летчик-космонавт П.Р. Попович, первый вице-президент Федерации космонавтики СССР И.Г. Борисенко, заместитель министра культуры СССР Н.П. Силкова, начальник Отдела международных связей и пропаганды Главкосмоса С.Ф. Богодяж, заместитель министра культуры РСФСР Н.Б. Жукова, председатель Комитета культуры Моссовета И.Б. Бугаев, генеральный директор ВДНХ В.А. Сапошев, заведующая отделом пропаганды Федерации космонавтики Н.С. Кирдода.

Открыла конференцию замминистра культуры СССР Н.П. Сил-

кова, которая во вступительном слове проинформировала участников: ЦК КПСС поддерживает обращение научно-технической общественности о создании общественной организации — Ассоциации Музеев Космонавтики. Далее **Нина Прокопьевна** предоставила слово П.Р. Поповичу и пожелала успешной работы конференции.

В докладе «О создании Ассоциации Музеев Космонавтики СССР, о ее целях и задачах» **Павел Романович** отметил следующее: «В целом космическая тема только еще осваивается музеями, так как теоретические и методические разработки, учитывающие специфику космического профи-

ля, пока еще отсутствуют. Космонавтику стремятся представить в музеях как высшее достижение научно-технического прогресса. На практике же научно-технический уровень экспозиций большинства государственных и общественных музеев не вполне соответствует сегодняшнему уровню развития космической науки и техники: слабо представлены или не представлены вовсе серьезные разработки, определяющие современный уровень развития космической и ракетной техники; практически не отражаются вопросы конверсии космических технологий в народное хозяйство.

В большинстве экспозиций нет ни ракет-носителей, ни космических кораблей; за редким исключением нет скафандров или приборов, связанных с космической деятельностью; нет конкретных примеров конверсии. Происходит не просто обеднение музейных экспозиций, но и искажение, деформация истинной роли и действительного вклада космонавтики в научно-техническое и социальное развитие страны. А специфика музеев космического профиля такова, что без

реальной, конкретной помощи предприятий отраслевых министерств создать музейные экспозиции, соответствующие требованиям сегодняшнего дня, невозможно. Только активное участие специалистов различных профилей — в области ракетно-космической науки и техники, космической биологии и медицины, исследования природных ресурсов Земли из космоса и других аспектов космической деятельности позволит принципиально изменить характер существующих экспозиций и поднять их на уровень современных знаний о космосе и космонавтике.

И мы с удовлетворением можем доложить участникам конференции, что на наше обращение оказать помощь музеям активно откликнулись и прислали письменное подтверждение ведущие предприятия отрасли — машиностроительный завод им. М.В. Хруничева, НПО «Энергия», НПО «Молния», машиностроительный завод «Звезда», КБ «Энергомаш», НИИ технологии машиностроения, Тушинский машиностроительный завод, НПО «Квант», НИИ тепловых процессов (бывший РНИИ). Активная

ПРОГРАММА УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ АМКОС СССР



поддержка и обещания всемерной помощи в расширении экспозиций по ракетно-космической технике были подучены от летчика-космонавта СССР **Г.С. Титова**, первого заместителя командира войсковой части, в подчинении которой находятся советские космодромы».

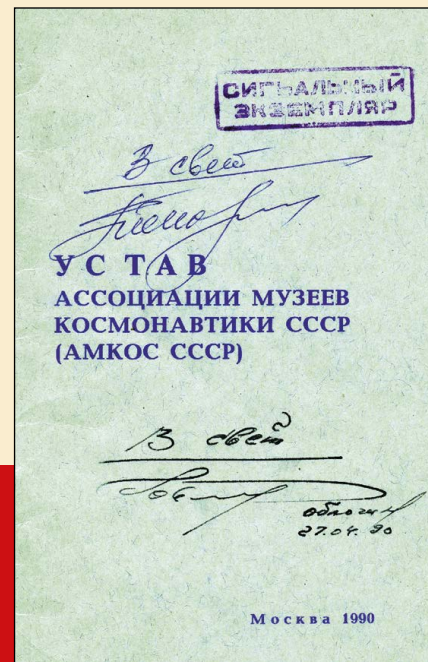
Затем **Павел Романович** приступил к изложению целей и задач, которые предстоит решать создаваемой организации. Содержание доклада представлено ниже с некоторыми сокращениями. **Цель Ассоциации** — объединить усилия музеев в деле изучения и пропаганды истории отечественной и мировой космонавтики, достижений советской космической науки и техники в мирном освоении космоса. Это позволит поднять научный уровень всех направлений музейной работы, привести его в соответствие с современным развитием космической науки и практики и повысит роль музеев как научно-просветительских и культурных центров. Руководствуясь этой целью, Ассоциация намечает ряд общих и конкретных задач. Предстоит большая работа по анализу практики, обобщению опыта, разработке методических рекомендаций. В первую очередь необходимо разработать **целевую комплексную программу развития музеев космонавтики**. Она позволит определить ближайшие задачи, дальние перспективы, круг учреждений и организаций, которые в той или иной форме участвуют



в реализации наших планов. Единный подход к развитию сети музеев независимо от ведомственной принадлежности скажется на формировании их положительного научного и художественного облика. Кроме того, она позволит разработать предложения по капитальным вложениям на строительство новых зданий и развитие музеев. Сейчас уже есть решение исполкома Моссовета о строительстве здания Мемориального музея космонавтики. Космонавтами и научной общественностью поставлен вопрос о создании Национального музея космонавтики. Нужны специально построенные здания для музеев в других городах. Важная задача Ассоциации состоит в том, чтобы, преодолев ведомственную и территориальную разобщенность музеев, **обеспечить проведение единой музейной политики** в экспозиционно-выставочной работе, в комплектовании, научной обработке и хранении музейных фондов, в развитии новых, более эффективных форм образовательно-воспитательной работы с подрастающим поколением. Важнейшим направлением деятельности Ассоциации должна быть **научно-методическая работа**. Прежде всего, для музеев будет

создаваться справочно-информационный фонд (СИФ). Он будет включать библиотечную часть, то есть опубликованную научную и научно-популярную литературу по проблемам космонавтики, журналы и информационно-справочные издания. В архивной части СИФ будут сосредотачиваться материалы о деятельности музеев — планы и отчеты об их работе, научная документация по разработке экспозиций и выставок, художественные проекты в чертежах и макетах; планы научного комплектования, тематика выставок, экскурсий, лекций, сценарии массовых мероприятий и другие документы музеев. В СИФе будут комплектоваться законодательные, инструктивные и нормативные материалы министерств и ведомств по вопросам работы музеев. Компьютерный банк справочных данных по космонавтике должен включать сведения о деятелях космической науки, создателях ракетно-космической техники, космонавтах СССР и зарубежных полетах, о международных и всесоюзных конференциях, конгрессах, симпозиумах, съездах, памятных датах в истории развития ракетно-космической техники, о музеях, памятниках и памятных местах и многое другое.

В рамках Ассоциации более широкое развитие должна получить **выставочная работа**. Существующая стационарная сеть музеев и экспозиций не может в полном объеме обеспечить возможности для расширения космической пропаганды, что диктуется социальным заказом общества. Поэтому мы должны не только усилить выставочный обмен между музеями, но также включиться в республиканские и общесоюзные программы музейно-выставочной работы, использовать для экспонирования передвижных выставок дворцы культуры, клубы, кинотеатры и другие выставочные площадки. Масштабность этих задач требует создания специальной выставочной программы с проработкой научных, организационно-методических и практических вопросов, с определением заинтересованных учреждений



МАТЕРИАЛЫ
УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
АССОЦИАЦИИ МУЗЕЕВ
КОСМОНАВТИКИ СССР

Москва 1991

и организаций. Ассоциация будет всячески поощрять создание совместных выставок с участием нескольких музеев. **Решение экспозиционно-выставочных задач** во многом зависит от состояния музейных коллекций. Озабоченность музейных работников вызывает состояние экспонатов, представленных в экспозициях мемориальных памятников, личных вещей, подлинных фотодокументальных материалов, которые подвергаются отрицательным воздействиям при их экспонировании. Необходимо равноценная замена их в экспозиции на копии. Современные средства копирования позволяют создать копии, которые трудно отличить от подлинника. Голограммы способны дать полное представление об объемных экспонатах. Ассоциация будет налаживать связи с учреждениями, занимающимися этой деятельностью, чтобы музеи избавились от фотодокументальных материалов низкого качества, использовала современные методы показа. Музейные работники много лет поднимают вопрос **о реорганизации и расширении реставрационного дела**, так как существующая система не обеспечивает потребностей музеев. Созданием реставрационной мастерской по разным видам материалов мы сумеем обеспечить сохранность памятников

космонавтики и в дальнейшем выполнять заказы музеев. Поскольку в нашем деле не обойтись без изготовления моделей, макетов и муляжей, планируется с помощью предприятий отрасли создать при Ассоциации соответствующие мастерские на хозяйственной основе. В области **фондовой работы** необходима тесная координация музеев, разработка четких критериев и обоснованных решений о передаче в музеи уникальных космических экспонатов. Через Ассоциацию будут налажены контакты с предприятиями и учреждениями космической отрасли для целей комплектования. Необходимо также совместно усилиями разработать пакет учетно-хранительской документации, учитывающий специфику коллекций и возможности перехода в перспективе на автоматизированную систему учета. Разработкой и внедрение единой системы научного описания памятников создаст условия для подготовки каталогов музейных коллекций по космонавтике. Ассоциация ставит своей задачей **активное обслуживание сельских районов и отдаленных территорий**. Для этой цели предлагается создание передвижных выставок. Кроме натуральных экспонатов, с помощью голограмм будут представлены уникальные реликвии, которые никогда не покидают своих хранилищ и стационарных экспозиций. В выставочной работе возможно широкое сотрудничество с коллекционерами, чьи материалы хорошо компенсирует недостат-

ки наших коллекций по филателии, нумизматике, истории зарубежной космонавтики. Новые импульсы с созданием Ассоциации получит **массово-просветительская работа** музеев. На системной основе будет организован обмен опытом, изучение и распространение всего нового и передового, что используется не только в музеях страны, но и в других культурно-просветительных учреждениях. В проведении комплексных мероприятий пропагандистского и образовательно-воспитательного характера Ассоциация будет особенно тесно сотрудничать с общественными организациями космического профиля — с Федерацией космонавтики СССР, с Ассоциацией участников космических полетов, с ВАКО «Союз», с Комитетом космонавтики ДОСААФ, с творческими союзами художников, писателей, архитекторов, с обществами охраны памятников, планетариями, туристскими организациями, советскими фондами культуры и мира, Детским фондом, со Всесоюзным обществом «Знание», Союзом советских обществ дружбы с зарубежными странами. Важную задачу Ассоциация видит в организации **системы повышения квалификации музейных работников**. Планируется регулярное проведение научно-практических конференций и семинаров по узкопрофильной тематике, что позволит добиться результатов в профессиональном обучении. Наряду с традиционными фор-

мами, такими, как стажировка на базе ведущих музеев, будет развернута консультативная деятельность с привлечением ведущих специалистов из институтов организаций-учредителей Ассоциации, творческих союзов, общества «Знание». Оргкомитет Ассоциации вышел с предложением о подготовке кадров для музеев космического профиля. Госкомитет СССР по народному образованию поддержал предложение установить пять стипендий по 100 рублей для студентов вузов и пять стипендий по 80 рублей для учащихся средних специальных учебных заведений. Коренным образом должно измениться положение **с организационной издательской и рекламной делами** и изготовления сувенирной продукции. Необходимо расширить ассортимент изделий по космической тематике, поднять их художественно-эстетический уровень. Министерством культуры в качестве первоочередной ставится задача расширения платных услуг населению. Нужны новаторские идеи, которые позволят преодолеть шаблоны, примитивно-ограниченный подход к развитию коммерческой деятельности музеев в этой области. Переход на новые условия хозяйствования, который предусматривается завершить к первому январю 1991 г., еще более увеличит самостоятельность музеев, их заинтересованность в контактах на всех уровнях. Формирование организации с централизованной структурой отношений по вертикали не будет мешать укреплению связей музеев на реги-





ональном уровне. Как известно, Министерство культуры РСФСР передало на места ряд организационно-управленческих функций, расширяющих права местных органов культуры и музеев. Что касается **юридической стороны**, то Государственный комитет СССР по печати предоставил Ассоциации музеев космонавтики СССР право издательской деятельности для выпуска сборников научных трудов, материалов научных конференций, съездов, совещаний, методических пособий, рекламных изданий по профилю уставных задач АМКОС СССР. При реализации целей и задач Ассоциации следует иметь в виду уже действующие системы координации и научно-методического руководства музеями. Было бы неправильно разрушать или ослаблять традиционно сложившиеся связи между музеями и общественными организациями. **Задача ассоциации — поддерживать эти контакты, помогать их дальнейшему развитию в рамках Ассоциации.**

Завершая эту часть доклада, посвященную целям и задачам Ассоциации, **Попович** сказал: «Сегодня, намечая первые шаги, мы должны отчетливо представлять, что Ассоциация станет жизнеспособной организацией, если ее деятельность будет отвечать интересам музеев, способствовать росту их авторитета, укреплять их позиции. Каждый музей — это полноценный участник Ассоциации с правом решающего голоса во всех делах. И если сами музеи будут



проявлять активное стремление к сотрудничеству, то деятельность Ассоциации будет успешной и эффективной». Затем он остановился на ближайших планах Ассоциации. В качестве первой совместной практической акции он предложил провести празднования в честь 30-летия первого полета человека в космос. Для разработки комплекса юбилейных мероприятий Ассоциация предлагала всем музеям и другим своим членам разработать планы по организации выставок, экскурсий, лекций, молодежных конкурсов и других

массовых мероприятий совместно с различными культурно-просветительскими учреждениями. На основе этих планов, сказал он, будет подготовлена музейная часть Всесоюзной программы. Ассоциация считает необходимым одновременно с этим начать подготовку к проведению ЮНЕСКО на 1992 г. Эти мероприятия могут иметь не только всесоюзный, но и международный характер. Ассоциация выйдет с этими инициативами в соответствующие организации, чтобы они получили поддержку и отражение в планах

сотрудничества с зарубежными музеями по космонавтике. **«Мы очертили круг общих задач Ассоциации. В процессе деятельности они будут уточняться и конкретизироваться. Более точно определятся приоритетные, наиболее актуальные направления. Но я думаю, все согласится с тем, что решение намеченных нами сегодня задач позволит поднять уровень основных направлений работы музеев по пропаганде космонавтики и ее достижений в мирном освоении космоса»**, — так завершил свое выступление **Павел Романович**.

Проект устава Ассоциации представила на обсуждение руководитель рабочей группы оргкомитета **Н.С. Кирдода**. Она сообщила, что подготовленный проект был заблаговременно разослан во все музеи, выразившие желание вступить в организацию, после чего в адрес рабочей группы стали поступать многочисленные предложения, уточнения и замечания. Все поправки учитывались, и проект несколько раз обновлялся. лейтмотивом устава всегда оставалась связь с предприятиями отрасли. Окончательная редакция, представленная участникам конференции для обсуждения, конкретизирует и юридически закрепляет основные положения, характеризующие деятельность Ассоциации музеев космонавтики. Высшим руководящим органом создаваемой организации является Всесоюзная конференция музеев, которая создается не

реже одного раза в пять лет. Руководящим органом в период между конференциями является Центральный совет (ЦС), который избирается членами ассоциации на Всесоюзных конференциях. При Центральном совете создаются научный и художественный советы. Оперативное руководство деятельностью Ассоциации в период между пленумами Центрального совета осуществляет Бюро ЦС, которое является исполнительно-распорядительным органом. Важнейшие решения, принятые Бюро, в последующем утверждаются на пленумах Центрального совета. В разработке Устава приняли непосредственное участие

Н.С. Кирдода, В.А. Володин, В.И. Фёдорова, Э.Е. Давидсон, О.А. Розенцвайг. Изначально разработка Устава велась на территории МИГАиК **Володиным** и **Кирдодой**, общение с остальными участниками рабочей группы велось по переписке. Решающую роль в организации конференции имел руководитель Мемориального Музея Космонавтики **Ю.М. Соломко**. Благодаря доброжелательности и гостеприимству, он выделил помещение для постоянного сбора рабочей группы в составе **П.Р. Поповича, Ю.М. Соломко, Н.С. Кирдоды, Ю.И. Облогина, П.Н. Ковалева** и др. На собраниях обсуждались вопросы по

организации и проведению конференции, а также наработки по уставу — совместно с **В.А. Володиным**. Подготовка и проведение конференции осуществлялись при непосредственной помощи Министерства культуры и Главкосмоса, а также предприятий: КБ «Энергомаш», Московского института теплотехники, Мемориального музея космонавтики, Центрального дома художника.

Доклад **П.Р. Поповича** вызвал большой интерес, был заслушан с большим вниманием и вызвал активное участие в обсуждении, в котором выступили:

1. **Лысенко Д.Н.**, научный сотрудник Музея космонавтики и авиации Куйбышевского авиационного института им. С.П. Королёва,
2. **Парамонов А.И.**, заместитель заведующего отделом ЦК ВЛКСМ,
3. **Рукавишников Н.Н.**, председатель Федерации космонавтики СССР,
4. **Ерошенко А.Е.**, руководитель Брестского музея «Космос»,
5. **Саюшев В.А.**, генеральный директор ВДНХ, Москва,
6. **Кузин Е. Н.**, директор Музея истории и космонавтики им. К.Э. Циолковского, г. Калуга,
7. **Чемакин Е.А.**, Ответственный секретарь Волгоградского областного отделения ВООПИиК
8. **Фирсюк О.Я.**, заместитель начальника Главкосмоса СССР,
9. **Розенцвайг О.А.**, директор Житомирского музея космонавтики им. С.П. Королёва,
10. **Каторгин Б.И.**, заместитель главного конструктора КБ «Энергомаш», г. Химки, МО,
11. **Сморгонский А.Л.**, директор

- планетария, г. Новочеркасск,
12. **Михайлов О.А.**, директор Центра космической документации, г. Москва,
13. **Ширканова М.К.**, заведующая Музеем им. Н.Е. Жуковского, Владимирская обл., д. Орехово,
14. **Покровский Б.А.**, председатель Совета ветеранов, член Бюро президиума Федерации космонавтики, г. Москва,
15. **Агапова Т.И.**, заместитель председателя Краснодарского краевого комитета космонавтики,
16. **Фёдоров А.А.**, директор планетария, г. Новокузнецк,
17. **Попыльская А.И.**, заведующая Музеем строителей космодрома Байконур,
18. **Байнетов Д.Ф.**, заведующий музеем Высшего военно-авиационного училища летчиков (ВВАУЛ), г. Чернигов,
19. **Сайфутдинова Р.И.**, директор планетария, г. Астрахань,
20. **Швечков А.Ф.**, заместитель начальника Центрального музея Вооруженных Сил СССР, г. Москва,
21. **Башук Д.Н.**, директор музея Авиационного института, г. Харьков,
22. **Шарков В.И.**, заместитель директора по науке Ленинградского планетария, г. Ленинград,
23. **Овчинников Л.А.**, заведующий Музеем ГДЛ, г. Ленинград,
24. **Покотюк А.С.**, директор Художественного музея Героев космоса, Львовская обл., г. Сокаль,
25. **Антоненкова М.В.**, директор Музея Ю.А. Гагарина, г. Гагарин,
26. **Шлимак А.М.**, руководитель школьного музея, г. Баку,
27. **Семёнов Н.А.**, начальник отдела Главкосмоса, г. Москва.

Р Е Ш Е Н И Е
УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
АССОЦИАЦИИ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ СССР

г. Москва 23 ноября 1989 г.

На конференции присутствовало 308 человек из 173 городов страны, в том числе представители: музеев, планетариев, обществ охраны памятников, туристских организаций, министерств, ведомств, общественных организаций, печати, радио, телевидения, документального кино.

Конференция приняла решение:

1. Создать Ассоциацию музеев космонавтики СССР /АМКОС СССР/
2. Утвердить "Устав Ассоциации музеев космонавтики СССР /АМКОС СССР/".

Председатель конференции,
летчик-космонавт СССР,
дважды Герой Советского Союза



П.Р. Попович



Все выступавшие поддержали решение о создании Ассоциации музеев космонавтики и высказали целый ряд предложений и замечаний в проект устава, которые были зафиксированы в протоколах рабочей группы. Решение Учредительной конференции AMKOC СССР от 24 ноября 1989 г. гласило:

1. Создать Ассоциацию музеев космонавтики СССР.
2. Утвердить Устав Ассоциации музеев космонавтики СССР.
3. Избрать Президентом Ассоциации музеев космонавтики СССР Поповича Павла Романовича, летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза.
4. Избрать Вице-президентом Ассоциации Кирдоду Нину Семёновну.
5. Избрать бюро Ассоциации музеев космонавтики СССР. С этого начался большой 30-летний путь AMKOC, которому посвящена эта книга, с ее достижениями и успехами.

СОСТАВ БЮРО ЦС AMKOC СССР, избранного на учредительной конференции 24.11.1989 г.:

1. **Богачева Римма Ивановна** — Библиотека им. В.И. Ленина,
2. **Большаков Валерий Георгиевич** — павильон «Космос», ВДНХ СССР,
3. **Володин Владимир Алексеевич** — КБ «Энергомаш»,
4. **Газалова Клара Михайловна** — Государственный исторический музей,
5. **Дементьев Геннадий Петро-**

- вич** — НПО «Молния»,
6. **Егоров Юрий Степанович** — Министерство культуры СССР
7. **Зотов Владимир Анатольевич** — МПШО «Вымпел»,
8. **Кирдода Нина Семёновна** — AMKOC СССР,
9. **Киселев Анатолий Иванович** — Завод им. Хруничева,
10. **Клинов Владислав Фёдорович** — НПО «Энергия»,
11. **Ковалев Петр Николаевич** — СХ СССР,
12. **Колесникова Людмила Максимовна** — Минкультуры СССР,
13. **Колотов Иван Иванович** — Звёздный городок,
14. **Кострикина Зинаида Ивановна** — Управление культуры,
15. **Кузин Евгений Николаевич** — ГМИК им. К.Э. Циолковского,
16. **Микулин Геннадий Львович** — ЦПК им. Ю.А. Гагарина,
17. **Михайлов Олег Александрович** — НИЦ КД СССР,
18. **Михайлов Юрий Владимирович** — МАТИ,
19. **Моторный Константин Иванович** — КИК,
20. **Мягков Виталий Алексеевич** — Союз художников СССР,
21. **Облогин Юрий Иванович** — Московский институт теплотехники,
22. **Овчинников Леонид Алексеевич** — музей ГДЛ,
23. **Перов Виталий Дмитриевич** — МНТС АН СССР,
24. **Попович Павел Романович** — летчик-космонавт,
25. **Свершек Виталий Иванович** — ПО «Звезда»,
26. **Семёнов Владимир Васильевич** — ВАКО «Союз»,

Уважаемая Нина Семёновна!
 Большое, даже огромное спасибо за приглашение на Учредительную конференцию. Вы проделали колоссальную работу, и хорошо, что она теперь облекается в конкретную форму. Ужасно жалко, что Вы рассердились на меня, поверьте, я не такой «звонарь», как Вы, возможно, думаете, я очень осторожна во взглядах и оценках. Однако в тот момент ситуация складывалась так, что мы с директором головного музея только получили и обсудили Устав ВАКО, а Устав AMKOC оказался во многом схож, и здесь я не видела тайны. Конечно, живя на периферии, я многое вижу по-своему, очень многого не знаю, во многом субъективна. Думаю, что за это меня можно простить.
 Но я очень хочу работать, причем использовать какие-то новые взгляды и подходы в нашем «свечном заводике», чтобы действительно иметь свое лицо, быть пусть небольшим, но каким-то пропагандистским центром, по-своему развивающим очень деликатную тему: мемориальность и космонавтика.
 Нина Семёновна, сейчас я обращаюсь к Вам с такой просьбой: У нас в музее сменился контингент сотрудников, пришли две молодые, совсем не знающие вопрос, девушки. Так нельзя ли привезти одну из них на конференцию на правах птичьих, быть может, но пусть бы она посмотрела хотя бы Звёздный городок и Москву. Эту девочку зовут Чумакова Нина Владимировна, экскурсовод музея. Космос гостиница ей не требуется, в Алмазный фонд она может пойти вместо меня, я там уже была.
 Если требуется моя помощь, я бы смогла подъехать после праздников поработать на 1-2 дня, я Вам позвоню.
 Поздравляю Вас с наступающими праздниками, желаю здоровья и всего самого доброго.
 С уважением,
 г. Аграфонова

27. **Семёнов Анатолий Николаевич** — Главкосмос,
28. **Соломко Юрий Михайлович** — Мемориальный музей космонавтики,
29. **Сокольский Виктор Николаевич** — ИИЕиТ АН СССР,
30. **Шарков Виктор Иванович** — планетарий, г. Ленинград,
31. **Швечков Александр Фёдорович** — Центральный музей вооруженных сил,

32. **Щербаков Анатолий Александрович** — Союз писателей РСФСР.

СОСТАВ БЮРО ЦК AMKOC СССР, избранного на учредительной конференции 24.11.1989 г.:

1. **Богачева Римма Ивановна** — Библиотека им. В.И. Ленина
2. **Большаков Валерий Геор-**

- гиевич** — павильон «Космос», ВДНХ СССР,
3. **Володин Владимир Алексеевич** — КБ «Энергомаш»,
4. **Газалова Клара Михайловна** — Государственный исторический музей,
5. **Дементьев Геннадий Петрович** — НПО «Молния»,
6. **Егоров Юрий Степанович** — Министерство культуры СССР
7. **Зотов Владимир Анатольевич** — МПШО «Вымпел»,
8. **Кирдода Нина Семёновна** — AMKOC СССР,
9. **Киселев Анатолий Иванович** — Завод им. Хруничева,
10. **Клинов Владислав Фёдорович** — НПО «Энергия»
11. **Ковалев Петр Николаевич** — СХ СССР,
12. **Колесникова Людмила Максимовна** — Минкультуры СССР,
13. **Колотов Иван Иванович** — Звёздный городок,
14. **Кострикина Зинаида Ивановна** — Управление культуры,
15. **Кузин Евгений Николаевич** — ГМИК им.К.Э.Циолковского,
16. **Микулин Геннадий Львович** — ЦПК им. Ю.А. Гагарина,
17. **Михайлов Олег Александрович** — НИЦ КД СССР,
18. **Михайлов Юрий Владимирович** — МАТИ,
19. **Моторный Константин Иванович** — КИК,
20. **Мягков Виталий Алексеевич** — Союз художников СССР,
21. **Облогин Юрий Иванович** — Московский институт теплотехники,
22. **Овчинников Леонид Алексеевич** — музей ГДЛ,

23. **Перов Виталий Дмитриевич** — МНТС АН СССР,
24. **Попович Павел Романович** — летчик-космонавт,
25. **Свершек Виталий Иванович** — ПО «Звезда»,
26. **Семёнов Владимир Васильевич** — ВАКО «Союз»,
27. **Семёнов Анатолий Николаевич** — Главкосмос,
28. **Соломко Юрий Михайлович** — Мемориальный музей космонавтики,
29. **Сокольский Виктор Николаевич** — ИИЕиТ АН СССР,
30. **Шарков Виктор Иванович** — планетарий, г. Ленинград,
31. **Швечков Александр Фёдорович** — Центральный музей вооруженных сил,
32. **Щербаков Анатолий Александрович** — Союз писателей РСФСР.

В.И. Фёдорова
УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ: «ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО...»

Кажется, это было совсем недавно. А прошло уж три десятилетия со времени создания AMKOC СССР по инициативе группы музейщиков во главе с неутомимой **Ниной Семёновной Кирдодой**. На первую, организационную конференцию со всех концов

страны собрались руководители и сотрудники тогда еще немногочисленных музеев авиационно-космического профиля. Среди них была и я, тогда заведуя Музеем авиации и космонавтики им. С.П. Королёва КуАИ (ныне Самарский государственный аэрокосмический университет им. академика С.П. Королёва (национальный исследовательский университет)). В числе делегатов и гостей конференции были также космонавты, ученые и конструкторы, историки, руководители аэрокосмических предприятий и подразделений. Помнится особое, приподнятое настроение собравшихся, радостные встречи с коллегами. Ведь и до этого, на протяжении ряда лет некоторые из нас изредка встречались на семинарах, организуемых Ниной Семёновной — тогда председателем комиссии музеев космонавтики при Федерации космонавтики СССР. Но с развитием в стране сети музеев космонавтики появилась необходимость более системной научно-исторической работы с ними, координации их деятельности с административными и научными организациями. По предложению **Нины Семёновны** была создана комиссия из числа руководителей музеев

космонавтики Москвы, Калуги, Куйбышева, Саратова, Житомира и других. В комиссию входила и я. Помнится, было много споров и обсуждений: какой должны быть ассоциация и ее структура, как должны строиться взаимосвязи и т. д. Мне пришлось много работать над составлением Устава ассоциации, который после подробного обсуждения был представлен на согласование в руководящие органы, и затем он принят на учредительной конференции. Шумно обсуждали предложения по руководящему составу новой структуры, с радостью принимали предложения утвердить президентом Ассоциации космонавта **Павла Романовича Поповича**. Теперь, оглядываясь на пройденный путь, можно на фактах показать выдающуюся роль AMKOC в сохранении, становлении и развитии сети музеев космонавтики в новой России. Конференции, семинары, публикации в журнале «Новости космонавтики», обмен опытом работы различных музеев, выездные мероприятия и семинары, посещение предприятий космической отрасли, творческие связи с журналами и академиями, Институт истории естествознания и техники, семинары по обмену опытом непосредственно на базе передовых музеев, развитие школьных музеев и многое другое — все это неоценимый вклад ассоциации не только в развитие музейного дела, но и в поддержку развития нашей космонавтики России.





КОНФЕРЕНЦИЯ АМКОС РОССИИ

РЕШЕНИЕ
конференции Ассоциации музеев космонавтики
г. Москва 25 июня 1992г.

1. В связи с прекращением существования СССР принимается решение прекращения деятельности как общесоюзного общественного объединения Ассоциации музеев космонавтики СССР.
2. Создать Ассоциацию музеев космонавтики России. Считать АМКОС России правопреемником АМКОС СССР.
3. Принять Устав Ассоциации музеев космонавтики России с учетом высказанных уточнений и дополнений.
4. Избрать Центральный совет АМКОС России в предложенном составе (Состав ЦС прилагается).
5. Избрать Президентом АМКОС России Поповича Павла Романовича. Избрать вице-президентом АМКОС России Кирдоду Нину Семеновну.
6. Избрать ревизионную комиссию АМКОС России в предложенном составе (Состав ревизионной комиссии прилагается).
7. Одобрить концепцию Национального музея космонавтики в виде системы профильных музейных центров, созданных на базе ведущих музеев космонавтики. Представить предложенную концепцию в Министерство культуры и туризма.
8. Обратиться в Российское космическое агенство с предложением о включении в состав Государственной космической программы отдельной позицией музейную деятельность по космонавтике.
9. Просить Верховный Совет РФ о распространении льгот, предусмотренных Постановлением Правительства №266 от 22.04.92г. на Ассоциацию музеев космонавтики как общественную организацию, своей практической деятельностью вносящую весомый вклад в развитие российской культуры.
10. Обратиться к Министру обороны РФ с просьбой о передаче в Фонд музеев космонавтики снимаемое с вооружения оборудование.



11. Обратиться в УНКС с просьбой о передаче в Фонд музеев космонавтики не используемую космическую технику, находящуюся на космопроме Байконур, в качестве экспонатов.
12. Обратиться в Правительство РФ о поддержке создания и деятельности Фонда музеев космонавтики.
13. Предложить бюро ЦС АМКОС предусмотреть постоянное денежное вознаграждение за исполнение обязанностей Президента АМКОС и определить его размер.

Президент АМКОС России *Попович* П.Р. Попович



В 1992 г. в Академии управления прошла внеочередная конференция. Это было вызвано распадом СССР и выходом из ее состава, в частности, Азербайджана, Латвии, Молдавии, Белоруссии и Украины — и отделения АМКОС там уже действовали в рамках и по законам независимых государств. На конференции 1992 г. было принято решение создать АМКОС России как правопреемника АМКОС СССР. Суть же объединения единомышленников,

ПРОГРАММА
КОНФЕРЕНЦИИ
музеев космонавтики
24 - 26 июня

Москва
1992г.

РЕШЕНИЕ
УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ АССОЦИАЦИИ МУЗЕЕВ
КОСМОНАВТИКИ РОССИИ
г. Москва 25 июня 1992 г.

- Конференция приняла решение:
1. Создать Ассоциацию музеев космонавтики России (АМКОС России). Считать АМКОС России правопреемником АМКОС СССР.
 2. Принять Устав Ассоциации музеев космонавтики России.
 3. Избрать Президентом АМКОС России Поповича Павла Романовича. Избрать вице-президентом АМКОС России Кирдоду Нину Семеновну.

Председатель конференции,
летчик-космонавт СССР,
Дважды Герой Советского Союза
Попович
П.Р. ПОПОВИЧ





Присутствовали: представители музеев России, Украины, Казахстана, Азербайджана, Белоруссии – всего 100 чел.

Повестка дня

1. О прекращении деятельности Ассоциации музеев космонавтики СССР.
Выступил: Попович П.Р. – Президент АМККОС СССР.
В своем выступлении Попович П.Р. подвел итоги деятельности АМККОС СССР за период от предыдущей Всесоюзной конференции музеев, состоявшейся в мае 1991 г. в г. Житомире, по настоящее время. Исходя из сложившейся обстановки в стране (распад СССР и образование СНГ) предложил прекратить деятельность АМККОС СССР и образовать АМККОС России, как правопреемника АМККОС СССР.
Учитывая пожелания музеев бывших республик СССР о продолжении совместной деятельности, предложил на Международной конференции музеев космонавтики, которая состоится в Москве в ноябре с.г., рассмотреть вопрос о создании Международной Ассоциации музеев космонавтики.
2. Выступления:
С обсуждением сообщения Поповича П.Р. выступили 5 человек: Никишин Н.А., Соколов В.Г., Медведев А.И., Помозов А.П., Салтыков В.Н., которые поддержали предложение о прекращении деятельности АМККОС СССР с учетом отсутствия у АМККОС СССР движимого и недвижимого имущества.
3. Решение конференции:
В связи с образованием вместо СССР Содружества независимых государств (СНГ), считать прекратившим свою деятельность, как общесоюзное общественное объединение, Ассоциацию музеев космонавтики СССР (АМККОС СССР).
Правопреемником АМККОС СССР считать Ассоциацию музеев космонавтики России. Решение принято единогласно.

Секретарь
Председатель конференции
Секретарь

П.Р. Попович
Н.О. Прохорова

ВЫПИСКА

из протокола № 2 заседания бюро ЦС АМККОС

от 11.09.92 г.

3. Слушали: Председатель ликвидационной комиссии Ковалев П.Н. оглашает содержание Акта ликвидационной комиссии.
Вопросы:
Михайлов О.А. По тексту Акта говорится, что АМККОС не имеет движимого и недвижимого имущества, а потом перечисляется имеющееся имущество.
Кирдода Н.С. По существующей терминологии под движимым и недвижимым имуществом подразумеваются машины, самолеты, дома творчества и т.д. Такого имущества у АМККОС нет. Но имеется имущество, которое по бухгалтерскому учету числится, как основные средства (холодильник, компьютер, пиш. машинки), малоценка (столы, шкафы, светильники, стулья, эл. обогреватели и др.) и материалы.
Михайлов О.А. Надо подкорректировать пункт, где сказано о переформлении штатных сотрудников. Необходимо сначала всех уволить, а потом набирать новых. И о малых предприятиях – что делает Ленинградский центр?
Большаков В.Г. Надо добавить пункт о перерегистрации малых предприятий АМККОС.
Шарымов Б.А. Рекомендовать доизбрать бухгалтера в состав Ревизионной комиссии АМККОС России.
Постановили: С учетом замечаний утвердить Акт ликвидационной комиссии (Акт прилагается, замечания в текст Акта внесены).

Протокол вела
Выписка верна:
Вице-президент Ассоциации

Т.И. Припускова"
Н.С. Кирдода



В МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РФ

119034 Москва
Хилков пер., д. 3, к. 13
Телефон: 290-34-69
14.09 1992 г. № 14/3-112
На № _____ от _____

В дополнение к имеющимся у Вас материалам по регистрации Ассоциации музеев космонавтики России, направляю:

1. Акт ликвидационной комиссии по прекращению деятельности Ассоциации музеев космонавтики СССР – на 5 стр., 1 экз.
2. Выписку из протокола заседания бюро ЦС АМККОС от 11.09.92 г. – на 1 стр., 1 экз.

Президент Ассоциации,
летчик-космонавт СССР,
дважды Герой Советского Союза

П.Р. ПОПОВИЧ

Handwritten signature of P.R. Popovich

содратников, сохранилась — и жизнь продолжалась уже как российской Ассоциации. Были избраны президент АМККОС России — П.Р. Попович, первый вице-президент Н.С. Кирдода, Бюро, а также утвержден новый Устав.

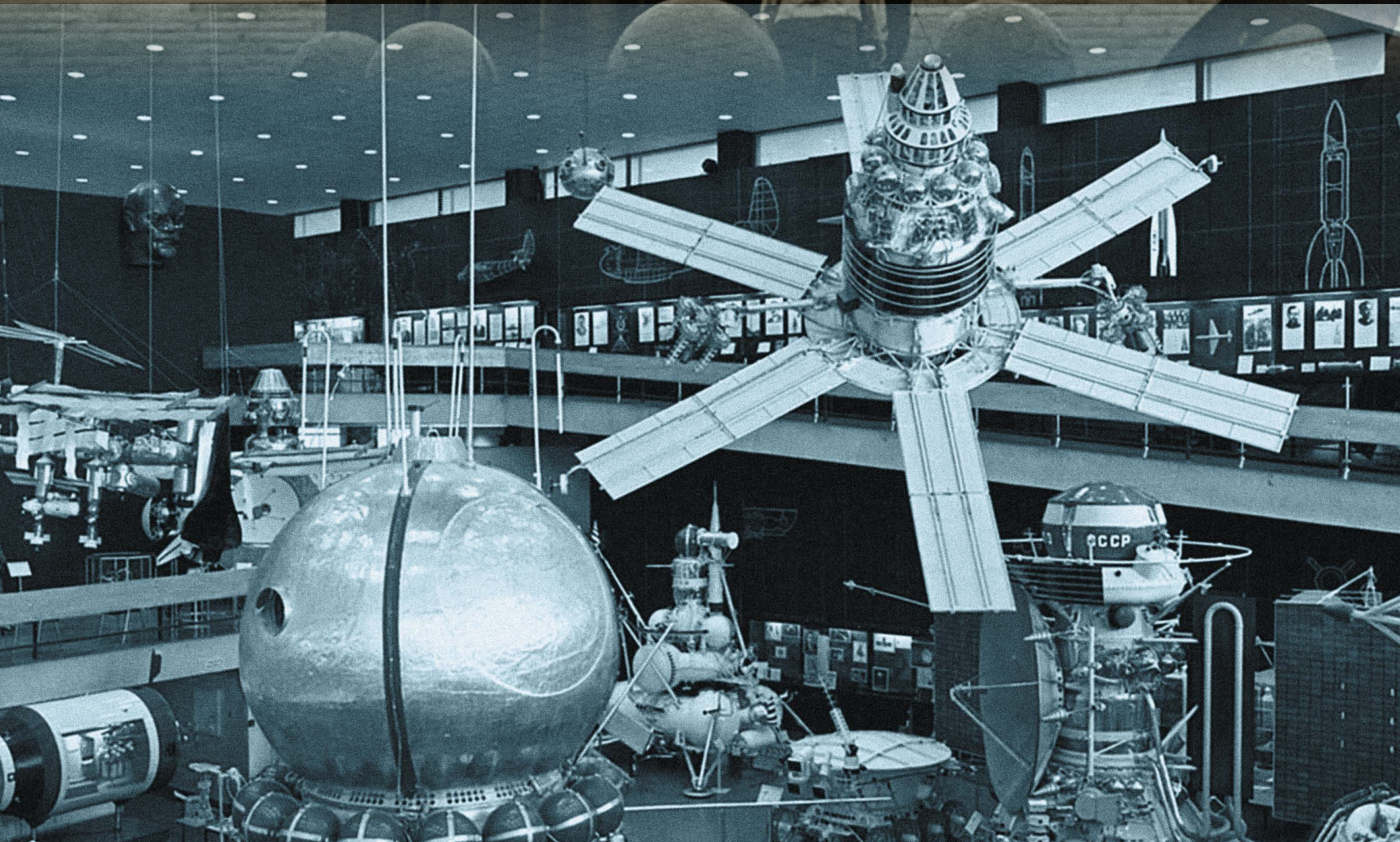
СОСТАВ РУКОВОДЯЩЕГО ОРГАНА АССОЦИАЦИИ — БЮРО ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА АМККОС РОССИИ, избранного 25 июня 1992 г.:

1. Бирюков Юрий Васильевич — ЦНИИМАШ, г. Калининград,
2. Большаков Валерий Георгиевич — Фонд музеев космонавтики, г. Москва,
3. Величко Клара Николаевна — АМККОС, г. Москва,
4. Востоков Федор Анатольевич — ПО «Звезда», п. Томилино,
5. Глазков Юрий Николаевич — ЦПК им. Ю.А. Гагарина, Шелковский район МО,
6. Кирдода Нина Семёновна — АМККОС, г. Москва,
7. Козлова Татьяна Викторовна — музей Ю.А. Гагарина, г. Гагарин
8. Колотов Иван Иванович — музей Звёздного городка, Шелковский район МО,
9. Кострикина Зинаида Ивановна — АМККОС, г. Москва,
10. Краснопольская Людмила Ивановна — ГМИК им. К.Э. Циолковского, г. Калуга,
11. Кузин Евгений Николаевич — ГМИК им. К.Э. Циолковского, г. Калуга,
12. Кузьмичев Николай Александрович — НИЦ КД, г. Москва,
13. Михайлов Олег Александрович — НИЦ КД, г. Москва,
14. Попович Павел Романович — АМККОС, г. Москва,
15. Припускова Татьяна Ивановна — АМККОС, г. Москва,
16. Соломко Юрий Михайлович — ММК, г. Москва,
17. Швечков Александр Фёдорович — Центральный музей вооруженных сил, г. Москва,
18. Шарымов Борис Алексеевич — НПО «Энергия», г. Калининград,
19. Якубовский Юрий Васильевич — «НПО Машиностроения», г. Реутов-2.



РОЛЬ АМКОС СССР В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ

ВЫСТУПЛЕНИЕ О.А. КОПЫЛ (Житомир)
НА СЕКЦИИ «КОСМОНАВТИКА И КУЛЬТУРА», 2009 г.



Рождение нашего музея (1 августа 1970 г.), как и начало моей работы в нем (1975 г.), относится к «до-АМКОВской эре». На моих глазах происходило рождение этой организации. Хорошо помню, как создавалась она, как было «до» и как «после» — мне есть, с чем сравнить, и потому от имени своего музея считаю себя не только вправе, но и обязанной говорить с этой высокой трибуны о роли АМКОС в жизни, прежде всего, нашего музея.

Начало космической эры, а затем эры пилотируемой космонавтики породили небывалый интерес к теме освоения космоса, огромную ее популярность среди всех слоев населения. Как грибы после дождя, по всей стране стали появляться экспозиции по космонавтике. В школах, профессиональных училищах, вузах, на предприятиях и в воинских частях возникали музеи и выставки, «космические» уголки. Создавались и государственные музеи. В те годы на Украине были открыты музеи и экспозиции в Житомире, Ровно, Харькове, Переяслав-Хмельницком, Ивано-Франковске, Коропе Черниговской области, Сокале



Львовской области. В некоторых школах, техникумах, училищах создавались музеи, способные соперничать по своей активности с государственными учреждениями: школьный музей космонавтики им. Ю.А. Гагарина в Ахтырке на Сумщине, музей П.Р. Поповича в ПТУ № 5 в Белой Церкви на Киевщине и др.

Вместе с тем, отражение деятельности научно-конструкторских школ ракетно-космической техники в музейных экспозициях всегда оставляло желать лучшего. Это

было обусловлено прежде всего глубокой засекреченностью темы, а также особенностями пропагандистской машины Советского Союза. Даже та информация, которая становилась доступной исследователю, не всегда могла быть обнародована в публикациях, освещена в экспозиции. В результате стенды в открытых музеях космонавтики были шаблонными, очень похожими между собой. Это были повествования о событиях вообще, но никак не о людях или коллективах; перечисление космических достижений и успехов советской науки и техники в хронологическом порядке, подкрепленные предметно-вещественными материалами, образцами космической техники.

О поражениях говорить запрещалось так же, как и об успехах идеологических противников. Замалчивалось все, что хоть каким-нибудь образом могло бросить тень на «достижения социалистического строя». Так, например, долгие годы замалчивался факт пребывания **С.П. Королёва** в заключении во время сталинских репрессий. Чтобы не раскрыть дислокацию секретных производств, запрещалось создавать открытые музейные

экспозиции по космонавтике в местах, где они по логике вещей, казалось, были бы наиболее уместны и необходимы, — то есть там, где создавалась ракетно-космическая техника — в Днепропетровске, Харькове, Киеве. Правда, на самих предприятиях создавались иногда довольно интересные музейные экспозиции, но они были закрыты для посторонних посетителей, широкой общественности, молодежи. Руководство страны, отрасли в целом, как и местные руководители, понимали, что именно музеи такого профиля могут сыграть немаловажную роль в патриотическом воспитании, приобщении молодежи к делам космическим, способствовать формированию позитивного общественного мнения, а значит — повышению социального статуса космической деятельности.

Прекрасно понимал это **С.П. Королёв**. Известно, какое значение он придавал созданию Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге, комплектованию павильона «Космос» на ВДНХ СССР, московского Мемориального музея космонавтики. К середине



1980-х гг. на территории Советского Союза уже сложилась целая сеть музеев, пропагандировавших достижения нашей космонавтики. Среди них — более 40 профильных музеев, свыше 130 краеведческих, исторических, художественных и других, где были экспозиции по космонавтике, а также около 300 общественных музеев данного профиля. Однако, если не все, то почти все они были на одно лицо: все прославляли советскую космонавтику — только качество прославления зависело от местоположения музея и возможностей или умения сотрудников раздобыть экспонаты. Что с ними делать дальше — далеко не все хорошо себе представляли, потому сохранность фондов была в плачевном состоянии. При наличии большого энтузиазма музейным работникам, как правило, не хватало профессионализма, опыта, возможностей получать свежую информацию и комплектовать коллекции, правильно их содержать, создавать экспозиции, планировать и организовывать свою работу. И, несмотря на очевидную полезность этих музеев и их *востребованность* обществом, никто ими по-настоящему не занимался, никому до них особенного дела не было.

Эти музеи находились в подчинении различных министерств и ведомств: Минкультуры, Гособразования, Минобороны, Минсвязи, Минздрава, Минцветмета, Минавиапрома, ДОСААФа, Всесоюзного общества «Знание», предприятий Главкосмоса. **Ведомственная разобщенность, отсутствие какого-либо координирующего начала**

создавала основные трудности в работе музеев космонавтики. Не обеспечивалась разработка каких-либо научно-методических основ их деятельности. Назрела необходимость более тесной координации деятельности музеев космонавтики (пусть и неофициально — на уровне общественной организации). С этой целью было предложено объединить разрозненных музейщиков, создать Ассоциацию музеев космонавтики СССР (АМКОС). Предполагалось, что в нее войдут как государственные, так и общественные музеи различной ведомственной подчиненности. Создание такой ассоциации, — верили ее организаторы, — позволит проводить единую музейную политику в области популяризации космонавтики, устранить ведомственную разобщенность. Появится возможность оказывать музеям систематическую научно-методическую помощь, координировать комплектование фондов уникальными экспонатами, наладить информационно-издательскую деятельность. Все это будет способствовать повышению научного, художественного уровня экспозиций, обеспечению сохранности музейных коллекций и реставрации памятников космонавтики, а выпуск рекламной и сувенирной продукции привлечет в музеи новых посетителей. Таким образом, значительно усилится роль музеев в популяризации достижений космонавтики, их значение в патриотическом воспитании молодежи. Тем более что в мировой практике был накоплен положительный опыт работы ассоциаций музеев по

различным профилям — в США, Великобритании, Франции, Японии, ГДР и др. При ЮНЕСКО действовала Ассоциация музеев оружия и военной истории, Ассоциация по вопросам реставрации музейных памятников и др. Существующие в мировой практике ассоциации музеев способствуют успешному решению профильных музейных задач. Все эти аргументы были изложены в письме и осенью 1988 г. направлены в ЦК КПСС. Учитывая профиль музеев, которые войдут в создаваемую ассоциацию, предлагалось организовать ее под эгидой Министерства культуры СССР и Главкосмоса СССР, соответственно по вопросам музееведения и космонавтики. Как хороший пример для подражания упоминался тот факт что за рубежом, в ведущих развитых странах — Франции, США, Великобритании, Нидерландах, Японии, Норвегии и других — **широко практикуется шефство и оказание практической помощи музеям крупнейшими фирмами, компаниями, национальными организациями** соответствующего профиля. Например, в США в ведении НАСА (Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства) находится 22 центра, освещающие вклад в космические программы. Письмо подписали вице-президент Советского национального комитета ИКОМ **И.А. Родимцева**, академики и члены-корреспонденты АН СССР, космонавты руководители ведущих музеев космонавтики и именитые ветераны. После согласования и приложения поддержки от отделов ЦК, в резуль-

тате голосования Секретариата ЦК КПСС № 1741С от 06.05.1989 г. была принята резолюция «Согласиться», даны соответствующие поручения и согласие на создание АМКОС СССР. А далее следовала большая работа по разработке уставных документов, их согласованию с музеями и различными бюрократическими инстанциями. Вся эта работа — сложная, многотрудная и неблагодарная легла на плечи главного застрельщика, души, организатора и исполнителя всего дела — **Нины Семёновны Кирдоды**, а также ее ближайших помощников, которых она сумела привлечь. Это были опытные музейные работники, превосходные профессионалы, люди высокой культуры и преданности делу. Особенно хотелось бы выделить среди них **З.И. Костричину**, в которой все вышеупомянутые качества сочетались еще и с большим личным обаянием, тактом, скромностью. Надо сказать, что вмешательство (в лучшем смысле этого слова!) **Нины Семёновны** в жизнь провинциальных музеев, в их судьбу началось задолго до создания АМКОС. Мне, например, ее имя впервые встретилось 7 июня 1985 г., когда в газете «Правда Украины» в рубрике «Письмо в редакцию» была опубликована статья «Нужен музей космонавтики». В статье говорилось о вкладе ученых Украины в космические исследования, о том, что Украина — родина многих космонавтов, пионеров освоения космоса, а вот достойного музея космонавтики республиканского уровня здесь нет. «...**ногда, в порядке оправдания, в Ки-**

еве ссылаются на Мемориальный дом-музей С.П. Королёва в Житомире. Но этот музей размещен в крошечном особнячке. Здесь возможность показа экспонатов весьма ограничена. Для республиканского музея (он мог бы быть и в Житомире) требуются другие условия — хотя бы такие, как в Калуге, где действует Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского... Вклад Украины в историю отечественной космонавтики дает все основания для создания Республиканского музея космонавтики. Верим, что такой музей появится, как того требует жизнь, наша действительность. Тем более, что при его создании наверняка откликнутся и помогут экспонатами и другими материалами и космонавты, и ученые, и ветераны ракетно-космической техники, и различные коллективы. И музей будет!» Автором статьи была Нина Семёновна Кирдода, скромно подписавшая под своей фамилией «Член бюро Федерации космонавтики СССР». Эта статья оказалась поистине судьбоносной. Она заставила ЦК Компартии Украины вплотную заняться поднятым вопросом, и повлекла за собой цепочку событий, которые в конце привели к тому, что музей (до того — отдел краеведческого музея) получил статус самостоятельного учреждения.

А я через много лет узнала (кстати, случайно; сама она никогда об этом не рассказывала), что Нина Семёновна всю жизнь проработала в ракетно-космической отрасли, участвовала в разработке ракет для подводных лодок. После

выхода на пенсию она как член бюро Федерации космонавтики СССР получила общественное поручение разобраться с музейями космонавтики: в каком они состоянии, какая им нужна помощь и пр. Имея обыкновение ко всем поручениям относиться очень ответственно, Нина Семёновна и здесь не изменила себе. Она обследовала все музеи, в том числе и те, что на общественных началах, и в полной мере осознала, какая нелегкая стоит перед ней задача. Не испугалась, а энергично принялась за работу. С первых же шагов стала деятельно вникать в новое для нее дело, будоражить общественность, в том числе «космическую», стучаться в самые разные двери. Она буквально «нянчила» нас, тормошила, выводила в люди, заставляла поверить в себя, в свои возможности и силы. И постепенно лед тронулся!

Наконец, **22 апреля 1991 г.** Министерство юстиции СССР утвердило создание Ассоциации музеев космонавтики Советского Союза (АМКОС СССР). Президентом был избран дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт **Павел Романович Попович**, а **Нина Семёновна Кирдода** стала бессменным вице-президентом и фактически главой Ассоциации на двадцать последующих лет. По ее инициативе ежегодно стали проводиться научно-практические конференции, на которых перед работниками космических музеев выступали с докладами корифеи музейного дела, ученые, работающие в области космических исследований, космонавты. Такие конференции проводились в Москве, Ленингра-

де, Калуге, а в мае 1991 г. — в Житомире. Нам показывали лучшие музейные экспозиции, организовывали интереснейшие экскурсии, поездки, встречи. Возрастал наш не только профессиональный, но и мировоззренческий, общекультурный уровень. Незабываемыми были, например, посещение Петропавловской крепости и концерт колокольных звонов, поездка в Оптину пустынь, полет на Байконур. Хочу особо подчеркнуть, какое огромное значение имело для нас сотрудничество с опытными коллегами Москвы и Калуги, участие в Академических научных чтениях — Королёвских и Циолковских, в конференциях, которые стали регулярно проводиться Ассоциацией.

Это сотрудничество, участие в работе исторической, и особенно — философской секции, а позднее — секции «Космонавтика и культура» формировало наше мировоззрение, позицию, видение своего места в культурном процессе и космической деятельности. Во многом это определило научную концепцию нашего музея, проблематику научно-практических конференций «Человек и Космос», проводимых на его базе, а также его особенное, неповторимое «лицо». Я имею в виду гуманитарную составляющую, которая стала неотъемлемой частью всех направлений нашей музейной работы: научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной, выставочной, культурно-массовой. Она зиждется на идейном потенциале космизма — великом духовно-этическом философском

наследии выдающихся мыслителей: **Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского** и др. Их идеи, воспринятые и творчески переосмысленные киевскими художниками — **А. Гайдамакой, В. Фёдоровым, В. Труханским, М. Шевченко, Е. Матвеевым** — заложены в основу экспозиции «Космос». Они волнуют посетителей, заставляют снова и снова задумываться над «вечными» вопросами: о смысле жизни, о целостности мироздания, о глубинной связи человека и Космоса, о предназначении человека и человечества. Трудно переоценить также и то, что мы, «космические музейщики», все перезнакомились, подружились, стали сотрудничать. А в Москве, теперь мы знали, у нас есть место (офис АМКОС), где приветливо встретят, напоят чаем с дороги, выслушают, помогут советом, устроят нужную встречу, даже приютят, если негде остановиться (гостиница, как известно, музейщикам часто не по карману). Даже сейчас, после распада Советского Союза, эти связи сохранились и очень помогают в работе. Говорят, по-настоящему можно что-то оценить, потеряв его. С распадом Советского Союза мы формально потеряли членство в АМКОС. Полной мерой ощутили свое «сиротство», хотя по инерции иногда и продолжаем собирать. Но, может, вовсе не по инерции! Хочется верить, что, как доброе зерно, с любовью посаженное, и заботливо выпестованное, дает крепкий, жизнеспособный росток — так и наше музейное братство, рожденное два десятилетия тому назад, продолжает жить.



ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

29 сентября 2009 г. внезапно ушел из жизни **П.Р. Попович** — президент Ассоциации Музеев Космонавтики, дважды герой советского союза, летчик-космонавт СССР, генерал-майор авиации, прекрасный руководитель и замечательный человек.

По роковому стечению обстоятельств это случилось буквально за 2 месяца до большой юбилейной праздничной даты ассоциации — 20-летие AMKOS. Для всех нас, для всех членов AMKOS, для всех отделений AMKOS от Калининграда до Благовещенска, это было большим ударом. Мы должны были выстоять, избрать нового президента AMKOS, чтобы продолжить дальнейший путь развития, которые 20 лет успешно возглавлял **Павел Романович**.

28 января 2010 г. мы провели чрезвычайную конференцию AMKOS. Конечно, все наши первые слова были посвящены памяти П.Р. Поповича. Все выступавшие говорили о нем тепло и сердечно. Мы провели презентацию юбилейного крупноформатного настенного полноцветного альбома-календаря «80 лет П.Р. Поповича». В официальной части конференции провели награждение медалью П.Р. Поповича, которую учредили в память о Павле Романовиче и, которую в срочном порядке изготовил «Монетный Двор». Фабрика «Кузнецовский фарфор» изготовила партию имен-

ной настольной плакетки П.Р. Поповича. Конференция началась с доклада вице-президента Н.С. Кирдоды «20 лет AMKOS». Активное обсуждение текущих проблем AMKOS выступили **М.В. Глушкова, А.Г. Милованов, М.В. Степанова, С.В. Старостин, Н.В. Богданова, В.А. Голунов, Х.Т. Кутпалиев**.

Председательствующий на конференции **Юрий Михайлович Соломко** озвучил предложение Бюро AMKOS избрать новым (после П.Р. Поповича) Президентом Ассоциации музеев космонавтики (AMKOS России) вице-президента **Владимира Александровича Джанибекова**, других кандидатур выдвинуто не было, отводов и самоотвода не поступило.

Президентом AMKOS единогласно был избран **Владимир Александрович Джанибеков**: летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор, выполнил 5 космических полетов.

Вновь избранный Президент AMKOS Владимир Александрович Джанибеков предложил состав Бюро AMKOS в количестве 17 человек, включая Президента:

1. **Джанибеков Владимир Александрович** — летчик-космонавт, г. Москва, Президент AMKOS,
2. **Кирдода Нина Семёновна** — г. Москва, Первый вице-президент AMKOS,

3. **Афанасьев Виктор Михайлович** — летчик-космонавт, Звёздный городок, Московская область, вице-президент AMKOS,

4. **Кузин Евгений Николаевич** — директор Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (ГМИК), г. Калуга, вице-президент AMKOS,

5. **Майорова Виктория Ивановна** профессор, доктор технических наук МГТУ им. Н.Э. Баумана, руководитель молодежного центра, г. Москва, вице-президент AMKOS,

6. **Соломко Юрий Михайлович** — директор Мемориального музея космонавтики, г. Москва, вице-президент AMKOS,

7. **Степанова Мария Васильевна** — директор Объединенного мемориального музея космонавтики им. Ю.А. Гагарина, г. Гагарин, Смоленская область, вице-президент AMKOS,

8. **Тихонов Валерьян Петрович** — Президент Ассоциации содействия космонавтике, г. Чебоксары, Чувашия, вице-президент AMKOS,

9. **Богданова Надежда Викторовна** — директор Музея космонавтики Самарского Государственного университета им. С.П. Королёва, г. Самара, член Бюро,

10. **Кострикина Зинаида Ивановна** — г. Москва, член Бюро,

11. **Кутузова Людмила Алексеевна** — главный хранитель Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, г. Калуга, член Бюро,

12. **Маринин Игорь Адольфович** — главный редактор журнала «Новости космонавтики», г. Москва, член Бюро,

13. **Милованов Александр Георгиевич** — главный научный секретарь РОСКОСМОС'а, г. Москва, член Бюро,

14. **Сидоренко Валентина Мироновна** — руководитель отделения AMKOS «Восток», г. Энгельс, Саратовская область, член Бюро,

15. **Судаков Владимир Сергеевич** — руководитель Московского областного регионального отделения AMKOS, г. Химки, Московская область, член Бюро,

16. **Шарымов Борис Алексеевич** — г. Москва, член Бюро,

17. **Филина Лариса Александровна** — директор Мемориального дома-музея С.П. Королёва, г. Москва, член Бюро.

Также по предложению **В.А. Джанибекова** была избрана первый вице-президент AMKOS **Н.С. Кирдода**. Конференция завершилась в творческой и дружеской обстановке. Жизнь Ассоциации музеев космонавтики продолжалась.



ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

20 лет АМКОС

ДОКЛАД ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА Н.С. КИРДОДЫ



Уважаемые делегаты и наши гости!

Сегодня у нас сложный день — мы отдали дань памяти ушедшему из жизни Президенту АМКОС **Павлу Романовичу Поповичу**, и сегодня же мы будем говорить о большой дате в жизни АМКОС — 20-летию АМКОС, исполнившемуся 23 ноября 2009 г.

Это огромный этап в деятельности АМКОС, и каким он был, как мы его прошли, каков дальнейший путь АМКОС хотелось обсудить вместе с вами на сегодняшней конференции.

Сегодня, когда полеты в космос стали обычным, почти рядовым событием, а космонавтика — просто одна из отраслей промышленности и даже эмблемы для очередных космических полетов рисуют дети, хочется вспомнить о самом начале прорыва человека в космос еще и потому, что это напрямую связано и с началом 20-летней истории АМКОС. Первые полеты в космос производили невероятное впечатление: всеобщее потрясение, восторг, ликование, колоссальный эмоциональный подъем и жажда узнать, как это происходит, что это, кто эти отчаянные смельчаки, пове-

рившие в чудо их возвращения из бездны и доверившие свои жизни тем, кто создал невероятную, фантастическую, никогда раньше не существовавшую технику?

Массовый интерес к полетам в космос пытались удовлетворить стихийно возникавшие музеи космонавтики. Произошел настоящий музейный бум: создавались музеи в больших городах и маленьких поселках, связанные с именами космонавтов, с этапами их жизни, учебы, работы, военной службы; создавались музеи, связанные с местами тех или иных событий в космонавтике, с именами выдающихся ученых, разрабатывающих тему исследования космоса; создавались и музеи в местах, никогда не связанных с космонавтикой, а просто потому, что всех постигло это невероятное событие — полет человека в космос.

Окончив МАИ, я работала на предприятии главного конструктора **А.Д. Надирадзе**, а затем, после реорганизации, на фирме **В.Н. Челомея** в должности ведущего конструктора темы — технического руководителя по разработке и созданию технической позиции (ТП) на Байконуре для

изделий «Транспортный корабль снабжения (ТКС)» и «Возвращаемый аппарат (ВА)» системы «Алмаз».

Космонавтика стала смыслом моей жизни, моей судьбой. Зная космонавтику не понаслышке, а изнутри, у меня появилась потребность понять, а что знают об этом люди, весьма далекие от космонавтики? Как им рассказывают об этой грандиозной и просто фантастической деятельности человека XX в.?

Путем глубоких поисков выявилось большое количество космических музеев: государственных, общественных, школьных, музеев на предприятиях, в высших учебных заведениях, военных училищах и др. С большинством из них я познакомилась лично или путем активной переписки и увидела следующее:

- Музеи абсолютно разобщены.
- Полностью отсутствуют взаимно обогащающие контакты между музеями.
- В музеях работают потрясающе увлеченные энтузиасты, но, к сожалению, имеющие весьма приближенные знания о предмете своей деятельности. Царившая тогда не просто «секретность»,

а «сверхсекретность» вокруг всего, что связано с космонавтикой, отсутствие доступной профессиональной, методической, информационной и справочной литературы о происходящих событиях лишило музейных работников возможности правдиво и полноценно рассказать о космонавтике. Им приходилось восполнять невольные пробелы в своей работе скупой информацией, почерпнутой из публикаций в СМИ и ТВ, которая была предварительно «залитована» и тщательно «отшкурена» цензорами всех уровней. Отсюда, подача материала носила весьма поверхностный и очень приблизительный характер о сути происходящих событий в космонавтике.

• Подавляющее большинство музеев не имело полноценных космических экспозиций. Они были основаны вокруг единичных экземпляров космического снаряжения, переданного музеям земляками-космонавтами после полета. А в музеях, не имеющих земляков-космонавтов, в основном, шли в дело полукустарные самоделки, зачастую мало похожие на подлинную космическую технику.



• В тот период развернул работу павильон «Космос» на ВДНХ, где под руководством **А.Н. Козуб** (заведующая павильоном) проводились профессиональные выставки космической техники, сопровождавшиеся качественными техническими описаниями представленных образцов космической техники.

• Однако, разбросанные по всему Советскому Союзу музеи космонавтики не имели возможности часто посещать Москву и регулярно пользоваться столь нужной для них качественной информацией, разработанной на высоком уровне. Все это и послужило точкой отсчета в работе, которая в итоге привела к созданию Ассоциации музеев космонавтики СССР, цели и задачи которой были ясны. В 1983 г. в Калуге на базе Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского была проведена Первая конференция музеев космонавтики, в которой приняли участие представители профильных музеев и планетариев. Атмосфера конференции была удивительна: знакомство, сближение, единение, эмоциональный порыв, стремление ближе узнать друг друга, потребность рассказать о своей работе, получить как можно больше космической информации и огромное желание быть вместе, не прерывать связей и как можно чаще встречаться снова. Потом последовала конференция в Москве, которую мы провели совместно с **А.Н. Козуб** в павильоне «Космос». Тематика расшири-

лась, суть обсуждаемых проблем углублялась, количество материалов, получаемых участниками по новейшим вопросам космонавтики возрастало, потребность новых встреч укреплялась. Формальные отношения коллег-единомышленников переходили в стадию теплого, искреннего общения больших личных друзей. А после очередной конференции, проведенной в Ленинграде, стало очевидно — необходимо юридически оформить объединение космических музеев, планетариев и других организаций, занимающихся историей и пропагандой космонавтики. Сегодня любую организацию: ООО, ОАО, АНО, Фонд, некоммерческое партнерство и др. можно зарегистрировать без проблем в течение нескольких дней через любую юридическую фирму. В те годы, в конце 1980-х, на создание Ассоциации музеев космонавтики СССР потребовался ровно год. Потребовалось принятие **Решения ЦК КПСС «согласиться»** после рассмотрения предложения о создании первой профильной общественной организации, подписанного вице-президентом ИКОМ **И.А. Родимцевой**; академиками АН СССР **О.Г. Газенко, В.С. Авдучевским, Б.В. Раушенбахом, Б.Е. Чертоком, В.М. Ковтуненко**, Первым начальником космодрома Байконур **А.И. Нестеренко**, Первым начальником ЦПК **Е.А. Карповым**, космонавтами: **В.В. Аксёновым, Г.М. Гречко, Ю.В. Романенко, П.Р. Поповичем, В.П. Савиных**; директорами музеев — **Е.Н. Кузи-**

ном, Ю.М. Соломко, Г.Л. Микулиным, О.А. Розенцвайг, В.И. Фёдоровой, Г.В. Аграфоновой. Наконец, 23 ноября 1989 г. в Москве состоялась Учредительная конференция по созданию Ассоциации музеев космонавтики СССР (АМКОС), был принят Устав АМКОС, разработана программа деятельности АМКОС. Начиная работу АМКОС, мы понимали, насколько важно для руководителей музеев космонавтики, кроме чтения сообщений ТАСС и просмотра информации, передаваемой ТВ, дать возможность своими глазами увидеть космонавтику живьем. Сегодня, когда доступны для посещения любые, самые секретные космические предприятия, когда любой турист может посетить ЦПК, ЦВП, а детей запросто привозят на Байконур, очень трудно себе представить возможность посещения в те годы не только Байконура, но даже второстепенного космического предприятия человеку, не работающему в космической отрасли и не имеющему специальной формы допуска на режимные объекты. И тем не менее, решение о проведении первой акции АМКОС для музеев было принято без колебаний — **поездка на Байконур!** И все же, в итоге мы нашли понимание и поддержку в Главкосмосе СССР, в ГУКОСе, которым тогда руководил Г.С. Титов, на предприятии ОКБ-1 (сегодня это РКК «Энергия»), в режимных службах. Был выделен спец. самолет и группа директоров музеев космонавтики из 22 чел. 18 апреля 1990 г. чартерным рейсом при-

была на космодром Байконур. В сопровождении как говорят «людей в штатском» музейщики осмотрели г. Ленинск, «Гагаринский старт», домики «С.П. Королёва» и «Ю.А. Гагарина», взобрались на пусковую ферму на стартовой позиции, осмотрели обелиск «Первый спутник», многочисленные космические памятники на территории Ленинска — центрального города космодрома Байконур и, переполненные впечатлениями, вернулись в Москву. Значение этой поездки переоценить невозможно — это был мощный энергетический заряд в деятельности космических музеев по реализации планов АМКОС! Направляющими косинусами в работе АМКОС были приняты:

- Максимум общения между музеями;
- Максимум проведения совместных общемузейных мероприятий;
- Максимум информации для музеев о космонавтике;
- Максимум внимания и помощи школьным музеям;
- Максимум помощи музеям космическими экспонатами;
- Максимум информативности и качества на проводимых конференциях, встречах;
- Максимум контактов с космонавтами и создателями космической техники;
- Максимум внимания к работе музеев и поощрение за успешную работу членов АМКОС;
- Максимум поиска новых направлений деятельности АМКОС;
- И другие максимумы.

В своей практической деятельности мы стремились реализовать

принятые ориентиры и в большинстве случаев в той или иной степени нам удалось это сделать. Мы глубоко и искренне переживали уход из жизни наших замечательных коллег, ставших большими, настоящими личными друзьями: **В.А. Володина** (НПО «Энергомаш»), **А.Н. Цибизова** (КБТХМ), **Т.С. Хозина, Н.П. Егорова** (Пыталово, Псковская область), **В.И. Россошанского** (Саратов, колледж им. Ю.А. Гагарина), **В.А. Поливанова** (Новосибирск), **Макарычева** (г. Новомосковск, Тульская область). Все они оставили яркий след в истории АМКОС, а дела многих из них получили дальнейшее продолжение и развитие. Удивительный, неповторимый человек **Николай Петрович Егоров**, мастер производственного обучения в специализированной школе-интернате для глухих и слабо слышащих детей в небольшом г. Пыталово на Псковщине, своими усилиями, своей энергией и убежденностью создал в школе-интернате великолепный музей космонавтики, которому могут позавидовать многие «большие» музеи. Музей Николая Петровича своей деятельностью выполнял не только просветительские и образовательные функции, но и решал серьезные задачи по социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями. И нас радует, что дело Николая Петровича успешно продолжает его жена, **Галина Никитична Егорова**, и музей продолжает жить и развиваться. Мы очень ценили интересного и разностороннего человека,

руководителя музея колледжа им. Ю.А. Гагарина (г. Саратов) **Владимира Ивановича Россошанского**, успешно сочетавшего работу в музее с творческой деятельностью по исследованию саратовского периода жизни Ю.А. Гагарина. Он много и интересно выступал в печати, опубликовал несколько книг, посвященных Ю.А. Гагарину, активно и с большим увлечением принимал участие во всех мероприятиях АМКОС. И сегодня очень достойно, надежно и с большим увлечением продолжает работу в музее его жена **Александра Васильевна Россошанская**. Нас радует появление в системе АМКОС трудовых династий. С самых первых дней создания АМКОС лидерские, творческие позиции занимала **Вера Ивановна Фёдорова**, создатель и руководитель музея космонавтики Самарского аэрокосмического университета им. С.П. Королёва, инициатор разработки многих программ АМКОС. Эстафету из рук Веры Ивановны приняла ее дочь **Надежда Викторовна Богданова**, которая значительно расширила рамки деятельности музея, превратив его в очень успешный образовательно-пропагандистский Центр Самарского региона. Сегодня это единственный музей в системе АМКОС среди музеев ВУЗов и других учебных заведений, имеющий статус юридического лица. Большой энтузиаст, беспредельно преданный своему делу, руководитель школьного музея космонавтики школы № 16 г. Рязань **Виктор Кузьмич Шурчков** передал

работу созданного и выпестованного им лучшего школьного музея космонавтики в надежные руки своей дочери **Наталии Викторовны Михайловой**, и нас радует, что она очень уверенно и с большим достоинством продолжает дело своего отца. Школьные музеи и работа с молодежью это особая страница в нашей работе и о ней необходимо сказать немного подробнее. У нас сложились не просто партнерские, а очень дружеские отношения с ВАКО «Союз» по совместному проведению Всероссийского конкурса «Космос», где АМКОС ведет музейную секцию. Я хочу с благодарной памятью вспомнить те годы, когда только зарождался конкурс «Космос» и жюри конкурса возглавляли **Ирина Викторовна Стражева** и **Евгений Анатольевич Карпов**, а мы, АМКОС, всегда принимали активное участие в этой работе. Теперь, когда эту работу возглавил ВАКО «Союз», мы с большим удовольствием продолжаем в ней участвовать. В период существования СССР регулярно проводились конференции актива школьных музеев космонавтики, которые проходили в различных городах многих Союзных республик: в Москве, Кишиневе, Баку, Рязани, в других городах. Это была великолепная школа повышения уровня работы школьных музеев, место общения и обмена опытом, возможность укрепления и развития дружеских личных контактов. С распадом СССР работа со школьными представителями школьных музеев ограничилась рамками России.

Центром притяжения, организатором и руководителем этой важнейшей деятельности на многие годы стала **Людмила Ивановна Краснополянская**, которая вложила в эту работу присущую ей постоянную активность, инициативу, разнообразие и большой образовательный потенциал, вложила свои знания и свою душу. Многие школьные музеи в своих письмах в АМКОС говорят о необходимости продолжения, расширения, активизации работы со школьными музеями, поиска новых форм работы и проведения обязательных регулярных встреч, обмена опытом, получения новейшей информации о современных технологиях работы школьных музеев. И здесь я хочу отметить многолетнюю, большую, интересную и очень успешную работу со школьниками, которую в форме Молодежных Циолковских чтений более 20 лет ведет Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики, г. Киров (директор музея **Марина Васильевна Глушкова**). Участники из многих регионов России выступают на Чтениях с докладами и сообщениями, защищают свои проекты и проводят дискуссии, встречаются с космонавтами, учеными и создателями космической техники. Широтой проблем, насыщенностью и новизной тематики отличается работа очень интересной молодежной секции на ежегодных Общественно-научных Гагаринских чтениях, завоевавших огромную популярность и собирающих представителей школьных музеев из многих регионов страны. Руко-



водитель Чтений **Мария Васильевна Степанова**, (г. Гагарин, Смоленская область) неустанно ведет работу по совершенствованию форм и методов Чтений, расширению и углублению тематики для молодежной аудитории. Категория школьных музеев самая многочисленная в АМКОС и мне трудно отдать кому-то из них предпочтение — это наш золотой фонд. По 30 лет и более возглавляли и возглавляют школьные музеи космонавтики и блестяще ведут образовательно-просветительскую работу по космонавтике талантливые педагоги, преданные делу энтузиасты, инициативные, творческие люди, обладатели высоких научных званий и почетных наград, такие как **Людмила Ивановна Колесникова** и **Любовь Михайловна Хохлова** (г. Зеленодольск, Татарстан), **Роза Александровна Зезянова** (г. Ижевск, Удмуртия), **Анна Васильевна Малышева** (г. Северодвинск, Архангельская область), **Ирина Ильинична Эйдельман** (г. Калининград), **Иван Данилович Жирков** (с. Дюпсюн, Якутия), **Лидия Яковлевна Кичигина** (г. Омск), **Александра Саватеевна Волосенцева** и **Ирина Глебовна Казанцева** (г. Нижний Тагил, Свердловская область), **Валерий Павлович Котельников** (г. Воткинск, Удмуртия), **Нина Максимовна Петрунькина** (с. Непрядва, Тульская область), **Дмитрий Валерьевич Лопуха** (С-Петербург, военно-космический кадетский корпус), **Татьяна Николаевна Маркелова** (г. Вязники, Владимирская область), **Станислав Алексеевич Кострома** (г. Краснознаменск,

Московская область). Некоторые из них ушли на заслуженный отдых, но всех и ушедших, и продолжающих трудиться мы высоко ценим, гордимся ими и желаем дальнейших успехов. Категорию школьных музеев очень ярко дополняют отделения АМКОС по научно-техническому и художественному творчеству молодежи. Работы членов этих отделений, представленные на конкурс «Космос», всегда отличаются творческим подходом к решению сложных технических задач, высоким исполнительским уровнем представленных работ и неизменно занимают самые высокие места в конкурсных программах. На протяжении многих лет лидерские позиции здесь прочно удерживают: Республиканский центр научно-технического творчества учащихся под руководством **Хусейна Мусабиевича Дикинова** (г. Нальчик, Кабардино-Балкария), Станция юных техников, руководитель **Эльмира Ефремовна Шаповалова** (г. Железнодорожск, Красноярский край), Центр научно-технического творчества учащихся под руководством **Николая Михайловича Ефремова** (г. Старая Русса, Новгородская область), Дворец детско-юношеского творчества (ДДЮТ) руководитель отделения АМКОС **Александр Витальевич Савельев** и директор ДДЮТ **Людмила Фёдоровна Рязанцева** (г. Новомосковск, Тульская область), Детско-юношеский авиационно-космический центр (ДЮАКЦ) «Буран» под руководством **Юрия Ивановича Доница** (г. Ульяновск). К ним примыкает

и широко известный «Мемориальный музейный центр им. Ю.В. Кондратюка» под руководством **Елены Михайловны Шукиной** (г. Новосибирск), который ежегодно с большим и неизменным успехом на высшем уровне проводит художественный конкурс детского рисунка «Космос и я!». Особые позиции в разделе образовательных программ для школьников и молодежи занимает созданный при Мемориальном музее космонавтики (ММК) «Все-российский детский и молодежный Центр аэрокосмического образования им. С.П. Королёва» (ВДМЦ АКО) руководитель **Ольга Юрьевна Мороз**. Обильно оснащенный самым современным оборудованием и новейшей электронной техникой, многочисленными действующими установками и макетами, работающими в режиме реального времени, на которых проводят рабочие семинары инструкторы-операторы высшей квалификации, использование грамотно разработанных разнообразных реальных и учебных космических программ позволяет Центру широко вести образовательно-показательный процесс со школьниками и молодежью с применением самых современных образовательных технологий мирового уровня! Очень хорошо, что благодаря щедрости Мэра Москвы **Ю.М. Лужкова** появилась возможность создать такой Центр, и очень хорошо, что благодаря дальновидности директора Мемориального музея космонавтики **Ю.М. Соломко** удалось собрать талантливый творческий коллектив, успешно

вдохнувший жизнь в этот Центр. Но очень жаль, что такой центр **в стране всего один! Единственный!** Совершенно очевидно, что в обязательном порядке необходимо провести семинары-практикумы в этом Центре для всех отделений АМКОС, относящихся к категории школьных музеев, центров научно-технического творчества молодежи, других отделений, ведущих работу со школьниками и молодежью, утвердить программу и согласовать график проведения таких семинаров-практикумов. Я предлагаю включить это предложение в Решение нашей конференции. И здесь у меня появляется мое первое обращение к самым высоким руководителям страны, мой первый вопрос нашему Президенту, активнейшему стороннику модернизации и внедрения компьютерных технологий, мой вопрос уважаемому Премьеру, и я очень хочу быть услышана ими: Если мы действительно хотим сохранить и развивать интеллектуальный потенциал нашей страны, Если мы действительно не хотим быть только «сырьевой страной», Если мы действительно хотим поставить барьер на пути деградации обильно пьющего общества, я обращаюсь к Вам с просьбой: найти возможность создавать подобные образовательные Центры в массовом порядке, а для начала оснастить ими хотя бы отделения АМКОС, ведущие образовательную работу с молодежью! Возвращаясь к теме 20-летия АМКОС, я считаю одним из самых важных результатов на пройден-

ном пути не только формальное объединение разрозненных ранее музеев и планетариев и другие положительные показатели в работе АМКОС, а возникшее сплочение музеев, единение духа и творческих взглядов, настоящую, человеческую близость и дружбу, взаимное понимание и поддержку между членами Ассоциации. Эти качества очень ярко проявились в конкретных работах и явились основой успеха многих совместных работ. Создание выставок в ЦДХ: «**Он всех нас позвал в космос**» и «**Международные полеты в космос**»; проведение выездных тематических семинаров в г. Маутендорфе (Австрия) и в Лондоне принесли всем участникам огромное творческое удовлетворение и оставили самые яркие и неизгладимые воспоминания о совместной работе в едином творческом порыве. И это осталось с нами навсегда. 20 лет — это огромный срок. За эти годы произошли колоссальные изменения в мире. Изменилось время, изменилась наша страна, общество, космонавтика, изменились все мы и, конечно, очень изменились отделения АМКОС (например, глобально-реконструированный ММК). Значительно вырос уровень и качество работы всех без исключения отделений АМКОС, выросла квалификация научных сотрудников, значительно расширился круг проблем, связанных с космонавтикой, в которых музейные работники стали свободно ориентироваться и самостоятельно разбираться, стал глубоким и профессиональным их интерес

к космической тематике в целом. Процесс становления и профессионального роста музеев происходил по нарастающей со все возрастающим темпом. И в характере происходящих процессов роста сказались влияние многих факторов. Мы регулярно направляли музеем информационные материалы по различным вопросам космонавтики. Вначале это были сопроводительные листовки с описанием и характеристиками космических экспонатов, выставляемых в павильоне «Космос», которыми нас щедро снабжала руководитель павильона **А.Н. Козуб**, ежегодные выпуски «Памятных дат по космонавтике», составляемые **Ю.В. Бирюковым**, мы регулярно направляли всем отделениям «Сборники материалов» конференций и симпозиумов по космонавтике, проводимых АМКОС. Совершенно особую роль сыграл журнал «Новости космонавтики», который стал постоянным настольным пособием для научных сотрудников музеев, они буквально до дыр зачитывали каждый номер. И я хочу выразить глубокую благодарность главному редактору журнала **Игорю Адольфовичу Маринину** за великолепный, высоко профессиональный журнал-пособие, а также за очень щедрый подарок — 36 малобюджетных отделений АМКОС уже много лет бесплатно получают столь необходимый им, прекрасный журнал «Новости космонавтики»!! Второй очень важный фактор, оказавший влияние на профессиональный рост отделений, это непосредственное участие пред-

ставителей отделений в научных конференциях и симпозиумах по космонавтике, проводимых АМКОС, участие в Циолковских чтениях, которые ежегодно проводит Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, участие в Академических чтениях по космонавтике, проводимых РАН, в научно-практических конференциях Института медико-биологических проблем (ИМБП), доступ и использование архивных материалов главного космического архива РГАНТД, научные конференции Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского (РАКЦ) и других организаций. Но отдельно я хочу подчеркнуть значение появившегося нового направления в привычной, чисто технической, тематике, сложившейся за многие годы в перечисленных выше конференциях, чтениях, симпозиумах. По инициативе АМКОС 12 лет тому назад тогдашний руководитель Академических чтений по космонавтике **Борис Викторович Раушенбах**, а позднее и **Борис Евсеевич Черток** безоговорочно поддержали нашу идею создания в рамках Чтений нового направления — секции «**Космонавтика и культура**», которая значительно расширила и обогатила проблематику чтений, и с первых же дней своей работы вызвала исключительный интерес у всех участников чтений, а публикации АМКОС «Сборников материалов секции «Космонавтика и культура», пользующихся неизменным спросом, подтвердили правильность и необходимость этого направления. И вот уже 11 лет «Космонавтика и культура»

является самой востребованной, посещаемой и успешной секцией на Академических чтениях! И здесь я хочу сказать слова большой благодарности д. т. н., профессору МГТУ им. Н.Э. Баумана **Виктории Ивановне Майоровой** за постоянную практическую и очень эффективную помощь в организации и проведении работы секции «Космонавтика и культура». Хорошо владея предметом, теперь многие музеи и планетарии сами стали крупными центрами пропаганды и популяризации космонавтики со своими интересными проектами, в том числе и с профессиональными конференциями, конкурсами, выставками и другими формами работы, собирающими большие аудитории участников на региональном и межрегиональном уровне. Общественно-научные Гагаринские чтения (руководитель **Мария Васильевна Степанова**) уверенно встали вровень с лидерами научных чтений по космонавтике. Широтой проблематики, глубиной разработки представленных научных докладов и сообщений Чтения завоевали прочный авторитет и все возрастающий приток участников из многих регионов страны. Я уже говорила выше и еще раз с удовольствием повторюсь об очень важных, десятилетиями проводящихся с огромным успехом молодежных Циолковских чтениях в г. Кирове (руководитель **Марина Васильевна Глушкова**). Большой интерес к этим Чтениям школьников и молодежи и все возрастающий приток участников лучшее



доказательство успешности и важности этой образовательной и просветительской формы работы с молодежью.

Очень ярко и масштабно заявили о себе и с первых шагов завоевали призвание и авторитет молодежные Королёвские чтения (руководитель **Ольга Юрьевна Мороз**).

Признанным, мощным центром пропаганды космонавтики давно стал Самарский аэрокосмический университет им. С.П. Королёва (руководитель музея **Надежда Викторовна Богданова**).

Завоевал широкое признание уверенным проведением конференций по актуальным вопросам космонавтики и историческими поисками, связанными с деятельностью одного из пионеров космонавтики Ф.А. Цандера, Кисловодский музей «Крепость» (руководитель **Сергей Степанович Лузин**), привлекающий своей проблематикой участников из самых разных регионов страны.

Очень интересно и на высоком научном уровне проводит работу среди студентов и молодых ученых Аэрокосмический факультет Челябинского государственного университета, используя самые современные технологии в своей работе (руководитель **Андрей Александрович Шмаков**).

Богатыми материалами по отечественной космонавтике располагает и активно использует их в своей работе со студентами Московский авиационный институт (руководители — **Владислав Иванович Русланов** и **Роза Петровна Соломатина**).

Активно и с большой душой ведут

разнообразную по форме просветительскую работу по космонавтике и наши отделения — планетарии в городах: Астрахань (руководитель **Роза Измайловна Сайфудинова**), Брянск (руководитель **Людмила Николаевна Жучкова**), Владимир (руководитель **Николай Иванович Полозов**), Кострома (руководитель **Марина Валентиновна Латышева**), Курск (руководитель **Валерий Григорьевич Власенко**), Пермь (руководитель **Таисья Леонтьевна Балтина**), Томск (руководитель **Надежда Ивановна Степичева**), Барнаул (руководитель **Галина Игоревна Шкловская**), Уфа (руководитель **Анатолий Павлович Денисов**), Ухта, Республика Коми (руководитель **Людмила Михайловна Зюскинова**).

Замечательно показывают космонавтику наши отделения, созданные в краеведческих и в профильных музеях: Ярославский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник со своим филиалом — Музеем «Космос», работающим в поселке «Никульское» (руководители **Елена Андреевна Анкудинова** и заведующая филиалом **Елена Анатольевна Давыдова**), Кемеровский областной краеведческий музей (руководитель отделения **Любовь Пантелеевна Смокотина**), Музей мирового океана, г. Калининград (руководитель отделения **Ирина Степановна Хабидова**), Центральный музей связи им. А.С. Попова, г. С.-Петербург (руководитель отделения **Людмила Николаевна Бакаютова**), Магнитогорский краеведческий музей Челябинской

области (руководитель отделения **Виктор Петрович Котлов**), Музей краеведения «Земля – космос», г. Николаевск, Волгоградская область (руководитель **Валентина Ильинична Гончарова**), Алтайский Государственный мемориальный музей Г.С. Титова (руководитель **Галина Николаевна Порошина**). Особо привлекательны для учащихся и молодежи музеи или, как их называют демонстрационные залы, созданные на предприятиях космической отрасли, которые проводят циклы образовательных программ для учащихся с использованием подлинной космической техники — продукции своих предприятий. Очень успешно, разнообразно и, что очень важно, согласно с требованиями школьных учебных программ, ведут работу со школьниками НПО «Энергомаш» им. академика В.П. Глушко (руководитель отделения **Владимир Сергеевич Судakov**), НПЦ АП им. академика Н.А. Пилюгина (руководитель отделения **Валерий Константинович Христофоренко**), музей РГНИИ ЦПК им. Ю.А. Гагарина, Звёздный городок, Московская область (руководитель отделения **Наталья Николаевна Таланова**), ПО «Корпус» г. Саратов (руководитель отделения Владимир Александрович Майстренко), КБ ТХМ, г. Москва (руководители отделения **Олег Евгеньевич Денисов** и **Евгения Николаевна Смирнова**).

Дефицит времени, предусмотренный регламентом, заставляет меня ограничиться в упоминании очень важной и интересной работы многих других отделений, что я вынуждена сделать с вели-

чайшим сожалением, и прошу не обижаться тех, о ком я не смогла сказать. Но еще раз повторю — уровень работы наших отделений, всех без исключения, настолько вырос, настолько качественно изменился, что все они достойны самых теплых и похвальных слов, и я с огромным удовольствием хотела бы рассказать о каждом из них подробно и с большим уважением, ибо все они этого заслужили. Хочу всех поблагодарить, выразить уверенность в успешном продолжении работы и пожелать всем дальнейшего роста, успехов и удач!

В повестке дня нашей конференции стоит очень важный вопрос — награждение членов АМКOC. Об этом подробно в своем выступлении будет говорить вновь избранный сегодня Президент АМКOC.

Я же ограничусь лишь некоторыми данными статистики в рамках темы моего доклада — «20 лет АМКOC». С первых же дней работы АМКOC мы учредили 3 памятные нагрудные медали: «Преодоление», «Юрий Гагарин» и «Москва космическая» и памятный комплект из трех настоящих медалей, посвященных Международному году космоса в составе: «С. Королёв – В. Браун», «Ю.А. Гагарин», «Н. Армстронг». Этими медалями мы наградили многих членов АМКOC, отметив их достойную работу. Большое количество членов АМКOC были награждены нашим дипломом «Ю.А. Гагарин».

Но с особым удовольствием я хочу доложить участникам конференции о том, что по предложению бюро АМКOC 43 человека

были награждены высокими Государственными наградами! В их числе:

- «Орденами Почета» были награждены: **Нина Ивановна Королёва** (вдова С.П. Королёва), **Павел Романович Попович** и **Вадим Вадимович Никулин** — руководитель школьного музея г. Грозного,
- «Орденом Дружбы» награждена **Нина Семёновна Кирдода**,
- «Медали ордена за заслуги перед Отечеством» 2-й степени вручены: **Марии Васильевне Степановой**, **Юрию Михайловичу Соломко**, **Михаилу Васильевичу Клюеву**, **Михаилу Ивановичу Лисуну**, **Игорю Владимировичу Печникову**.

19 человек удостоены почетного звания «Заслуженный работник Культуры РФ».

9 человек награждены медалью «850 лет Москвы», 5 человек удостоены звания «Задостижения в культуре».

Это очень впечатляющие показатели!! Для сравнения — суммарно у всех вместе взятых общественных космических организаций подобная цифра близка к нулю! Радуюсь достижениям наших отделений и АМКOC в целом, тем не менее стало очевидно, что это уже пройденный этап. Время стало обгонять нас, и пришла пора перевернуть пройденную страницу. На очередном заседании бюро АМКOC я выступила с предложением внести принципиальные изменения в наш руководящий и регламентирующий документ — в Устав АМКOC. Мои предложения были поддержаны членами Бюро, утверждена комиссия для выработки конкретных

предложений по уточнению Устава и сегодня они будут вынесены на обсуждение делегатов конференции. Я не буду вдаваться в подробности, об этом будут говорить члены комиссии, а я хочу лишь обозначить суть внесенных предложений, которая сводится к созданию подвижной, динамичной, очень мобильной, современной структуры построения АМКOC, способной обеспечить оперативное решение возникающих актуальных проблем, повысить взаимодействие не только между руководящими органами АМКOC и отделениями АМКOC, но и активизировать прямые взаимодействия и контакты между отделениями по близким им проблемам.

Для этого предлагается упразднить Центральный Совет АМКOC, в составе Бюро АМКOC закрепить за каждым членом бюро конкретное направление деятельности, при Бюро АМКOC создать небольшие тематические группы-советы, способные быстро, качественно и оперативно организовать работу, отвечающую требованиям сегодняшнего дня. По этому вопросу хотелось бы услышать не только предложения комиссии по уточнению Устава, но очень важно понять, что думают об этом делегаты конференции, послушать и обсудить все предложения.

Очень важный вопрос возникает при анализе проведения самостоятельных мероприятий нашими отделениями — конференций, чтений, конкурсов, работа с учащимися и молодежью, проведение текущей образовательной и просветительской

деятельности по космонавтике. Требуется очень бережное отношение к точности соблюдения исторических фактов, используемых дат и имен, связанных с теми или иными событиями, о которых идет речь в проводимых мероприятиях, требуется соблюдение исторически точной трактовки, достоверности и правдивости при освещении событий, которым посвящены мероприятия. Особенно это важно в свете выступления Председателя Правительства РФ **В.В. Путина** 22.12.2009 г. на заседании Оргкомитета по подготовке и проведению 50-летия полета Ю.А. Гагарина, где он подчеркнул: «К сожалению, история освоения космоса также становится объектом разного рода фальсификаций: какие-то факты умышленно искажаются, некоторые замалчиваются». Я считаю, что назрела необходимость создать в АМКOC в помощь отделениям группу консультантов по вопросам истории космонавтики, которые всегда могут оказать квалифицированную помощь отделениям, дать необходимые рекомендации, уточнить детали, дать ссылки на использование необходимой соответствующей литературы. В этой связи приходится с сожалением констатировать нашу огромную недоработку — мы очень мало, а точнее почти никак не используем колоссальный потенциал выдающегося знатока всех направлений истории космонавтики **Юрия Васильевича Бирюкова**. Одно время мы публиковали подготовленные Бирюковым ежегодные выпуски «Памятных дат по космонавтике», которые были

очень востребованы музейными работниками, сотрудниками планетариев, руководителями школьных музеев, другими пропагандистами космонавтики. Необходимо возобновить эту работу, особенно учитывая напряженный период подготовки к юбилейной дате полета Ю.А. Гагарина; но при этом обязательно необходимо снабдить большинство упоминаемых дат хотя бы кратким комментарием, чтобы эти сборники стали полноценным пособием в работе, а не набором дат и имен, напоминающих шарады, нуждающиеся в разгадке. Хорошо бы в группу консультантов-историков, возглавляемую Ю.В. Бирюковым, пригласить **Ирину Павловну Пономареву** из ИМБП, хранительницу памяти исторических событий по космической и авиационной медицине, пригласить в эту группу и ведущих сотрудников космической архивной службы — РГА НТД. Надеюсь услышать ваши критические замечания и мнение по этому предложению. Одной из ближайших и самых важных задач всех структур АМКOC является подготовка и проведение всеми отделениями юбилейных мероприятий, посвященных 50-летию полета Ю.А. Гагарина. В своем выступлении на заседании Оргкомитета **В.В. Путин** подчеркнул: «Очевидно, что основные мероприятия пройдут в местах, исторически связанных с первым полетом в космос. Речь идет, прежде всего, о Смоленской, Калужской, Саратовской областях, о Королёве, Байконуре, о Москве». В этой связи



по линии АМКОС возлагается большая ответственная работа; прежде всего: на **Марию Васильевну Степанову** (Смоленская область), на **Евгения Николаевича Кузина** (Калужская область), на **Валентину Мироновну Сидоренко** (Саратовская область), обладающую большим многолетним опытом организации и проведения крупных мероприятий на месте приземления Ю.А. Гагарина в окрестностях г. Энгельса, Саратовской области. По Москве — на Президента, Бюро АМКОС и **Юрия Михайловича Соломко**. Далее **В.В. Путин** подчеркнул: **«учитывая значение юбилея, должны быть предусмотрены программы, охватывающие практически все регионы Российской Федерации»**. Эти слова являются программой действия для АМКОС, для всех отделений Ассоциации.

В честь юбилейной даты были подготовлены Предложения АМКОС для включения в план мероприятий Правительственного Оргкомитета. К сожалению, наши предложения в утвержденном плане практически не прозвучали. Я считаю совершенно необходимым от имени нашей конференции обратиться к Председателю Оргкомитета Премьеру Правительства РФ **В.В. Путину** с предложением ввести в состав Оргкомитета по 50-летию полета Ю.А. Гагарина Президента АМКОС, которого мы сегодня изберем, просить Роскосмос поддержать эту нашу просьбу и попытаться хоть что-то исправить, несмотря на то, что «поезд уже, к сожалению, ушел». С периодичностью в 5 лет мы от-

мечаем круглые юбилейные даты, посвященные этому великому событию — первому полету в космос Ю.А. Гагарина. В этот раз дата особенно круглая — 50 лет! И, конечно, внимание к ней особенное и задачи первостепенные. И я сегодня обращаюсь не только к нашим уважаемым руководителям страны, к нашему Президенту и Премьеру, к Государственной думе, я обращаюсь ко всему мировому сообществу. Пора, наконец, в ознаменование величайшего события в истории человечества создать достойный памятник возможностям человека XX в., создать памятник достижениям нашей цивилизации — превратить небольшой заштатный г. Гагарин, в город-памятник с инфраструктурой на уровне мировых стандартов. В нем создать, наконец, задуманный более 20 лет назад **«Музей Первого полета человека в космос»**. Для проектирования музея привлечь архитекторов с мировыми именами, ЮНЕСКО, объявить международный конкурс на лучший проект музея и по проекту победителя создать суперсовременный музей, как памятник достижениям всего человечества, выразителем которых был наш великий соотечественник **Юрий Алексеевич Гагарин!** И не позориться с нашей многолетней суетой разместить музей в полуразрушенном, заброшенном, недостроенном здании под телефонную станцию районного масштаба, начисто забыть о поисках новых студенческих отрядов, способных лишь кое-как оштукатурить пол-стены двухэтажного дома, не ждать, что для создания

музея что-то отщипнет фанерный заводик, разместившийся в г. Гагарине. Считаю, что создание **города-памятника**, посвященного Первому полету человека в космос — это задача даже не национального масштаба, а мирового уровня, а потому предлагаю от имени нашей конференции обратиться в ЮНЕСКО, ко всем 48 странам, имеющим свои космические программы, ко всем космонавтам мира, воззвать к Международному валютному фонду о финансировании этого проекта. Наше обращение разместить в интернете, на телевидении, подключить все средства СМИ. Для этого, кстати, потребуется не так уж много баррелей нефти и кубометров газа! У нас есть и наглядный пример: какой достигается результат когда к пониманию важности сохранения лучших страниц истории космонавтики появляется воля и реализация этого понимания — это Мемориальный музей космонавтики (ММК), в котором мы сейчас проводим нашу конференцию. Считаю, что открытие ММК, экспозиция которого отражает приоритеты и исторические достижения отечественной космонавтики, составившие космическую славу России, стало событием поистине государственного масштаба. В сентябре 2008 г. завершилась реконструкция Аллеи Героев космоса, а в апреле 2009 г. — масштабная реконструкция музея, проводившаяся с мая 2006 г. Эта работа шла под непосредственным руководством Правительства Москвы.

Параллельно с проектными и строительными работами научный коллектив музея во главе с **Ю.М. Соломко** создавал, по сути, новую оригинальную музейную экспозицию, научно-обоснованную, технически насыщенную. В результате площадь музея увеличилась в 3 раза, экспозиции — в 5 раз, фондохранилищ — в 3 раза. Фондовые коллекции музея пополнились значительным количеством экспонатов, подчас уникальных: полномасштабный макет базового блока ОС «Мир», катапультируемое кресло пилота КК «Буран» и т. д. Внедрение в новый музей достижений наиболее передовых российских и зарубежных музейных технологий придали Московскому музею космонавтики дополнительные функции современного научно-просветительного и культурно-досугового комплекса. Сегодня этот музей — один из самых интересных и посещаемых культурных и просветительных центров Москвы. Продолжая тему музея, я хочу коснуться очень важной и очень болезненной темы для всех музеев космонавтики — проблемы финансирования музеев и комплектования экспонатами. С самых первых дней создания АМКОС и на протяжении всех 20 лет нашей деятельности проблема пополнения музеев подлинными космическими экспонатами всегда была в центре внимания АМКОС и неизменно являлась проблемой № 1. Вспоминая те давние дни начала первых полетов в космос, сегодня я поражаюсь, с какой

легкостью, бездумностью и расточительностью мы обходились результатами. Какой красивый был жест — подарок подлинного, летавшего в космос, скафандра первого в мире космонавта пионерскому лагерю «Артек»? А позднее — подарок технологического варианта такого же скафандра и пионерскому лагерю «Орленок»? Ликование! Восторг! Репортажи! Фанфары! И что в итоге? Абсолютно полная доступность к этим скафандрам всякого любопытного, влажный, насыщенный солями морской воздух в помещениях, где находились скафандры, обилие ветра и солнца, попадавшего на эти бесценные реликвии, сделали свое дело — скафандры превратились в тряпье и оказались навсегда потерянными не только для истории, а были потеряны вообще, как материальные предметы! Для первых, для самых наипервейших в истории полетов в космос были созданы **6, повторяю — шесть!** космических спускаемых аппаратами серии «Восток». Не сотни, не тысячи экземпляров, как это существует в системе авиапрома, автопрома и в других отраслях, а **всего шесть! Шесть** суперуникальных, неповторимых, штучных изделий ручной сборки, выполненных специалистами — виртуозами экстра-класса! Все эти шесть «Востоков» побывали в космосе и вернулись на землю. На них совершили космические полеты первые в мире космонавты: **Ю. Гагарин, Г. Титов, А. Николаев, П. Попович, В. Быковский и В. Терешкова**. Вот они, самые наичценнейшие раритеты не толь-

ко нашей космонавтики, а и всего мира, гордость первых шагов нашей Планеты в неизведанное! И что же? Сообщаю для размышлений, что нашлись очень сильно «умные», очень смекалистые ребята-рукодельники, которые быстренько порезали на мелкие части спускаемый аппарат «Восток-2», на котором совершил полет второй космонавт Планеты Г. Титов, и смастерили из них, как из обычного «железа», «значки на память», которые сейчас неизвестно где, неизвестно куда подевались и неизвестно у кого находятся. А главное, **трагический вопрос — зачем?** И все же, несмотря на тогдашнюю и будущие объективные сложности, Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, г. Калуга (директор **Евгений Николаевич Кузин**) смог собрать огромную, неповторимую коллекцию ценнейших космических экспонатов: документов, изделий, редчайших фотографий, исторических записей воспоминаний выдающихся деятелей космонавтики и т. д. Но все эти сокровища практически никто не видит и мало кто о них знает, а причина очень проста — у музея нет площадей для показа этих уникальнейших материалов не только простым зрителям и посетителям музея, но даже специалистам, историкам и музейным научным работникам. Прошло более 20 лет с тех пор, как был утвержден проект создания второй очереди нашего Головного космического музея. И что же? А ничего. В стране не нашлось второго Лужкова, а Госу-

дарство изо всех сил бьется над спасением миллиардов Дерипаски, неизвестно на каких дрожжах выросших, и, естественно, ему не до проблем Калужского музея и музеев космонавтики в целом. К сожалению, это не самое мрачное в сохранении истории нашей космонавтики, и не самое грустное в драматичной поэме о наших утраченных космических реликвиях. В декабре 1993 г. на нас обрушился страшный удар, тайфун, торнадо, цунами по имени **аукцион «Сотбис»**, а позже и **аукцион «Кристи»**, который под чистую снес ко всем чертям лучшие образцы истории космонавтики! Нашу гордость и свидетельство небывалого взлета авторитета нашей страны!! Устроители **аукциона «Сотбис»** издали толстый красочный каталог лотов, выставленных на продажу, под издевательским названием **«Продажа истории российской космонавтики»** с перечислением имен, фамилий, названий, цветных фото и описаний продающихся космических реликвий. На аукционе были проданы самые драгоценные свидетельства человека в космическое пространство, которое совершили мы, наша страна, творческая мысль и талантливые руки российского, советского человека: бесценные подлинные рабочие записи Сергея Павловича Королёва, автографы Юрия Алексеевича Гагарина, драгоценные космические экспонаты, впервые побывавшие в космосе, уникальное космическое снаряжение, личные вещи создателей и первопроходцев

космоса. Невероятно больно перечислять все, что безвозвратно ушло от нас, все, что составляло нашу гордость, гордость страны, видеть на страницах каталога навсегда утраченные бесценные космические раритеты. Говоря об этом кошмаре, у меня нет претензий к тем, кто выставил на продажу лучшие образцы космических реликвий, хотя их «облико морале», как говорил Панкратов-Черный, здесь проявился во всей полноте. Мои претензии к нашим самым высшим руководителям страны. Винаваты не те, кто продал, а те, кто допустил чтоб это стало возможным и было сделано. **Аукцион «Сотбис»** проходил в декабре 1993 г. и не имеет абсолютно никакого значения Фамилия Имя и Отчество того, кто в то время рулил страной. Фамилии рулевых меняются, но тенденция, к сожалению, сохраняется — безразличие и недооценка важности сохранения лучших, выдающихся страниц истории всей страны, что и приводит к таким губительным последствиям, как **«Сотбис»**. Сейчас происшедшее уже невозможно исправить, невозможно вернуть утраченное, но ведь его **могло не быть!** Все потерянное **могло и должно было бы** остаться у нас, в нашей стране, если бы на закупку экспонатов музеи получали финансирование не на уровне почти нулевых цифр, а сопоставимое с суммами, заплаченными за нашу историю на аукционах **«Сотбис»** и **«Кристи»**. Промелькнул годы, пройдут десятилетия, и что мы покажем и как расскажем о том, что было самым великим в наше время, чем

гордился и восхищался весь мир, что стало рубежом в дальнейшем ходе развития цивилизации? В космических музеях — пусто, творцов и современников величайших свершений не будет в силу биологических законов. И что? О нашей эпохе будут судить по безумствам Абрамовича с его яхтами и островами, да по сверх пышным похоронам бандита Япончика? Я считаю совершенно необходимым обратиться к нашим высшим руководителям страны, к нашей Государственной Думе при утверждении бюджета страны вписать отдельной строкой важнейший пункт: **затраты на обязательное сохранение лучших страниц истории нашей страны, сохранение истории нашей космонавтики — финансирование Ассоциации музеев космонавтики России (АМКОС)**. Наряду с этими ключевыми проблемами, я не могу не затронуть и острейших проблем, связанных с положением, в котором ведут важнейшую работу наши т. н. «малые музеи». Речь идет о малобюджетных музеях муниципального и районного уровня, и я назвала их малыми только исходя из их масштабов по сравнению с нашими головными космическими музеями, о которых шла речь выше. Такие музеи, как **Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики** в г. Кирове, **Историко-краеведческий музей «Крепость»** в г. Кисловодске, **Музей «Земля – космос»** в г. Николаевске, Волгоградская обл., **«Дом-музей А.Ф. Можайского»** в п. Можайский, Вологодская область, **Музей**

«Космос» в п. Никульское, Ярославская область, **Музей Г.С. Титова** в с. Полковниково, Алтайский край, **Магнитогорский краеведческий музей**, Челябинская область и другие много лет успешно ведут важнейшую образовательную и просветительскую работу среди молодежи, вносят огромный неоценимый вклад в разработку и сохранение уникальных страниц истории космонавтики, напрямую связанных с выдающимися деятелями космонавтики — их земляками, своей работой они завоевали огромный авторитет и заслуженную популярность, выходящую далеко за пределы своего края. Но достигается их успех исключительно благодаря их личным, человеческим качествам — их энтузиазму, бесконечной преданности своему делу, их трудолюбию и огромному терпению. Оплата их труда мизерная, средства на закупку экспонатов, выделяемых этим музеям, выражаются какими-то цифрами, о которых стыдно говорить. И, конечно, одной из важнейших задач нового руководства АМКОС, должен быть поиск возможностей и форм оказания реальной, конкретной помощи «малым» музеям, и реализация этих поисков. Наверное, есть смысл присмотреться, изучить и позаимствовать опыт успешного функционирования музея в селе Шоршелы Чувашской республики, который на фоне других подобных музеев воспринимается как сказочный мираж в пустыне! Обобщая сказанное, я хочу подчеркнуть, что проблемы финансирования, проблемы комплектования космическими экспонатами,

непосредственно влияющими на уровень и качество работы, носят устойчивый характер, общий для всех без исключения отделений АМКОС. Необходимо установить прямые, конструктивные контакты с руководителями регионов, в которых имеются отделения АМКОС. Требуется поиск и воплощение системных решений с участием Роскосмоса, Минобороны, Минкультуры, Минфина, Госдумы РФ и, безусловно, высшего руководства страны! Необходимо провести семинар-совещание с участием первых лиц названных выше структур и пригласить персонально Президента Чувашии **Николая Фёдоров** и мэра Москвы **Юрия Лужкова** провести мастер-класс на тему: «Отношение к истории космонавтики». Мне очень хотелось вынести на обсуждение конференции еще много других очень важных вопросов, в том числе и наши внутренние проблемы, вопрос уровня престижности офиса АМКОС, перспективы развития деятельности наших отделений, ресурсные вопросы, вопросы повышения качества взаимодействия с отделениями АМКОС и многое другое. Но мой регламент исчерпан и эти проблемы я вынуждена оставить до другого раза. Но прежде чем закончить свой доклад, я хочу выразить благодарность за постоянную практическую поддержку деятельности АМКОС **Роскосмосу, Правительству Москвы и Комитету общественных связей Москвы!** А закончить свое выступление я хочу словами почти по Д. Медведеву: **Вперед, АМКОС!**





ЧАСТЬ



Опыт проектов АМКОС

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС 88

КОСМОНАВТИКА И КУЛЬТУРА 120

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

(Научные чтения, конференции, симпозиумы, семинары-практикумы. Издания АМКОС) 140

■ **КОНФЕРЕНЦИИ И СИМПОЗИУМЫ** 146

■ **СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ** 146

◆ *Руководители музеев АМКОС на Байконуре, 1990 г.* 146

◆ *80 лет со дня рождения академика М.К. Янгеля 152*
на его родине, 1991 г.

◆ *Конкурс «Миссия к планете Земля», 1992 г.* 156

◆ *Австрия. Деревенская идиллия
в центре просвещенной Европы, 1994 г.* 160

◆ *По музеям Лондона, 1995 г.* 164

◆ *АМКОС и 50-летие полета Ю.А. Гагарина 166*

◆ *Семинар-практикум для учащихся средних
учебных заведений в МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2011 г.*

◆ *50 лет полета Ю.А. Гагарина, г. Гагарин, 2011 г.,
встреча с первыми космонавтами других стран*



ОПЫТ ПРОЕКТОВ АМКОС

НАШИ НАГРАДЫ	170
ПРОЕКТ «НАЗЕМНЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ»	176
РОССЫПИ	182
■ <i>П.Р. Попович — первый президент Ассоциации музеев космонавтики</i>	182
■ <i>Вторая очередь Государственного музея истории космонавтики — вектор развития</i>	186
■ <i>Спасти научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев»</i>	190
■ <i>Гагаринские общественно-научные чтения</i>	194
■ <i>Зарубежные выставки Мемориального музея космонавтики</i>	200
■ <i>Молодежные Циолковские чтения (г. Киров)</i>	204
■ <i>Международный конкурс детского художественного творчества «Космос и я» (г. Новосибирск)</i>	212

ОПЫТ ПРОЕКТОВ АМКОС

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ	214
■ <i>Победили в войне — побеждали в космосе</i>	214
■ <i>Песни на фронтах Великой Отечественной войны</i>	218
■ <i>Первый полет человека в космос и некоторые знаки родной культуры. Слово русского музыканта</i>	220
■ <i>Первой встретила Ю.А. Гагарина на Земле Румия Кудашова</i>	228
■ <i>К 50-летию ГМИК. Письмо Н.А. Абакумовой</i>	232
■ <i>Герман Оберт в Музее им. К.Э. Циолковского в Калуге</i>	234
■ <i>Малоизвестные украинские страницы биографии В.Н. Челомея</i>	238
■ <i>О встречах советских телеметристов со Святославом Рерихом</i>	246
■ <i>Говорит В.Л. Пономарева — второй дублер В.В. Терешковой</i>	252
■ <i>Просто АМКОС</i>	256
■ <i>Будни АМКОС</i>	262



ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

Л.А. ФИЛИНА



STARS OF SPACE SPORT
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЗВЕЗДЫ КОСМОСА, СПОРТА, ИСКУССТВА

SOVIET SPACE

ПРИГЛАШЕНИЕ
Организационный комитет приглашает Вас на открытие фестиваля посвященного 30-летию полета Ю. А. ГАГАРИНА в космос, который состоится 12.04.91 года в 9.30 на городском стадионе.

Museum of Science, Boston, MA



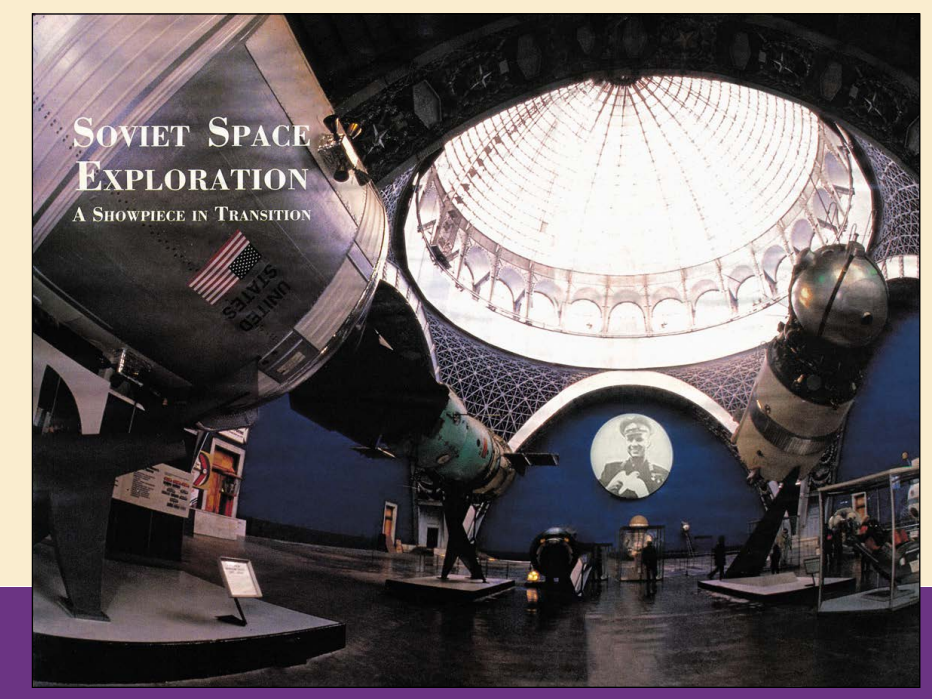
Во второй половине XX в. в деятельности музеев в отдельное направление выделилась выставочная работа. В музейных программах одной из важных составляющих стали выставки, в том числе, как одна из наиболее популярных форм работы с посетителем. В постсоветский период деятельность музеев России, как, впрочем, и других отраслей культуры, в одночасье стала мало интересна людям. Постоянные, зачастую бессменные экспозиции привлекали незначительную часть населения. В залах музеев преобладали одиночки. Это коснулось и музеев космонавтики, главным образом, государственных. Начались поиски новых форм работы с посетителями. Тогда же произошло важнейшее изменение в жизни музеев — появилось стремление к большей открытости, к взаимодействию не только со специалистами, коллегами других музеев, но к расширению доступа посетителей к музейным коллекциям. Выставки становятся важной площадкой взаимодействия с публикой: с одной стороны, повышался интерес

посетителей к музею, а с другой — увеличивая оборот показа музейных предметов, вводятся в научный оборот фонды, что является одной из важнейших, к тому же специфически музейных форм публикации научной работы. Не секрет и то, что работа над выставкой, иногда и не очень значительной по объему, стимулирует развитие различных направлений музейной деятельности. Это и проведение реставрационных работ, и поисковые работы с целью дополнительного комплектования для более полного раскрытия темы, и что особенно важно — это научное исследование материалов коллекций, что позволяло вводить в оборот новые сведения по истории предметов и документов. Именно тогда, в 1990-е гг., **Н.С. Кирдод**, недавно перешедшая из ракетно-космической отрасли в сферу музейной деятельности, глубоко и скрупулезно изучает специфику работы музеев, посвященных космической теме, и принимает дальновидное решение активизировать выставочную работу.

О.Н. Анисимова «ЛЕТО СОВЕТСКОГО КОСМОСА». ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА ПО США

Вскоре представилась возможность участия Ассоциации музеев космонавтики в зарубежной выставке «Советский космос», проходившей с мая 1990 г. по октябрь 1992 г. в нескольких городах США: Бостон — Музей науки, Сиэтл — Музей «Пасифик сайенс центр», Форт-Уэрт — Центр науки и техники в июне – декабре 1991 г., Сент-Луис — Научный центр. Организатором выставки был Главкосмос. В выставке при-

нимали участие предприятия ракетно-космической отрасли СССР: НПО «Звезда», НПО «Энергомаш», НПО им. С.А. Лавочкина и др. Из фондов АМКОС для выставки были предоставлены очень ценные подлинные экспонаты: полетный костюм ПК-14 космонавта **А.П. Александрова**, ТЗК-10 **А.Н. Березового**, нагруженный костюм «Пингвин», комплект бортового космического инструмента для работы в полете. Активное участие принял в работе этой выставки Мемориальный музей космонавтики, предоставив для экспонирования из своей фон-





довой коллекции 71 единицу хранения, в том числе 58 предметов вещевого фонда и 13 документов. На базе выставки проводилась масштабная культурно-просветительная работа: учебные занятия для школьных групп, встречи с общественными организациями. Американской стороной специально для этой экспозиции был создан и демонстрировался фильм, в котором была представлена история космических достижений СССР и США как история «космической гонки». Факты, прозвучавшие в этом фильме, стали откровением для американской публики, т. к. в годы «холодной войны» успехи СССР замалчивались. Для участников с советской стороны, сопровождавших выставку, был крайне интересен процесс организации выставки, как комплекс научных, научно-просветительных, культурно-досуговых мероприятий, к тому же приносящих прибыль. Это был полезный опыт для будущей самостоятельной выставочной деятельности АМКОС в России и за ее пределами.

**«ЗВЕЗДЫ КОСМОСА»
(ПОСВЯЩАЕТСЯ 30-ЛЕТИЮ
ПОЛЕТА Ю.А. ГАГАРИНА)**

12 апреля 1991 г. представители АМКОС (Н.С. Кирдода, А.Н. Козуб, В.С. Козлов) вместе с группой московских художников во главе П.Н. Ковалевым приняли участие в грандиозном праздновании международного фестиваля «Звезды космоса», посвященного 30-летию полета Ю.А. Гагарина, проводимого в ге Ле-

нинске Кзыл-Ординской области, в то время еще с неофициальным именем Байконур. Официальное переименование состоится позже, когда не станет Советского Союза. По договоренности с администрацией города, в Доме культуры Ленинска была развернута выставка красочных полотен и фотографий космической тематики, привезенных художниками. Сравнительно небольшая по объему выставка вызвала неожиданно огромный интерес жителей города, не избалованных такими яркими экспозициями. Из отзывов:

То, что эта выставка уникальна, сомнений нет. Но почему я до сих пор не написал о ней во «Фрунзевце», который на Байконуре называют газетой космодрома?

*Сожалее, но исправлюсь!
Подполковник Волк (?)
Корр. газеты «Фрунзевец»*

Снимки патриарха космической фотографии тов. Моклецова дарят нам радость общения с тяжелейшим (и не только климатически) трудом испытателей ракетной техники.

Нечеса

АМКОС — Нина Семёновна — вице-президент. Молодец за инициативу и активность в художественной пропаганде. Первый заместитель председателя центрального совета ветеранов Байконура В. Савинский

Нам более 25 лет, но мы благодарны тем людям, которые начинали здесь с нуля. Мы знаем, они старше нас, спасибо им за это. Нам было очень приятно посетить первую выставку, посвященную космосу. 12 апреля. Группа молодежи жителей космодрома

**«ОН ВСЕХ НАС ПОЗВАЛ В КОСМОС»
(ПОСВЯЩАЕТСЯ 60-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ю.А. ГАГАРИНА.
МОСКВА, ЦДХ)**

В 1993 г. большие и маленькие музеи космонавтики страны начали подготовку к 60-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина — первого космонавта планеты. Нужна была красивая большая выставка. Нина Семёновна много позже призналась: **«Меня же идея крупномасштабной выставки увлекла еще и возможностью участия в ее создании большого количества музеев, различных предприятий космической отрасли, да и просто отдельных ярких личностей. Находясь на постоянной связи с музеями и предприятиями «на местах», у меня «на карандаше» были многие уникальные, порой единичные предметы, связанные с космонавтикой, представляющие редкую историческую ценность... Все разбросано по всей стране... А если собрать все сразу в одном месте и показать... И не просто показать собрание редких космических предметов, а и рассказать о них художественно-дизайнерским языком талантливого художника-рассказчика... Это просто фантастика!!!»**

Приглашаем Вас
на торжественное открытие выставки

"Он всех нас позвал в космос",
посвященной
60-летию Ю.А. Гагарина.

Открытие выставки состоится 16 августа 1994 г. в 11 часов в Центральном Доме художника, Крымский вал, 10, 2 этаж, 6 зал.

Paula Johnson
Dmitry Shchegolev



После выхода Распоряжения Правительства России от 06.12.1993 г. № 2180-Р в 1994 г. в плане подготовки мероприятий, посвященных 60-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина, под руководством АМКОС началась большая, интересная, с элементами творческого азарта, многотрудная, но очень увлекательная работа по созданию выставки **«Он всех нас позвал в космос»**. Десятки музеев и сотни людей были задействованы в этом проекте. Создание выставки началось, как и положено, с образования рабочей группы, с обсуждения и написания концепции. На ее основании был составлен тематический план выставки.

**ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
ПО СОЗДАНИЮ ВЫСТАВКИ**

- Авторы и создатели экспозиции:
- **Кирдода Нина Семёновна** — руководитель коллектива, вице-президент АМКОС,
 - **Кострикина Зинаида Ивановна** — заместитель руководителя — главный специалист АМКОС,
 - **Зосимович Елена Юрьевна** — научный сотрудник АМКОС,
 - **Величко Клара Николаевна** — научный сотрудник АМКОС,
 - **Геворкян Татьяна Алексеевна** — ведущий научный сотрудник ММК,
 - **Баздырева Жильберта Константи́н** — главный хранитель ММК,
 - **Кагаева Наталья Алексеевна** — старший научный сотрудник ММК,
 - **Краснопольская Людмила**

Ивановна — заведующая отделом ГМИК им. К.Э. Циолковского,
Кузузова Людмила Алексеевна — главный хранитель ГМИК им. К.Э. Циолковского,
Есина Елена Алексеевна — главный хранитель музея ЦПК им. Ю.А. Гагарина,
Черникова Нина Николаевна — заведующая отделом музея Ю.А. Гагарина.

КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВКИ
«Он всех нас позвал в космос»,
 посвященной 60-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина
 (Москва, 10 августа – 1 сентября 1994 г., ЦДХ, Крымский вал, 10) включает:

- характеристику места данной выставки;
- изложение ведущих идей, основных проблем и особенностей содержания выставки;
- краткую тематическую структуру;
- характеристику фондовых основ;

• художественное решение. Выставка будет располагаться в центральном выставочном зале Дома художника на площади 2.000 м² и это дает возможность впервые широко показать материалы из фондов музеев космонавтики, достижения пилотируемой космонавтики.

«Он всех нас позвал в космос». Эти слова о первом космонавте планеты принадлежат американскому астронавту Нейлу Армстронгу, четверть века назад первым из землян ступившему на Луну. Им выпало большое счастье первых шагов в неведомое и задача выставки передать неповторимый миг победы, образ Гагарина и тех, кто ступил за ними на крутую дорожку космоса. Планируемая выставка, учитывая наличие материалов в фондах музеев, фирм, должна отразить документально эти исторические события: два самостоятельных, но взаимно связанных направления историко-космическое, отражающее историю подготовки полетов, и человеческие, биографические качества космонавтов (их жизнь, общественные связи, работу, увлечения). I. Рассказывая о полете Гагарина, необходимо особо выделить материалы о подготовке первого отряда: журнал успеваемости, тетради Гагарина, акт от 5 января 1961 г., о готовности к полету на корабле-спутнике «Восток», где первым уже тогда стоит имя Ю.А. Гагарина (музей г. Гагарина). Показать тетради



ПРИГЛАШЕНИЕ



Гагарина периода учебы в Академии им. Н.Е. Жуковского. Это не просто конспекты лекций, это подтверждение неустанной, кропотливой работы над каждой лекцией, показать как подтверждение того, что человек настойчиво и упорно шел к цели, к знаниям, уже имея за плечами славу первого космонавта планеты.

А.А. Леонов писал: «Интерес к Гагарину, как к личности, не ослабевает, несмотря на то, что попыток объяснения его жизни было много. В чем же его исключительность, откуда

в этом молодом человеке такие гражданственность, трудоспособность, огромная внутренняя сила и организованность, и при все при том — необыкновенная доступность, светлая задушевность?». Эти слова Леонова и должны стать канвой к подборке материалов этого раздела. Можно рассказать биографию Гагарина (фотоматериалы, документы), но поскольку сейчас все острее муссируется вопрос о первом полете Гагарина, более всего следует остановиться на подготовке и самом старте, используя

видео и аудио технику для показа старта и воспроизведения воспоминаний его участников. (Необходимо подчеркнуть первую встречу Гагарина с «космосом» — доклад в техникуме — материалы музея Саратовского техникума). И так, **1. ГАГАРИН — КОСМОНАВТ:**

- условия отбора, основные показатели здоровья, летного мастерства, программа занятий;
- первый полет. Байконур. «Восток». С.П. Королёв, фотографии «Востока», документы, приземление и встреча (музей Революции: газеты, листовки, лозунги).

2. ГАГАРИН — ПОСОЛ МИРА (подарки из музея Звёздного городка, дневники Каманина).

3. ГАГАРИН — НАСТАВНИК И ДРУГ, ДУША ОТРЯДА КОСМОНАВТОВ (подготовка последующих полетов, женский отряд космонавтов).

га подхватывают другие и верные памяти товарищей идут дальше». (Материалы из личных фондов семей космонавтов).

III. Следующий шаг — создание долговременных орбитальных станций.

В этом разделе можно использовать материалы не только фондов музеев космонавтики, но и материалы ведущих космических фирм (НПО «Звезда», «Энергия»: скафандры, снаряжение, специальные орудия труда и технологических процессов, предназначенные для производства в космосе, космических фирм и НИИ, ИМБП — медицинские приборы).

Большая экспозиционная площадь ограничена. К сожалению, высота и ширина дверных проемов не дает возможности показать настоящий спускаемый аппарат и другие космические объекты, но позволяет показать макет КК «Восток», макеты станции «МИР», связи «Союз» — «Салют» — «Прогресс», что непосвященному в тайнства космической техники помогает представить ее конструктивные особенности. («Восток» — ММК, «МИР» — ГМИК, связь — АМКОС).

В этом разделе будут показаны снаряжение, рабочие документы, элементы быта, сложные нештатные ситуации («Союз ТМ-10») и результаты научной и народно-хозяйственной деятельности (фонды ММК и Звёздного городка). Далекий космос дал нам урок необходимости мира и единства на земле. Лучший пример тому полеты международных



экипажей, важные как с общечеловеческой, так и с научно-технической стороны. Начало этого раздела — полет и стыковка кораблей «Союз» — «Аполло». Материалы соглашения сегодняшнего дня между Россией и США, представленные Российским космическим агентством и NASA. В двух последующих разделах необходимо будет остановиться на возможностях и особенностях орбитальных станций, усилить показ результативности космической деятельности на орбите:

- Технологической;
 - Медико-биологической;
 - Астрофизической;
 - Монтажной работе;
 - Проблемы экологии.
- «Космос имеет безграничное будущее» (С.П. Королёв), однако все острее на повестке дня ставится вопрос об экономической отдаче космических программ, поэтому надо показать широкое внедрение космических технологий для земных целей и коммерческий аспект проблемы, от положительного решения чего зависит будущее космонавтики. Отдавая должное безграничности развития космической

техники, мы хотим раскрыть в выставке человеческое начало всех этих возможностей, т. е. подводную часть всего космического айсберга: (ЦУП, ЦПК, КИК, НИП, Байконур), тепло чьих рук «оставленное ладонями в металле корпуса, в приборах кабины» (Ю.А. Гагарин), постоянно чувствует космонавт. Осветить медико-биологическое обеспечение, подготовку, контроль, адаптацию. Необходимо впервые показать аппаратуру, которая работала в госпиталях и институтах, когда готовился к полету первый отряд космонавтов — прибор Платонова, кресло вращающееся (музей медицины, ЦНИИАГ).

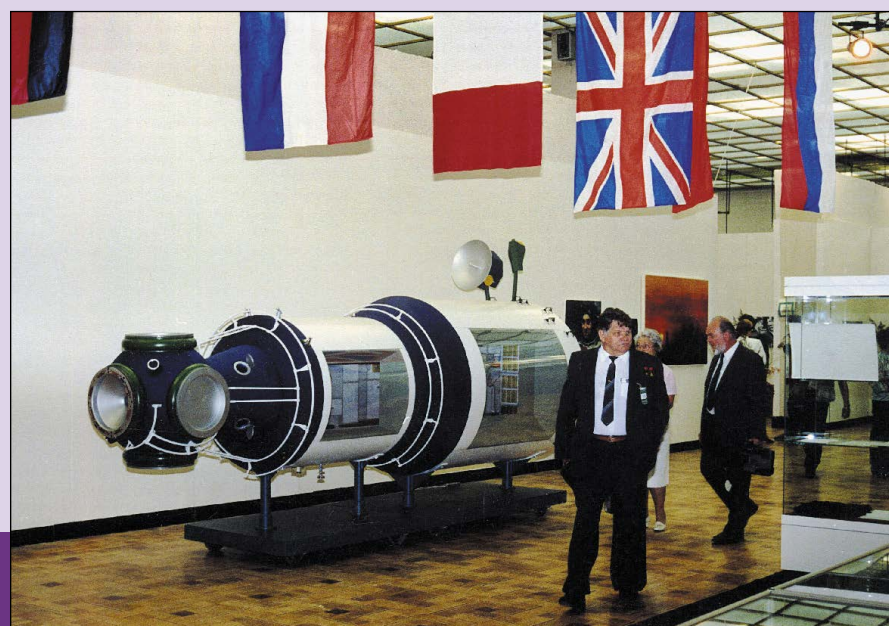
Впервые на этой выставке предлагается экспонирование трех кабинетов: К.Э. Циолковского, С.П. Королёва, Ю.А. Гагарина. Историческое совпадение — пересечение трех судеб в 1934 г. — основополагающее начало всей выставки. Все три кабинета отличает удивительная скромность их хозяев, простота убранства, одержимость и верность избранному делу. И наконец, важно, чтобы материалы выставки привели к осознанию необходимости космических пилотируемых полетов

с философской точки зрения. «Космическая идея» всегда жила в подсознании человека и первый полет дал мощный импульс осознанию человечеством своей космической сущности. Подтверждение тому — работы талантливых художников начала XX в., работ московской группы «Амаравелла» — П. Фатеева, Б. Смирнова-Русецкого, Г. Сардана, С. Шигалева; художников-космонавтов: А. Леонова, В. Джанибекова, художников О. Гречиной, А. Соколова, Ю. Походаева, И. Анисифорова. Живописные работы должны органично вписаться в канву выставки, стать эпиграфом ко всем ее разделам.

УКРУПНЕННЫЙ структурно-тематический план выставки «Он всех нас позвал в космос»

1. Вводный раздел: 1-й ИСЗ; К.Э. Циолковский (кабинет, ракета К.Э. Циолковского, личные вещи, предметы, прижизненные издания, побы-

вавшие в космосе и др.); скафандр Ю.А. Гагарина и др.
2. Ю.А. Гагарин: Макет КК «Восток»; двигатель 3-ей ступени КК «Восток»; кабинет Ю.А. Гагарина; личные вещи; документы; телефон с места приземления; парашют; модель «Бурана» (диплом); тренировочный скафандр с креслом; книги; фото; символика и др.
3. С.П. Королёв: Рабочий кабинет; личные письма; документы; вещи; книги; фото и др.
4. Первый отряд: Медицинские приборы по отбору 1-го отряда; снаряжение космонавтов при тренировке и в полете; личные вещи; документы; фото; др.
5. Женщины-космонавты: Снаряжение; личные вещи; документы; символика; фото и др., артефакты астронавтов США, Англии, Японии.
6. Полеты на КК «Союз», орбитальных станциях «Салют», «Мир»:
 • Скафандр А.А. Леонова (вы-



Ассоциация
музеев космонавтики
России
(АМКОС)

Association
of the museums cosmonautics
of Russia
(AMCOS)

119034, Москва, Хилков пер., 3-13
т. 290-34-69. Факс (095) 203-27-86
14 05 1947 г. № 11/5-110

Чилков пер. 3-13, Moscow, 119034, Russia
Phone (095) 290-34-69. Fax (095) 203-27-86

**ПРЕЗИДЕНТУ АССОЦИАЦИИ
УЧАСТНИКОВ КОСМИЧЕСКИХ
ПОЛЕТОВ**

КОВАЛЕНКУ В.В.

Уважаемый Владимир Васильевич!

В соответствии с Планом проведения Международного конгресса АУКП "Космос и экология" и Планом мероприятий, посвященных 60-летию Ю.А.Гагарина, ведущими музеями космонавтики и ведущими фирмами космической отрасли готовится выставка "Он всех нас позвал в космос", которая включена в график проведения выставок Центрального Дома Художника (ЦДХ).

В связи с необходимостью скоординировать дату открытия выставки с регламентом работы Конгресса, предлагаем 10 августа 2-ю половину заседания с 15 до 18 час. провести в ЦДХ (Крымский вал, 10), совместив открытие выставки с заседанием конгресса АУКП.

Выставочные залы ЦДХ самые престижные в Москве, в них проводятся международные и российские выставки, международному уровню соответствуют и интерьеры залов.

В холлах работают сувенирные и книжные киоски, картишками галереями ведется продажа произведений искусства.

Для заседаний имеется конференц-зал на 600 мест, который оборудован техникой для показа кинофильмов, видео- и слайдфильмов, имеется техника ведения в зал синхронного перевода через динамики в зале.

Возможность для работы телеоператоров имеется.

Вход в ЦДХ охраняется группой "Альфа", у входа в конференц-зал при необходимости может быть установлен дополнительный охранный пост.

На открытии выставки в ЦДХ планируется организовать фуршет. Работают немешкий ресторан и бар, можно организовать брейк-кофе.

Проезд от РАУ до ЦДХ примерно 20 минут.

Проведение заседания Конгресса АУКП в ЦДХ и участие членов конгресса в открытии юбилейной комплексной выставки усилит содержательную и эмоциональную сторону в работе Конгресса.

Просим поддержать наше предложение и внести соответствующие уточнения в регламент работы Конгресса.

Президент АМКОС

Н.Р. Попович



Кабинет К.Э. Циолковского

ренский чемоданчик, с которым Сергей Павлович ушел в больницу 5 января 1966 г. Это и многое другое передано на государственное хранение в Мемориальный дом-музей академика С.П. Королёва в Останкине его вдовой Ниной Ивановной Королёвой. А вот документы **Ю.А. Гагарина** периода учебы в Саратовском индустриально-педагогическом техникуме. Кто мог подумать в 1951 г., читая биографию Юрия Гагарина, что через 10 лет весенним утром 12 апреля 1961 г. он станет Славой Родины, станет Первым космонавтом Планеты. Здесь же приборы, которыми он пользовался: математический шар, микрофон (музей техникума), личные вещи, а рядом телефон (г. Энгельс, краеведческий музей), по которому Гагарин докладывал о выполненном задании Родины. Акт от 25 января 1961 г. тридцать лет хранился под грифом «секретно». Музей Ю.А. Гагарина впервые выставляет его в экспозиции. Это материалы будущего, строящегося в г. Гагарине Музея первого полета. Вы услышите отчет Ю.А. Гагарина

14 апреля 1961 г. Он, Ю.А. Гагарин, говорит долго, необыкновенно увлеченно и поразительно откровенно. Фантастичность полета не закамуфлирована научно-образными выражениями, он не скрывает собственной радости и волнения. Самые дорогие семейные реликвии передали на выставку **Валентина Ивановна Гагарина, Наталия Сергеевна Королёва, Лев Николаевич Каманин**. Из фондов музея «Космос» Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника представлены уникальные экспонаты полета в космос первой женщины-космонавта **В.В. Терешковой**. **Валентина Владимировна** передала в музей письмо своей матери **Елены Фёдоровны**, написанное в ожидании возвращения дочери из космоса, разбитое, покореженное кресло КК «Восток-6», комбинезон для парашютных прыжков, личные вещи, подарки. Вместе с В.В. Терешковой к полету готовились еще четверо. Кем они были, когда пришли в отряд и как сложилась их судьба? Об этом рассказывают документы из

семейных архивов **И. Соловьевой, В. Пономаревой, Т. Кузнецовой и Ж. Еркиной**.

Работа **К.Э. Циолковского** «Космические ракетные поезда» вернулась из космоса с автографами советских космонавтов и американских астронавтов в 1975 г.

Ученый пишет, что полет в космос «дело — рискованное и безмерно трудное. Оно потребует чрезвычайного напряжения сил, гениальных дарований и много жертв... решение вопроса гораздо труднее, чем думают самые проникательные умы».

О трагических страницах космонавтики рассказывают на выставке документы, письма из семейных архивов **В. Комарова, Г. Добровольского, Г. Волкова, В. Пацаева**. Нежность и надежда в последней записке близким **Г. Добровольского**, отцовская любовь и детская непосредственность в закодированном письме «маленькому марсианцу» Светлане Пацаевой. Полное скорби письмо президента США **Р. Никсона**.

Музей Института медико-биологических проблем представляет медицинские приборы. «Космические врачи» могут взять анализ крови, измерить давление, поставить пломбу. А космической бормашине (экспонируется впервые) позавидует любой стоматолог «планеты».

Все чаще находят применение разработка и опробование специальных орудий труда и технологических процессов — сварки, пайки, резки, плавления, предназначенные для производства в кос-

мосе и обещающих немалую экономическую выгоду. Один из них — универсальный ручной инструмент УРИ (Полтавский музей авиации и космонавтики). В 1984 г. Светлана Савицкая впервые работала в открытом космосе на этой установке. Рядом образцы сварки, резки и напыления металлов, сделанные **С.Е. Савицкой и В.А. Джанибековым**.

На выставке выявлена временная многослойность, в которой сосуществуют предметы разных эпох. За каждым стоят — личности, события, факты. Каждый выступает в непосредственных связях с знающими и использующими их людьми.

Космическая одежда для работы в космосе использовалась русским — **А. Леоновым**, австрийцем — **Ф. Фибеком**, японкой — **Т. Окиямой** и индусом **Р. Шарма**. «Сезонная» одежда у космонавтов называется по-разному, — например, тренировочный костюм ТК-2. У каждого члена экипажа свой: голубой — у командира, зеленый — у бортинженера, оранжевый — у инженера-испытателя. Есть нагрузочные, полетные, теплозащитный. Костюм «Форель» спасает космонавта при посадке на воду.



Кабинет С.П. Королёва

Впервые на выставке представлено уникальное космическое снаряжение фирмы «Звезда» — ВМК, скафандр «Кречет» для несостоявшейся экспедиции на Луну. Дорога в космос бесконечна, но уже сегодня подрастают новые Гагарины и Гленны. Они рисуют загадочный космос, строят звездолеты и просто играют в космонавтов.

Не только в Центре подготовки космонавтов в Звёздном городке, Национальном космическом агентстве Соединенных штатов Америки, в Европейском космическом агентстве готовятся в космос, появились на планете объединения юных — Ассоциация юных астронавтов Америки, Всероссийское аэрокосмическое объединение «Союз», союзы юных астронавтов в Японии и Корее. На выставке представлены работы дипломантов и лауреатов конкурсов «Космос» и «Миссия к планете Земля». Вы видите работы юных художников, которые были запаяны в капсулу и на ракете «Ресурс-500» стартовали с космодрома Плесецк в ноябре 1992 г. в сторону Сиэтла (США) по программе космического перелета «Европа – Америка – 500». Он всех нас позвал в космос... Эти слова мог бы повторить каждый художник, чьи работы представлены в разделе «Искусство

космической эры». Это философские раздумья о судьбах нашей планеты, связь мечты и реальности, космические будни. Мы видим лунные пейзажи, очертания космических аппаратов и скафандров, живую, несравненную красоту бескрайних просторов Вселенной. И пусть у каждого художника свой стиль, своя манера письма, свое видение — нашим глазам приоткрывается космос... Истоки космической живописи начала XX в. представлены в работах Московской группы художников и графиков «Амаравелла» из удивительной коллекции Мемориального музея космонавтики. Это работы **П. Фатеева, Б. Смирнова-Русецкого, А. Сардана, С. Шигалева**.

Здесь же прижизненный портрет К.Э. Циолковского работы **В. Любимова**, картины летчиков-космонавтов: **А.А. Леонова и В.А. Джанибекова**; художников: **О. Гречиной, А. Соколова, Ю. Походаева, А. Просева, графиков А. Суворова, Б. Смертина, В. Шмохина, И. Анисифорова**.

Открытие в эти дни выставки, посвященной 60-летию Юрия Алексеевича Гагарина, связано с решением Международного исполкома Ассоциации участников космических полетов провести в Москве с 9 по 16 августа

X Международный конгресс АУКП. Более 150 космонавтов и астронавтов собрались в Москве. Нам хотелось рассказать о каждом.

Нельзя сопоставлять подвиги. Каждый прекрасен, у каждого свое неповторимое величие. В истории человечества светлые подвиги пылают яркими факелами, показывая всем самое лучшее и высокое, на что способен Человек. И каждый подвиг, как бы он ни был индивидуален, всегда отражает время и душу своего народа.

Мы благодарны всем, кто помог в создании выставки. Десяткам частных лиц и организаций, художникам, дизайнерам, спонсорам, руководству и сотрудникам Центрального Дома художников.

Американский художник **Рокуэл Кент** сказал, что Юрий Гагарин «принадлежит всему Человечеству... Пусть Человечество чтит день полета Юрия... Пусть празднуют его во всей Земле...»

Пусть светятся лица, как тогда, 12 апреля 1961 г. Транспортники, листовки, плакаты и даже халаты студентов медиков, исписанные сверху донизу «Космос наш!», «Гагарин — Ура!», «Космос — Москва — Ура!» представлены на выставке музеем Революции.

Жаль, что многого уже нет. Много утрачено «стараниями» непрофессионалов, спрятано в домашних «музеях» (не говорю о бесконечно дорогих собраниях в семьях героев), продано в прошлом году на аукционе «Сотбис»... Все это наше национальное достояние, наша слава и гордость, гордость уходящего XX в.

«Космические полеты, — говорил Ю.А. Гагарин, — величайшая мечта человечества, осуществленная нашим поколением. Мы еще не осознали всей грандиозности того, что свершилось, ибо все это события совсем недавнего времени».

Будем и впредь бережно хранить память о героях и их подвигах. Она принадлежит истории.



Кабинет Ю.А. Гагарина



УСТРОИТЕЛИ ВЫСТАВКИ, посвященной 60-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина:

- Министерство культуры РФ,
- Российское космическое агентство,
- Ассоциация музеев космонавтики России.

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДОСТАВИЛИ: Музеи:

- Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, г. Калуга,
- Мемориальный музей космонавтики, г. Москва,
- Музей Ю.А. Гагарина, г. Гагарин, Смоленская обл.,
- Музей космонавтики Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, Звёздный городок, МО,
- Музей космонавтики им. С.П. Королёва, г. Житомир, Украина,
- Музей института медико-биологических проблем, Москва,
- Музей Научно-производственного предприятия «Звезда»,

г. Люберцы, Московская обл.,

- Музей Военно-воздушной инженерной академии им. Н.Е. Жуковского, г. Москва,
- Центральный музей истории медицины, г. Москва,
- Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник,
- Народный музей Саратовского индустриально-педагогического техникума, г. Саратов,
- Энгельский краеведческий музей, г. Энгельс, Саратовская обл.,
- Полтавский музей авиации и космонавтики, г. Полтава, Украина,
- Музей института авиационной и космической медицины, г. Москва,
- Музей революции, г. Москва,
- Музей пограничных войск, г. Москва,
- Музей Московского института теплотехники, г. Москва.

Организации и предприятия:

- Российское космическое агентство (РКА),

- Национальное аэрокосмическое агентство США (НАСА),
- Ассоциация музеев космонавтики России (АМКОС),
- Центральный научно-исследовательский институт машиностроения (ЦНИИМАШ),
- АО «Альтернатива»,
- Центр управления полетами (ЦУП),
- Научно-производственное объединение «Энергия»,
- АО «Видеокосмос»,
- Московский Государственный университет геодезии и картографии (МГУГик),
- НИИ парашютостроения,
- Российский университет дружбы народов (РВУДН),
- Всероссийское аэрокосмическое молодежное общество «Союз» (ВАКО),
- Правительство Москвы,
- Всероссийский выставочный центр (ВВЦ),
- АО «Политех»,
- Всероссийская ассоциация международных культурных и гуманитарных связей,
- Творческая мастерская «Палешане»,
- Государственный музейно-выставочный центр «Росизо»,
- Новомосковский кружок технического творчества.

Из личных архивов:

- Александрова Александра Павловича;
- Гагариной Валентины Ивановны;
- Джанибекова Владимира Александровича;
- Добровольской Марины Георгиевны;
- Каманина Льва Николаевича;

- Королёвой Наталии Сергеевны;
- Митрошенковой Евгении Евгеньевны;
- Пицхелаури Татьяны Дмитриевны;
- Пономаревой Валентины Леонидовны;
- Поповича Павла Романовича;
- Сергейчик Жанны Дмитриевны;
- Соловьевой Ирины Баяновны.

Художественное решение:

- ТОО фирма «Конва»;
- Конарев Александр Васильевич;
- Конарев Владимир Васильевич;
- Лисицын Александр Владимирович.

Оформление:

Фитодизайн фирмы «Флорина»
Керамика преподавателей и учащихся Чебоксарского художественного училища

ХУДОЖНИКИ

Живопись:

- Походаев Юрий Архипович;
- Соколов Андрей Константинович;
- Леонов Алексей Архипович;
- Джанибеков Владимир Александрович;
- Гречина Ольга Николаевна;
- Дубровин Виктор Михайлович;
- Савостин Вячеслав Иванович;
- Миклашевич Сергей Викторович;
- Анисифоров Игорь Александрович;
- Миронов Юрий Александрович;

- Интезарова Наташа;
- Кандауров Оттарий Захарович;
- Смирнов-Русецкий Борис; Алексеевич — ММК. ГМИК им. К.Э. Циолковского;
- Сардан Александр Павлович — ММК;
- Медянцева Владимир Александрович;
- Усачев Евгений Иванович — ГМИК им. К.Э. Циолковского;
- Кузьмин Георгий;
- Макеев Виктор Иванович;
- Фёдоров Георгий Александрович;
- Земсков Ю.А. — АМКОС;
- Семёнов Б.А. — АМКОС;
- Якобчук С.А. — АМКОС;
- Гачинский В.В. — Казахстан;
- Мирошниченко И.И.

Графика:

- Стопа Генрих Тадаушевич;
- Шмохин Виктор Михайлович;
- Орлов Игорь Владиславович;
- Веселов Анатолий Иванович;
- Шеко Александр Павлович — ММК;
- Логина З.К. — ММК;
- Утенков Демьян Михайлович — ММК;
- Хинштейн Лилия Владимировна;
- Плахов Анатолий Петрович — ММК;
- Смертин Борис Леонидович — ММК;
- Якушин Анатолий Борисович — ММК;
- Заровный Сергей Иванович — ММК;
- Гачинский Владимир Владимирович;
- Чижевский Александр Леонидович — ГМИК.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Скульптура:

- Посядо Анатолий Иванович — ГМИК им. К.Э. Циолковского;
- Арендт Ариадна;
- Григорьев Анатолий Иванович;
- Захаров Виктор Петрович;
- Медальерное искусство;
- Хамраев Игорь Максевич;
- Кочетков Валентин Петрович;
- Шабанов Александр Борисович;
- Посядо Нина Анатольевна;
- Посядо Роберт;
- Посядо Елена Фёдоровна;
- Провоторов Геннадий Ивнович — ММК. ГМИК им. К.Э. Циолковского;
- Терехов Дмитрий Фёдорович.

Гобелены:

- Соколова Лина Александровна;
- Венцель Олина Дмитриевна;
- Берзиньш В. — ММК;
- Березина А. ММК;
- Гобозов Владимир.

Батик:

- Граф Людмила Олеговна;
- Колесников Сергей Иванович;
- Горячева Людмила Михайловна — ММК;

Радовало глаз прекрасное дизайнерское оформление выставки композициями из искусственных цветов на площади в 2.000 м² было выполнено фирмой ТОО «Флорина», возглавляемой Сафроновой Валентиной Петровной, 10 августа 1994 г. в Центральном доме художника на Крымском Валу при огромном стечении именитых гостей состоялось открытие грандиозной космической выставки «Он всех нас позвал в космос», посвященной первому космонавту Земли. Открыли выставку Президент АМКОС космонавт Павел Романович Попович и командир экипажа КК «Союз» – «Аполлон» американский астронавт Том Стаффорд. После процедуры торжественного открытия выставки в большом конференц-зале ЦДХ состоялось совместное заседание АУКП и организаторов выставки. Взгляд со стороны — так можно было сказать о статье «Прикосновение Космоса», если бы ее написал обычный посетитель в качестве пространного отзыва. Но автор, Юрий Васильевич Бирюков — ныне историк космонавтики, когда-то молодой инженер, пришедший по окончании МВТУ им. Баумана работать в ОКБ-1. С.П. Королёва, в подмосковные Подлипки (г. Калининград, Московская обл.). Позже он вошел в так называемую Историческую группу, созданную на предприятии по распоряжению прозорливого Главного конструктора. А потому оценка Ю.В. Бирюкова особенно интересна и важна, т. к. это анализ выставки взглядом профессионального историка.





Ю.В. Бирюков: «ПРИКОСНОВЕНИЕ КОСМОСА»

Необычное, трудно передаваемое словами ощущение охватывает посетителей проходящей в Центральном Доме художников России (на Крымском валу) посвященной проходящему сейчас Году Гагарина и приуроченной к закрытию X конгресса Ассоциации участников космических полетов и открытию I Международного аэрокосмического конгресса.

Мне приходилось быть практически во всех космических музеях страны. Но когда лучшие экспонаты сразу из 17 музеев и материалы еще 17 других организаций собраны вместе в специальных залах на площади в 2.000 м², то это впечатляет по-новому.

Я собирался «пробежать» выставку за полчаса, а пробыл на ней больше трех часов. Среди экспонатов трудно выделить что-то особо. Если Ю.А. Гагарин позвал всех людей в космос, то его самого вывели туда гениальные мысли К.Э. Циолковского и могучая творческая воля С.П. Королёва. Основположникам космонавтики уделено в экспозиции

достойное место. Безусловной находкой организаторов этого своеобразного космического вернисажа является последовательная демонстрация трех кабинетов: К.Э. Циолковского, С.П. Королёва и Гагарина, которые при всех различиях обстановки имеют одну общую черту — скромность. Особую убедительность собранной коллекции придает подлинность и уникальность подавляющего большинства экспонатов. Будь то черновик заявления Королёва в военную прокуратуру с просьбой о реабилитации, в котором он перечисляет этапные моменты своей жизни и где констатирует, что пробуждение любви к космонавтике началось с поездки к К.Э. Циолковскому в Калугу в 1929 г. Или акт о результатах экзаменов слушателей-космонавтов от 18 января 1961 г. Есть на выставке и первая учебная тетрадь Ю.А. Гагарина, когда он обучался в отряде космонавтов, раскрытая на конспекте урока, проводившегося 10 октября 1960 г., и материалы первого женского отряда космонавтов... Много интересного найдут для себя не только любители истории и космического искусства, включая живопись, графику, скульпту-

ру больших и малых форм (на этом следовало бы остановиться особо), но и все, кого интересует техника и живая практика космических полетов.

В экспозиции представлено множество рабочих дубликатов научного, технологического и бытового оборудования космических кораблей и орбитальных станций. Нельзя не сказать слов благодарности организаторам этой «галереи раритетов»: Министерству культуры, Российскому космическому агентству, Ассоциации музеев космонавтики России и творческому коллективу во главе с вице-президентом АМКОС Ниной Семёновной Кирдодой.

Кроме того, большое спасибо всемирно известному предприятию — машиностроительному заводу «Звезда», который представил на выставке свою полную коллекцию подлинных космических скафандров: от гагаринского до впервые демонстрируемых лунных скафандров «Кречет», разработанных в середине 1960-х гг. для грандиозной по замыслу нашей, но не состоявшейся экспедиции. Этим заводом было также представлено уникальное устройство передвижения космонавта, созданное у нас раньше, но испытанное гораздо позже американского аналога.

К сожалению, предприятия нашего города, несмотря на все обращения, так и не предоставили организаторам этого масштабного мероприятия подлинного спускаемого аппарата корабля «Восток» и других уникальных экспонатов, доступных для обозрения весьма узкому кругу по-

сетителей их демонстрационных залов. Предполагаемый «гвоздь программы» — корабль «Восток» — представлен на ней всего лишь макетом в половинном масштабе.

Наконец, нельзя пройти мимо экспозиции, посвященной 25-летию американского полета на Луну, в которой представлены подлинники скафандра третьего участника этой экспедиции Майкла Коллинза, государственного флага СССР, который американцы вместе с флагами всех стран-членов ООН возили с собой на Луну и обратно, и образец грунта Луны, подаренный народам Советского Союза Президентом США Р. Никсоном в 1970 г. Закладывает выставку копия контракта Национального аэрокосмического управления США и Российского космического агентства о совместных работах на станции «Мир», подписанного руководителями НАСА и РККА 24 июля этого года и привезенного в Москву в оргкомитет выставки личным представителем НАСА в России Уильямом Саксом.

**Выставка открыта до конца августа, кроме понедельника, с 11 до 19 часов.
Билет стоит 700 рублей.**

ПРИЛОЖЕНИЕ

Записи, сделанные в «Книге отзывов» посетителями выставки «Он всех нас позвал в космос», посвященной 60-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина (1994 г., ЦДХ), — это не просто добрые слова авторам и организаторам

выставки — это большой и очень важный разговор граждан России, в котором звучат и гордость за достижения народов Советского Союза, России в освоении космоса, и боль за утраченные передовые позиции в исследованиях, и страх за разоряемое Отечество, и вера, что трудности, которые переживает государство, преодолимы, как написал один из авторов: **«Мы верим, Россия воскреснет. Мы верим, прогоним врагов. Мы верим, наш стег засияет. Мы верим, не будет оков».**

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ:

Страна, народ будут живы, пока хранят память о своей истории. Полет Гагарина одна из ее страниц. Выставка напоминает нам об этом. Молодцы — организаторы.

Нам выставка очень понравилась. Не понравилась только очередь.

Студентки ПУ № 14.

*Восхитительно. Классическая живопись — это что-то потрясающее. Хотелось бы увидеть в рядах космистов увидеть американку Памелу Ли. Спасибо.
Студентка МГАП
19.08.94 г.*

*Выставка совершенно превосходная и нам доставили огромное наслаждение и удовольствие тем, что в ней мы смогли увидеть огромные достижения нашей страны в процессе освоения космоса, и еще тем, что Космическая тема была представлена большим количеством художественных полотен, что нам, как архитекторам, весьма приятно, а особенно запомнились картины И. Анисифорова. Удачи Вам во всем.
Архитекторы Панины (?)*

Произвела неизгладимое впечатление прекрасная выставка, которая по оформлению и представленным экспонатам превосходит прежние выставки,



*посвященные космосу, в том числе выставку в Звёздном городке. Большое спасибо организаторам и оформителям выставки. Было бы необходимо и желательно продлить срок выставки, для того, чтобы ее смогли посетить студенты и школьники в сентябре месяце. Мы, как и многие другие, хотели бы еще посетить ее с нашими внуками.
Пенсионеры-москвичи
19.08.94*

Нам, жителям Звёздного городка, особенно приятно было побывать на этой выставке. Прекрасный дизайн, выдержан стиль. Сердце согревает вечная улыбка милого Юрочки Гагарина. Радует, как бережно хранят память о нашем первом космонавте, память, воплощенную в художественных полотнах, gobеленах, фотографиях.

This is very beautiful! Yuri Gagarin is my favorite spaceman! Oh! Thank you! This is best that we saw in Moscow!

The Yaroslavl family
(Semenov Anton and other members)

Благодарим за прекрасную выставку! Выставка нам напомнила о том, что когда-то мы так гордились, а нашу Родину — Советский Союз уважал весь мир и восторгался успехами советской космонавтики. Развал Советского Союза привел

*к краху и космонавтику. У современной власти нет денег? Эту выставку нужно показывать всем, особенно молодежи и детям. Детей нужно воспитывать на достижениях нашей родины, а не на недостатках, которые сейчас всем и всюду навязывают. Просим продлить работу выставки с тем, чтобы наши дети и внуки с ней познакомились. Патриотизм нужно воспитывать в новом поколении, гордость за свой народ, за космонавтику.
Москвичи, 20.08.94*

*Современные «вожди» всегда твердят, что при советской власти ничего не было сделано — была одна чернота. А вот эта выставка показывает, как много было сделано при советской власти, и как этим всем гордился советский народ и каждый советский человек. Так что, ГОСПОДА, не замарать вам годы советской власти!!! А вот что вы-то с тех пор сделали, кроме раздоров, войн между бывшими советскими народами, не видео. Так что никогда, чуеете никогда, вам не удастся вычеркнуть великие деяния советского народа.
Участник ВОВ
(подпись неразборчиво)*

Большое спасибо организаторам такой замечательной выставки за то, что память о героическом экипаже «Союз-11» и первой в мире орбитальной станции «Салют» сохраняется в наших сердцах. А так-



же я с большим интересом посмотрела все разделы выставки, посвященные каждому полету. Я желаю вам успехов в вашей творческой работе.

С уважением,
Марина Добровольская,
дочь летчика-космонавта
Г.Т. Добровольского —
командира первой
орбитальной станции «Салют».
20.08.94

20.08.94. Выставка очень интересная и замечательная. Она так нужна нашим мальчишкам и девчонкам. Жаль, что выставка только до 1 сентября. Ведь мы, учителя московских школ, могли бы познакомиться с ней своих учеников; так как теперь съездить в другие города очень дорого, а здесь собрали много интересного и познавательного для детей. Большое спасибо организаторам выставки!

Рабкина, учитель школы № 574

Выставка впечатляет. Россия в очередной раз показала миру свои интеллектуальные возможности. И, пожалуй, хватит удивлять мир подобными проектами. Космические программы не под силу России из-за ее экономического положения. Надо бы быстрее закрыть космические программы, а средства направить на образование и культуру. Даже богатые государства (Франция, Великобритания, Япония и др.) не могут позволить себе подобную роскошь. Все, что

сделано, оставить следует для музеев. Хватит удивлять мир, пора подумать о настоящем и будущем России!
С Уважением!

Профессор, лауреат
Госпремии СССР,
заслуженный деятель науки
и техники РФ
(подпись неразборчиво),
20.08.94

Ознакомился с большим интересом с представленными на выставке экспонатами. К сожалению, это наш вчерашний день. **А что завтра?** 21.08.94.

Выставка «Он всех позвал в космос» произвела на нас глубокое впечатление. Мы вспомнили те дни, когда встречали Ю.А. Гагарина после полета. Выражаем глубокую благодарность организаторам выставки. Как все здесь прекрасно. Как много интересных экспонатов! Хотелось посетить ее еще и еще раз.

Колосов И.И., участник
Отечественной войны,
Борисова Т.Т., кандидат
технических наук, 21.08.94

К организаторам Выставки! Слов нет — выставка замечательна! Полагаю, что выставку целесообразно продлить до 16 октября. В этот день отмечается 25 лет проведения первой технологической операции по сварке и резке в условиях космического полета. Полагаю, что космонавты могли бы обратиться с письмом к В.С. Черномырдину с предложением продлить выставку на два месяца.

Председатель творческой
лекторской группы «Космос».
Деревянко, г. Калининград,
Московская обл.,
21.08.94

21.08.94 г. Все очень хорошо! Выставка очень интересная. Прекрасный дизайн. Было бы неплохо продлить время работы выставки на сентябрь. Ее должны увидеть наши дети.

23.08.94. Выставка великолепна, очень познавательно. Жаль, что школьники ее не увидят, если она закроется 1-го сентября. Для них — молодежи, это важно, это нужно. Организаторам

спасибо за собрание такой коллекции.

Архитектор, участник Великой
Отечественной войны,
Ненаглядкин Л. с дочерью,
23.08.94

23.08.94 Выставка отличная, вдохновляет больше, чем выставка Дали! Хорошо бы ее продлить для наших детей.

Выставка великолепная! Люди знают свою историю и чтят ее. Спасибо организаторам выставки за уникальность экспонатов, которые здесь представлены, и за приглашение участвовать в выставке детских коллективов России.

Участники выставки
«Он всех нас позвал в космос».
Кружок космической
мягкой игрушки,
г. Новомосковск,
24.08.94

Спасибо за выставку! Хотелось, чтобы ее продлили хотя бы до сентября, чтобы посмотрели дети.

Ирмина Е.А., картограф,
24.08.94

Нет слов выразить чувства, бурлящие при просмотре экспонатов. Очень большая просьба продлить выставку. Нашим детям необходимо ее увидеть. Очень просим от имени всех ребят, которые очень захотят и, которым необходимо это все

увидеть. Пожалуйста, добрые дяди и тети, очень просим.
24.08.94.

Дорогие коллеги по общему делу! Я здесь ощущаю себя почти как дома. Спасибо за возможность увидеть, ощутить наше дело и пообщаться с Вами.

25 августа, 1994.
Сергей Кричевский, человек,
готовящийся к полету в космос

Предлагаю подумать над Экспозицией Мировой Космонавтики (= сумма национальных космонавтик и национальных культур).

С уважением, Сергей Жуков,
президент Московского
космического клуба
25.08.94

Спасибо за выставку! Очень жаль, что она продлится до 1-го! Ведь все только-только возвращаются из отпусков и не смогут увидеть ее, в том числе и мои



друзья, которые принимали участие в создании межконтинентальных ракет и, которым я только в ближайшие дни смогу рассказать о выставке! Может быть, есть возможность продлить ее?

С уважением, Л. Морозова,
пенсионерка, г. Москва

Пожелание.
Потрясающая выставка, воспитывающая патриотизм и гордость за славных сынов России.
1. Служебный кабинет С.П. Королёва необходимо оснастить рабочими документами, с которыми он работал. Тогда он оживет и заговорит за него. Донесет его думы и мысли о космонавтике.
2. Служебный кабинет Ю.А. Гагарина в Звёздном нужно воспроизвести на день его последнего рабочего дня.
3. Выпустить каталог выставки с описанием экспонатов и материалов, отражающих дух эпохи космонавтики в ее развитии. 25.08.94.

С уважением,
Н. Ширяев, капитан 1 ранга
запаса

Спасибо за прекрасные впечатления от выставки, хотелось, чтобы она была продлена. С удовольствием пришли бы сюда еще раз с детьми. 24.08.94.

Спасибо за теплоту, искренность и любовь к истории развития космонавтики, за отсутст-



вие казенной торжественности. Это часть истории человечества. Будучи на Вашей выставке увидели то, чем мы занимались с 1964 по 1984 г. в ЦКБМ В.Н. Челомея. От всего сердца поздравляем Вас с очень удачной выставкой на благо нашей космонавтики и Родины.

Анисимов Б.В., Смирнов В.А.,
25.08.94.

Говорят, что человек жив до тех пор, пока жива память о нем. На выставке, посвященной 60-летию со дня рождения моего отца, я увидела много вещей, знакомых мне с детства, с которыми связаны дорогие для меня воспоминания. С необыкновенной теплотой, любовью, тактом и вниманием к мелочам со-трудники музеев организовали раздел, посвященный Гагарину. Я испытываю ко всем вам чув-

ство глубокой признательности и благодарности за ту чуткость, с которой вы храните память о моем дорогом отце.

Л. Гагарина,
31.08.94 г.

Мне, видевшему практически все космические выставки и музейные экспозиции в нашей стране, хочется от всей души поздравить и поблагодарить организаторов этой выставки — подлинного шедевра со всех точек зрения: патриотической, технической, эстетической. И выразить им соболезнование в том, что этот их вдохновенный труд, достойно отражающий космическую деятельность народа, из-за недостаточной рекламы и короткого срока существования увидело так мало людей, особенно детей и молодежи.

AMKOCy нужно приложить все усилия, чтобы эта выставка, по возможности, сохранилась и попутешествовала по крупнейшим городам страны.

Ю.В. Бирюков,
31.08.94.

Полностью присоединяемся к словам тов. Бирюкова. Ничего подобного не видели. Отличное художественное решение каждого фрагмента выставки. Представлены экспонаты, которых мы, музейные работники, раньше не видели. Спасибо организаторам выставки! Гордимся, что ее создавали наши коллеги: Людмила Ивановна Краснопольская и Людмила Алексеевна Кутузова. Хотелось бы, чтобы фирмы и музеи страны, предоставившие из своих фондов экспонаты на выставку, продолжали также активно принимать участие в мероприятиях, отражающих космическую историю.

Выставка должна быть продолжена, а потом стать передвижной российской и международной. Когда еще

представится случай увидеть интереснейшие уникальные вещи из коллекций самых значительных музеев и фирм страны, а также из личных коллекций по космической тематике?!

1 сентября 1994 г., Калуга. ГМИК им. К.Э. Циолковского. Научные сотрудники музея — Максимовская, Субботина, Чугрова, Логунова и др.

1 сентября 1994 г. В который раз знакомлюсь с космосом, его освоением и теми, кто его осваивал, и все, как в первый раз. Каждый раз что-то новое. Здесь много в подлинниках, что весьма и весьма ценно. Много и даже все понравилось. Спасибо за экспозицию. Большое спасибо! По-татарски это звучит так: «бик зур рахмат!»

С благодарностью...
(подпись не разборчиво)

В наше смутное время эта выставка показывает тот путь и те усилия, которые вложила страна, чтобы быть ДЕРЖАВОЙ!!! И надо, чтобы такая выставка

была бы продлена по времени, и чтобы дети, приехавшие в Москву после каникул, придя на выставку, могли гордиться РОДИНОЙ, а не гнилым китайским барахлом и протухшими «SNIKERSами», чтобы хотя бы с гордостью произносили «Мы — из РОССИИ!», а не «tuskia», как написано на каждой почтовой марке сейчас, унижая при этом страну народ своим колониальным холуйством.

Мы верим, Россия воскреснет. Мы верим, прогоним врагов. Мы верим, наш стяг засияет. Мы верим, не будет оков. И длань воскресенья настанет Над ширью РОССИИ моей. Жалко, что, возможно, мой голос не будет услышан, и выставку прихлопнут со словами: «Бог с ней!», и экспонаты уйдут в запасники, а хуже того — как скафандр Гагарина — с молотка за границу за гроши. Выставка быть!!! Заклинаю!!! Огромное спасибо всем, кто эту выставку устроил. За память, за веру, за любовь, за надежду. Вперед и выше!!!

01.09.94.,
Иванов К.И.

01.09.94. Сердечное спасибо тем, кто вложил душу и сердце в эту выставку — Н.С. Кирдоде, Л.И. Краснопольской и руководимому ими дружному коллективу сотрудников музеев космонавтики России. Выставка уникальна. Такой — еще не было. Впервые так подробно показана история отечественной пилотируемой

космонавтики. Ее гордость и ее боль.

Очень жаль, что выставка закрывается 1 сентября. Когда начались занятия в школах и вузах. Это невосполнимая утрата для воспитания в молодежи духа патриотизма. Нам есть чем гордиться!

С уважением —
от семьи летчика-космонавта
Героя Советского
Союза В.И. Пацаева —
его вдова В.А. Пацаева

Вместо послесловия

Н.С. Кирдода:
«ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»
«ОН ВСЕХ НАС ПОЗВАЛ
В КОСМОС» —
ВЫСТАВКА К 60-ЛЕТИЮ
Ю.А. ГАГАРИНА.
1994 год. ЦДХ

Даже сейчас, спустя 20 лет после проведения выставки, посвященной памяти Юрия Гагарина, вспоминая об этом великолепном проекте, ощущаю радостное волнение и восторг от этой яркой и мощной работы, от той сплоченности и единения, в котором мы все тогда находились, работая над выставкой. Без сомнения, это была самая запоминающаяся и самая насыщенная яркими и положительными эмоциями совместная работа огромного сборного коллектива. В нем приняли участие 18 музеев различного профиля, 19 предприятий, различных организаций; ценнейшие материалы из своих личных архивов предоставили для выставки



13 самых известных личностей в космонавтике.

В экспозиции выставки были представлены: личные вещи, документы, реликвии, мемориальные предметы, художественные произведения, изделия прикладного искусства, книги, медали, фото, предметы филателии, изделия космического снаряжения, бортовой инструмент, предметы СЖО, приборы, основные крупногабаритные изделия космической техники. Распоряжением Правительства России от 06.12.1993 г. № 2180-Р в 1994 г. в плане подготовки мероприятий, посвященных 60-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина, центральное место занимает комплексная выставка в ЦДХ. Впервые идея проведения крупномасштабной космической выставки возникла в процессе нашего общения с Петром Николаевичем Ковалевым (тогда — членом бюро АМКОС), по его инициативе; и в дальнейшем мы неоднократно возвращались к этой теме.

Главным доводом Петра Николаевича в успешности предлагаемого огромного проекта была возможность привлечения к этой работе известного талантливого художника-дизайнера, «поцелованного богом», Александра Владимировича Лисицына. Он имел большой опыт создания крупных выставок, включая зарубежные выставки, его дизайнерские работы всегда привлекали внимание своей выразительностью, новизной художественного решения и вызывали исключительный интерес и у тонких ценителей, и рядовых посетителей выставок.

Меня же идея крупномасштабной выставки увлекла еще и возможностью участия в ее создании большого количества музеев, различных предприятий космической отрасли, да и просто отдельных ярких личностей. Находясь на постоянной связи с музеями и предприятиями «на местах», у меня «на карандаше» были многие уникальные, порой единичные предметы, связанные с космонавтикой, представляющие редкую историческую ценность: телефонный аппарат, по которому говорил Ю.А. Гагарин с Хрущевым в первые минуты приземления, алюминиевая кружка с выбитыми инициалами «С.П. Королёв», с которой прошел Сергей Павлович этапом по стране до Колымы; УРИ — универсальный ручной инструмент, которым выполняла сварку в открытом космосе С. Савицкая; новейшие разработки уникального полетного снаряжения космонавтов

для работы на Луне, различные редкие документы, письма, уникальные фото, личные вещи и т. д., и т. п. Все разбросано по всей стране... А если собрать все сразу в одном месте и показать... И не просто показать собрание редких космических предметов, а и рассказать о них художественно-дизайнерским языком талантливого художника-рассказчика... Это просто фантастика!!!

И как естественное развитие инициатив П.Н. Ковалева проявилась его решающая роль и в предложении по выбору площадки для выставки — Центральный Дом Художника. Руководители ЦДХ Куропатов Владимир Ефимович и его заместитель Курциер Михаил Ионович не сразу восприняли идею проведения в ЦДХ непрофильной для

ЦДХ, «технической» выставки по космонавтике. Но в итоге они выделили под нашу выставку самый престижный зал ЦДХ площадью 2.000 м²! Учитывая блестящий результат состоявшейся большой общемузейной выставки АМКОС «Он всех нас позвал в космос», я хочу с благодарностью вспомнить Петра Николаевича Ковалева, своей инициативой и своей настойчивостью сыгравшего решающую роль в создании и реализации самого интересного, самого успешного, самого значимого и самого престижного проекта АМКОС. С первой же встречи с группой художников (Лисицын и братья Конорева) установилось рабочее взаимопонимание. Художники были полностью в «материале». Сказывался их предыдущий опыт создания космических



экспозиций. Они хорошо знали основные, наиболее интересные изделия для показа на космических выставках и это очень облегчило решение многих вопросов по нашей выставке — мы говорили «на одном языке». От нас художникам понадобился полный перечень крупных экспонатов, количество тематически укомплектованных выставочных витрин и выставочных столов, полный перечень предметов искусства, входящих в состав экспозиции (картины, ковры, гобелены, батик, скульптура) и укрупненный тематический структурный план выставки. А дальше пошла их самостоятельная работа, с учетом решения «по месту» многих общих с нами принципиальных вопросов.

И в результате на прямоугольнике площадью 2.000 м² с помощью специальных выгородок, подиумов, тематических зон, при обилии интереснейших подлинных

уникальных экспонатов, витрин, выставочных столов, различных вариантов подсветок, предметов искусства, флористического дизайна и безусловного огромного таланта художника-дизайнера **А.В. Лисицина** был создан шедевр — выставка «Он всех нас позвал в космос»!!

Подготовка исходных данных (ИД) по запросу художника имела очень важное, принципиальное значение, т. к. от состава ИД зависел весь смысл нашей выставки — это будет ответ на вопрос: что мы хотим показать и о чем мы хотим сказать на выставке? Итак:

1. Перечень крупногабаритных экспонатов

Прекрасно зная наличие интересных, крупноформатных экспонатов во всех музеях страны, нам не составляло труда составить сводный перечень экспонатов для

выставки. Основу перечня составили экспонаты из фонда АМКОС. Дополнив этот перечень единичными экземплярами из собраний многих музеев, был сформирован интересный массив экспонатов. Но, очень острой занозой саднила мысль о том, что ведь существуют уникальные изделия космического снаряжения, которые никогда не показывались, ни на каких выставках. И не давала покоя, казалось, несбыточная мечта — вот получить бы их для нашей выставки.

Абсолютно без всякой надежды на успех, я позвонила на «Звезду» заместителю Главного конструктора **Сверщеку Виталию Ивановичу** и в очень общих чертах рассказала о подготовке к выставке к 60-летию Ю.А. Гагарина. Не вдаваясь в расспросы, Виталий Иванович сразу пригласил меня к себе, и я тут же помчалась на «Звезду». Виталий Иванович подробно расспросил о выставке, а потом снял трубку телефона и произнес: «Зайдите ко мне». В кабинет вошел **Федор Анатольевич Востоков**. И тут же получил указание — полностью переключиться на участие в подготовке выставки. В заключение прозвучали слова: «Надо на выставке показать все!». Я не удержалась: «И «Кречет»?». Сверщек: «Конечно, и «Кречет»!». Это был царский подарок! Ведь «Кречет» — это скафандр для работы наших космонавтов на Луне! И до сих пор никогда, нигде «Кречет» не был показан и впервые он будет доступен для широкого обозрения в экспозиции нашей выставки! Кроме «Кречета», «Звезда» пре-



доставила для выставки практически все наиболее ответственные изделия системы жизнеобеспечения космонавтов на борту КА и орбитальной станции, включая различные модификации скафандров, «космический мотоцикл», АСУ («космический туалет»), спальные мешки и т. д. (см. Перечень). Такая щедрость В.И. Сверщек была вполне понятна. Для него имя «Юрий Гагарин» — святое. Ведь он был одним из непосредственных, прямых участников всех этапов подготовки к полету, лично готовил на Байконуре к заключительным операциям, к облачению космонавта № 1 в скафандр СК-1 и др. вплоть до его старта в космос. А для нас, для АМКОС, эта встреча с талантливым конструктором послужила началом большой искренней дружбы, сохранившейся вплоть до последних дней жизни **Виталия Ивановича Сверщек**а.

В раздел крупногабаритных экспонатов я предложила включить и очень важную составляющую — представить на выставке в полной комплектации рабочие кабинеты К.Э. Циолковского, С.П. Королёва и Ю.А. Гагарина. Набор письменных принадлежностей, книги и справочники, личные вещи ежедневного пользования и мно-

гое другое, что помогало каждому из них в повседневной работе, очень много рассказали о характере каждого «хозяина» кабинета, о стиле работы, привычках и особенностях наших кумиров. Все три руководителя музеев (ГМИК, ММК, г. Гагарин) безоговорочно и сразу поддержали эту идею и в процессе проведения выставки неизменно у этих «экспонатов» наблюдалось повышенное скопление посетителей. Конечно, эта идея вызвала дополнительные сложности в ее реализации, связанные с транспортировкой мемориальных кабинетов из Калуги и Гагарина: довольно большое расстояние (порядка 200–220 км), наши «замечательные» дороги, хрупкость и значительная изношенность мемориальных предметов и др. Музей г. Гагарина столкнулся и с дополнительной трудностью — отсутствием грузового транспорта. И нам очень оперативно оказали помощь подмосковные космические войска, выделив по просьбе АМКОС не только надежный военный грузовой автотранспорт, но и небольшой отряд бойцов. А наш замечательный администратор выставки Алексей Николаевич Цибизов лично возглавил и очень четко провел эту ответственную операцию по доставке из г. Гагарина всех предметов, входящих в состав рабочего кабинета Ю.А. Гагарина в Москву в ЦДХ. И все три кабинета не только украсили выставку, а стали особыми центрами притяжения посетителей.

2. Тематическое комплектование выставочных витрин и столов

Основной раздел выставки (в соответствии с общей темой выставки) и самый обширный по количеству экспонатов, посвящен непосредственно Ю.А. Гагарину. Все работы по отбору, подготовке и комплектованию экспонатов всего раздела в целом (а не только витрин и столов), и по его художественному оформлению полностью взял на себя музей Ю.А. Гагарина (г. Гагарин). Здесь были показаны редкие документы, фото, личные вещи, подлинный кабинет, знаковые экспонаты из фондов музея. **Тамара Филатова** и **Нина Черникова** отобрали для выставки все наиболее ценные и интересные экспонаты из фондов своего музея, что составило основу главного раздела выставки — «Ю.А. Гагарин». А потом к этой основе добавились уникальные, единичные экземпляры из других музеев: дело о рекордах Ю.А. Гагарина (г. Житомир), телефонный аппарат (г. Энгельс), дипломная работа Ю.А. Гагарина и др. — прообраз «Бурана» (академия им. Н.Е. Жуковского), видеокаме-

ра «Арктур» (ЦМС им. А.С. Попова), халат и транспарант студентов медицинского института, в которых они шли по Красной площади в день полета (музей Революции), документы по первому отряду (Звёздный городок), исторические документы из Саратовского техникума и мн. др. И все это руками, душой и сердцем **Тамары Филатовой**, **Нины Черниковой** и большим талантом нашего художника-дизайнера **А.В. Лисицина** превратилось в самую яркую часть выставки. Так решился вопрос по комплектованию витрин и столов по основному разделу. Комплектованием по остальным темам (К.Э. Циолковский; С.П. Королёв; В.В. Терешкова; Первый женский отряд; Г.Т. Добровольский; В.Н. Волков; В.И. Пацаев; В.М. Комаров; А.А. Леонов и др.) занимались **Татьяна Геворкян** — отличный специалист-экспозиционер Мемориального музея космонавтики и **Людмила Краснопольская** — музейщик со стажем ГМИК им. К.Э. Циолковского. Их задача была несравненно проще, чем работа

гагаринцев, т. к. главная работа по отбору экспонатов для этих тем была уже выполнена, причем очень качественно, до мелочей тщательно продумано и очень ответственно главными хранителями ГМИК Кутузовой Людмилой и ММК Баздыревой Жильбертой; а также участниками выставки **В.Л. Пономаревой**, **Н.Б. Соловьевой**, **Т.Д. Пицхелаури**, **Ж.Д. Сергейчик**, **Н.С. Королёвой**, **В.А. Пацаевой**, **М.Г. Добровольской** и др. Фактически оставалось только грамотно «расписать» по витринам предварительно уже подготовленный и отобранный материал. И хотя это была простая работа, но общая одухотворенность атмосферы создания столь масштабной и глубоко содержательной выставки и соприкосновение с большим количеством уникальнейших документов и предметов доставляли всем истинное творческое удовлетворение. Вот как об этом говорит **Л.А. Краснопольская**: «У нас была одна, но «пламенная страсть» — выставка! И какое это было счастье не придумывать где взять уникальный экспонат. Здесь уже было все самое бесценное для истории, самое дорогое для души и сердца, собранное за тридцать лет космической эры в музеях».

А участие художника-дизайнера **Александра Лисицина** в заключительной стадии оформления витрин этих разделов придало им особый блеск и подчеркнутую выразительность уникальных экспонатов, размещенных в витринах.





3. Предметы искусства в составе экспозиции

В состав экспозиции очень активно и в больших количествах включены предметы искусства практически всех видов: живопись, графика, скульптура, гобелен, батик, фарфор, стекло и т. д., что невероятно ярко оживило и усилило выразительность всей экспозиции в целом. Наши головные музеи ГМИК и ММК предоставили лучшие образцы из своих фондов. Министерство культуры поддержало обращение АМКОС и последовали соответствующие указания РОСИЗО по передаче в фонды АМКОС большого количества очень интересных тематических работ художников и скульпторов. Охотно приняли наше предложение по персональному участию в выставке и ведущие художники-космисты: **Ю. Походаев, И. Анисифоров, А. Шилов, О. Гречина, И. Хамраев, Н. Посядо, группа «Амара-**

велла», А. Шмохин, В. Джанибеков и А. Леонов и многие другие. Богатый раздел представленных на нашей выставке художественных работ по своему уровню, по разнообразию, по количеству работ воспринимался как прекрасная, самостоятельная художественная выставка! По ходу монтажа выставки произошел и очень приятный дополнительный неожиданный момент. В соседнем с нами зале проходила выставка керамики преподавателей и студентов Чебоксарского художественного училища, и руководитель этой группы обратился к **А. Лисицыну** с просьбой включить и их работы в нашу выставку. Саша рассказал об этом мне и мы тут же встретились с чебоксарцами и, конечно, поддержали их просьбу, подписав официальный договор по участию в выставке. Это была неожиданная и очень приятная находка — керамика чебоксарских студентов и фи-

то-дизайн фирмы «Флорина» привнесли в экспозицию изысканность и утонченность, что невероятно украсило выставку!!

Организация работ

Еще в самом начале, когда только зарождалась идея большой общемузейной выставки, и мы много и часто говорили с **П.Н. Ковалевым**, меня «грызли сомнения»: по плечу ли замах? Ведь наши музеи, даже основные — ГМИК и ММК, не имели опыта масштабных выставок. Регулярно проводившиеся ими внутримузейные выставки, как правило, размещались на площадях порядка 30–50 м². Просто никаких других возможностей не было, а значит, и опыта тоже не было. А здесь 2.000 м²! Но Ковалев легко гасил мои тревоги: «От музеев требуется только материал, а выставку построят опытные профессионалы-дизайнеры». Соприкоснувшись поближе с му-

зейщиками на конкретной работе, я увидела совершенно непривычный для меня стиль и ритм работы — либеральная вольница вместо организованности, четкости, координации и взаимной согласованности всех направлений работ.

С появлением на посту администратора выставки Алексея Николаевича Цибизова (бывший ведущий инженер одного из космических п/я) все начало происходить как бы само собой — исчезли сложные, как казалось, нерешаемые вопросы; был четко организован проход на выставку через служебный вход всех участников работ; слаженно заработал график завоза экспонатов от всех экспонентов, расположенных не только в большом количестве «точек» Москвы и Подмосковья, но и в различных городах России и Украины: Калуга, Гагарин, Энгельс, Ленинград, Житомир, Полтава, Саратов. Была организована надежная круглосуточная охрана сменными сотрудниками от музеев, смотрителей ЦДХ, дежурными территориального отделения милиции и т. д. и т. п. Накануне открытия выставки еще раз были скоординированы действия руководителей Роскосмоса, Минкультуры, АМКОС и АУКП. В связи с проведением в эти дни в Москве очередного Международного конгресса участников космических полетов (АУКП), традиционную ленточку перед входом в Залы выставки торжественно разрезали Президент АМКОС **П.Р. Попович** и командир экипажа «Аполлон» американ-



ский астронавт **Том Стаффорд**. После процедуры торжественного открытия выставки в большом конференц-зале ЦДХ состоялось совместное заседание АУКП и организаторов выставки.

Все дни работы выставки зал был переполнен посетителями, а «Книга отзывов» перегружена восторженными отзывами и единодушными просьбами продлить сроки действия выставки. Мы обратились к Министру культуры РФ **Е. Сидорову** с такими просьбами, но связанный договорными обязательствами перед организаторами других выставок, **Е. Сидоров** был вынужден отказать нам. Триумфально и на очень высокой позитивной ноте завершилась наша замечательная выставка. В нашей работе, как и в любом крупном проекте, случались мелкие сбои, и о них не стоило бы и вспоминать. Но вот одна, не то, что «ложка», но даже и не «ложечка», а просто досадная «плохая капля» подпортила огромную цистерну меда. Когда приступили к подготовке итоговых материалов, потребовалась топография выставки, но был ответ: «Это мое! И я ничего никому не отдам!» Из-за этого циничного эгоизма не случилось выпустить самый главный документ нашей большой работы — каталог столь

удавшейся, великолепной, прекрасной выставки! «А в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо, все хорошо!»

4. Разбор полетов

После закрытия выставки все участники испытывали очень мощное последствие от прошедших ярких и незабываемых событий — великолепная одухотворенная атмосфера, дружеское общение, буквально породнившее всех участников, максимальное творческое удовлетворение от выполненной работы, осознание нужности и важности работы и острейшее желание быть вместе и после завершения всего, связанного с выставкой. И был нужен мощный завершающий аккорд. Я об этом думала еще в процессе проведения выставки и приняла единственное, на тот момент, достойное решение — поездка всех вместе за рубеж! Это значительно позднее съездить за границу стало много проще, чем в подмосковную Малаховку. А в 1994 г. это был царский подарок АМКОС всем участникам! К сожалению, в силу домашних обстоятельств и проблем со здоровьем в поездке не смогли принять участие две ключевые фигуры этого проекта —

П.Н. Ковалев и **А.Н. Цибизов**. Группу из 19 человек составили представители АМКОС, ГМИК, ММК, музея Ю.А. Гагарина (г. Гагарин), музея Ю.А. Гагарина (г. Саратов), НПО «Звезда», журнала «Новости космонавтики», ЦПК. Поездом мы прибыли в Прагу, где нас уже ждал комфортабельный автобус и чудный русскоговорящий гид Мирослав. Туристическая фирма «Нина-плюс» разработала для нашей группы очень интересный, разнообразный, индивидуальный автобусный спец-тур: Прага и основные города Австрии: Оломоуц, Вена, Зальцбург, Грац, Линц, а затем многодневное пребывание в знаменитом альпийском курортном городе (население 1.700 чел.!) Маутендорф. Это была дивная, неповторимая сказка — пребывание в самой Европейской стране Европы!

«МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПИЛОТИРУЕМЫЕ ПОЛЕТЫ» (к 20-летию первого международного советско-американского полета в космос КК «Союз» и «Аполлон»)

После закрытия выставки, умно собранной, талантливо выстроенной и очень красиво и триумфально прозвучавшей, выставки, которая, по сути своей, была посвящена не только Юрию Гагарину, но и сотням известных и тысячам совсем не известных тружеников ракетно-космической отрасли Советского Союза, деятелям космонавтики зарубежных стран — у создателей состоявшегося грандиозного проекта осталось ощущение какой-то незавершенности, недосказанности. И еще, может быть, самое главное: было не только осознание нужности и важности





сделанной работы, возникло «острейшее желание быть вместе и после завершения всего, связанного с выставкой».

Эта, казалось бы, странная общая неудовлетворенность вылилась в решение AMKOS сделать еще одну выставку, но посвятив ее международной космической деятельности. Тем более, что близился год сразу с несколькими юбилейными датами в пока еще непродолжительной, но ошеломительной истории космонавтики.

Надо признать, руководство AMKOS задумывалось о возможности создания еще одной выставки в те дни, когда в разгаре была работа по созданию выставки «Он всех нас позвал в космос». В июне Ассоциация музеев космонавтики России приняла активное участие в организации мероприятий, связанных с пребыванием в России членов российско-американского космического экипажа «Шаттл» в качестве гостей Правительства Российской Федерации. На



приеме в Российском Космическом Агентстве (10.06) в честь экипажа Международного полета Шаттла STS-60 вице-президент AMKOS Н.С. Кирдода познакомилась с представителем НАСА Уильямом И. Саксом. 11 июля 1994 г. П.Р. Попович обратился с письмом в посольство США, к представителю НАСА Уильяму И. Саксу, в кото-

ром, сообщая о готовящемся открытии выставки, посвященной 60-летию со дня рождения первого космонавта планеты, он писал: «В экспозиции выставки предусмотрены разделы о 25-лети первой в мире высадке на Луну Н. Армстронга, об американских женщинах-астронавтах, хотелось бы дать информацию о НАСА, о совместных полетах экипажей США и космонавтов России и других стран, о полете космических кораблей «Союз» – «Аполлон», «Шаттл STS-60» и т. д. Уважаемый господин У. Сакс! Надеемся на поддержку наших предложений о сотрудничестве с НАСА и с космическими музеями США.

Просим оказать помощь в получении экспозиционных материалов для готовящейся выставки по разделам, указанным в настоящем письме, и других материалов. Со своей стороны AMKOS мо-

жет представить для показа в США материалы по космонавтике из обширных фондов наших музеев...»

9 августа в Москве открылся X Международный конгресс участников космических полетов (АУКП), а 16 августа в Центральном Доме Художников на Крымской набережной открылась выставка «Он всех нас позвал в космос».

Вот так, словно бы исподволь, зарождалась идея о новой выставке в ЦДХ.

Как и в первый раз, создание выставки началось, с образования, а точнее воссоздания рабочей группы, отлично зарекомендовавшей себя, как сложившийся творческий коллектив.

После споров и обсуждений, анализа фондовых коллекций и комплектования по теме предстоящей выставки была написана концепция, а затем и тематико-экспозиционный план. В отличие от предыдущей выставки экспозиционная площадь была значительно меньше, не 2.000 м², а 600 м², что несколько облегчало задачу.



**КОНЦЕПЦИЯ
Выставки «Международные
пилотируемые полеты»
1995 год., ЦДХ**

Выставка «Международные пилотируемые полеты» посвящена юбилейным датам в истории отечественной и мировой космонавтики — 20-летию первого международного советско-американского полета в космос КК «Союз» и «Аполлон» по программе ЭПАС, 40-летию космодрома Байконур и 30-летию первого в мире выхода человека в открытое космическое пространство.

Учитывая, что общемузейная выставка по данной теме впервые будет демонстрироваться в Москве, авторы ставят своей целью в одном из основных разделов на основе памятников материальной и духовной куль-

туры раскрыть этапы международного сотрудничества СССР и России с другими государствами в области пилотируемых полетов от ЭПАС до «Альфы». Главное место в этом разделе

должны занять материалы о первом международном советско-американском полете КК «Союз» и «Аполлон» в 1975 г., который и положил начало развитию международного сотрудничества в пилотируемой космонавтике.

Здесь важно показать роль различных организаций, предприятий, а также видных деятелей науки — М.В. Келдыша, Б.Н. Петрова, К.Д. Бушуева, А.С. Елисеева, В.А. Шаталова и других, которые принимали непосредственное участие в подготовке и проведении этого полета. Будут показаны первые советские

и американские экипажи и их дублиеры, их подготовка и полет, совместные эксперименты, проводимые в полете, после-полетные встречи и итоговые материалы.

В этом разделе выставки будут показаны:

- полеты по программе «Интеркосмос»;
- международные полеты на советских и российских кораблях и орбитальных станциях;
- космические полеты российских космонавтов на американских космических кораблях многоразового использования. Целесообразно выделить тему,



Представитель НАСА в России Уильям Сакс

Приглашаем Вас
на торжественное открытие выставки

**«МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПОЛЁТЫ
В КОСМОС»**

посвященной
20-летию Советско-Американской программе
«Союз» — «Аполлон»

Открытие выставки состоится
11 июля 1995 г. в 14 часов
в Центральном Доме художника,
Крымский вал, 10, 3 этаж, 13 зал.



ПРИГЛАШЕНИЕ

посвященную перспективам международного сотрудничества в пилотируемой космонавтике: созданию международной космической станции «Альфа», подготовке к полету на Марс, разработке проектов строительства космических поселений. Главная мысль выставки — это общепланетарный характер космонавтики, требующий объединения научных и технических достижений ведущих государств мира для успешного освоения космического пространства в интересах всего человечества. В разделе, посвященном 30-летию первого в мире выхода человека в открытое космическое пространство в 1965 г., планируется показать материалы о подготовке к полету, полете экипажа КК «Восход-2» в составе **Павла Беляева** и **Алексея Леонова**, выходе **А.А. Леонова**

в открытый космос. Здесь необходимо раскрыть значение этого события, как важного этапа в развитии отечественной и мировой космонавтики. Особое место в становлении и развитии отечественной космонавтики занимает космодром Байконур. Из этой космической гавани стартовали: 1-й ИСЗ, КК «Восток» с Ю.А. Гагариным на борту, все пилотируемые КК, орбитальные и межпланетные станции. В разделе, посвященном 40-летию космодрома, необходимо показать материалы, отражающие роль различных коллективов и отдельных людей, строивших, а затем и работавших на космодроме: Главный конструктор **В.П. Бармин**, руководитель строительства **Г.М. Шубников**, первый начальник полигона **А.И. Нестеренко** и многие другие. Во вступительном разделе выставки необходимо представить некоторые труды К.Э. Циолковского, отражающие его фантастические мечты об освоении космического пространства усилиями представителей различных государств мира, что перекликалось бы с завершающим разделом — «Дети сегодня мечтают о космосе». Для раскрытия темы выставки «Международные пилотируемые полеты» необходимо использовать музейные предметы, хранящиеся в государственных и ведомственных музеях космонавтики, а также музеях других профилей. Организаторам выставки предстоит большая поисковая и

собираТЕЛЬская работа в организациях и на предприятиях: РАН, ЦНИИМаш, ЦУП, ЦПК, РКА, ИМБП, «Энергия», «Звезда», Энергомаш, завод им. М.В. Хруничева, а также у непосредственных участников тех событий (или в их семьях): ученых, конструкторов, инженеров, строителей, рабочих, космонавтов. Как показал опыт предыдущей выставки, наряду с документальными и вещественными реликвиями целесообразно показать на выставке художественные произведения, прикладное искусство, нумизматику, фалеристику, художественную литературу, что сделает выставку еще более яркой и привлекательной.

РАСШИРЕННАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Введение

1. К.Э. Циолковский и его первый международный экипаж полета в космос в повести «Вне Земли».
2. Первая мировая выставка моделей межпланетных аппаратов и механизмов. Москва, 1927 г. — первое международное событие в истории пропаганды космонавтики.
3. Первая международная премия по космонавтике.
4. Первая публикация энциклопедии по мировой космонавтике Н.А. Рынина «Межпланетные сообщения» с первым предложением организовать Международную НИИ по космонавтике. Ленинград, 1928–1932 гг.
5. Организация Международной

астронавтической академии и федерации. Ежегодные конгрессы и симпозиумы.

6. Программа Международного геофизического 1958 г.
7. Первая международная практическая космическая программа — программа наблюдений за первыми советскими ИСЗ.
8. Создание базы для развития международных связей по исследованию и использованию космического пространства — образование Совета по международному сотрудничеству «Интеркосмос».
9. Советские двусторонние программы международного сотрудничества с Францией, Индией, Швецией и др.
10. Международное сотрудничество в исследовании Луны («Луноход-1» — исследование лунного грунта).



11. Международное космическое право. Договор о мирном использовании космоса и об ограничении вооружений.
12. Институт авиакосмической медицины.

I РАЗДЕЛ. История первого международного полета в космос по программе «Союз» – «Аполлон».

1. Переговоры и подписание двустороннего межправительственного соглашения между СССР и США о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях 24 мая 1972 г., г. Москва.
2. Решение технических проблем стыковки космических кораблей «Союз» и «Аполлон», разработка методики выполнения совместных операций.
3. Подготовка космонавтов и наземного персонала, формирование экипажей: «Союз» 1-й экипаж: **А.А. Леонов**, **В.Н. Кубасов** 2-й экипаж: **А.В. Филиппенко**, **Н.Н. Рукавишников** 3-й экипаж: **Ю.В. Романенко**, **А.С. Иванченков** 4-й экипаж: **В.А. Джанибеков**, **Б.Н. Андреев** «Аполлон»: 1-й экипаж: **Томас Стаффорд**, **Вэнс Бранд**, **Дональд Слейтон** 2-й экипаж: **Алан Бин**, **Рональд Эванс**, **Джек Лусма** 4. Первый международный экипаж в космосе:
 - телевизионные репортажи и кинофотосъемка;
 - научные исследования и эксперименты («Ультрафиоле-

- товое поглощение»; «Искусственное солнечное затмение»; «Универсальная печь»; «Зонаобразующие грибки»; «Микробный обмен».
5. Научные организации и предприятия, обеспечивающие успешный полет первого международного экипажа в космос.
 6. Люди и судьбы
 - 1) **Бушуев К. Д.**, технический директор проекта ЭПАС.
 - 2) **Петров Б.Н.**, председатель Совета «Интеркосмос» АН СССР.
 - 3) **Келдыш М.В.**, президент АН СССР.
 - 4) **Елисеев А.С.**, руководитель полета в ЦУПе.
 - 5) **Шаталов В.А.**, руководитель подготовки космонавтов от ВВС.

II РАЗДЕЛ. Развитие международного сотрудничества в области пилотируемых полетов в космос. (От ЭПАС к «Альфе»)

ТЕМА I. Пролеты международных экипажей на советских и российских космических кораблях.

1. СССР – ЧССР. **А.А. Губарев**, **В. Ремек**, 02–10.03.1978 г.
2. СССР – ПНР. **П.И. Климук**, **М. Гермашевский**, 27.06–05.07.1978 г.
3. СССР – ГДР. **В.Ф. Быковский**, **З. Йен**, 26.08–03.09.1978 г.
4. СССР – НРБ. **Н.Н. Рукавишников**, **Г. Иванов**, 10–12.04.1979 г.
5. СССР – ВНР. **В.Н. Кубасов**, **Б. Фаркаш**, 26.05–03.06.1980 г.
6. СССР – СРВ. **В.В. Горбатко**,

7. СССР – Куба. **Ю.В. Романенко**, **Т. Мендес**, 18–26.09.1980 г.
8. СССР – МНР. **В.А. Джанибеков**, **Ж. Гуррагча**, 22–30.03.1981 г.
9. СССР – СРР. **Л.И. Попов**, **Д. Прунариу**, 14–22.05.1981 г.
10. СССР – Франция. **В.А. Джанибеков**, **А.С. Иванченков**, **Ж.-Л. Кретьен**, 24.06–02.07.1982 г.
11. СССР – Индия. **Ю.В. Малышев**, **Г.М. Стрекалов**, **Р. Шарма**, 03–11.04.1984 г.
12. СССР – Сирия. **А.С. Викторенко**, **А.П. Александров**, **М. Фарис**, 22–30.07.1987 г.
13. СССР – НРБ. **В.П. Савиных**, **А.Я. Соловьев**, **А.П. Александров**, 07–17.06.1988 г.
14. СССР – ДРА. **В.А. Ляхов**, **В.В. Поляков**, **Ахад Моманд**, 29.08–07.09.1988 г.





15. СССР – Франция. **А.А. Волков, С.К. Крикалев, Ж.-Л. Крестьян**, 26.11.–21.12.1988 г.
16. СССР – Япония. **В.М. Афанасьев, М. Х. Манаров, Т. Якияма**, 02-10.10.1990 г.
17. СССР – Великобритания. **А.П. Арцебарский, С.К. Крикалев, Х. Шарман**, 18-26.05.1991 г.
18. СССР – Австрия. **А.А. Волков, Т.О. Аубакиров, Ф. Фибек**, 02-10.10.1991 г.
19. Россия – ФР. **А.С. Викторенко, А.Ю. Калери, К.-Д. Фладэ**, 17-25.03.1992 г.
20. Россия – Франция. **А.Я. Соловьев, С.В. Авдеев, М. Тонины**, 27.07.1992 г. — 01.02.1993 г.
21. Россия – Франция. **В.В. Циблиев, А.А. Серебров, Ж.-П. Энсьере**, 01-22.07.1993 г.
22. Россия – Казахстан. **Ю.И. Маленченко, Т.А. Мусабиев**, 04.07.1994 г.
23. Россия – ЕКА. **А.С. Викторен-**

ко, Е.В. Кондакова, У. Мербольт, 04.10.1994 г.
24. Россия – США. **В.Н. Дежуров, Г.М. Стрекалов, Н. Тагард**, 14.03.1994 г.

ТЕМА 2. Полеты российских космонавтов на американских кораблях многоразового использования.

1. США – Россия. **С.К. Крикалев, Дж. Дэвис, Ф. Чанг-Диас, Ч. Болден, Р. Сега, К. Райтлер**, 03-11.02.1994 г.
2. США – Россия. **В.Г. Титов и американские астронавты**, 03.02.1995 г.

ТЕМА 3. Научные организации и предприятия, обеспечивающие полеты международных экипажей:

1. НПО «Энергия».
2. Государственный космический научно-производственный

Центр им. М.В. Хруничева (станции «Салют», «Мир», ракетоносители)
3. НПО «Энергомаш».
4. ЦПК им. Ю.А. Гагарина.
5. ИМБП.
6. РАН.
7. Стартовая площадка международных экипажей — Байконур.
8. ЦУП (ЦНИИМАШ)
9. Люди и судьбы.
III раздел. Страница истории: 30-летие первого выхода человека в открытый космос.

IV РАЗДЕЛ. Космос в изобразительном искусстве.

Заключение. Перспективы международного сотрудничества в космосе.

1. Создание международной станции «Альфа» — будущее пилотируемой космонавтики.
2. Полет к Марсу.
3. Проекты космических городов.
4. Дети мечтают о космосе.

2. ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Авторы и создатели экспозиции:
• **Кирдода Нина Семёновна** — руководитель коллектива, вице-президент АМКОС,

- **Кострикина Зинаида Ивановна** — заместитель руководителя, главный специалист АМКОС,
- **Баздырева Жильберта Константиновна** — главный хранитель ММК,
- **Геворкян Татьяна Алексеевна** — ведущий научный сотрудник ММК,
- **Едина Елена Алексеевна** — главный хранитель музея ЦПК им. Ю.А. Гагарина,

- **Зосимович Елена Юрьевна** — научный сотрудник АМКОС,
- **Катаева Наталья Алексеевна** — старший научный сотрудник ММК,
- **Краснопольская Людмила Ивановна** — заведующая отделом ГМИК им. К.Э. Циолковского,
- **Кутузова Людмила Алексеевна** — главный хранитель ГМИК им. К.Э. Циолковского,
- **Черникова Нина Николаевна** — заведующая отделом музея Ю.А. Гагарина

Художественное решение:

- **Лисицын Александр Владимирович** — дизайнер

Оформление:

Фито-дизайн и керамика фирмы «Флорина».

Компьютерные работы:

- **Прохорова Наталья Олеговна** — ведущий оператор АМКОС

3. УСТРОИТЕЛИ ВЫСТАВКИ:

- Министерство культуры РФ,
- Российское Космическое Агентство,
- Министерство обороны РФ,
- Ассоциация музеев космонавтики России.

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДОСТАВИЛИ:

Музеи:

- Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (ГМИК), г. Калуга,
- Мемориальный музей космонавтики (ММК), г. Москва,
- Мемориальный музей Ю.А. Гагарина (ММГ), г. Гагарин, Смоленской обл.,

- Музей центра подготовки космонавтов, Звёздный городок, МО,
- Государственный политехнический музей, г. Москва,
- Мемориальный музей-кабинет М.В. Келдыша ИПМ им. М.В. Келдыша РАН, г. Москва.

Архивы:

- Российский научно-исследовательский Центр космической документации (РНИЦКД),
- Организации и предприятия: Российское космическое агентство (РКА),
- Национальное аэрокосмическое агентство (НАСА),
- Военно-космические силы (ВКС),
- Ассоциация музеев космонавтики (АМКОС),
- Центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина (ЦПК),
- Акционерное общество открытого типа «Звезда» (АООТ),
- Государственный научно-производственный Центр (ГНПЦ) им. М.В. Хруничева,



- Конструкторское бюро общего машиностроения (КБ ОМ),
- Научно-исследовательский институт тепловых процессов (НИИТП),
- Российский космический концерн «Энергия» им. С.П. Королёва,
- Институт медико-космических проблем (ИМБП),
- Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»,
- Всероссийское аэрокосмическое молодежное общество «Союз» (ВАКО),
- Научно-исследовательский институт телевидения (Петербург),
- Совет по космосу РАН,
- Межрегиональный Совет ветеранов космодрома Байконур.

Из личных архивов:

- Александрова Александра Павловича,
- Афанасьева Виктора Михайловича,
- Бушуева Константина Давыдовича,
- Горбатко Виктора Васильевича,
- Джанибекова Владимира Александровича,
- Елисеева Алексея Станиславовича,
- Келдыша Мстислава Всеволодовича,
- Крикалева Сергея Константиновича,
- Кубасова Валерия Николаевича,
- Леонова Алексея Архиповича,

- Ляхова Владимира Афанасьевича,
- Маленченко Юрия Ивановича,
- Мусабиева Талгата Амангельдиевича,
- Петрова Бориса Николаевича,
- Полякова Валерия Владимировича,
- Савиных Виктора Петровича,
- Сереброва Александра Александровича,
- Солдаткина Виктора Германовича,
- Титова Владимира Георгиевича,
- Филипченко Анатолия Васильевича,
- Шубникова Георгия Максимо-вича.



Высокохудожественное оформление выставки «**Международные полеты в космос**» композициями из искусственных цветов было выполнено на площади 600 м² фирмой ТОО «Флорина», под руководством директора **В.П. Сафроновой**, уже отлично зарекомендовавшей себя в 1994 г. на выставке «**Он всех нас позвал в космос**».

11 июля 1995 г. в Центральном Доме художника была открыта Первая международная выставка, посвященная космонавтике. На открытии присутствовали руководители Российского космического агентства, представители ракетно-космической отрасли, сотрудники американского посольства, представитель НАСА в России **Кеннет Митчелл**, представители Международного планетарного общества (США). В открытии приняла участие многочисленная делегация советских и российских космонавтов, американских — было значительно меньше.

20 июля 1995 г. по приглашению Ассоциации музеев космонавтики, Планетарного общества США, Всероссийского аэрокосмического общества ВАКО «Союз» и при поддержке НАСА (США), Российского космического агентства, ЦПК им. Ю.А. Гагарина состоялась встреча российских космонавтов и американских астронавтов, участников международных полетов в космос. Были подготовлены два пригласительных билета, один — на торжественное открытие 1995 г. «**Международные полеты в космос**»,

посвященной 20-летию советско-американской программе «Союз» — «Аполлон»; второй — на встречу 20 июля 1995 г. наших космонавтов и американских астронавтов, участников международных полетов в космос. Выставка 1995 г. в ЦДХ, посвященная истории космонавтики, прошла с не меньшим успехом, предыдущей в 1994 г., ее активно посещали москвичи и гости столицы, высоко оценивая содержание и оформление экспозиции. Работа над выставкой «**Международные полеты в космос**» укрепила связи руководства АМКОС с представителями НАСА. Еще в июле 1994 г. президент АМКОС **П.Р. Попович** в письме представителю НАСА писал «...**Со своей стороны АМКОС может представить для показа в США материалы по космонавтике из обширных фондов наших музеев...**»

26 декабря 1996 г. руководство АМКОС направило письмо директору космического центра им. Джонсона **Джорж Эбби** с предложением об установлении деловых и творческих контактов, что позволило бы организовывать совместные выставки по истории космонавтики, обмениваться экспонатами, обоюднo участвовать в различных научных конференциях, симпозиумах и семинарах, обмениваться специалистами в области изучения истории космонавтики. В январе — марте 1997 г. в Хьюстон была командирована заведующая отделом международных связей Ассоциации музеев космонавтики России **Н.Н. Катаева** с полномочиями по вопросам

установления контактов и дальнейшего сотрудничества с Центром космических исследований им. Джонсона. Руководством Центра ей была предоставлена возможность ознакомления с Центром и экспозицией Space Museum по истории создания и развития совместных программ по освоению космического пространства в США и России. В марте 1997 г. по приглашению директора Смитсоновского Национального Музея авиации и космонавтики США **Дональда Энгена**, Президента Американской Ассоциации музеев **Эварда Эйбла** и организаторов **Анни Стор** и **Хелен Клер Махон**, Российская делегация, в составе которой были члены АМКОС, приняла участие в X юбилейном семинаре музеев авиации и космонавтики в Вашингтоне. **Н.С. Кирдода** выступила с приветственной речью, рассказала о деятельности Ассоциации музеев космонавтики России, поделилась проблемами и планами. В эти же дни

в Музее шла работа по созданию выставки «**Космическая гонка**», что вызвало большой интерес делегации из России. В июне 1997 г. в Москве состоялась очередная XI Международный симпозиум по истории авиации и космонавтики, где на встрече с представителями НАСА на деловом уровне продолжились переговоры о проведении совместной выставки в Хьюстоне.

«ОТ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ ДО СОТРУДНИЧЕСТВА» (Хьюстон, США 1997 г.)

Переговоры АМКОС и Space Center, Хьюстон, завершились подписанием договора о совместной выставке «От холодной войны до Сотрудничества». С российской стороны экспонаты были предоставлены из фондов Ассоциации, а также макет лунохода в масштабе 1:2 из фондов Калужского Музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского. На открытии выставки в Хьюстон-

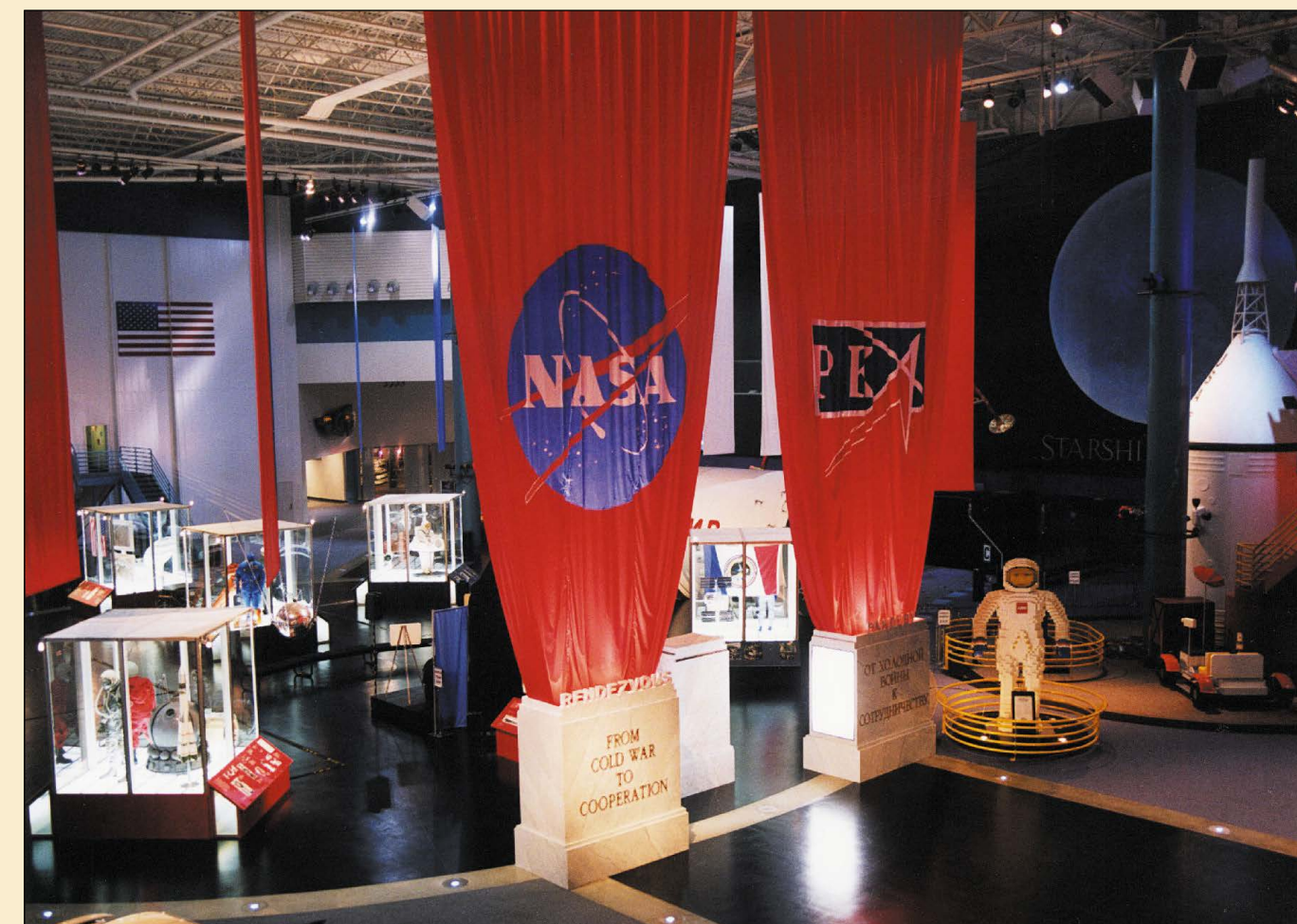


Представители НАСА



ском Космическом Центре НАСА присутствовали с американской стороны:

- **Ричард Аллен** — Президент Space Center,
- **Джордж Эбби** — Директор Космического центра им. Джонсона — Jonsn Space Center,
- **Давид Столл** — Городской управляющий City of Nassay Bay,
- **Роберт Дональд Кабана** — американский астронавт,



• **Роберт Линделл** — директор компании Artserver по организации выставки, дизайнер, С Российской стороны — космонавты:

- **Елена Кондакова,**
 - **Владимир Титов,**
 - **Владимир Дежуров,**
 - **Юрий Усачев,**
 - **Юрий Онуфриенко,**
 - **Салижан Шарипов,**
 - **Горбатко Виктор Васильевич.**
- Представители АМКОС:
• **Кирдода Нина Семёновна** — Вице-президент АМКОС,





• Катаева Нина Николаевна — заведующая отделом, Выставка, открывшаяся в ноябре 1997 г., экспонировалась в течение года. Подтверждением ее большого успеха стало письмо президента и генерального директора Космического центра в Хьюстоне.

КОСМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ХЬЮСТОН

Г-н Павел Р. Поповичу
Association of Russian Cosmonautics Museums
119034 Moscow Khilkov p., 3-13
Май 11, 1998 г.

Уважаемый г-н Попович, Мы хотим выразить нашу искреннюю оценку Вам и Ассоциации российских Музеев Космонавтики для очень доброй ссуды российских исторических артефактов для нашей выставки «Рандеву: От холодной войны до Сотрудничества». Начиная с нашей выставки, открывающейся в ноябре 1997 г., мы получили много

6K Sunday, December 14, 1997

This page is recyclable ♻️

Space Center Houston looks at U.S.-Russian relationship

BY ELEANOR S. MORRIS
SPECIAL TO THE EXPRESS-NEWS

CLEAR LAKE — After decades of distrust and intense competition, American and Russian astronauts are working together to conquer outer space. "Rendezvous: Cold War to Cooperation," a new exhibit on this partnership, is on display at Space Center Houston, the official visitors center for NASA's Johnson Space Center.

More than 30 years ago, NASA's Lyndon B. Johnson Space Center opened for business 25 miles southeast of Houston. Tours were self-guided. Today, there are guided tram tours to the Mission Control Center and the other Johnson Space Center buildings. Years ago, if you wanted to check out the Mission Control Center, where briefings were conducted every hour on a first-come-first-serve basis, you had to obtain a pass at the Visitor Center. If you wanted a guided tour of the whole operation, you needed to make advance reservations.

Although Space Center Houston is not federally funded (it's owned and operated by the Manned Space Flight Education Foundation Inc.) and is completely separate from the NASA Johnson Space Center, the Space Center's creators keep in close contact with NASA to be sure that everything is accurate and realistic.

For realism, step inside the training mockup of the Mir module (Mir means "peace"), part of the USA/Russia exhibit, and try not to get dizzy while viewing the cockeyed control panel and living and sleeping quarters. The model

Weekend Getaways

aboard the Russian space station, and it really works. Another forceful exhibit is one that portrays the other extreme of the U.S.-Russian space relationship. Dominating the entire exhibit is a restored V-2 rocket standing 46 feet tall. The rocket is a product of World War II and figured prominently in the early Russian space program.

The exhibit is divided into eight sections, with the V-2 rocket anchoring "The Spoils of War" exhibit. Some others are "Cold War and the Early Space Race," when Russia stunned the world with the launch of Sputnik 1; and "Last of the Firsts," with the Soviet Union leading the way with the first astronaut to leave a vehicle in space.

"Race to the Moon" shows President John F. Kennedy on May 25, 1961, announcing the ambitious goal of landing astronauts on the moon and returning to Earth before 1970 (and before the Russians).

Check out displays such as SURVIVAL!, a dramatic display of the training astronauts receive in case of a desert landing. The exhibit's four-sided glass cases display fascinating artifacts, astronaut suits and all the equipment of space travel, both American and Russian, from the beginning of the space program after World War II to present day.



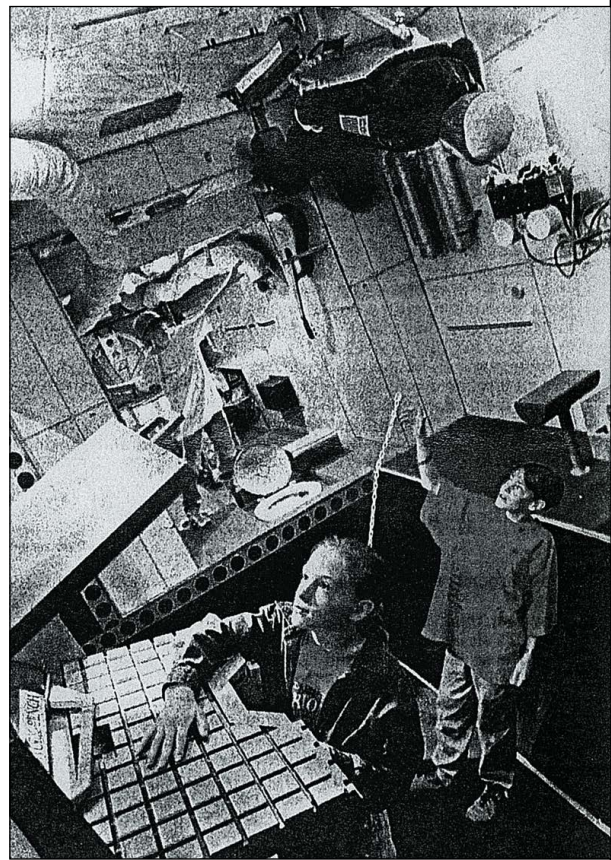
If you go
Where: Space Center Houston is 20 miles south of Houston at 1601 NASA Road via Interstate 45.
Open: Daily all year. Labor Day to Memorial Weekend: weekdays 10 a.m. to 5 p.m.; weekends 10 a.m. to 7 p.m.; closed Christmas Day. Memorial Day to Labor Day: Open daily 9 a.m. to 7 p.m.
Admission: Adults \$12.95; children 4-11 \$8.95; children under 4 free; seniors \$11.95. Parking is \$3 per vehicle.
IMAX Film "Mission to Mir" and IWERKS film "To Be an Astronaut" are screened several times daily. The films are free with admission to Space Center Houston.
For more information call Space Center Houston at (800) 972-0369 or (281) 244-2100.
Web sites: www.texasusa.com/clearlake-nasa; www.jsc.nasa.gov/pao/sch/index.html; and www.spacecenter.org.

EXPRESS-NEWS GRAPHIC

into outer space, or the film "Mission to Mir."

In Destiny Theater, the film "On Human Destiny" was created from historical NASA footage. Trace space history in the Starship Gallery by viewing real Mercury, Gemini and Apollo capsules. At the display of moon rocks, visitors can reach in and touch. Next, you can test your piloting skills by landing an 85-ton orbiter — well, not really, but it's fun via simulation.

The Tram Tour to NASA's Johnson



SPECIAL TO THE EXPRESS-NEWS

Space Center Houston's newest exhibit, 'Rendezvous: Cold War to Cooperation,' allows visitors to experience space station and the special effects that simulate what it might feel like to be aboard the space station in Earth's orbit.

Control. (But get in line early; this is a popular ride.)

For youngsters, Space Center Houston's Kids Space Place has fascinating things to do. Check out

where, strapped to a harness, you can move around in one-sixth the earth's gravity. You can make an imaginative motorized vehicle with a whole tableful of motorized

положительных комментариев от представителей НАСА, СМИ и нашей посещающей публики. Многие прокомментировали положительно всестороннее представление ретроспективного взгляда на российское и американское космическое продвижение. Мы полагаем, что эта выставка рассказала нашим посетителям о важности международной совместной работы в космонавтике и способствовала пониманию значения наших будущих совместных усилий на Международной космической станции.



Артефакты, обеспеченные AMCOS, представляли значительный и существенный вклад

в нашу выставку и действительно сделали этот проект международным сотрудничеством. Мы любили работать с представителями AMCOS и надееемся продолжить наши контакты с Вами. Мы желаем Вам и Вашей организации большого успеха в будущем.

Ричард Аллен,
Президент и генеральный директор



Космический центр Хьюстон

Г-н Павел Р. Поповичу
Association of Russian Cosmonautics Museums
119034 Moscow Khilkov p., 3-13

Май 11, 1998

Уважаемый г-н Попович,

Мы хотим выразить нашу искреннюю оценку Вам и Ассоциации российских Музеев Космонавтики для очень доброй ссуды российских исторических артефактов для нашей выставки «Рандеву: От холодной войны до Сотрудничества».

Начиная с нашей выставки, открывающейся в ноябре 1997, мы получили много положительных комментариев от представителей НАСА, СМИ и нашей посещающей публики. Многие прокомментировали положительно всестороннее представление ретроспективного взгляда на российское и американское космическое продвижение. Мы полагаем, что эта выставка рассказала нашим посетителям о важности международной совместной работы в космонавтике и способствовала пониманию значения наших будущих совместных усилий на Международной космической станции. Артефакты, обеспеченные AMCOS, представляли значительный и существенный вклад в нашу выставку и действительно сделали этот проект международным сотрудничеством.

Мы любили работать с представителями AMCOS и надежды продолжить наши контакты с Вами. Мы желаем Вам и Вашей организации большого успеха в будущем.

Best Regards,

Richard E. Allen, Jr.

Президент и генеральный директор



XX Академические чтения по космонавтике



Материалы секции
«КОСМОНАВТИКА
И КУЛЬТУРА»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И
КИНЕМАТОГРАФИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО ДЕЯТЕЛЕЙ
КОСМОНАВТИКИ»

24 февраля – 25 мая
2005 года

КАТАЛОГ

Москва, 2005



АССОЦИАЦИЯ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ РОССИИ
Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

приглашают Вас принять участие в работе Секции
«КОСМОНАВТИКА И КУЛЬТУРА»
XXXI АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ ПО КОСМОНАВТИКЕ

1 февраля 2007 года в 11.00

Зал научных конференций Политехнического музея
(подъезд №1, 2 этаж)

Адрес музея: Москва, Новая пл., 3/4
Проезд: ст. метро «Дубянка», «Китай-город»



КОСМОНАВТИКА И КУЛЬТУРА

Л.А. ФИЛИНА

Завершался XX в. и первое десятилетие 2000-х, период расцвета деятельности Общероссийской общественной организации — Ассоциации музеев космонавтики (АМКос). Этот период включал в себя и становление новой организации, и выбор путей развития, и определение перспективных планов деятельности, и реализации ярких, насыщенных, интересных программ и проектов. Но, в первую очередь, это было время подтверждения и закрепления заявленного статуса **координационного центра** музеев космонавтики (сначала СССР, а затем России).

Тяжелые времена великой страны АМКос, крохотная в ее масштабах структура, вместе со всей страной переживала трудно, но достойно. Ассоциация продолжала жить, трудиться и реализовывать совместные проекты, и это было общей заслугой больших и малых музеев из всех 48 регионов — членов АМКос, за весь период работы подружившихся и сплоченных общим творческим делом. Музейщики встречались на международных конференциях и научных симпозиумах, в организации которых ведущую роль

занимала АМКос — Москва, Калуга, Житомир, Красноярск (1991, 1993, 1995, 1997, 1999 гг.). Служители музеев делились опытом в области популяризации космонавтики, научно-методической работы, комплектования фондовых коллекций, на Круглых столах обсуждались вопросы научно-экспозиционной работы, создания новых музеев и т. д. Огромную роль в укреплении творческой дружбы и популяризации музеев сыграли две грандиозные выставки в лучшем музейном комплексе Москвы на Крымском валу (1994, 1995 гг.), а также участие в передвижных выставках в США совместно с космическими предприятиями России, забываемы и туристические поездки членов АМКос в музеи Австрии и Англии...

В 1990-е гг. в АМКос, располагавшейся в центре Москвы (Хилков переулок), кипела рабочая жизнь. Почти каждый день здесь «тусовались», если использовать современный сленг, гости-музейщики из региональных отделений, которых уже насчитывалось более 70-ти. Обсуждались возможные способы решения насущных музейных задач, начиная от



самых простых до неподъемных, а это — финансирование музеев и комплектование фондов экспонатами. Проблема пополнения музеев подлинными космическими экспонатами всегда была в центре внимания АМКос и неизменно являлась проблемой № 1. Космических предприятий, готовых заниматься благотворительностью, практически не было. Главные хранители материальной и нематериальной космической истории — музеи были и остаются на голодном пайке.

Напомним, что животрепещущая тема сохранности ценных реликвий, ценнейших раритетов, свидетельствующих о самых великих достижениях XX в., исполнившего тысячелетние мечты человечества, была откровенно и обоснованно жестко изложена **Н.С. Кирдодой** в отчетном докладе на Чрезвычайной конференции АМКос **25 января 2010 г.** Огромную помощь музеям на местах оказывало руководство АМКос, добываясь устранения и небольших проблем, а под-



время космического полета. Автор выставки — Союз фотохудожников (руководитель **А.И. Басканов**).

Этот день завершился экскурсией по экспозиции музея Рерихов и выставке художников группы «Амаравелла», подготовленной Международным музейным центром им. К.Н. Рерихов.

26 января заседание секции проходило в конференц-зале Государственного Исторического музея, зал вновь переполнен, с подставными стульями в проходе. Доклады вызвали огромный интерес. Да и как могло быть иначе, если:

Летчик-космонавт **Валерий Поляков** свои мудрые размышления о влиянии космических полетов на мировоззренческие взгляды космонавтов изложил на заседании секции, зачитав свое письмо, написанное им на орбите Земли **4 октября 1994 г.**, во время второго космического полета. Это оригинальное послание «**близнецу XXI века**» от человека, суммарно прожившего и проработавшего **679 суток** вне Земли, на уникальном космическом пилотируемом комплексе «Мир», является историческим документом, подтверждающий миролюбие и гуманизм покорителей космоса.

Профессор **Григорий Хозин** в преддверии нового века, оценивая роль космической деятельности в становлении цивилизации будущего, анализируя культурно-ценностные аспекты космонавтики, назвал важнейшие элементы ее духовного наследия, имеющие неопределимое значение для

поиска решения альтернативных проблем, стоящих перед мировым сообществом в конце XX в. — начале XXI в.

Профессор **Юрий Линник** утверждал, что освоение Космоса закономерно переводит его с уровня сакрального на уровень профанного — казавшееся вчера запредельным, трансцендентным, сегодня вовлекается чуть ли не в сферу быта — космическая связь, космическое телевидение. Профессор **Вячеслав Локтев**, архитектор, творчество которого с 1980-х гг. связано с искусством русского авангарда и философией русского космизма, заявил, что история наземной архитектуры несет в себе довольно много конструктивного и ценного для прояснения художественно-композиционной проблематики «**космической архитектуры**». И как основатель так называемой «космической архитектуры» Вячеслав Иванович утверждал: «**В освоении жизненного пространства человечество всегда утверждало себя архитектурой. Вопрос о том, станет ли строительство в космосе**

архитектурой, во многом связан с представлением об обитаемом космосе и природе архитектур».

Доктор искусствоведения **Михаил Киселев**, рассказывая о новом времени в искусстве, эпохе, начатой Возрождением, заметил, что мастера Северного Возрождения, не столь поглощенные антропоцентризмом, как представители итальянского Возрождения, настойчиво пытались представить, что же находится за пределами виденного ими мира. А в дальнейшем научно-технические открытия с одной стороны, попытки создать новые религиозно-мистические системы с другой вызывали у мастеров искусства желание создать свою **космогонию в живописи**.

27 января заседание секции «Космонавтика и культура» вновь в Международном Центре-музее Рерихов.

Сергей и **Людмила Кричевские** с эмоциональным отчаянием выступили за сохранение уникального артефакта — планируемой на тот момент ликвидации **космической станции «Мир»**



сжиганием ее в атмосфере и затоплением остатков в океане. Они предложили спасительную альтернативу — выход из технологического, экологического и культурного тупика — возможность реализации специального проекта спасения **станции «Мир»**... Работа секции завершилась докладом кандидата искусствоведения **О.А. Томпаковой** «А.Н. Скрябин и образы космоса в русской музыке XX века». Выступление сопровождалось прекрасной музыкой: звучали произведения А.Н. Скрябина, М. Чюрлениса, И. Вышegradского, Н. Обухова в исполнении **Юргиса Челкаускаса**, дипломанта Международного конкурса пианистов. И это только несколько извлечений из программы первого года жизни секции «Космонавтика и культура». Говорят, лиха беда — начало, и оно без преувеличения было триумфальным.

XXV АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

В 2001 г. на XXV Академических чтениях заседания секции № 10 «Космонавтика и культура» **25–26 января** вновь прошли в Международном Центре-музее Рерихов.



Г.С. Хозин — «К.Э. Циолковский и цивилизация». Исследуя вклад К.Э. Циолковского и его космической философии в разработку гуманитарных аспектов космонавтики, Григорий Сергеевич называет калужского учителя оригинальным, высоко нравственным мыслителем, чье творческое наследие, особенно его философско-культурные и нравственно-этические аспекты трудно переоценить для будущего цивилизации. Хозин был непримирим к тем, кто не может понять, как потомки должны обойтись с космическим наследием XX в., недооценивает основополагающую роль К.Э. Циолковского в наступлении эры космоса.



Неожиданную проблему обозначил в своем докладе «Болезни» пропаганды космонавтики» журналист, кандидат технических наук **А.М. Песляк**. Говоря о недостаточной пропаганде (рекламе) космических достижений России, он сравнил и не в нашу пользу — «...число компьютерных «космических» игр — российских и заокеанских, число сайтов российских и американских предприятий и ведомств ракетно-космической отрасли». Это касается, по его мнению, и «самой малой формы пропаганды... сувенирного хозяйства». По сути, он ведет речь о том, «Как отста-

иваем и закрепляем в умах, сознании лучшее из своей истории, науки и технологий». В коротком сообщении «Космическая фалеристика сегодня» **А.М. Песляк** высказал озабоченность профессионалов и любителей, занимающихся коллекционированием и изучением происхождения значков, памятных и наградных знаков и наград, столкнувшихся с неприятными явлениями, не свойственными прежде собирательству в этой области. Космонавт **С.В. Авдеев**, делаясь своими мыслями о космической станции «Мир» и о том, **как скажутся длительные космические полеты на космонавтах**, своим захватывающе интересными рассказами вызвал у собравшихся столько вопросов, что вторая часть его выступления (ответы на вопросы) по времени намного превысила сам доклад. Часть докладов секции была посвящены 40-летию первого в мире полета человека в космос: **Г.С. Хозин** — Подвиг Ю.А. Гагарина и общество — ми-

ровозреческий аспект;
Н.С. Кирдода — 40-летие полета Ю.А. Гагарина и музея космонавтики; **В.А. Майстренко** — О праздновании 40-летия первого космического полета человека в космос в г. Саратове и др. Ведущие инженеры РКК «Энергия» **С. К. Громов** и **В.И. Фрумсон** представляя свой доклад «Королёв и кинодокументалистика», уже первой фразой своего выступления заинтриговали аудиторию: «*Кино многие любят... Но он (С.П. Королёв – ред.), как никто другой среди многих и Главных, кино понимал. И не просто понимал, но и делал многое, употребляя свою немалую власть для того, чтобы и сегодня, и завтра можно было бы увидеть, как начиналась космическая эра человечества...*». Отдельные моменты повествования инженеров, историков документального кино, напоминали скорее детективное расследование, в частности, уникальный рассказ об истории съемок известных кадров, когда во время пуска КК «Восток» с Юрием Гагариным на борту Королёв произносит знаменитые на весь мир слова: «Кедр! — Я — Заря-1!, «Кедр! — Я — Заря-1!, Как слышите меня?»
 Украшением всего заседания секции стала демонстрация уникальных факсимильных отрисовок картин М.К. Чюрлениса «Сотворение мира», которые были специально привезены из Вильнюса и представлены для просмотра **Андрияускасом Антанисом**, доктором эстетических наук, профессором, президентом Эстетической ассоциации

Литвы, экспертом Академии наук Литвы. Это состоялось благодаря любезному посредничеству атташе по культуре посольства Литвы в России, министра — советника посольства в 1996–2011 гг. **Юозаса Станиславаса Будрайтиса**, киноактера, который присутствовал на заседании секции и выступил с приветственным словом.

XXVI АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

В 2002 г. в докладах и сообщениях рассматривались вопросы влияния космонавтики на космизацию жизнедеятельности землян, пропаганды отечественной космонавтики за рубежом. Говоря о проблемах сохранения памятников по истории космонавтики, вновь вспоминали утраченный **орбитальный комплекс «Мир»** — выдающийся памятник человеческой культуры.



Открытием для участников заседания был доклад «Поэзия в жизни С.П. Королёва», в котором **Лариса Александровна Филина** впервые представила неизвестные страницы жизни Сергея Павловича, его просвещенность, разносторонность увлечений, поэтичность и удивительную тонкость натуры. И все это — про человека, известного всем своей железной волей, суровостью, жесткой требовательностью, бескомпромиссностью, не терпящего бездеятельности и лести! Как определила тогда главный специалист АМКОС **Зинаида Ивановна Кострикина** «*Сказанное о Главном конструкторе прозвучало*

неожиданно, словно выстрел». На втором заседании секции состоялся круглый стол «Орбитальный комплекс «Мир» — выдающийся памятник культуры». Прошло бурное обсуждение доклада директора Политехнического музея **Г.Г. Григоряна** «Орбитальный комплекс «Мир» как уникальный памятник науки и техники» и **С.В. Кричевского** «Объекты космического культурного наследия: возникновение, статус, сохранение (культурологические и правовые аспекты)». **1 февраля 2002 г.** заседание секции проходило в Российском Центре международного научного и культурного сотрудничества. С интереснейшим докладом «Образ космоса в современной музыке» выступил известный композитор, народный артист России, лауреат Государственной премии РСФСР (1988) и РФ (1993, 1995, 1999), **Эдуард Николаевич Артемьев**. Он автор потрясающей музыки к культовым фильмам А. Тарковского, Н. Михалкова и А. Кончаловского. В этот день звучала в авторском исполнении музыка к кинофильму режиссера Андрея Тарковского «Солярис» по сюжету произведения польского писателя-фантаста Станислава Лема. Космонавт **Виктор Михайлович Афанасьев** покорила аудиторию рассказом о коротких минутах

отдыха в космическом полете, подчеркнув безусловное воздействие космоса на усиление способностей человека, не замеченных, никогда не проявлявшихся на Земле. Состоялся просмотр документального фильма «Юрий Гагарин — человек и легенда». Центрнаучфильм, 2001 г. (сценарист **Л.Я. Тарнорудер**, режиссер **А.А. Малешкин**).

XXVII АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

30 января 2003 г. заседание секции № 10 «Космонавтика и культура» проходило в Центральном доме журналиста. Предваряя выступления докладчиков, **Н.С. Кирдода** отметила приверженность тематики нашей секции философии, ибо понятия космос и философия неразделимы, и берут истоки еще в древности. А продолжателями этой темы в России стал один из родоначальников русского космизма **Н.Ф. Фёдоров** и его ученик **К.Э. Циолковский**. Докладом «Философия космонавтики и философия антикосмизма» продолжил тему доктор философских наук, главный научный сотрудник института философии РАН **Вадим Васильевич Казютинский**. О космических и природных явлениях как факторах формирования общественного сознания в эпоху средневековья увлекательно рассказала старший научный сотрудник ГИМ **К.М. Газалова**. Вспоминая **Б.В. Раушенбах**, одного из основоположников со-

ветской космонавтики, который как математик успешно изучал и теорию **перспективы в изобразительном искусстве и богословии**, доктор исторических наук **Э.В. Сайко** попыталась прикоснуться к глубинам мышления ученого в докладе «Миропонимание Б.В. Раушенбаха в познании субъекта исторического действия». В продолжение темы был представлен для просмотра на заседании секции видеofilm о Б.В. Раушенбахе «Другое небо» (автор сценария **В. Фомина**, режиссер **А. Куприн**).

31 января 2003 г. заседание секции переместилось в Центральный дом журналиста. О начале космической журналистики рассказывал журналист **Ю.С. Апенченко**, вспоминая свою жену и соратника журналистку **Тамару Владимировну Апенченко**, знавшую С.П. Королёва лично. Свою книгу «Труден путь до тебя, небо», она подарила Сергею Павловичу с дарственной надписью: «*Сергею Павловичу Королёву — человеку большого мужества и энергии ума и воли.*»



С глубоким уважением и удивлением от автора», 28 ноября 1961 г. Ольга Апенченко Р. С. Удивительный вы человек, Сергей Павлович! Даже боюсь о Вас писать. Но обязательно напишу.

В 1969 г. в Политиздате под псевдонимом Ольга Апенченко вышла ее повесть «Сергей Королёв». Малого формата, в мягкой обложке, первая изданная книга о С.П. Королёве. Своим пониманием и трактовкой темы «Космос и музеи» поделилась старейший сотрудник ГИМ **З.Д. Ясман**. Завершилось заседание просмотром видеofilm «Лестница в небо».

XXVIII АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

29–30 января 2004 г. заседание секции № 10 «Космонавтика и культура» проходило в Бетховенском зале Государственного академического Большого театра и в Государственном музее А.С. Пушкина. В 2004 г. доклады на заседаниях секции «Космонавтика и культура» были посвящены первому космонавту Земли **Юрию Алексеевичу Гагарину**, 70-летие которого в соответствии с Постановлением Правительства РФ отмечалось по всей стране. На заседании в Государственном музее А.С. Пушкина выступавшие подчеркивали уникальность и простоту личности Гагарина, целеустремленность в достижении цели, анализировали подготовку и первый полет в космос,

послеполетную профессиональную и общественную деятельность Юрия Алексеевича. Говоря об увековечении его памяти, докладчики, один из них, друг юности Юрия Гагарина, **В.С. Порохня** («Сорняки на Гагаринском поле»), напоминали о необходимости борьбы с фальсификацией истории первого космического полета человека и образа первого космонавта. В связи с этим в сборник 2004 г. включены письмо-заявление журналиста **Я.К. Голованова** в газету «Комсомольская правда» и коллективное письмо за подписью академика **Б.Е. Чертока** и других представителей космической отрасли руководству Первого канала ТВ. О том, что история освоения космоса становится объектом разного рода фальсификаций: какие-то факты умышленно искажаются, некоторые замалчиваются, говорилось в декабре 2009 г. на заседании оргкомитета по подготовке и проведению 50-летия полета Ю.А. Гагарина.

Заседание завершилось просмотром документальных фильмов «Наш Гагарин» и «Научно-исследовательское судно «Космонавт Юрий Гагарин».

В 2004 г. особенно яркой, необычной по содержанию была ставшая традиционной для нашей секции **музыкально-поэтическая страница**, она проходила в роскошном Бетховенском зале Большого театра.

Известный композитор **А.Н. Пахмутова** исполняла свои знаменитые и любимые всеми песни из Гагаринского цикла. С приветствием к собравшимся обратился поэт **Н.Н. Добронравов** и прочитал свои последние стихи.

Произведения Георгия Свиридова на слова А.С. Пушкина прозвучали в исполнении Капеллы «Московский Кремль» под руководством **Г.Д. Дмитряка**.

Кандидат психологических наук, доцент Московской консерватории председатель Танеевского музыкального общества **М.В. Никешичев** выступил с оригинальным глубинным философским



повествованием «Первый полет человека в космос и некоторые знаки родной культуры. Слово русского музыканта», в котором поэзия, философия, психология и музыка слились воедино и стали музыкально-поэтическим гимном извечной мечте человека о полете в космос. Под руководством **М.В. Никешичева** музыканты исполнили части квартета «Минор» и квинтета «Соль-минор» композитора С.И. Танеева.

В тот год на двух заседаниях секции «Космонавтика и культура» присутствовало более 500 человек из Москвы и Подмосковья и еще из 18 городов России, а также Украины, Узбекистана.

XXIX АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

27 января 2005 г. заседание секции «Космонавтика и культура» проходило в Государственном историческом музее и было посвящено **60-летию Победы** в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)

Огромное впечатление произвел блестящий доклад коллег с Украины **Ирины Батиной (Дячук)** и **Ольги Копыл** «Видные деятели

космонавтики и Великая Отечественная война (Нестеренко, Каманин, Королёв, Глушко, Кондратьев, Карпов, Галлай, Береговой, Беляев и др.)». Поразительно, как много ветеранов РКТ было героически причастно к той страшной войне и ее великому победному завершению.

В 1990-е гг. академик **Б.Е. Черток** писал: «**Трудно переоценить значение участия военных в создании советской ракетной техники и космонавтики. Военные кадры первого послевоенного десятилетия пришли к большой ракетной технике в ракетные войска стратегического назначения от совсем малых ракет. Они назывались во время войны гвардейскими минометами Ставки Верховного Главнокомандования или коротко по-солдатски «Катюшами».**



28 января 2005 г. заседание секции проходило в Инженерном корпусе Третьяковской галереи. Историческая дата отечественной космонавтики — **45-летие первого отряда летчиков-космонавтов** звучала в выступлениях самих космонавтов первого отряда: **П.Р. Попович** и **В.В. Горбатко** с теплом и светлой ностальгией делились воспоминаниями о формировании первого отряда космонавтов, о жизни и дружбе своих соратников и друзей.

Е.Н. Смирнова, главный специалист АМКОС, подготовила поэтический обзор «Песни на фронтах Великой Отечественной войны», с музыкальным сопровождением капеллы «Московский Кремль», художественный руководитель и дирижер **Г.А. Дмитряк**. Участники этого заседания помнят, как президент АМКОС **Павел Романович Попович**, взволнованный песнями военных лет, сначала подпевал с залом, а потом не выдержал и поднялся на сцену, от

души пел вместе с капеллой. Уместно вспомнить рассказ Павла Романовича о том, как в юности он, обладая красивым драматическим тенором, хотел стать певцом, был приглашен в консерваторию, но страстная мечта юноши о полетах в небо победила.

ЮБИЛЕЙНЫЕ XXX АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ, ПО СВЯЩЕННЫМ ПАМЯТИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЁВА И ДРУГИХ ВЫДАЮЩИХСЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕНЫХ-ПИОНЕРОВ ОСВОЕНИЯ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

В 2006 г. заседания секции «Космонавтика и культура» проходили в Государственном историческом музее.

В 45-ю годовщину первого в мире полета человека в космос Герой Советского Союза и Герой Рос-

сии **В.В. Поляков** в своем докладе «От Гагарина к Марсу» уверенно заявил «**о принципиальной медико-биологической возможности полета человека к Марсу и его работе на месте посадки по программе первого полета**». Эта уверенность доктора медицины основана на его личном опыте и на базе объективных медико-биологических данных, добытых ученым во время двух космических полетов (суммарно **679 суток** пребывания на орбите Земли. Непрерывное время второго полета составило **438 суток**, достаточное для полета **на Марс и обратно**).

Журналист **А.М. Песляк** поделился своими наблюдениями о работе интернет-порталов и сайтов российских общественных организаций и любительских сайтов по космонавтике, подчеркнув их существенную роль в информировании, образовании и воспитании современной молодежи. **Ю.В. Линник** страстно пытался убедить окружающих, непоколебимо уверенный сам, что в шатровых храмах Русского Севера заложена мощная духоподъемная тяга. «Они кажутся возносящимися в космос. На уровне, как поэтической метафоры, так и системной аналогии шатры воспринимаются в ассоциативном сопряжении с ракетой».

XXXI АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

В знаковые юбилейные годы обычно происходит активный поиск, подбор, сосредоточение информации по отмечаемой «круглой»



дате персоны или события. Так было в **2007 г.**, когда страна и мир отмечали три великие космические даты, истоком которых было наше Отечество:

- **100-летие со дня рождения** основоположника практической космонавтики **С.П. Королёва** (12.01.1907/30.12.1906–14.01.1966);
- **150-летие со дня рождения** основоположника теоретической космонавтики **К.Э. Циолковского** (17.09.1857–19.09.1935);
- **50-летие со дня запуска Первого в мире искусственного спутника Земли**, знаменующего начало космической эры (04.10.1957).

В течение всего года этим датам было посвящено много мероприятий в стране и в мире, но началось все с **Пленарного заседания XXXI Академических чтений по космонавтике**, с очень глубокого по содержанию и аналитике доклада академика **Б.Е. Чертока** — Председателя Комис-



сии РАН, Председателя Оргкомитета Академических чтений по космонавтике.

Наша секция № 10 провела конференцию «Космонавтика и культура» в Политехническом музее. Докладчики коснулись разных периодов жизни С.П. Королёва: **О.А. Копыл**, используя архивные материалы, рассказала о малоизвестных эпизодах юности Сергея Королёва и его творческих связях с Украиной;

Н.С. Королёва осветила деятельность С.П. Королёва в казанский период его жизни (1942–1945 гг.); **Л.А. Филина** представила письма Сергея Павловича с полигона Капустин Яр и космодрома Байконур жене Нине Ивановне Королёвой (1947–1965 гг.) **Все 102 письма**, переданные в дар Мемориальному дому-музею вдовой С.П. Королёва, вошли в изданную к юбилею Главного конструктора книгу «**Нежные письма сурового человека**».

Известный коллекционер **В.А. Омелько** впервые опубликовал полную коллекцию нагрудных медалей, посвященных С.П. Королёву, выпущенных в разные годы.

Космонавты **Г.М. Гречко** и **А.И. Лазуткин** в своем выступлении затронули вопросы стратегии освоения космоса с позиции сегодняшнего дня.

Завершающим аккордом конференции в тот день стала презентация документального фильма «Мир состоит из звезд и из людей», созданного по заказу Мемориального музея космонавтики киновидеостудией «Надежда», и встреча с талантливой творче-



ской группой во главе с главным режиссером **А.Е. Берлиным**. Заголовком фильма стала строка из стихотворения бельгийского поэта Эмиля Верхарна. А светлая, поистине «неземная» музыка, сопровождающая пронзительные кадры фильма, принадлежит Эдуарду Николаевичу Артемьеву, ранее выступавшему с докладом на нашей секции.

Этой же творческой группой по заказу ГМИК был создан фильм о К.Э. Циолковском «**О, я недаром в этом мире жил**», который стал лучшим документальным фильмом, неожиданно оригинальным рассказом-откровением о великом калужском мечтателе. Авторы фильма взяли заголовок фильма строку из прекрасного стихотворения Николая Заболоцкого «Завещание»: «**О, я недаром в этом мире жил! И сладко мне**

стремиться из потемок, Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок, Доделал то, что я не довершил».

XXXII АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

1 февраля 2008 г. заседание секции № 10 «Космонавтика и культура» проходило в Государствен-

ном историческом музее.

К 100-летию со дня рождения академика В.П. Глушко были прочитаны доклады:

- «Соратники. С.П. Королёв и В.П. Глушко (по материалам фондовой коллекции МДМК)», **Л.А. Филина**;
- «Отец и сын. История взаимоотношений», **А.В. Глушко**.

- В зале заседаний в течение дня экспонировалась экспресс-выставка АО «НПО «Энергомаш» им. академика В.П. Глушко. Авторы — **В.С. Судаков, Р.Н. Котельникова, Л.Д. Перышкина**.

О проблемах, трудностях и успехах в процессе грандиозной реконструкции Мемориального музея космонавтики захватывающе интересно рассказал директор музея **Ю.М. Соломко**, ответил на многочисленные вопросы. Слушатели нашей секции всегда с удовольствием принимают лекции ораторов, отдавая должное их страстному увлечению соби- рательством, которое требует знания истории, настойчивости и времени, и упорства, и даже умения дружить, и уступать, да и финансовая сторона имеет место быть. Мир коллекционеров — это особый мир.

В этот раз редкую, очень красочную коллекцию с любопытными комментариями, связанными с малоизвестными фактами истории космонавтики, представил филателист, кандидат военных наук **Вячеслав Николаевич Клочко**. В сборнике 2008 г. на цветных вкладках с хорошей печатью и в черно-белом варианте были размещены отдельные экземпляры коллекции: конверты с гаше-

ниями, автографами космонавтов, телеграммы, открытки. С глубоким анализом темы, актуальной и интересной для аудитории, выступил **Игорь Лисов**, его доклад «Активное продвижение китайских космических программ» прозвучал очень своевременно и злободневно, возникла дискуссия.

Успешная работа секции «**Космонавтика и культура**» с каждым годом завоевывала все большую популярность. На протяжении десяти лет — самая посещаемая секция, что постоянно отмечалось на заседании оргкомитета при подведении итогов академических чтений по космонавтике. Глубочайший интерес среди ветеранов и молодежи (специалистов РКТ), творческих работников сферы культуры, их благодарные отзывы, а также авторитетное мнение Оргкомитета академических чтений по космонавтике «**о целесообразности дальнейшего развития направления космонавтика и культура**», — все это позволило академику **Б.Е. Чертоку** в письме (11.07.2008 г.) Председателю конкурсной комиссии, Президенту МГОФ «Знание», академику **Г.И. Марчуку** рекомендовать Ассоциацию музеев космонавтики России, как **достойного кандидата на получение гранта**.

XXXIII АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

На XXXIII Академических чтениях по космонавтике, **28–30 января 2009 г.** в МГТУ состоялись четыре заседания секции «Космонавтика и культура».

Заседания секции вел (как оказалось, в последний раз) президент АМКос летчик-космонавт **П.Р. Попович** (29 сентября 2009 г. **Павел Романович** скоропостижно скончался).

Первое заседание секции было полностью посвящено **75-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина**. О Юрии Алексеевиче вспоминали космонавты, его друзья **П.Р. Попович** и **В.В. Горбатко**, его племянница **Т.Д. Филатова**.

- «Полет Ю.А. Гагарина в контексте мировой культуры», **М.В. Степанова**.

- «Ю.А. Гагарин у академика С.П. Королёва в Останкине (по материалам фондов МДМ академика С.П. Королёва)», **Л.А. Филина**.

- «Ю.А. Гагарин и Калуга», **Л.А. Кутузова**.

- «Отражение личности Ю.А. Гагарина в СМИ», **И. А. Маринин**. В этот же день, **28 января**, состоялось еще одно заседание секции — **Круглый стол «Глобальное**



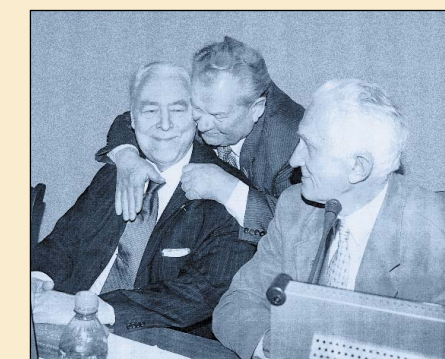
потепление климата. Климатические катаклизмы. Культура человечества».

На заседание круглого стола были приглашены известные и очень уважаемые в своей области специалисты: **Р.М. Вильфанд**, доктор технических наук, директор Гидрометцентра; **В.Р. Болов**, директор Центра мониторинга и прогнозирования «Антистихия»,

МЧС; **Г.С. Голицын**, академик РАН, Институт физики атмосферы, председатель научного совета РАН по теории климата Земли; **В.М. Котляков**, академик РАН, директор Института географии; **И.В. Сорокин**, доктор технических наук, заместитель начальника отделения РКК «Энергия» им. С.П. Королёва; **С.К. Гулёв**, доктор физико-математических наук, профессор, заведующий лабораторией, Институт океанологии им. П.П. Ширшова.

Вел заседание **Израэль Юлий Антонинович**, академик РАН, директор Института глобального климата и экологии. Это обсуждение было уникальным по своей оригинальности и не только из-за обсуждаемой темы, но и непримиримым противостоянием ученых, обсуждавших будущее экологическое состояние Земли. **Похолодание или потепление**, вот в чем вопрос?! Позволим себе несколько шутиливо-ироничный взгляд на это удивительное, почти феериче-

ское заседание, хотя тема, безусловно, очень серьезная, волнующая все население Земли. Итак, сторонники похолодания говорили убедительно, горячо и очень аргументировано, грозя уже почти начавшимися оймяконскими морозами и снегами. Возбужденная аудитория всеерьезно обсуждала свои действия, собираясь если и замерзнуть, то не сразу. Но выходили на трибуну оппоненты, с жаром и тоже аргументировано доказывали, что в ближайшем и уже обозримом будущем под нестерпимо палящими солнечными лучами боль-





шая часть Земли, кроме северных районов, неминуемо станет выжженным безжизненным пространством. Аудитория была в смятении, взволнована и растеряна, однако к концу дискуссии

все успокоились, по-житейски решив: «поживем — увидим». **29 января 2009 г.** в МГТУ на секции «Космонавтика и культура» состоялось третье заседание секции «Космонавтика и куль-

тура», **Круглый стол «О космических программах разных стран»**. Вел заседание летчик-космонавт **В.А. Соловьев**. Среди участников обсуждения: **Джоэл Монталбано**, директор

программ пилотируемых полетов NASA в России; глава представительств ЕКА в России **Рене Пишель**, сменивший на этом посту **Кристиана Файхтингера**; **О.П. Фёдоров**, директор Института космических исследований НКАУ и АН Украины; **А.П. Арцебарский**, летчик-космонавт СССР — Глава представительства Акционерного Общества «Национальная компания «Казакстан Гарыш Сапары»; **А.Г. Деречин**, д. т. н., заместитель генерального конструктора РКК «Энергия» им. С.П. Королёва; **И.Б. Афанасьев**, редактор журнала «Новости космонавтики», обозреватель.

В фойе, перед залом заседаний, экспонировалась выставка космонавта-испытателя **С.К. Крикалева** «Живопись творца», фото из космоса (подготовлена АНО «Кино-фотостудия летчика-космонавта Сергея Крикалева «Новый мир», директор **К.Ю. Шишкова**).

XXXIV АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ, 2010 год

Заседание секции «Космонавтика и культура» в МГТУ им. Н.Э. Баумана посвящено памяти **Павла Романовича Поповича**, летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза, первого президента Ассоциации музеев космонавтики. С сообщениями и воспоминаниями выступили: космонавты легендарного Первого отряда, космонавты **С.В. Авдеев**, **А.А. Серебров** и др., представители космической отрасли, соратни-



ки и коллеги, гости из ближнего и дальнего зарубежья, государственные и общественные деятели, представители науки, культуры и спорта, историки, друзья и близкие. Конференц-зал был переполнен. В этот день на заседании нашей секции состоялся большой неповторимый душевный разговор, наполненный горечью утраты и светлой печалью.

XXXV АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВИКЕ

Знаковый 2011 год — полувековой юбилей первого полета человека в космос.

Заседание секции проходило **27 января** в конференц-зале МГТУ им. Н.Э. Баумана. Как всегда особый интерес аудитории вызывают рассказы очевидцев. И они



в этот день радовали своими эксклюзивными воспоминаниями. Глубоко эмоциональное выступление летчика-космонавта СССР **Алексея Архиповича Леонова** было ярким и интересным, хотя, по некоторым позициям, не бесспорным.

О **Юрии Гагарине** вспоминали **Б.Е. Черток**, **В.В. Горбатко**, **Б.В. Волинов**, друг юности **В.С. Порохня**. Выступила **Н.С. Королёва**.

О подготовке Ю.А. Гагарина в сурдокамере рассказывала **И.П. Пономарева**, с удовольствием вспоминая особенности и важные оттенки поведения «испытываемого». О первом медицинском обследовании Ю.А. Гагарина после приземления поведал врач **В.Г. Волович**. **М.В. Степанова** представила обзор по городу Гагарину Смоленской области, который когда-нибудь станет городом-памятником Юрию Алексеевичу Гагарину.



Это заветная мечта и Ассоциации музеев космонавтики, и музейщиков, и жителей г. Гагарина. Готовясь к организации и проведению столь важной даты, **Н.С. Кирдода** приготовила сюрприз. Она обратилась к члену АМКос в отделения городов Энгельса и Астрахани с необычной просьбой — помочь найти важного свидетеля великого события. И какими-то неисповедимыми путями и непростыми общими усилиями в Харабали Астраханской области отыскали ту девочку, **Румию Кудашеву («Рита Тахтарова»)**, которая (вместе с бабушкой) первой увидела космонавта после приземления 12 апреля 1961 г. на поле под Саратовом. **Румия Нурсканова (Кудашева)**, по приглашению АМКос приехала в Москву, чтобы выступить на заседании секции. И собравшимся в тот день в переполненном конференц-зале МГТУ она, красивая и еще молодая женщина, смущенно улыбаясь,





представлялась живой частицей того вспаханного теплого весеннего поля, на которое приземлился наш Юра Гагарин, первый человек Земли, вернувшийся из космоса.

Громкими аплодисментами встретила аудитория воспоминания о первых космонавтах легендарной **Ады Ровгатовны Котовской**, доктора медицинских наук, заведующей лабораторией ИМБП РАН. По рассказам космонавтов первого отряда, строгого доктора Котовскую они, молодые офицеры, боялись больше, чем своих командиров. В далекие 1960–1970-е гг. от ее приговора зависело «быть им или не быть...»

XXXVI АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

26 января 2012 г. в МГТУ в рамках секции «Космонавтика и культура» прошла конференция «Кос-

монавтика. Стихийные бедствия. Экология». Конференция носила международный характер. В ней, по приглашению руководства АМКОС, приняли активное участие зарубежные специалисты. На заседании секции выступил академик **В.Г. Бондур** — директор НИИ «АЭРОКОСМОС». Доклад «Космический мониторинг

и прогнозирование природных катастроф» вызвал большой интерес у участников Академических чтений по космонавтике. На заседании прозвучали доклады:

- Космическая деятельность в глобальном мире: панacea или ящик «Пандоры»? **И.Д. Дячук**, д. э. н., к. филос. наук (Украина);

- Опыт JAXA использования мониторинга в целях предупреждения и ликвидации последствий стихийных бедствий — землетрясений, наводнений, цунами. **Дзюн Гоми**, директор Центра продвижения и использования спутниковых систем, Direktorat по использованию космической техники (Япония);
- Чернобыль — 25 лет спустя. **Н.В. Барановская**, д. и. н., Институт истории Украины (Украина);
- Стихийные бедствия. Информация из космоса. **Джозел Монталбано**, директор программ пилотируемых полетов NASA в России (США);
- Нашествие саранчи — бедствие, которое возможно предотвратить. **О.С. Корсуновская**, д. биол. наук, МГУ им. М.В. Ломоносова (Россия);
- Космические наблюдения в интересах безопасности. **Н.Б. Боротканич**, пресс-служба НКАУ (Украина);
- Некоторые направления сотрудничества ЕКА с Роскосмосом. **Рене Пишель**, глава посто-



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ФЕДЕРАЛЬНОЕ КОСМИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
АССОЦИАЦИЯ МУЗЕЕв КОСМОНАВТИКИ
РОССИИ
(АМКОС)
МГТУ им. Н.Э. БАУМАНА
ПЛАНЕТАРИЙ МОСКВЫ

XXXVI
АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
ПО КОСМОНАВТИКЕ
СЕКЦИЯ 10

ПРОГРАММА
КОНФЕРЕНЦИИ
КОСМОНАВТИКА И КУЛЬТУРА

26 января – 27 января 2012 года



янного представительства ЕКА в России.

XXXVII АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

1 февраля 2013 г. на заседании секции «Космонавтика и культура» в МГТУ под заявленной темой «Редкая фотография» рассматривались вопросы истории космонавтики в широком временном, событийном и личностном диапазоне:

- от С.П. Королёва, С. Н. Люшина, К. К. Арцеулова в Коктебеле в октябре 1929 г.;
- встречи в Вашингтоне Германа Титова, Джона Кеннеди, Джона Гленна в 1962 г.;
- полета в космос первой женщины-космонавта Валентины Терешковой, 1963 г.;
- посещения Советского Союза Германом Обертом в сентябре 1982 г.;
- попыток Владимира Джанибекова в составе американо-русского экипажа совершить кругосветный беспосадочный перелет на воздушном шаре в 1991–1994 гг.;
- до ставшей «вечно» неразрешимой проблемы — сохранения НИС «Космонавт Виктор Пацаев»,

а если сказать образно, корабля — свидетеля истории освоения космоса.

XXXVIII АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВТИКЕ

30 января 2014 г. в Мемориальном музее космонавтики на заседании секции «Космонавтика и культура» в выступлениях, посвященных истории космонавтики докладчики коснулись многих ее страниц, вспомнили ее героев: 80-летие со дня пуска первой советской жидкостной ракеты; 80-летие со дня рождения Ю.А. Гагарина, 100-летие академика В.Н. Челомея; 90-летие М.Ф. Решетнева — основателя сибирской школы спутникостроения. С интересным докладом, как всегда с очень глубоким историческим экскурсом выступил **Ю.В. Бирюков** — «Об историческом вкладе академиков С.П. Королёва, М.К. Янгеля, В.Н. Челомея, а также В.П. Глушко в развитие ракетостроения и космонавтики». Очень эмоционально выступил **В.В. Белов**, старший научный сотрудник Нижегородского планетария, рассказывая о непо-

волительных искажениях истории космонавтики в самой России — родине космонавтики, которые наблюдаются довольно часто. О своей встрече с Вернером Фон Брауном в сентябре 1971 г. на X-й конференции общества космонавтов им. Германа Оберта в Бремене, рассказал **Вадим Ковацэнко** — экс-советник Советского посольства в ФРГ. Он прокомментировал редкую фотографию, запечатлевшую эту встречу. Фотография помещена в сборник 2015 г.

31 января 2014 г. на втором заседании секции (в МГТУ) программа была столь насыщена и разнообразна, что казалось докладчики (и отечественные, и зарубежные) затронули буквально все, что происходит в стране и мире в области космонавтики, и не только.

Об издании энциклопедии «С.П. Королёв» подробно рассказала дочь Главного конструктора **Наталья Сергеевна Королёва**.

О разработке новых скафандров для работы в открытом космосе прозвучало в рассказе **В.Ю. Шибанова, А.А. Ли**.
О текущей пилотируемой про-

грамме поделилась **Сунита Уильямс**, офицер ВМС США, астронавт НАСА, директор по операциям НАСА в ЦПК им. Ю.А. Гагарина. Остроумно отвечала на многочисленные вопросы.

О будущей программе освоения космоса НАСА спустя 45 лет после программы «Аполлон» сообщил **Том Плам** — представитель НАСА в России, Московское представительство НАСА.

О «Космических программах ЕКА 2014–2015 гг.» подробно рассказал **Рене Пишель**.

Калужане: **Л.П. Майорова** поделилась результатами успешно проведенной скрупулезной научной работы по реконструкции комплекса научных трудов, переданных К.Э. Циолковским ракетчикам.

Как всегда ярко прозвучал доклад коллег о перспективах уникального Музея Мирового океана в Калининграде.

Ю.П. Сальников и **А.В. Подольский** вернули участников заседания на 77 лет назад, к трагедии экипажа самолета ДБА Н-209 С.А. Леваневского, пропавшего бесследно, но и сегодня не забытого. Руководители экспедиции по поиску самолета ДБА Н-209 С.А. Леваневского красочно, с показом иллюстраций рассказали о новых попытках открыть тайну гибели экипажа.

Ю.В. Линник, не изменяя себе, увлеченно и страстно поведал, обнажая свои энциклопедические знания и философские размышления, о русском космизме, на этот раз он представил «Космизм Русского Севера»



Представитель НАСА
Том Плам

(Ильинский погост на Водлозере и окружение)».

XXXIX АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КОСМОНАВИКЕ

28 января 2015 г. заседание секции «Космонавтика и культура» проходило в Мемориальном музее космонавтики. Два доклада были посвящены юбилеям лучших музеев, посвященных основоположнику практической космонавтики: 40-летию Мемориального дома-музея С.П. Королёва в Москве и 45-летию музея космонавтики им. С.П. Королёва в Житомире. Доклады калужан были о результатах исследовательской работе огромного документального наследия К.Э. Циолковского, хранящегося в Государственном музее истории космонавтики.

29 января 2015 г. заседание секции «Космонавтика и культура» проходило в МГТУ им. Н.Э. Баумана. Неизменный интерес у аудитории вызывают все исследования **А.Н. Ильина**. На этот раз работа «О перспективах пилотируемой космонавтики после МКС. (Россия, США (НАСА), ЕКА, Китай. Космические частники)» была изложена автором чрезвычайно обстоятельно, с подробной исторической прамбулой. Автор предложил свое видение «причин «космической эйфории», которая наблюдалась перед выходом космос и в первые годы космической эры...». Работа **А.Н. Ильина** впервые в истории нашей секции «Космонавтика и культура» опубликована отдельной брошюрой.

О встречах советских телеметристов (ОКБ МЭИ) в Бангалоре, где находилась Индийская организация космических исследований, с русским и индийским художником Святославом Рерихом, жившим в нескольких километрах от Бангалора, поделилась **К.К. Белостоцкая**, телеметрист, ветеран космонавтики России. Кира Константиновна, будучи талантливым рассказчиком, доставила огромное удовольствие участникам заседания рассказами об истории советско-индийских отношений в области космических исследований, особенностях работы и отдыха своих коллег в экзотической Индии в 1970–1980-е гг. XX в. Интереснейший доклад «История Советской космонавтики 1961–1974 гг. в зеркале стенной печати ОКБ-1» впервые с демонстрацией богатейшего иллюстративного материала представил **В.Е. Бугров**. Эстетическое удовольствие всегда доставляли выступления **Ю.В. Линника**. Широта его познаний, диапазон мышления, его просвещенность восхищали нас на протяжении всех двадцати лет работы секции «Космонавтика и культура». В 2015 г. он прочитал два интересных доклада: «Мартс в зеркале культуры — культура в зеркале Марса», а второй до-

клад «Многоступенчатая ракета в свете архетипа лестницы» стал продолжением темы «Космизм древнерусских ярусных храмов», но прозвучал как открытие, его надо перечитывать, чтобы постичь глубину исследования Юрия Владимировича: «**Подняться как можно выше — и перерасти небо: культовое зодчество и ракетостроение соединяют в этом устремлении свои усилия.**».

XLI АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

27 января 2016 г. заседания секции «Космонавтика и культура» проходили в Мемориальном музее космонавтики. Тема «50 лет без Королёва. Куда идем?» и **Круглый стол «Луна или Марс?»**. Выступили:

- **А.М. Ильин** — «Пилотируемые лунные программы»;
- **И.А. Соболев** — «На Марс через Луну?» (Инициативные предложения);
- **А.В. Хохлов** — «Пилотируемая миссия по облету Венеры и Марса в 2021–2023 гг. с экипажем из двух человек. (Инициативные предложения);
- **С.В. Александров** — «Освоение Луны — первый необходимый этап освоения космического пространства»;
- **В.Е. Бугров** — «Межпланетные



программы 1959 и 1960 гг.». Второе заседание секции «Космонавтика и культура» проходило под лозунгом «**Сохраним ли мы нашу историю!?**». Целый блок докладов, посвященных морскому космическому флоту и его драматической, если не сказать трагической судьбе:

- «Виктор Пашаев: человек и корабль», **В.М. Ломакин**;
- «45 лет первой в мире орбитальной станции «Салют»: о памяти и памятниках», **С.В. Пацаева**;
- «О флоте службы космических исследований — наследии С.П. Королёва», **В.А. Проценко**;

Завершила заседание **И.С. Хабидова** выступлением все с тем же риторическим вопросом «Сохраним ли мы нашу историю?». На заседании секции, посвященном космическому искусству, литературе, вспоминали: А.Н. Скрябина — основоположника космической цветомузыки и его поэму «Прометей» и Станислава Лема, очень популярного в России польского писателя-фантаста, говорили о лучших экранизациях его произведений и о музыке, звучащей в этих фильмах; рассуждали о законах культуры взаимоотношений человека, достигшего космических пространств.

28 января 2016 г. секция «Космонавтика и культура» продолжала работу в Мемориальном музее космонавтики. В программе чтений была заявлена злободневная тема «Развитие. Проекты музеев космонавтики — членов АМКОС». Именно об этом рассказывали директора музеев:

- **Н.А. Абакумова** о ГМИК «Новое

здание — новые возможности»;

- **Л.К. Иванова** об успехах и неудачах музея В.В. Терешковой;
- **С.С. Лузин** о «Возрождение музея истории космонавтики им. Ф.А. Цандера в Кисловодске»;
- **Ю.В. Линник** о «Музее космического искусства им. Н.К. Рериха в Карелии (история, структура, проблемы, перспективы)»;
- **М.В. Степанова** о «Гагаринском музейно-туристическом кластере «Музейный квартал» в г. Гагарине»;
- **И.Д. Дячук** о музее космонавтики им. С.П. Королёва — «Сквозь тернии к звездам!»;
- **С.В. Орлов** о развитии Музея космонавтики и ракетной техники им. академика В.П. Глушко в 2015–2016 гг. в Санкт-Петербурге;
- **А.Н. Тукмаков** о Мемориальном комплексе летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева — Создание «Аэрокосмического культурно-образовательного центра направления им. А.Г. Николаева»;
- **Г.Н. Парошина** делилась перспективами развития Мемориального музея Героя Советского Союза Г.С. Титова;
- **Н.В. Лисицына** о музее К.Э. Циолковского на родине ученого; Новыми результатами исследования творчества К.Э. Циолковского поделились калужане **Татьяна Желнина** — «К истории распространения информации о работах К.Э. Циолковского в России и СССР, Германии, Франции и США (до середины 1930-х гг.)» и **Вера Алексеева** — «Монизм как доминанта космической философии К.Э. Циолковского».

XLI АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

В 2017 г. в МГТУ им. Н.Э. Баумана. работа секции «Космонавтика и культура» началась с выступления **Валентина Витальевича Лебедева**, летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза, Доктора наук, профессора, члена-корреспондента РАН, специалиста в области космонавтики и геоинформатики, выдающегося ученого, заложившего фундамент научной школы в прикладной космонавтике.

Его доклад «Роль человека в космическом полете» был посвящен 100-летию со дня рождения **В.П. Мишина**. Он охотно, с настроением, с доброй памятью рассказывал о В.П. Мишине, с которым много и работал, и просто общался. Откровенно, со знанием и опытом человека, выполнившего обширную программу научно-технических исследований в длительном полете, Валентин Витальевич высказал свое мнение по теме, заявленной в программе. Об этом он не раз говорил в своих выступлениях устных и в печати. Он автор книги «**Мое измерение**» (1994), написанной на основе дневника, который вел на станции «Салют-7». Книга дважды (1988, 1990 гг.) издана в США под названием «**Diary of a Cosmonaut: 211 Days in Space**». Отрывки из нее неоднократно публиковались во многих научно-популярных журналах у нас в стране и за рубежом. По мнению многих, это уникальный документ, представляющий исторический и научный интерес. Воспоминаниями о В.П. Мишине



поделилась дочь — **Вера Васильевна**. Целый блок исследовательских работ представили калужане:

- О съемках фильма «Космический рейс», 1934 г. рассказала **Л.П. Майорова** в докладе «Космическая одиссея художника Ю.П. Швецова».
- К теме, представленной на предыдущих чтениях, вновь обратился **В.А. Коваценок** в сообщении «Вернер фон Браун. Ученый и человек».
- О творческой работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в Музее космического искусства им. Н.К. Рериха поделились **Ю.В. Линник** и **Н.В. Линник**.
- О художнике А. Сардане рассказал знаток истории создания, жизни и творчества группы «**Амаравелла**» **Ю.В. Линник** в докладе «Космос Александра Сардана».

В 2017 г. в программе секции произошли изменения. По предложению руководства оргкомитета Чтений и МГТУ, намеченное заседание **Круглого стола «Роль человека в космическом полете»** было перенесено на более

позднюю дату с тем, чтобы в его работе могли принять студенты университета, обычно (из-за январских каникул) отсутствующие на академических чтениях. И круглый стол преобразился посвященную Дню космонавтики конференцию, которая состоялась **4 апреля 2017 г.** в Московском планетарии. Конференция была проведена АМКОС. Участниками конференции стали более четырех сотен студентов ведущих вузов города, молодых специалистов и сотрудников предприятий космической отрасли, представителей отделений АМКОС.

Главным для всех явилось участие космонавтов в обсуждении доклада доктора медицинских наук, профессора, заведующего лабораторией социальной психологии института медицины РАН **В.И. Гущина** «Роль человека в космическом полете. Стратегия преодоления. Опыт космонавтов. Формирование профессиональной культуры космонавтов». Обсуждение прошло в формате круглого стола, выступили космонавты: летчик космонавт СССР, Герой Советского Союза **В.М. Афанасьев** (4 полета); летчик космонавт РФ, Герой Российской Федерации **О.Г. Артемьев** (2 полета); летчик космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза **В.А. Джанибеков** (5 полетов); летчик космонавт РФ, Герой Российской Федерации **А.В. Калери** (5 полетов); летчик космонавт РФ, Герой Российской Федерации

С.Н. Ревин (1 полет); космонавт-испытатель отряда ФГБУ «НИИ ЦПК им. Ю.А. Гагарина **Н.В. Ти-хонов**.

Обсуждались вопросы:

- Профессия космонавт;
- Влияние полетов на личность космонавта;
- Особенности профессиональной культуры отряда космонавтов;
- Влияние длительного ожидания полета;
- Космонавты и астронавты как единый космический экипаж.

Информационную поддержку конференции оказывали СМИ. Планетарий, безусловно, привнес праздничность и мощную эмоциональную подпитку участникам конференции. В программу включили и знакомство с планетарием, и осмотр выставки «Урания», и просмотр видеоролика «Звёздное небо», и просмотр полнометражного фильма «Розетта» об успешной посадке космического аппарата (ЕКА) на ядро кометы Чурюмова-Герасименко.

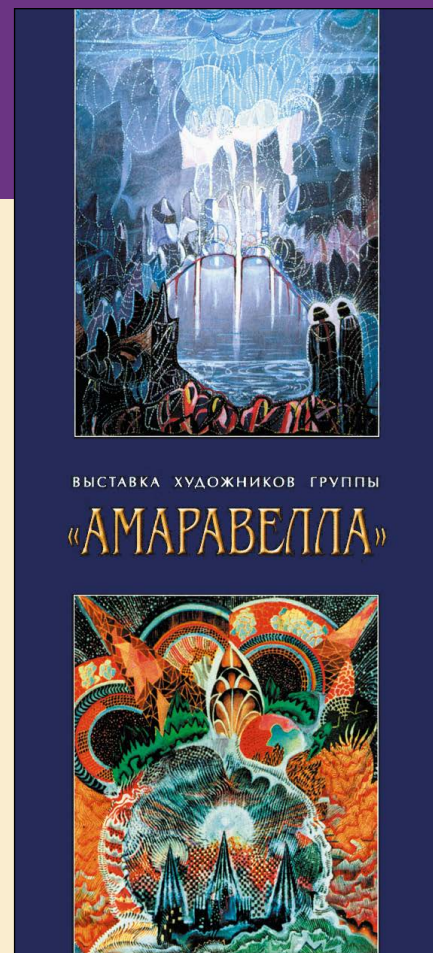
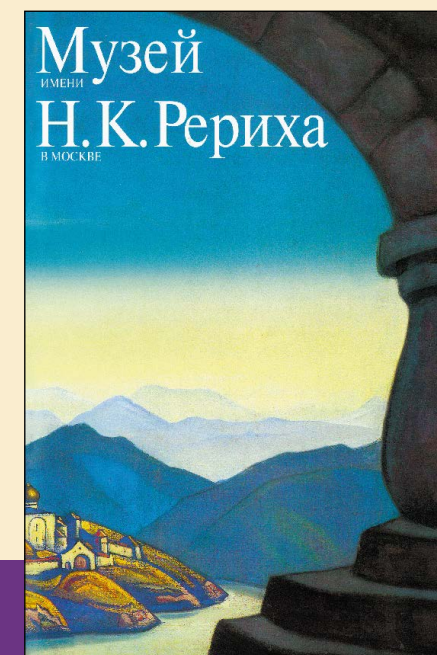
XLII АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

25 января 2018 г. на заседании секции «Космонавтика и культура» в МГТУ летчик-космонавт **А.Ю. Калери** подвел с основательным анализом итоги двадцатилетней работы МКС. Александр Юрьевич за пять своих полетов проработал в космосе почти 770 суток, трижды на ОК «Мир» и дважды на МКС. Летчик-космонавт **В.П. Савиных** рассказал о 1-м в мире Детском космическом центре, построенном в г. Кирове. С докладом «Детский космизм»

выступила **Н.В. Линник**. **Н.А. Абакумова**, директор Калужского Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского рассказала о перспективах развития музея. С некоторыми результатами работы АМКОС и музеев по продвижению «космического» туризма» выступила **М.И. Савватеева**. Своей любимой темой «Космос. Амаравеллы» вновь поделился **Ю.В. Линник**.

Сегодня с высоты двадцатилетнего опыта формирования ежегодной программы секции «Космонавтика и культура», тесного сотрудничества с авторами докладов можно констатировать, что это всегда были тематические проблемные и дискуссионные доклады по актуальным вопросам, развернутые аналитические сообщения о новейших научных исследованиях и технических разработках, исторические исследования в области космонавтики и в области культуры, бесценные выступления непосредственных творцов истории исследования космоса — разработчиков и создателей космических программ и космической техники, живое слово прямых исследователей космоса — космонавтов. Во всех этих материалах, актуальных и сегодня, нет сиюминутности, мелочности, желания удивить или эпатировать аудиторию. Темы были столь разнообразны и широки по диапазону и глубоки по содержанию, что в них нашли отражение, по сути, процессы взаимодействия всех направлений культуры и космонавтики, что бесспорно обога-

тило и существенно расширило проблематику академических чтений по космонавтике. За два десятилетия с докладами и сообщениями на секции выступили около 100 человек, в их числе: академики РАН, члены-корреспонденты РАН, доктора наук, кандидаты наук, заслуженные деятели РФ различных профилей, космонавты. Среди выступающих были представители космических агентств России, Украины, Казахстана, США (NASA), Японии (JAXA), Европейского космического агентства (ЕКА). Среди докладчиков — руководители и ведущие специалисты предприятий космической отрасли, культурно-просветительских и образовательных учреждений, видные ученые, культурологи, историки, философы, представители сферы литературы и искусства, дипломаты и зарубежные специалисты. Некоторые докладчики выступили на заседаниях Секции не один раз, развивая и углубляя разрабатываемую ими тему. Хочется напомнить, как охотно



принимала участие в работе нашей секции дочь С.П. Королёва **Наталья Сергеевна Королёва**, она ежегодно делилась своими исследованиями жизни и деятельности основоположника практической космонавтики. Не раз с исследованиями истории ГМИК, истории космонавтики и деятельности основоположника теоретической космонавтики К.Э. Циолковского выступали на секции сотрудники Калужского Государственного музея истории космонавтики **В.И. Алексеева**, **Т.Н. Желнина**, **Л.А. Кутузова**, и **Л.П. Майорова**. Какой глубокий исторический анализ содержался во всех выступлениях наших коллег из Житомирского музея истории космонавтики им. С.П. Королёва **Ольги Копыл** и **Ирины Дячук**. Сколько эстетического удовольствия,

восхищения просвещенностью испытывали мы, слушая **Юрия Владимировича Линника**. Непосредственное участие представителей отделений АМКОС в работе секции «Космонавтика и культура» оказало благодатное влияние на профессиональный рост отделений. Постоянно совершенствуясь, многие музеи и планетарии сами стали крупными центрами популяризации космонавтики. Их проекты, в том числе и профессиональные конференции, конкурсы, выставки и другие формы работы, собирают немалые аудитории участников на региональном и межрегиональном уровне. В разные годы в работе секции принимали участие космонавты: **В.В. Поляков**, **Г.М. Гречко**, **Ю.М. Батулин**, **С.В. Авдеев**, **В.В. Горбатко**, **А.А. Леонов**, **В.М. Афанасьев**,

Wonders of the Golden Vault



Exhibition – “The Gold. The metal of the Gods and King of metals”

This exhibition is displayed in the magnificent “Byzantine” halls. The design reminds of the prosperity of the gone Empire. This exposition represents the outstanding masterpieces of the Russian Orthodox art; religious cult treasures of Islam, Judaism and Buddhism, prayer books and icons in precious framework; works of chasers and carvers and prominent European jewelers.

The exhibition also displays things connected with the Russian Royal family. Among them are military and civil awards for service to Fatherland; granted ladies, rings, snuffboxes, caskets, arms, orders and medals. You can also see unique items of applied art of different epochs: Antique, West European, Oriental and Russian examples of gala dishes and vessels; masculine and feminine jewelry; world famous Faberge items — clocks, boxes, cigarette cases and statuettes. For the first time are exhibited the golden plates with enamel compositions made after the watercolors of Gustave Moreau.

А.А. Серебров, **А.И. Лазуткин**, **В.А. Соловьев**, **А.П. Арцбарский**, **О.В. Котов**, **А.Ю. Калери**, **В.В. Лебедев** и др. Их выступления всегда были событием на наших заседаниях.

Невозможно рассказать подробно, но важно напомнить о тех прекрасных минутах, которые нам подарили гостеприимные хозяева, показав нам кроме своих постоянных экспозиций и специально подготовленные выставки: «Дворянская усадьба», впервые была показана выставка из золота «Золото. Металл богов и царь металлов» — ГИМ; «Работы группы художников «Амаравелла», «Факсимильные отпечатки картин М.К. Чюрлениса» — Центр Н.К. Рериха, «Работы художников Васнецовых» и др. Были продемонстрированы музыкальные программы из фрагментов произведений А.Н. Скрябина, М.К. Чюрлениса, Г.В. Свиридова, С.И. Танеева, Э.Н. Артемьева, А.Н. Пахмутовой; выставки фотографий космонавтов: Ю.Н. Батурина, С.К. Крикалева и многое другое. К сожалению, за прошедшие годы мы потеряли много наших высокоуважаемых докладчиков, наших дорогих и близких друзей, принимавших участие и помогавших в подготовке и работе Секции, это незабвенные: **Григорий Сергеевич Хозин**, **Вадим Васильевич Казютинский**, **Зинаида Ивановна Кострикина**, **Ольга Андреевна Копыл**, **Юрий Владимирович Линник**; космонавты: первый президент АМКОС — **Павел Романович Попович**, **Александр**

Александрович Серебров, **Георгий Михайлович Гречко**, **Виктор Васильевич Горбатко**, а также **Вячеслав Иванович Локтев**. Вынуждены сказать о том, что выбранный нами эстетический антураж (музейные и культурные центры Москвы) для заседаний секции «Космонавтика и культура» выбивался из общего правила проведения Академических чтений в Московском Государственном Техническом Университете им. Н.Э. Баумана. Участники больших чтений по космонавтике огорчились, не имея возможности прослушивать интересные их доклады нашей секции, заявленные в Программе чтений, но проводимые вне Университета. Мы были вынуждены остановиться на двух залах — в МГТУ и в ММК. Однако заметим, в последние годы некоторые секции Академических чтений стали проводить свои заседания вне МГТУ, на предприятиях в Московской области. Наблюдая эти перемены, возникает большое и справедливое желание вернуть проведение заседаний нашей секции в «храмы культуры и искусства», как было задумано и исполнено в первое десятилетие работы секции «Культура и космонавтика».

Если просто перечислить тематику докладов, выступлений и обсуждений на заседаниях секции «Космонавтика и культура» за прошедшие 20 лет, есть ощущение удовлетворенности от широты, многогранности и актуальности проблематики, обсуждаемых вопросов, интересующих, трево-

жащих общество:

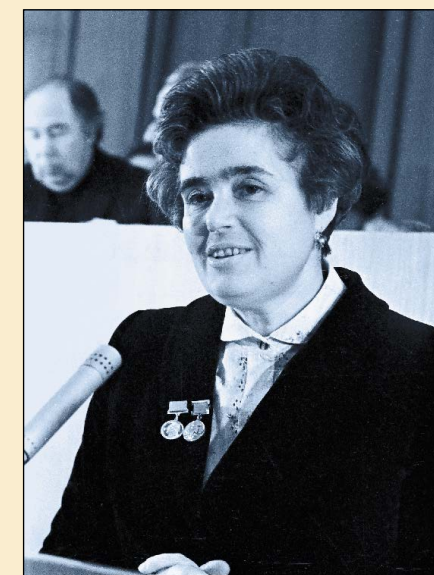
1. Обзор проблемы. Философские аспекты проблемы,
 2. Космонавты о космических полетах,
 3. Космические программы,
 4. О выдающихся деятелях космонавтики,
 5. Юрий Алексеевич Гагарин,
 6. Музеи космонавтики — центры истории и культуры,
 7. Наука, образование, культура,
 8. Источниковедение (архивы, музейные и частные собрания документов по истории космонавтики),
 9. Автографы К.Э. Циолковского и С.П. Королёва — бесценные исторические памятники,
 10. Космические мотивы в изобразительном искусстве и архитектуре,
 11. Документальное и художественное кино о космонавтике,
 12. Космическая журналистика, литература, поэзия,
 13. Космическая тема в музыкальном творчестве,
 14. Филателия, медальерное искусство, фалеристика о космонавтике.
- И в заключение. Разработка и появление **проекта «Космонавтика и культура»** как нового гуманитарного направления **в составе Академических чтений по космонавтике (в просторечии, Королёвских чтений)**, всей двадцатилетней творческой работой секции № 10 «Космонавтика и культура», непреодолимой популярностью и неподдельным интересом и участием и ее почитателей, подтвердила свою актуальность, жизненность и перспективность.



НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

Конференции и симпозиумы
А.С. МАРУЧЕВ, А.М. ПЕСЛЯК

Среди многообразных форм деятельности АМКОС особое приоритетное место занимают коллективные, где происходит активный диалог, процесс познания и узнавания все новых коллег и единомышленников. Главные задачи, которые ставит перед собой АМКОС — помочь сотрудникам музеев и другим представителям музейно-исторического сообщества в повышении профессионализма, обмене информацией и опытом, в получении из первых рук сведений об исторических аспектах, а также о современном состоянии космонавтики в России и мире. Решению этих задач способствовали форумы по музейной направленности, которые на протяжении многих лет проводит Ассоциация либо активно участвует в них. Это — чтения, научные конференции, симпозиумы, семинары. С 2000 г. АМКОС в рамках Академических Королёвских чтений по космонавтике успешно ведет собственную секцию «Космонавтика и культура». Данная секция постепенно становилась не просто «изюминкой» Чтений, но обрела отличный от других



Н.С. Королёва

стиль и воздействие. «Космонавтика и культура» оказалась проектом долговечным, разноплановым, наполнялась множеством самостоятельных тем и направлений (подробнее об этом — обзор Л.А. Филиной в данном издании). В ряде региональных отделений АМКОС на высоком уровне также проходят собственные научные чтения. Старейшими являются проходящие с 1966 г. в Калуге, в Государственном музее истории

космонавтики. Чтения памяти К.Э. Циолковского. В начале 2000-х особый успех и авторитет Чтениям придавали блестящие выступления на них **Г. Хозина, В. Казютинского** и **В. Лескова**. Их выступления собирали полные залы слушателей. Другим ярким явлением стали общественно-научные Гагаринские чтения в г. Гагарине. Зародились они в Звёздном городке и назывались «Чтения им. Ю.А. Гагарина». Но когда они усилиями директора «Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина» **Марии Васильевны Степановой** перебазируются в г. Гагарин, то приобрели совершенно новый размах и популярность, особенно в музейном сообществе. Также следует отметить Молодежные

К.Э. Циолковские чтения в Музее К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики в Кирове, организованные директором музея **Мариной Васильевной Гусакowej**, и Цандеровские чтения в «Музее истории космонавтики им. Ф.А. Цандера» в Кисловодске. Все эти связанные с музейным сообществом чтения позволили многим тысячам людей приобщиться к космической истории, культуре, науке, заставляли двигаться и развиваться сообщество космических музеев, став для музейщиков школой их профессионального роста. Другой важной формой деятельности АМКОС стали конференции. Весной 1991 г. в Житомире на базе местного Музея С.П. Ко-



Б.Е. Патон

ролёва, при поддержке Министерства культуры СССР и администрации области и города Ассоциация музеев космонавтики СССР провела **Всесоюзную конференцию музеев космонавтики «Человек и космос»**, прошедшую в год 30-летия полета Ю.А. Гагарина и посвященную Международному году космоса. На конференцию в Житомире приехали около 150 представителей различных музеев, работники планетариев, музейеведы, крупные ученые, специалисты промышленности и космонавты. Тепло обратился к участникам президент Академии наук Украины **Б.Е. Патон**. На сессии и на тематических заседаниях по пяти направлениям выступали специалисты-историки, геологи, философы, медики, разработчики технических систем. Со своими докладами на конференции вы-



ступили Герой Советского Союза летчик-космонавт **А.Н. Баландин** и дублер В.В. Терешковой **В.Л. Пономарева**. Особый интерес и внимание в связи с катастрофой на Чернобыльской АЭС вызвала тема взаимосвязи космоса

и экологии Земли, а также темы социально-философских аспектов космонавтики. Один из дней конференции был посвящен С.П. Королёву. Участникам конференции был показан фильм из серии «Совершенно секретно» о жизни и деятельности С.П. Королёва и выступил научный консультант фильма, биограф ученого **Г.С. Ветров**. Профессор консерватории **И.Б. Пясковский** рассказал о взаимовлиянии музыки и космоса, а кандидат философских наук **Л.С. Кальницкая** поведала о Храме как модели Космоса. Активно обсуждаемое на кон-



ференции в Житомире тематическое направление «Человек и Космос» оказалось очень плодотворным и имело продолжение на следующих конференциях Ассоциации.

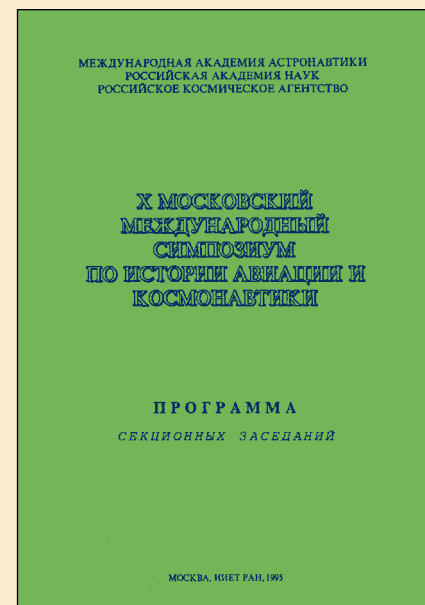
В марте 1993 г. участников **Международной конференции музеев космонавтики «Человек и космос»** принимала Москва. Конференция была подготовлена Ассоциацией музеев космонавтики России при поддержке и участии Министерства культуры РФ и Главкосмоса. В столицу прибыли более 160 представителей из 42 городов.

Со вступительным словом к участникам конференции обратился президент Ассоциации **П.Р. Попович**: «Музеи космического профиля, которые служат двум богам — космонавтике и культуре — оказались в невероятно трудных условиях: нет средств, нарастание социальной напряженности в обществе, падение интереса и нагнетание негативных тенденций в отношении космонавтики. И тем не менее, в этих условиях, порой на голом энтузиазме, наши музеи... сражаются за космонавтику... представляют собой серьезную силу... на которую могут и должны опираться действующие космические структуры». На конференции звучали доклады

тики — особенно важная тема в свете наступающего сложного периода в экономике и жизни общества. Кроме того, прошли круглый стол «История космонавтики. Поиски. Исследования. Документы» и симпозиум «Космос — культура — философия». Последний явился логическим продолжением дискуссии по социально-философским проблемам космонавтики на конференции 1991 г. Именно тогда было принято решение о развитии данного направления в рамках работы АМКОС.

Еще одной формой работы АМКОС стала работа на международных симпозиумах. Форма симпозиума предполагает более представительное, чем конференция и, как правило, имеющее международный характер научное собрание.

В июне 1995 г. состоялся **X Московский международный симпозиум по истории авиации**



от Российского космического агентства, ЦПК им. Ю.А. Гагарина, делали сообщения космонавты **А.А. Волков** и **В.В. Поляков**. О взаимодействии с АМКОС говорила замначальника Управления музеев Министерства культуры РФ **Г.И. Бражникова**. Особый интерес вызвали доклады историка **Ю.В. Бирюкова** — о роли личности и коллективов и их отражении в мемориальных экспозициях, **Г.С. Хозина** о космической деятельности как явлении мировой культуры, **В.В. Казютинского** о современной культуре и космической философии, **Ю.В. Линника** о группе художников «Амаравелла», **Л.В. Лескова** о научной этике К.Э. Циолковского, и мн. др. Премьерой оказалась новая форма общения под названием «Встреча в гостинице», там состоялся диалог о роли музеев в формировании общественного мнения по вопросам космонав-

и космонавтики «Освоение аэрокосмического пространства (прошлое — настоящее — будущее)». Этот форум многие годы проходил на базе Института истории естествознания и техники РАН, а их вдохновителем и организатором был Виктор Николаевич Сокольский. Программа X симпозиума оказалась особенно широкой и насыщенной из-за того, что к его работе присоединилась Ассоциация участников космических полетов (АВКП), собравшаяся в тот год в Москве. Таким образом на симпозиуме оказалось множество космонавтов, в том числе иностранных: **Мирослав Гермашевский, Зигмунд Йен, Жугдэрдэмидийн Гуррагча**. Начиная с X симпозиума Ассоциация музеев космонавтики России тоже стала их соорганизатором. На этом симпозиуме в течение 2-х дней АМКОС провела 4 межсекционных заседания, касающиеся деятельности музеев



космонавтики, на которых было заслушано около двух десятков докладов. С докладами выступили **В.В. Лыткин, М.В. Глушкова, О.А. Копыл, С.Г. Шафарчук, И.А. Пистоленко, В.В. Поляков, О.П. Соломатина, В.И. Русланова, Л.А. Филина, Л.А. Кутузова, И.Д. Батина** и др. Следующий, XI Международный симпозиум по истории авиации и космонавтики состоялся 2–9 июня 1997 г. Он был посвящен 40-летию начала космической эры и проходил в двух городах — Москве и Санкт-Петербурге. Свои межсекционные заседания по теме «Роль музеев в изучении истории авиации и космонавтики» АМКОС провела в стенах Дарвиновского музея. Кроме юбилейных докладов, одной из важных тем, поднятых на межсекционном заседании, стала тема развития международного сотрудничества музеев. **П. Трайб** из Хьюстона рассказал о роли космических центров в программе аэрокосмического образования США, а **Х. Тресп** — о создаваемом членами небольшого исторического общества музеев в Пенемюнде. На **XII Московском авиакосмическом симпозиуме**, прошедшем в июне 1999 г. была поднята большая тема развития музеев космонавтики в преддверии XXI в. Всего в рамках музейной секции было заслушано 24 доклада на трех заседаниях. О тенденциях развития музеев сделал доклад **Н.А. Никишин**, о планах создания в Москве музейно-выставочного центра космонавтики директор ММК **Ю.М. Соломко**,

о перспективах развития музея космонавтики им. Ф.А. Цандера говорил директор Кисловодского историко-краеведческого музея «Крепость» **С.С. Лузин**, о своих предложениях, как обустроить место приземления Ю.А. Гагарина, сделал доклад директор Народного музея им. Ю.А. Гагарина в Саратове **В.И. Россошанский**, директор Народного музея авиации и космонавтики в Самаре **Н.В. Богданова** поведала об общих проблемах вузовских музеев, о состоянии дел в планетариях страны доложил заместитель директора Нижегородского планетария **В.В. Белов**. О необходимости продвижения идей космизма для развития музеев космонавтики отметил директор Житомирского музея космонавтики **О.А. Копыл**. В целом разворот тем на музейной секции был самым разнообразным — от принципов построения виртуальности и обобщения некоторых тенденций развития музеев до конкретных усилий музеев и планетариев, анализ общего и отличного в работе больших и малых музеев, государственных и школьных. Кроме того, состоялся круглый стол по школьным музеям, их роли в профориентации молодежи и воспитании космического сознания. В июне 2001 г. в Москве прошел очередной **XIII Международный симпозиум по истории авиации и космонавтики**. XIII симпозиум был посвящен 40-летию первого полета человека в космическое пространство. Также необходимо отметить, что сам симпозиум по истории авиации и космонавтики

в 2001 г. отметил свое 20-летие. Межсекционные заседания по музейной тематике прошло в ГИМе. В своем докладе **Г.С. Хозин** представил мировоззренческий аспект воздействия Первого полета на общество. директор музея космонавтики г. Саратова **В.А. Майстренко** рассказал о праздновании 40-летия полета Ю.А. Гагарина в г. Саратове. Летчик-космонавт, Герой России **С.В. Авдеев** поведал о своей работе на станции «МИР», которую затопили несколькими месяцами ранее после ее 15-летней успешной работы. Об украинской школе космической биологии рассказала **Елена Зосимович**, воспоминания о первом начальнике ЦПК представили дочери Е.А. Карпова. В диалоге круглого стола «Каким быть музею в XXI веке» участвовали посланцы музеев Житомира, Рязани, Москвы, Гагарина, Якутии...

Помимо конференций и симпозиумов, организованных либо АМКОС или с участием

Ассоциации, ответвлением коллективных акций стали так называемые семинары-практикумы на Байконуре, в Иркутской области, в Австрии, в Англии, юбилейные встречи к 50-летию полета Ю.А. Гагарина в МГТУ им. Н.Э. Баумана и на родине Космонавта № 1. А также участие представителей АМКОС в таких форумах, как Международный семинар по авиации и космонавтике в Смитсоновском музее авиации

(США) и на Конгрессе музеев транспорта и связи (Испания). Оценивая результативность всех мероприятий — будь то конференции, семинары, иные акции и встречи, можно с полным основанием говорить о научной, исследовательской работе как о направлении деятельности АМКОС. Не только проводились конференции, встречи. По сути — да и по форме — сами музейеведы тоже участвовали в научной



работе. Возможно, вначале не такой вездливой, кропотливой, глубокой, как у тех специалистов по истории космонавтики, кто собирал материалы в архивах или беседовал с учеными. Но и Ассоциация, смеем думать, привнесла свое в отражение и осмысление прошлого космонавтики, вклада ее видных представителей, явлений, связанных со Вселенной в повседневной жизни и в творчестве человека.

Наглядным видом научно-образовательных усилий АМКОС являлась издательская деятельность, выпуск литературы разного формата и направленности. Уже упоминалось, что по итогам Королёвских чтений опубликовано два десятка сборников материалов секции № 10, итоговый справочник за эти годы. Отдельно — книжки докладов конференции «Человек и космос» (1993 г.) и четырех межсекционных заседаний. Важно, что в публикациях были активно задействованы директора и специалисты больших и малых музеев, выставок. Своего рода обучающими материалами были и выпуски ежегодных настольных календарей по памятным датам. Информативно-

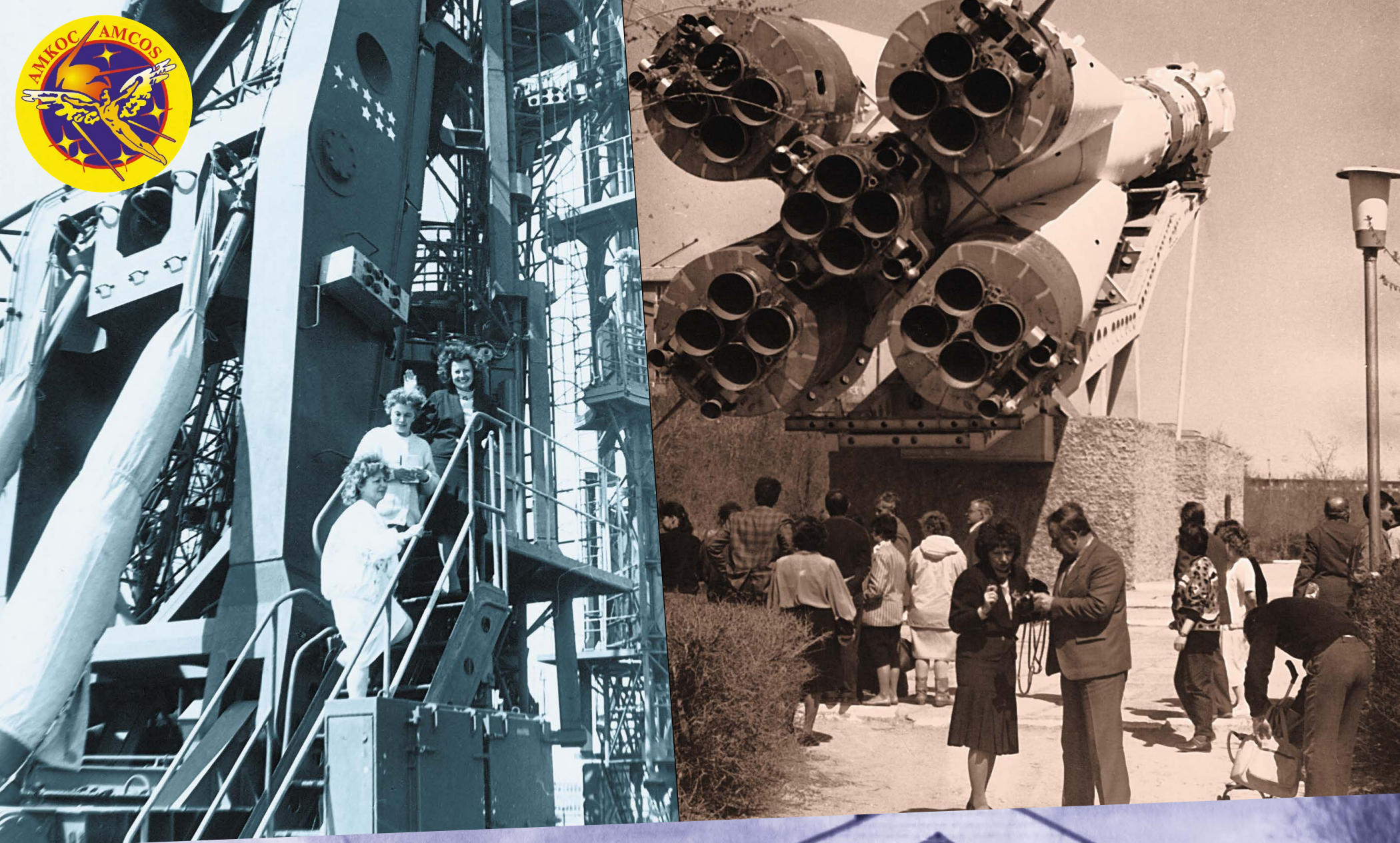
стью и красочностью отличались выпуски календарей, посвященных 70-летию со дня рождения Гагарина, 50-летию его полета, 80-летию П.Р. Поповича. Иной формат: 34 плаката — такой комплект фотографий с текстами по истории космонавтики был выпущен тиражом 2.000 экземпляров. К 70-летию Великой Победы был выпущен буклет «Война... Победа... Космос». На основе этого издания проводились встречи с молодежью, а потом и отдельные мероприятия. По словам директора музея Г.С. Титова на Алтае Галины Парошиной, буквально с участием такого практического пособия по истории прошла встреча «Космонавты —



дети войны». Стоит напомнить и о брошюре на русском и английском языках «Первые». Наряду с рассказом и фотографиями о жизни Гагарина, там содержались и сведения о всех первых на тот момент космонавтах (астронавтах) других стран. Не только пропагандистскую цель или популяризацию туризма, но и в основе своей исследовательскую работу осуществляли создатели серии изданий по космическому туризму. Причем от малой формы типа раскладки потом восходили к выпуску многостраничного альбома «Космонавтика в музеях России», где содержалась и справочная информация, и интересные сведения о многих регионах и городах России.

Исключительную важность научно-образовательной, издательско-просветительской работы АМКОС следует отметить еще и потому, что, например, из отделенных музейных точек Сибири или Калининграда малодоступен приезд в Москву или в «град Пет-

ров» на большие мероприятия. Благодаря же книгам, брошюрам и материалам и их бесплатной рассылке по 49 регионам музейщики получали достаточно полную и разнообразную информацию, были в курсе событий и мероприятий, связанных с историей отрасли, юбилеями выдающихся ученых, конструкторов, космонавтов. Для местных специалистов присланные материалы были не просто знаком внимания, но практическим пособием для общения с аудиторией, а некоторые издания — и самым настоящим научным подспорьем, демонстрирующим некоторые результаты исследований и размышлений коллег. В итоге не просто росла информированность по линии АМКОС, не только крепили связи — но и среди самих сотрудников музеев постепенно формировались кадры, которые можно назвать исследователями истории космонавтики. Некоторые даже защищали кандидатские диссертации по соответствующей тематике.



НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

Руководители музеев АМКОС на Байконуре, 1990 г.

Л.П. ВЕРШИНИНА



Яркой страницей в жизни Ассоциации музеев космонавтики явилась организация коллективной поездки членов АМКОС на космодром Байконур в апреле 1990 г., значимость чего можно оценить в свете происходивших в стране событий. Четвертый год перестройки, открывшей для граждан Советского Союза железный занавес и давшей возможность публично обсуждать различные табуированные ранее темы. Однако в оборонной и космической сферах традиции закрытости и недоступности оставались неприкосновенными. Сегодня поездка на Байконур — вопрос наличия желания и средств, а в далеком 1990-м отсутствовала практика посещения космодрома «посторонними», не связанными с запусками, людьми. Организация такой групповой поездки стала возможна только благодаря добрым отношениям между 1-м заместителем начальника Управления космических средств Министерства обороны СССР (им являлся космонавт № 2 **Г.С. Титов**) и президентом АМКОСа космонавтом № 4 **П.Р. Поповичем**. При этом вся организационная работа по

подготовке этой поездки была кропотливо проделана аппаратом АМКОС под руководством **Н.С. Кирдоды**. Была разработана достаточно интенсивная программа посещения с тем, что вылет из Москвы и возвращение обратно укладывались в рамки одного дня. Уже с начала месяца в АМКОСе наступили жаркие дни: требовалось провести большое количество переговоров и обеспечить своевременное согласование всевозможных вопросов, связан-

ных со столь необычной и организационно сложной поездкой. Прежде всего, требовалось получить разрешение соответствующих структур Министерства обороны на доступ делегации АМКОСа на территорию космодрома Байконур. И, конечно, нужен был специальный самолет, предназначенный исключительно для целей поездки, что удалось обеспечить благодаря руководству НПО «Энергия», предоставившего самолет предприятия TV-134.

Одновременно в музей была разослана программа поездки и приглашения. С 9 апреля 1990 г. стали приходить телеграммы из музеев с подтверждением участия своих представителей в этой поездке. Кто-то не смог поехать ввиду трудностей с приобретением билетов на самолет и по другим причинам, но большинство приглашенных музеев откликнулись. В составе группы были руководители музеев космического профиля (и не только) различных городов СССР: Москвы, Ярославля, Калуги, Кисловодска, Баку, Саратова, Гагарина и др., большая делегация представляла Украину: Харьков, Житомир, Луганск, Антрацит и др. Вылет состоялся с Внуковского аэродрома в 6:30 утра 18 апреля 1990 г. Приземлились в 11:25 по местному (9:25 по московскому) времени. При подлете к Байконуру на земле почти ничего не было видно. «Мне вдруг сразу стало понятно, почему космодром построили именно здесь: здесь всегда ясное небо, а над землей — какая-то пыльная мгла из-за суховея, она как бы скрывает ракетный комплекс», — вспоминал позже директор на-





родного музея Ю.А. Гагарина в Саратове **В.И. Россошанский**. От аэродрома до Ленинска около трех километров, в городе в то время жило более 100.000 человек, включая солдат и офицеров космодрома. Условия жизни там очень суровые: средняя температура зимой -30°C, летом доходит до +40°C, часто дуют ураганные ветры, земля вокруг серая, много солончаков, и соль выступает повсюду. Музейщики с «Большой земли» с восхищением увидели, что даже в таких условиях местные садоводы ухитряются что-то выращивать на своих дачных участках и огородах. Группу встретили сотрудники космодрома, которые на протяжении дня сопровождали ее по объектам, показывая, рассказывая, объясняя и отвечая на бесконечные вопросы. Поехали на Гагаринскую площадку в сопровождении ГАИ по дороге, по которой 30 лет назад, 12 апреля 1961 г., специально оборудованный автобус вез первого космонавта планеты к историческому старту, открывшему эру пилотируемой космонавтики. Об этом событии гости космодрома много слышали, читали, рассказывали в своих музеях на экскурсиях, и вот теперь перед глазами разворачивалась авансцена Того дня, а легендарный полет обретал черты реальности, вызывая неподдельный восторг. Все увиденное сопровождалось подробным рассказом гида. Через полчаса автобус остановился у «места назначения». Мощная установка с фермами обслуживания. Гагаринский



старт — старожил, и его конструкция может показаться устаревшей. Отсюда было запущено более 300 ракет, о чем поведали обозначенные на установке звездочки. Тем не менее, старт все еще являлся действующим. С особым трепетом АМКОСовцы поднялись по ступеням к лифту на площадку, откуда Ю.А. Гагарин помахал рукой остающимся на земле, а затем шагнул

в космос. Сфотографировались. Кто-то у основания стартового комплекса взял землицы для музея, кто-то сумел прихватить еще какие-то байконуровские «безделушки» (гайки и прочее), валявшиеся вокруг и представлявшие здесь «лишними», а в домашней экспозиции — чуть ли не раритетами. Хотелось побыть здесь подольше, насытиться прикосновением к Великой истории, но гид торопил: впереди много интересного, а времени, как всегда, в обрез. Все комплексы Байконура за один день посмотреть невозможно, их много, и они расположены по огромной территории космодрома как бы отдельными хуторами. Тем не менее, музейщикам удалось побывать в монтажно-испытательных корпусах ракет-носителей «Союз» и «Энергия» и орбитального корабля «Буран», на аэродроме «Юбилейный» — посадочном комплексе для опытно-конструкторских работ по программе «Бурана».

В.И. Фёдорова о масштабах увиденного отозвалась коротко: «...колоссальные космические

«изделия». **В.И. Россошанский** для описания подобного ощущения привел другой, более насыщенный образ... Впечатлила музейщиков и техническая позиция, где готовили летный экземпляр корабля «Буран» к старту. После триумфального 205-минутного полета в ноябре 1988 г. предполагалось в конце 1991 г. осуществить следующий рейс системы «Энергия – Буран» длительностью до двух суток. Незабываемые чувства вызвал обелиск в честь запуска Первого ИСЗ с проникновенной надписью «Здесь гением советского человека начался дерзновенный штурм космоса». Очень интересными и волнительными были экскурсии в домике С.П. Королёва и почти таком же домике Ю.А. Гагарина, где он вместе с Г.С. Титовым провел предстартовую ночь. Все очень просто, в какой-то степени даже «по-спартански»... Здесь **В.И. Россошанский** подарил принимавшим их байконуровцам горсть земли с места приземления первого космонавта мира и книгу «Наш Гагарин». День закончился обзорной экскурсией по Ленинску. Яркие



воспоминания остались и от музея в городе, и от великолепного вида на Сыр-Дарью из «Беседки космонавтов», и от мемориалов конструкторов и испытателей. К концу дня гости изрядно устали, но были переполнены эмоциями... Улетали вечером на закате, который длился долго — самолет как бы догонял солнце. Возвращавшиеся на Большую землю АМКОСовцы переживали события этого длинного, чрезвычайно насыщенного дня: завтра на Байконуре снова взойдет солнце, и там начнутся очередные суровые будни, а они вернутся по своим музеям и будут рассказывать теперь, как очевидцы, о работе космодрома, о его просторах, об уникальных сооружениях, о людях, творящих Историю! Здесь же, в самолете, написали коллективное благодарственное письмо:

«Уважаемый Павел Романович! Мы, члены АМКОС СССР, представители музеев космонавтики различных городов, выражаем Вам сердечную благодарность за предоставленную возможность посетить 18 апреля 1990 г. Ленинск и космодром Байконур. Мы восхищены отличной организацией данной поездки, теплой дружественной встречей с сотрудниками Космодрома, переполнены впечатлениями от всего, показанного нам. Особую благодарность за эту поездку мы просим выразить вице-президенту АМКОС СССР Кирдоду Нине Семёновне и Пе-

рову Виталию Дмитриевичу, которые провели огромную работу по организации этого мероприятия, а также специалистам Байконура.

- Подписи:
- В. Фёдорова — г. Куйбышев*
 - Аграфонова — г. Ярославль*
 - Розенцвайг О.А. — г. Житомир*
 - Шепелева О.В. — Харьковский планетарий*
 - Шафарчук С.Г. — г. Полтава*
 - Ефимова Г.Ф. — г. Гагарин*
 - Черникова Н.Н. — г. Гагарин*
 - Цевба А.А. — г. Харьков, исторический музей*
 - Кутузова Л.А., Субботина А.В. — г. Калуга, Музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского*
 - Жданова Г.П. — г. Луганск, краеведческий музей*
 - Кутюва Т.П. — г. Антрацит, исторический музей*
 - Таганская В.Д. — г. Белая Церковь*
 - Россошанский В.И. — народный музей Ю.А. Гагарина в г. Саратове*
 - Лузин С.С. — г. Кисловодск*
 - Парошина Г.Н. — музей космонавтики им. Г.С. Титова*
 - Перов В.Д. — МНТС по КИ при АН СССР*
 - Котельникова — НПО КБ Энергомаш*
 - Тарасова Ю.А. — отдел учета и хранения фондов музеев РСФСР*
 - Колесникова Л.М. — Мининстурство культуры РСФСР*
 - Михайлов — Центр космической документации, г. Москва*
 - Шлимак А. — г. Баку, МИОК».*

**В.И. Россошанский,
директор Народного музея
Ю.А. Гагарина в г. Саратове:
БАЙКОНУР ВЧЕРА И СЕГОДНЯ**

В начале апреля 1990 г. руководство АМКОС СССР включило меня в группу музейных работников для поездки на Байконур. Я много слышал и читал о нем, но что бы самому увидеть! Вылет на Байконур был назначен на 18 апреля в 6:30 утра с Внуковского аэродрома. Самолет фирмы «Энергия» Ту-134 был прикомандирован Г.С. Титову — тогда заместителю начальника ГУКОС Министерства обороны СССР. Нас подняли в три часа ночи. Почему так рано? Оказывается, время московское отстает от казахского на два часа, да еще столько же надо лететь. Подлетаем к Байконуру. На земле ничего не видно. Мне вдруг сразу стало понятно, почему космодром построили именно здесь: здесь всегда ясное небо, а над землей — какая-то пыльная мгла из-за суховея, она как бы скрывает ракетный комплекс. Приземлились в 11:25 по местному времени. Ленинск находится в трех километрах от аэродрома, в нем живут 100.000 человек; 80.000 солдат и офицеров обслуживают космодром; средняя температура зимой -30°C, летом +40°C, часто бывают ураганные ветры; земля вокруг серая, соль выступает повсюду, садоводы ухитряются что-то выращивать на дачных участках и огородах, невольно думаешь о саратовской земле.

Едем на Гагаринскую площадку в сопровождении ГАИ по дороге, по которой первый космонавт 12 апреля 1961 г. ехал на исторический старт. Мечта фотографов, — говорит наш гид. — Хотя какие-то облачка есть на небе. У нас ведь 360 дней в году безоблачных. Это вы нам привезли эти облачка... Космодром Байконур по протяженности в несколько раз больше Ленинска. Кстати, гостиниц одного предприятия носит название «На семи ветрах». Через полчаса доезжаем до места. Автобус близко останавливается у «Гагаринского старта». Мощная установка с фермами обслуживания. Жаль, нет на ней ракеты. «Гагаринский старт» стар по конструкции, но он еще активно работает. После Юрия Алексеевича с него стартовало в космос более 300 ракет. На установке звездочками отмечается каждый старт. Многие из нас поднялись на площадку, с которой Ю.А. Гагарин 12 апреля 1961 г. помахал рукой провожавшим его в полет. Я тоже там постоял, сфотографировался, у основания гагаринской установки взял землю для музейной экспозиции, прихватил заодно и гайку, которая мне показалась «лишней». Жаль было уезжать, но гид торопил: впереди много интересного, а времени мало. Действительно, все было интересно, рассказать о новых пусковых объектах мне, не специалисту, трудно. Это надо видеть! Их много, они отдельными хуторами



расположены по огромной территории ракетного комплекса. Особое впечатление произвела стартовая установка «Энергии», с которой запускают мощные ракетносители. Сказать: громадное сооружение — значит ничего не сказать. Там, где под комплексом вырыт огромный котлован для выхода отработанных

газов и огня, есть ограждение и можно вниз посмотреть. Некоторые не решились это сделать, кружится голова. Глубина котлована 42 м! Мы побывали в МИКе, где собирали три «Бурана». Смотрятся они красиво, по ним лазят люди в белых халатах, исследуя машины.

— В 1991 г. им предстоит лететь в космос, возможно, в пилотном варианте — сообщает гид. Весь ракетный комплекс «Байконур» за один день посмотреть невозможно. К концу дня мы изрядно устали не только от увиденного, но и от впечатлений. В заключение нам показали музей истории Байконура, домик Ю.А. Гагарина, в котором он с Г.С. Титовым провел предстартовую ночь, домик С.П. Королёва. Все очень просто. Сохранить бы их... В мемориальном домике Ю.А. Гагарина я подарил байконурцам горсть земли с места приземления первого космонавта мира и книгу «Наш Гагарин». Улетали мы вечером, при заходе солнца, который длился долго — мы как бы догоняли его. Завтра оно снова взойдет на обратной стороне, в Казахстане, и снова мотовозы повезут байконурцев на стартовые площадки, а мы будем рассказывать, как здорово работает ракетный комплекс, готовый в любую минуту запустить в космос ракету с человеком на борту или с начинкой боевого заряда, если это потребуется.

**Р.Н. Котельникова,
руководитель группы
документальных исследований
и демзала отдела
информации НПО «Энергомаш»
им. академика В.П. Глушко
в 1986–2010 гг.:**

Я была участником первого, большого, уникального мероприятия, организованного АМКОСом в апреле 1990 г. Это поездка

музейных работников на космодром «Байконур». А что стоило в 1990 г. АМКОСу организовать поездку на космодром «Байконур» для работников музеев? И на этом мне хочется остановиться подробнее. Это значительно позже стало возможным проведение подобных мероприятий. А в то время только добрые отношения со стороны космонавта Г.С. Титова и президента АМКОС П.Р. Поповича и их большое желание помочь сделали возможным эту фантастическую экскурсию. А вся кропотливая работа по практическому осуществлению этой поездки была проделана под руководством талантливого организатора вице-президента АМКОС Н.С. Кирдоды. Была разработана программа посещения космодрома «Байконур» на 18 апреля 1990 г. (на один день). Рано утром мы вылетели на Байконур, а поздно вечером вернулись в Москву... Мы смотрели «Гагаринский старт»: технические позиции РН «Союз», обелиск «Запуск первого ИСЗ», стартовый комплекс РН «Союз»; посетили технические позиции РН «Энергия» и корабля «Буран»; аэродром «Юбилейный» — посадочный комплекс орбитального корабля «Буран». Была проведена обзорная экскурсия по «столице» Байконура г. Ленинску. Особые впечатления произвели на нас осмотр мемориальных домиков С.П. Королёва и Ю.А. Гагарина. В таких «спартанских», очень скромных и простых усло-

виях жили и трудились эти великие люди! Единственное, что не было выполнено по программе — это наблюдение штатного запуска РН «Зенит». Группа в составе 22 человек представляла музеи космического профиля различных городов: Москва, Ярославль, Калуга, Кироводск, Баку, Саратов, Гагарин и др. Кстати, самая большая группа была с Украины (Харьков, Житомир, г. Белая Церковь). Тогда еще в составе СССР мы были едины, все вместе и жили и работали, и гордились своей многонациональной могущественной Родиной. Понятны и предсказуемы наши впечатления от всего увиденного. Эмоции, радость, гордость за Родину переполняли нас. Это фантастика, превращенная в действительность советскими людьми. Мы — первопроходцы в Космосе! Впечатления были незабываемые, они и сейчас живы, хотя и прошло столько лет. Я думаю, что каждый из нас получил такой заряд бодрости, обогатил свои знания увиденным и услышанным. Что позволило нам в дальнейшем более грамотно и уверенно вести информационно-просветительскую работу в своих коллективах по истории развития космонавтики. Мы написали письмо в адрес космонавтов Г.С. Титова и П.Р. Поповича, где выразили огромную благодарность за уникальную возможность увидеть все это своими глазами.

А в это время на Байконуре, на этой выжженной солнцем земле, появились степные тюльпаны.

**В.И. Фёдорова,
в 1982–1994 г. директор
музея авиации и космонавтики
ГАУ им. С.П. Королёва:
ЭТО БЫЛО НЕДАВНО,
ЭТО БЫЛО ДАВНО**

Мне особенно запомнилось посещение космодрома Байконур, организованное Ассоциацией в 1988 г. Тогда группа руководителей музеев космонавтики собралась в Москве и вылетела самолетом на Байконур. Для нас были организованы увлекательные экскурсии по всем значимым достопримечательностям космодрома и г. Ленинска. Мы побывали в монтажно-испытательных корпусах ракет-носителей «Союз» и «Энергия», живую увидели колоссальные космические «изделия». С особым трепетом мы поднимались по ступеням «Гагаринского старта» и с удовольствием фотографировались здесь, на площадке № 1, откуда шагнул в космос первый космонавт планеты. Очень интересными и волнительными были экскурсии в домиках С.П. Королёва и первых космонавтов. В памяти всплывают огромные просторы космодрома, усыянные весенними желтыми тюльпанами. Незабываемые впечатления остались и от музея в Ленинске, и от великолепного вида на Сыр-Дарью и мемориалов конструкторов и испытателей. Полученные новый опыт и знания расширили кругозор и очень пригодились в работе.



80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА М.К. ЯНГЕЛЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

„ГИМН СУПЕРМАРАФОНА „ЯНГЕЛЬ-ЖЕЛЕЗНОГОРСК“ МУЗЫКА В. ЯРЦЕВА СЛОВА Ю. ЛИГУНА

1. ДА-ТЫ, ДА-ТЫ, НИЗНИ НАШЕЙ ВЕКИ, КАК НА ВАХТЕ ПАНЯТИ О-НИ,
В ПАНЯТИ О ЗВЕЗДНОМ ЧЕЛО-ВЕ - КЕ,
УКРОТИВШЕМ ЗВЕЗДНЫЕ ОГКИ.
СЕРДЦЕ ЕГО БИТЬСЯ НЕ УС-ТА - ЛО,
БРОНЗУ МОНУМЕНТОВ РАСКОЛОВ,
ЯНГЕЛЬ-ЭТО ИМЯ ИЗ НЕ-ТАЛ - ЛА, ГРОХЕТ ДЮЗ И ТУЛ КО-ЛО - КО - ЛОВ,
ПРИПЕВ: СТАРТ ЯН-ГЕЛЬ ДАЛ И ДО ЖЕЛЕЗНО - ГОРСКА
УХОДИТ В ПУТЬ КОСМИЧЕСКИЙ ПРОБЕГ, С НЕ - ЛЁГКОЙ ТРАССОЙ БУДЕМ МЫ БОРОТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ, КАК ЗВЕЗДНЫЙ ЧЕЛО - ВЕК,
С НЕ - ЛЁГКОЙ ТРАССОЙ БУДЕМ МЫ БОРОТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ КАК ЗВЕЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

2. Сосны в сопках выставят дозоры,
Путь наш труден и порою, крут.
Но прочертим мы, как метеоры
Сквозь тайгу своей огненный маршрут
И в краях сибирских словно космос
Будет жить он вечность сокрушив,
Будто отраженье трассы звездной,
Что однажды Янгель проложил.

припев: Старт Янгель дал и до Железногорска
Уходит в путь космический пробег.
С нелёгкой трассой будем мы бороться - 2 раза.
И побеждать, как звездный человек

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

80 лет со дня рождения академика М.К. Янгеля на его родине, 1991 г.

Л.П. ВЕРШИНИНА

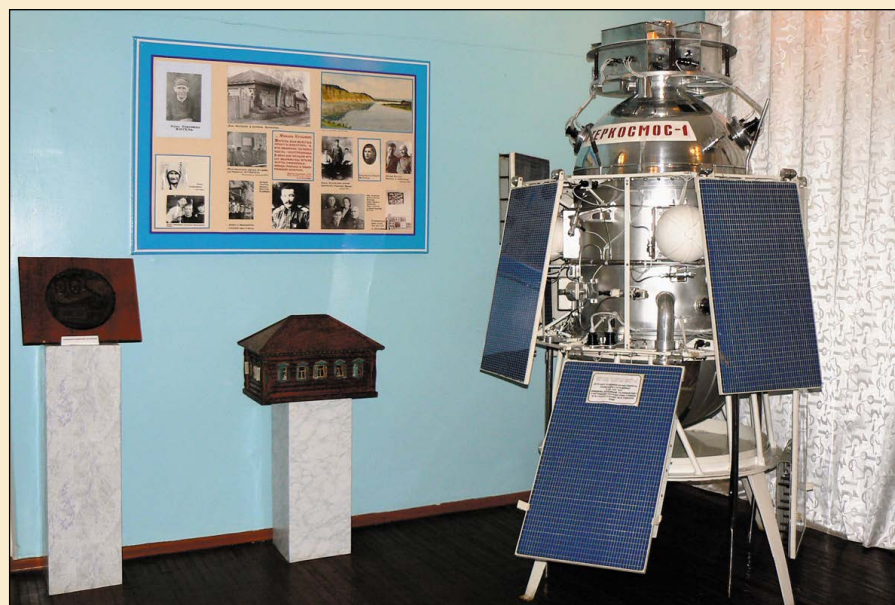
Среди деятелей космонавтики советского периода видное место занимает Михаил Кузьмич М.К. Янгель, главный конструктор ракетно-космических систем, один из создателей ракетно-ядерного щита СССР. В 1991 г. в разных уголках страны, где жил и творил М.К. Янгель, широко отмечалось его 80-летие. Например, в августе по инициативе сотрудника Калужского КБ **В.Ф. Мартынова** на родине великого конструктора в Иркутской области по трассе между п. Янгель и г. Железногорском проводился Всероссийский супер-марафон. В Днепропетровске, где с 1954 и до последнего дня жизни Михаил Кузьмич возглавлял Особое Конструкторское бюро № 586, состоялся легкоатлетический пробег. Там же Академия наук СССР и КБ «Южное» (бывш. ОКБ-586) провели чествование юбилея М.К. Янгеля. Кроме того, КБ организовало специальную экспедицию на Памир, в рамках которой группа альпинистов под руководством В.А. Шабохина и Л.Р. Козака совершила восхождение на Пик академика М.К. Янгеля (5640 м). Не осталась в стороне от этих со-

бытий и АМКОС. В октябре 1991 г. Ассоциация организовала поездку сотрудников космических музеев на родину М.К. Янгеля, причем не просто экскурсию, а выездную Всесоюзную конференцию музеев космонавтики, посвященную 80-летию. Программа конференции была рассчитана на несколько дней. **7 октября 1991 г.** Железногорск-Илимский встречал гостей из разных городов России и ближайших республик только что распавшегося СССР — Украины, Белоруссии, Казахстана. Состоялось торжественное открытие конфе-

ренции, а потом гости посетили музей, большая часть экспозиции которого посвящена М.К. Янгелю. Как формировалась она? Вскоре после кончины М.К. Янгеля **Ирина Викторовна Стражева**, профессор МАИ, д. т. н., т. е. человек сам по себе неординарный, собрала архив своего мужа, а также его личные вещи, и перевезла все это в Железногорск-Илимский. В результате там, по инициативе коллег из КБ «Южное» и при ее содействии был открыт Историко-художественный музей имени академика М.К. Янгеля, в котором несколько залов посвящено рассказу о жизненном пути Михаила Кузьмича, о его достижениях. В экспозиции представлены уникальные экспонаты: книги, памятные подарки, фотографии, личные вещи, подлинные документы, макеты ракет и спутников, разработанных под руководством главного конструктора М.К. Янгеля. Одним из самых интересных предметов в музее считается сувенир «Шит Родины», подаренный М.К. Янгелю соратниками в день 60-летия. На щите представлены миниатюрные макеты ракет, составляющих

грозное ракетно-ядерное оружие, надежно стоящее на страже государственных интересов Отечества. В космическом зале музея им. М.К. Янгеля выставлен один из трех существующих ныне макетов спутника «Интеркосмос» в натуральную величину, второй находится в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге, а третий — в Мемориальном музее космонавтики в Москве. **8 октября 1991 г.** было проведено пленарное заседание, а после обеда работа продолжилась в Доме-музее М.К. Янгеля в поселке Березняки Нижнеилимского района Иркутской области. Этот дом-музей также имеет свою историю. Всякий знакомый с биографией Михаила Кузьмича удивится, почему его дом-музей находится в поселке Березняки, хотя родился М.К. Янгель в деревне Зырянова Нижнеилимского района. Связано это с осуществлявшимся в 1963–1980 гг. строительством Усть-Илимской ГЭС, в результате чего образовалось крупное водохранилище площадью 1.922 км², под водами которого среди прочих оказа-

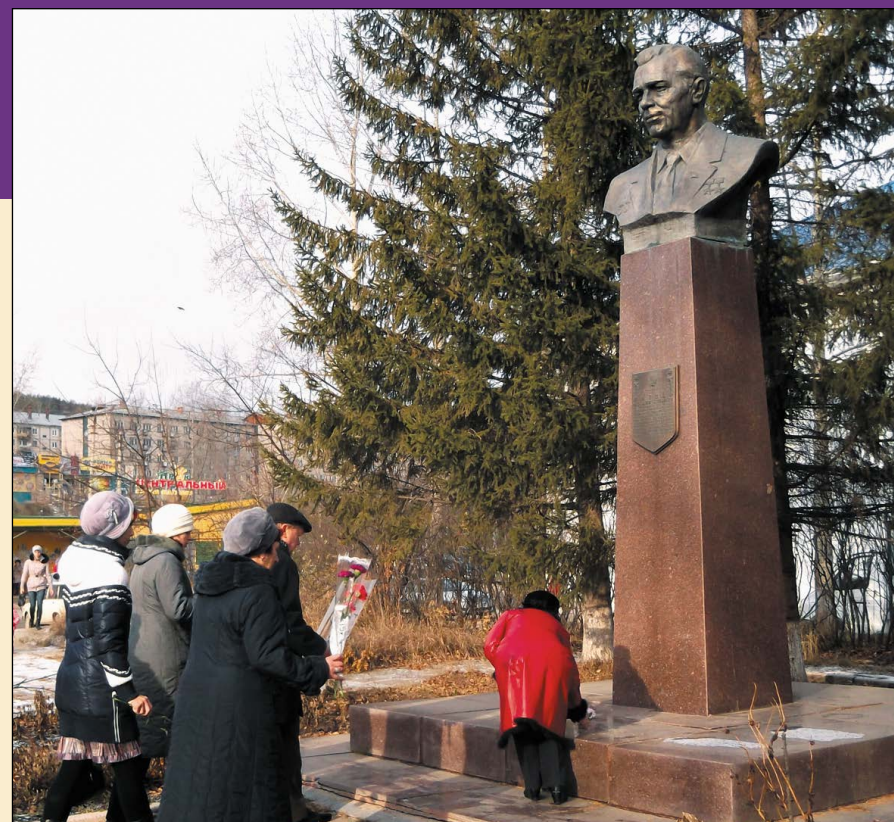




лась и деревня Зырянова. Еще до затопления территорий власти отселяли из тех мест людей и вывозили все самое ценное, в т. ч. родительский дом М.К. Янгелей. Однако, дом оказался настолько ветхим, что транспортировка в Березняки не вынес и по пути полностью развалился. После этого был построен новодел, копия дома из деревни Зырянова. В нем и восстанавливали мемориальную обстановку.

9 октября 1991 г. работа конференции продолжилась, а после обеда состоялась еще одна поездка — в поселок им. М.К. Янгеля. На следующий день группу ждал отъезд в Иркутск, где для них была подготовлена культурная программа. Наутро, **11 октября 1991 г.** в конференц-зале Иркутского облисполкома состоялось торжественное собрание, посвященное 80-летию Академика. Необычно прошел последний

день конференции: **12 октября** все поехали на Байкал, а затем в Магнитную обсерваторию Сибирского института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн (СибИЗМИР). После экскурсии по обсерватории конференция закончила свою работу, и на следующий день гости разъехались по домам.



Непосредственные участники этого события оставили свои воспоминания, которые мы и представляем вниманию читателя.

Л.И. Краснопольская,
ГМИК им. К.Э. Циолковского:

Очень яркая поездка музейщиков состоялась в г. Железногорск-Илимский в музей М.К. Янгеля. Летели самолетом Главного (конструктора ОКБ «Южное»). Внутри

все необычно. Там, где салон бизнес-класса, большой овальный стол, как на заседании Совбеза, вокруг кресла. Казалось, чуть-чуть воображения... и с нами Михаил Кузьмич.

Я помню даже ужин, которым угощали нас хозяева. Когда мы пытались достать свои московские кусочки сыра и колбасы, хозяева достали кусок копченого сала килограмма три и трехлитровые банки соленых баклажан и помидоров с чесноком.

Железногорск-Илимский — это крупнейшие разработки и добыча железной руды. Колоссальный котлован по спирали спускается ниже и ниже вглубь земли. На солнце эта спираль руды переливается и сверкает. Огромные минские самосвалы кажутся маленькими букашками. Городок очень компактный. Музей Михаила Кузьмича М.К. Янгеля небольшой и практически новодел. Но память, память — она живет, напоминает всем, кто сов-



Слева направо: 3-я — Л.И. Краснопольская (Музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, г. Калуга), 4-й — В.П. Платонов (журналист, биограф М.К. Янгеля, г. Днепрпетровск, Украина), 5-й — М.И. Кузнецкий («Ветераны космодрома Байконур», г. Краснознаменск), 6-я — Т. А. Геворкян (Мемориальный музей космонавтики, г. Москва), 9-я — Т.В. Пустобаева (Мемориальный дом-музей М.К. Янгеля, п. Березняки, Иркутская обл.), 11-я — Н.С. Кирдода (вице-президент АМКОС, г. Москва), 15-я — Т.Е. Ворсопка (Музей первого полета, г. Гагарин), Р.П. Соломатина (музей МАИ, г. Москва)

сем он и кто прожил жизнь, что талант есть чудо не случайное, что все можно сделать своими руками и упорством. Музей ведет большую работу с учащимися и молодежью. И все вокруг настолько величаво и мощно. Огромные сосны, могучие, густые.

Если смотреть на другой берег реки, леса кажутся непроходимыми. Очень красиво, но как-то сурово. У нас все мельче. И эта мощь вокруг заставляет тебя расправить плечи. Совершенно непередаваемые впечатления оставили Иркутск и

неоглядный Байкал с водой, как хрустальная слеза ребенка. Эта прозрачная вода, голубой свет ее, даже песок на дне кажется голубым. Иркутск не помню. В памяти, в глазах музей декабристов. Большой рубленый дом. Сплошное дерево. Стены, ме-

бель, даже некоторая утварь. Там нет роскоши, но мелкие детали — два-три портрета маслом, пастельная акварель, чашка тонкого фарфора, как тень тонкой души хозяев-декабристов. В Сибири все другое: природа, реки, другие люди. Чистые и сильные.

Р.П. Соломатина,
сотрудница музея МАИ
(из статьи в газете «Пропеллер»
от 13 декабря 1991 г. «Академику
посвящается»):

1991 г. — год 80-летия Михаила Кузьмича М.К. Янгеля, академика, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, выпускника МАИ 1937 г. Эстафета празднования юбилея академика М.К. Янгеля была передана Всесоюзной конференции космических музеев, которая проходила в музее М.К. Янгеля в г. Железногорск-Илимский, в доме-музее семьи М.К. Янгеля при школе поселке Березняки, в школьном музее п. М.К. Янгель, в музее г. Иркутска.

В конференции участвовали работники космических музеев Москвы, Калуги, Гагарина, а также музеев Магнитогорска, Чернигова, музея Московского авиационного института, школьного музея г. Кишинева, сотрудники КБ «Южное» г. Днепрпетровска, космодрома Байконур и др. Участникам конференции был оказан теплый сибирский прием и предоставлена возможность ближе познакомиться с жизнью и работами Михаила Кузьмича М.К. Янгеля.



НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

Конкурс «Миссия к планете Земля», 1992 г.

К.Н. ВЕЛИЧКО



Решением Генеральной Ассамблеи ООН 1992 г. был объявлен Международным годом космоса, что ознаменовалось проведением различных мероприятий во всем мире. АМКОС, естественно, не осталась в стороне и организовала Международный конкурс детского художественного творчества «Миссия к планете Земля». Одной из основных задач конкурса являлась популяризация среди детей интереса к познанию Мира, к истории и современным достижениям космонавтики.

Ассоциация провела огромную организационную работу: требовалось подготовить соответствующую информацию и разослать ее в разные страны мира. В данном случае следует помнить, что такой привычной для нас формы переписки, как электронная почта, в то время не существовало, все письма рассылались обычными (бумажными) почтовыми отправлениями. Следовательно, одно это действие требовало тогда большого объема работы.

В результате, на конкурс было прислано 1118 работ юных художников в возрасте от 6 до

15 лет, представлявших Россию, Индию, Украину, Нигерию, Казахстан, Беларусь и др. страны. Российские конкурсанты являлись учениками детских художественных школ и студий Москвы, Элисты, Шуи, Армавира, Курска, Махачалы, Читы, Красноярска, Орла, Норильска, Вологды. Юные художники представили работы в области живописи, графики и даже вологодские кружева, объединенные тематикой космоса. Председателем жюри конкурса являлся Президент Ассоциации музеев космонавтики России летчик-космонавт СССР **П.Р. Попович**. Перед АМКОС стояла масштабная проблема: работы всех юных художников требо-

валось разобрать, систематизировать, выбрать наиболее интересные и достойные из них. Учитывая количество произведений юных художников, члены конкурсной комиссии в течение определенного времени довольно интенсивно занимались подведением итогов конкурса. 6 октября 1992 г. в Выставочном зале Центральной детско-юношеской библиотеки им. Ю.А. Гагарина состоялось открытие выставки работ победителей, организованной АМКОСом при содействии Министерства культуры и туризма РФ, Министерства образования РФ, Российского детского фонда, ВАКО «Союз», Московского городского дворца

творчества детей и юношества, детской художественной школы Северного округа Москвы. Кроме того, работы лауреатов конкурса выставлялись в залах Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге.

Этим конкурс «Миссия к планете Земля» не завершился. Во второй половине ноября 1992 г. группой российских инновационных общественных и коммерческих организаций, а также государственных предприятий при поддержке парламента и правительства России был осуществлен международный гуманитарный проект «Космический перелет «Европа-Америка-500»», приуроченный к Международному году космоса и 500-летию открытия Америки Колумбом.

Предусматривался запуск космического аппарата с космодрома Плесецк, приводнение отделившегося от него спускаемого аппарата в акваторию Тихого океана у западного побережья США, поиск его кораблем ВМФ «Маршал Крылов» и доставка 26 ноября 1992 г. в г. Сиэтл (штат Вашингтон, США). Т. о., в этот день Сиэтл стал





были выставлены в Сиэтле, где и произошло его окончательное завершение. Ниже представляем воспоминания одной из самых активных сотрудниц АМКОСа — **Клары Николаевны Величко**, выполнившей тогда большую часть организационной работы.

ВЫСТАВКА «МИССИЯ К ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ»

Ассоциация музеев космонавтики объявила в 1991 г., в честь тридцатилетия полета первого человека в космос Ю.А. Гагарина, Международный конкурс детского рисунка «Миссия к планете Земля».

Цель выставки — во-первых, поддержать интерес детей к теме «Космос», во-вторых, поддержать

Приглашаем Вас на открытие выставки работ
МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА

«МИССИЯ К ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ»



творчество детей, получить их эмоциональные размышления о Вселенной, звездах, планетах. Была создана комиссия: председатель — **П.Р. Попович**, президент АМКОС, летчик-космонавт СССР; вице-президент АМКОС **Н.С. Кирдодя**; ведущие художники Москвы: **Г.Т. Стопа, В.М. Дубровин, И.А. Анисифоров, А.П. Шеко**.

На конкурс было прислано более 1.100 работ из 15 стран: России, Белоруссии, Украины, Грузии, Армении, Франции, Германии, Индии, Китая, Японии и других стран.

На выставку дети представили различные виды работ: живопись, графику, прикладное искусство. Центральная детская библиотека имела приоритетное направление в популяризации истории космонавтики для патриотического воспитания подрастающего поколения, поэтому она предоставила свои залы для детской выставки «Миссия к планете Земля».

Просмотрев и оценив более 1.100 детских рисунков, жюри отобрало 570 лучших работ, отображающих образное прочтение космоса.

Группа главных специали-



стов АМКОС **З.И. Кострикина, Т.И. Припускова, Н.О. Прохорова** и автор этих строк приступила к созданию экспозиции. Были установлены возрастные группы: 5–7 лет, 8–12, 12–16, определены залы — живопись, графика, прикладное искусство. Создавая экспозицию, мы наглядно убедились, что тема космоса занимательна для детей всех

возрастов: необычная фантазия, развитое воображение отразилось в картинах — инопланетяне, космические пришельцы, базы на Луне, Венере и даже цветущие сады на Марсе и, конечно, портреты главных конструкторов С.П. Королёва, В.П. Бармина, В.П. Глушко, летчиков-космонавтов Германа Титова, Андрияна Николаева, Алексея Леонова и других.

Даже пятилетние малыши изображали первого космонавта планеты Юрия Гагарина, чье имя известно во всех уголках нашей планеты.

Гагарин действительно всех нас позвал в космос.

По итогам выставки жюри наградило победителей почетными дипломами, памятными подарками и путевками в черноморский лагерь «Орленок». На торжественном закрытии присутствовали ВАКО «СОЮЗ», Центральная детская библиотека имени Ю.А. Гагарина и др. организации, которые



предоставили призы лауреатам Конкурса.

В дальнейшем выставка неоднократно экспонировалась в различных залах Москвы.

16 ноября 1992 г. с космодрома Плесецк взлетела ракета «Союз-У», которая вывела на орбиту Земли спускаемый аппарат «Ресурс-500». Это был первый частный космический полет. Космический перелет «Европа – Америка – 500» был организован фондом социальных изобретений и ЦСКБ «Прогресс».

Празднование 500-летия открытия

Америки Христофором Колумбом состоялось в Сиэтле.

Сюда же доставили в спускаемом аппарате сувениры, книги, хрустальную скульптуру Статуи Свободы, послание президента России Б.Н. Ельцина и лучшие детские рисунки выставки «Миссия к планете Земля».

Делегация прилетела на самолете, а подарки и выставка были доставлены в Сиэтл внутри спускаемого аппарата ракетой «Союз-У». Причем посадку спускаемого аппарата предполагалось осуществить на

центральной площади Сиэтла. Эту точность обеспечивали гироскопы главного конструктора **В.И. Кузнецова**.

Но американцы отказались — они не хотели наглядной демонстрации для всей Америки очевидного превосходства наших ракет. Было предложено приводить спускаемый аппарат ракеты в океане на траверзе Сиэтла. «Шарик» попал точно в середину выделенного квадрата.

Команда корабля ВМФ «Маршал Крылов» доставила его на борт, а потом в Музей авиации фирмы «Боинг».

Детским рисункам выписали сертификаты о пребывании в космосе.

Выставка детского рисунка «Миссия к планете Земля» продемонстрировала интерес человечества к непознанному, как это было во времена Колумба, когда люди искали новые горизонты и неизвестные земли.

Надо ли открывать Америку?

Вообще-то Америка, как известно, давно открыта и освоена. Поэтому лавров первооткрывцев там уже не сыскать. Но кто сказал, что нам и американцам не нужно открывать сердца друг другу навстречу? А этот путь по существу еще только начат.

Слева на снимке Геннадий Петрович Алференко. Справа — Геннадий Петрович Аншаков. Между ними — спускаемый аппарат космического корабля «Ресурс-500». А еще между ними — общая забота о том, чтобы этот «шарик» через космос переправить прямиком в Соединенные Штаты. «Европа-Америка-500» — так называется проект этого уникального космического путешествия, которое впервые будет осуществлено на средства частного бизнеса.

Зачем же выбрасывать огромные деньги на ветер, вернее, сжигать их в космосе? — спросит любой нормальный человек. Да тем более теперь, когда надо бы экономить каждую копейку. Организаторы путешествия, посвященного 500-летию открытия Америки, отвечают на это так. Во-первых, проект призван дать широкую международную рекламу нашим конверсионным возможностям, способствовать установлению новых деловых связей с Западом. Во-вторых, деньги спонсоров вложены по существу в поддержку аэрокосмической отрасли — они идут на оплату труда квалифицированных специалистов, которые, как и все, думают сегодня о том, как им выжить. Если ракеты делают, значит, они должны летать.

Слева — человек, сумевший заразить идеей перелета многих

влиятельных и богатых людей, соединить их усилия, наполнить «шарик» неожиданными подарками, а сам проект — высоким гуманистическим содержанием. Геннадий Алференко — президент Фонда социальных изобретений. Справа — человек, который в должности первого заместителя генерального конструктора ракетно-космического КБ участвовал в создании ракеты «Союз» и корабля «Ресурс-500». Геннадий Аншаков — профессор, член-корреспондент РАН. Между ними общее дело.

Два дня назад внутрь этого спускаемого аппарата — почти точно такого же, в котором летал Юрий Гагарин, — были загружены контейнеры с посылками, адресованными американцам. Накрепко задраен люк. 12 ноября ракета и корабль бу-



дут состыкованы в единое целое, а днем позже взорвутся на стартовом комплексе. В ночь с 15-го на 16-е заснеженная тайга на космодроме Плесецк озарится всполохами грохочущего

огня. Спустя 500 лет после Колумба российский бизнес полетит открывать Америку.

В. СЕРГЕЕВ.
Фото автора.



НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

Австрия. Деревенская идиллия в центре просвещенной Европы, 1994 г.

Л.А. ФИЛИНА

Поездка в Австрию (23.09–3.10.1994 г.) организаторов и создателей крупнейшей в России космической выставки «Он всех нас позвал в космос» была удивительной.

Ощущение радости и восторга у большинства участников этого вояжа не прошло даже спустя десятилетия. Оригинальный маршрут путешествия, впервые проложенный турфирмой «Нина-плюс» + **Ниной Семёновной Кирдодой**, оказался захватывающе интересным, полным неожиданностей и, по истечении почти трех десятилетий, можно утверждать — **неповторимым**.

Важными составляющими успешности этого путешествия были грамотный и толковый гид-переводчик и удобный транспорт. Сначала радовали вагоны международного поезда, с их неизменным ощущением уюта и покоя, горячим чаем и чередой красочных картинок осени за окном. В Праге нам был предоставлен большой туристический автобус, который стал для всех домом на колесах, надежным и очень просторным для 19 человек, а «в придачу» обаятельный простодушный чешский гид Мирослав с его

очень милыми невероятно смешными речевыми оборотами на русском языке и опытный, надежный водитель.

Но началось наше путешествие с недоразумения во время сбора группы на Белорусском вокзале. При переключке с проверки наличия зарубежных паспортов, их не оказалось у **Филиной** и **Маринина**, причем именно Игорь Маринин вез оба паспорта на вокзал, но потерял их, как оказалось, по дороге. От такой неожиданности народ просто впал в ступор, не понимая, что можно предпринять в ситуации, когда поезд стоит «под парами», и пора грузиться в вагоны со всем своим

скарбом... Эти несколько минут гнетущей тишины, полную растерянность группы, вопросы без ответов, назревающие отчаяние и слезы обиды внезапно прервала **Тамара Филатова** выговором невнимательному растеряхе, но с ее поразительной улыбкой, так похожей на гагаринскую (недаром же племянница Юрия Алексеевича, да еще и его крестница, так что укор ее получился дружелюбным).

А вышло вот что. Случайно, хотя говорят, случайность — это неразгаданная закономерность, по площади Белорусского вокзала, где-то неподалеку от Игоря Маринина, к месту сбора группы

шли и гагаринские музейщики, именно они заметили и подняли оброненные кем-то документы, а прочитав их, поняли, что надо делать. Подойдя к «полуобморочной» группе, они, лукавые девушки, понаблюдали, послушали и, выдержав поистине «мхатовскую» паузу, слегка рисуясь, вручили паспорта владельцам. Радости было, словно все сразу выиграли по «Волге». Весело загомонив, вспоминая пережитое, двинулись к своему вагону на посадку. Путь в Австрию пролегал через Белоруссию, Польшу, Чехию, в поезде ехали почти двое суток. Все ходили в гости, из купе в купе, иногда со своим угощением, кроме **Ю.М. Соломко**: он лежал в купе, почти не вставая, очень болела поврежденная нога. Вечером, за день до отъезда, Юрий Михайлович пришел с проверкой в Дом-музей С.П. Королёва, не дозвонился до охранника (тогда дежурили милиционеры), по-молодецки (весной отметил шестидесятилетие) перемахнул через двухметровый забор, а приземлился неудачно, подвернув ногу. В травмпункте врач наложил фиксирующую повязку, но нога в голеностопе распухла,





сильно болела, поездка была под срывом. Уговорила поехать Нина Семёновна, убедив бедолагу, что анальгин облегчит боль, а ходить почти не придется. И она была права, очень выручил «собственный» автобус.

Приехали в Вену в воскресенье вечером, пока разместились по номерам в гостинице, пока перекусили, стемнело, народ подустал, поэтому далеко не все пошли гулять по вечерней красавице Вене.

В понедельник в Вене, как и положено, все музеи закрыты. Расстроились. Но утешились обзорной (на автобусе) экскурсией, с удовольствием и любопытством осматривали город, ходили пешком, восхищаясь архитектурой зданий и садово-парковым искусством австрийцев. После прогулки по роскошному королевскому парку, где все по очереди весело возили Юрия Михайловича по аллеям на любезно предоставленной администрацией парка инвалидной коляске, после обеда вернулись в автобус и поехали в Альпы, в высокогорную деревушку Маутерндорф.

Во время долгого путешествия по горным дорогам, время от времени слышались недовольные, но негромкие стенания: зачем нам, дескать, австрийская деревня, когда у нас есть свои дачи и пр.,

словом, хотим в город. Нина Семёновна мудро хранила «гордое молчание».

Далее — воспоминания Владимира Россоханского: Мы ГНАЛИСЬ ЗА СОЛНЦЕМ

Путь в Австрию проходил через Белоруссию, Польшу и Чехию. На границе с Польшей мы перевели стрелки часов на два часа назад. Разница во времени ощущалась явно. В Москве был уже вечер. Мы гнались за солнцем, не желая отставать от него. Нам хотелось побольше рассмотреть польские земли, вдоль которых стояли мешки с картофелем и сахарной свеклой. Кое-где были вскопаны наделы. Земля серая. В Чешскую республику въехали ночью. Если бы не пограничники, мы бы этого и не заметили. А дальше предстояла встреча с Австрией. Там можно увидеть много любопытного и поучительного. Самое приятное впечатление на нас произвела деревня Маутерндорф, расположенная в Альпийских горах. Мы долго добирались до нее. На трассе — мощные ограждения, чтобы в случае аварии не свалиться в пропасть.

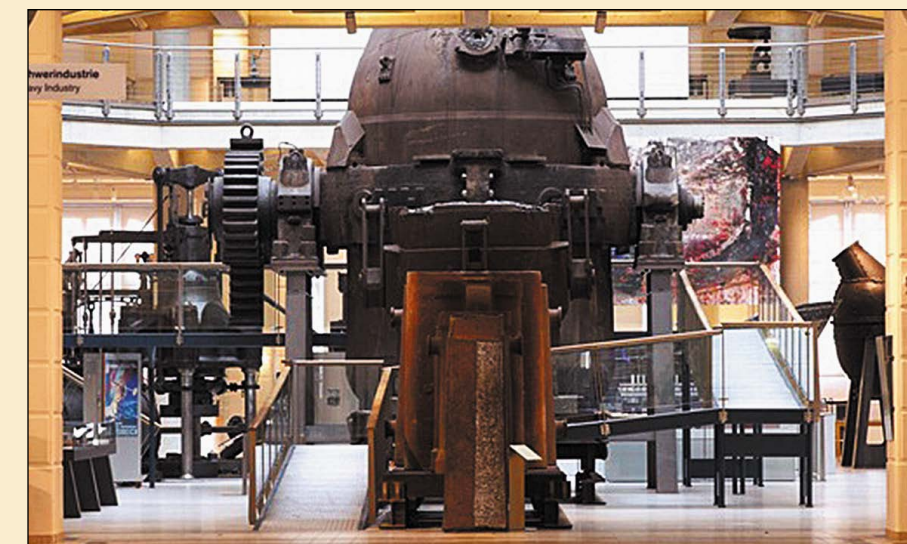
Стемнело, моросил дождь, водитель был крайне осторожен, и мы явно опаздывали на ужин,

что расстраивало прежде всего мужчин. Уныло вошли в холл гостиницы. В неожиданно просторном и уютном зале группу с приветственным возгласом встретил симпатичный слегка полноватый хозяин гостиницы с открытым, добрым взглядом. Он предложил гостям поужинать сразу же после размещения по номерам. Заманчивое предложение хозяина устроить как-нибудь «банный день» в сауне, занимавшей весь третий этаж гостиницы, окончательно развеяло плохое настроение. Только наутро смогли рассмотреть местность, куда приехали отдохнуть. Кругом горы, разрезанные облаками. К гостинице бежала быстрая горная речка, ударяясь об основание здания. С лоджии была видна форель, которую не смогла сдвинуть горная вода. Рыба «стояла» на месте, ожидая от нас подаяния. Оказалось, что русские впервые в этой местности. От хозяина мы узнали, что Маутерндорф после войны был оккупирован американцами, что название деревни произошло от крепости, которая была установлена в конце XV в. и служила местом защиты населения от чужеземцев. Местные жители, встретившись с нами, обязательно здоровались, охотно рассказывали, как пройти в то или иное место. Водители автомашин обязательно уступали переход. За рулем, в основном, — женщины. Они отвозили детей в садик, в школу, делали покупки. В магазинах можно купить все. Но цены высокие. Батон хлеба стоит 8 долларов, яблоки — 2,5, вырезка говядины или

свинины — 5,5. Двери в магазинах открываются сами. Многие товары намагничены. Если невзначай позабыл заплатить за что-то, магнит тебе напомнит. Вещь считается твоей, когда ты за нее заплатил и у кассы ее размагнитил. Недалеко от гостиницы автомат продает молоко, вкусное и холодное. стакан стоит 3 шиллинга. Бросилась в глаза фантазия и изобретательность в постройках домов. Ни один дом не похож на другой. Жилища — в цветах: они растут на балконах, окнах, дверях, крылечках. На одной из улиц мы увидели канаву, вырытую для ремонта. Так вот, оградили ее цветной бечевкой, на место перехода положили стальную плиту и повесили светящиеся фонари. Кстати, горящие фонари со свечками мы видели и на местном кладбище. Такая забота о покойных вызывает уважение к живущим. На второй день мы посетили крепость — культурный центр деревни. Здесь, кроме молельни, — ресторан, музей, пивная. В молельне перед алтарем люди сидят на скамейках. Кто больше заплатит, тот садится ближе к алтарю. Гид открывает одну за другой массивные двери крепости. Рассказывает, что здесь жил доктор с женой. У них не было детей. Они усыновили из приюта мальчика по фамилии Геринг. — Да, да, того самого Германа Геринга. — уточняет экскурсовод. После осмотра крепости кто хотел, пошел на штурм Альпийских гор. Предстояло подняться на высоту 1.860 м. Подъем был очень крутым. Постоянно приходилось держаться за деревянные по-

ручьи. Воздух опьянял. Кругом — грибы, еловые шишки, брусника. Мы шли сквозь облака, солнце согревало. С трудом преодолели высоту. Невольно подумалось: как мог Суворов с артиллерией и обозами перевалить через Альпы?! Спуск оказался не менее трудным. В некоторых местах приходилось скользить, судорожно хватаясь за поручни. Наконец, вышли на проселочную дорогу, по которой ездят даже легковые автомобили. С изумлением увидели здесь металлические мусоросборники. И нам стало стыдно за мусор, который мы оставили на привале. — Ничего страшного, — сказал один из сопровождающих. — Лесничий обязательно уберет мусор и бросит его в эти ящики.

В день отъезда нас посетил бургомистр, который одобрил наше посещение Маутерндорфа. Пригласил еще раз побывать здесь. На память обменялись сувенирами. Вместе с хозяином гостиницы он подарил нам фирменные бокалы для пива. Я им в ответ — альбом «Саратов» и значки. Сказал, что у нас учился Юрий Гагарин — и что после полета он приземлился на саратовской земле. — О, — многозначительно протянул бургомистр. — Я помню это событие. Забыл, какого года. — 12 апреля 1961 года, — хором подсказали мы. — Наш астронавт Франц Фибек тоже летал в космос. Приезжал в Маутерндорф. Была с ним встреча. Но он сейчас живет в США. С большим сожалением мы



покидали Маутерндорф, прекрасную деревню с доброжелательными, трудолюбивыми людьми. Деревню, поразившую городским комфортом, разнообразием и красотой домов, украшенных вазами с буйно цветущими растениями, и несколькими супермаркетами, которых у нас тогда еще не было, и автоматами на улице для продажи стакана холодного гор и лугов, словно омываемых причудливыми облаками. Три дня мы прожили в раю. И немного завидовали тем, кому еще предстоит побывать там. Но впереди, по маршруту нас еще ждали исторические достопримечательности крупных городов Австрии — Зальцбурга, Граца, Линца, доставившие нам массу удовольствия и неизгладимых впечатлений. Конечно, ехали не только восхищаться природой Австрии

и достижениями на поприще культуры. Хотя были в восторге от посещения Музея Сваровски, Бельведера или галереи Альбертина, Музея естествознания. Большой профессиональный интерес представлял венский Технический музей <https://www.technischesmuseum.at/language/en-us/home>, экспозиции по энергетике и транспортным средствам, но особенно — раздел исследований космоса Порадовались за коллег, но осознали, что в наших музеях — побольше и разнообразнее, хотя, возможно, не столь выразительно в стенограммном отношении. Вечером 30 сентября после прогулки по красавице Праге мы собрались в отеле на последний дружеский ужин, чтобы поздравить Нину Семёновну с днем рождения, поблагодарить за роскошный подарок — уникальный туристический вояж, и сказать друг другу, как нам всем было здорово и хорошо вместе.





НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

По музеям Лондона, 1995 г.

Л.А. ФИЛИНА



Нина Семёновна Кирдода осталась верна себе, приготовив неожиданный и приятный сюрприз соратникам после состоявшейся в июле 1995 г. выставки в ЦДХ «Международные полеты в космос». 7 августа 1995 г. вице-президент подписала приказ:

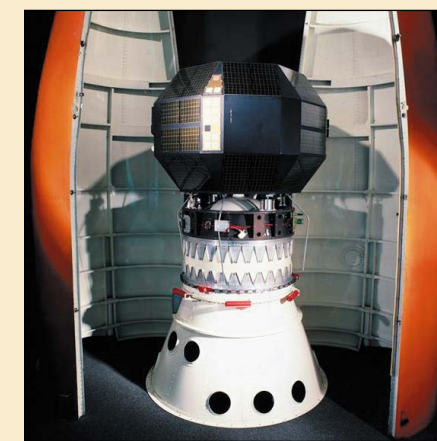
1. «В целях практического ознакомления с передовым опытом работы ведущих зарубежных музеев и выставок, командировать в Лондон руководителей и специалистов ведущих музеев космонавтики России для участия в Международном туре-семинаре в соответствии с прилагаемой программой сроком с 17 по 23 сентября 1995 г.

2. Главному специалисту АМКОС З.И. Кострикиной организовать проведение тура-семинара с утвержденной программой».
Пребывание в Лондоне было хо-

рошо продумано. Грамотно составленная программа с включением многочисленных экскурсий по музеям и знакомым местам столицы Англии была к тому же насыщена полезными встречами со специалистами ведущих музеев Лондона.

Музейщики России приняли участие:

- В обсуждении экспозиции и выставки «Освоение космического пространства» после ознакомления с экспозицией Музея науки в Лондоне;
- Во встрече-семинаре с участием ведущих специалистов фирмы «Энигма-космос» **Джона Фентона** и **Виктора Бражко** по вопросам совместной выставочной деятельности;
- Во встрече-семинаре с участием представителя Общества «Космические связи» **Николая Тэгала** (г. Дюзбарри) о сотрудничестве в выставочной деятельности и рекламной и сувенирной продукции;
- В семинарских занятиях по обмену опытом работы со специалистами технических, естественнонаучных и исторических музеев Лондона по теме «Новые формы работы музеев с насе-



нием. Постановка рекламно-сувенирного направления в музеях Великобритании».

Состоялись: обзорная экскурсия по Лондону, посещение Вестминстерского Аббатства, экскурсии в Национальную британскую галерею на Трафальгурской площади, в Лондонский Тауэр, в Музей восковых фигур мадам Тюссо, в Оксфорд и Стратфорд на Эвоне (родина У. Шекспира), в Естественнонаучный музей, в Британский музей и др., по желанию. Во многих музеях после осмотра стационарной экспозиции и выставок состоялись беседы со специалистами, обмен мнениями.

Это была другая поездка, значительно отличавшаяся по своему характеру и содержанию от поездки в Австрию. И она тоже была прекрасна.

Но та, как первая любовь, осталась непревзойденной и по удивительному, какому-то первозданному восторгу от увиденного в чужих странах, и дружбе коллег, укрепившейся на отдыхе, и по тому **единению, бесценному по своей сути**, которое продолжает-ся без малого уже 30 лет.





НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АМКОС

АМКОС и 50-летие полета Ю.А. Гагарина

Л.П. ВЕРШНИНА

Для подготовки празднования 50-летия первого полета человека в космос в 2010–2011 гг. Указом Президента РФ № 1157 31 июля 2008 была утверждена обширная государственная программа, предусматривающая проведение различными организациями серии мероприятий в честь выдающегося юбилея. Ассоциация музеев космонавтики также принимала участие в этих празднованиях. Руководством Ассоциации музеев космонавтики было организовано два события. В рамках юбилея 12 апреля 2011 г. в конференц-зале Дома культуры МГТУ им. Н.Э. Баумана прошла встреча под символическим названием «Первые космонавты 35 стран в 2011 году». Более 1,500 студентов представляли российские вузы (МГТУ им. Н.Э. Баумана, МГУ, МАИ, МФТИ, МАТИ, МИФИ, МИИГАиК, МИСИС) и будущие кадры космической отрасли страны. Молодых слушателей приветствовали:

- **Волович Виталий Георгиевич**, полковник медицинской службы, доктор медицинских наук, руководитель подготовки по выживанию первых советских космо-

навтов, ученый-путешественник, первым в мире совершивший прыжок с парашютом на Северный полюс;

- **Бирюков Юрий Васильевич**, ведущий историк космонавтики, выпускник МГТУ им. Н.Э. Баумана;
- **Порохня Виктор Сидорович**, директор Межвузовского центра по историческому образованию в технических вузах РФ, заведующий кафедрой МАИ, доктор исторических наук, профессор, друг первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина;
- **Джанибеков Владимир Александрович**, президент АМКОС, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации;
- **Жуков Сергей Александрович**, космонавт-испытатель, президент Московского космического клуба;
- **Лазуткин Александр Иванович**, летчик-космонавт России, Герой Российской Федерации, директор Мемориального музея космонавтики;
- **Соловьев Владимир Алексеевич**, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, доктор технических наук, про-





фессор, член-корреспондент РАН;

- **Матвеев Денис Владимирович**, космонавт-испытатель, выпускник МГТУ им. Н.Э. Баумана;
- **Бабкин Андрей Николаевич**, космонавт-испытатель, кандидат технических наук, выпускник МАИ;
- **Кудь-Сверчков Сергей Владимирович**, космонавт-испытатель, выпускник МГТУ им. Н.Э. Баумана;
- **Артемьев Олег Германович**, космонавт-испытатель, участник эксперимента «Марс-100», выпускник МГТУ им. Н.Э. Баумана;
- преподаватели МГТУ им. Н.Э. Баумана.

При подготовке встречи АМКО-Сом был создан и издан на русском и английском языках буклет под название «Первый», в котором половину объема занимали фотографии Ю.А. Гагарина, сопровождаемые высказываниями известных людей. Остальные страницы издания содержали информацию о первых космонавтах, астронавтах и тайко-



навтах разных стран за период 1961–2011 гг. Эти буклеты были подарены каждому участнику данной встречи. Авансцена зала была украшена флагами стран, чьи граждане летали в космос: СССР, США, Китай, Россия, Чехословакия, ПНР, ГДР, Болгария, Венгрия, Вьетнам, Куба, Монголия, Румыния, Франция, ФРГ, Индия, Канада, Саудовская Аравия, Нидерланды, Мексика, Сирия, Афганистан, Япония, Великобритания, Австрия, Бельгия, Италия, Швейцария, Украина, Иордания, Словакия, ЮАР, Израиль, Бразилия, Швеция, Малайзия, Корея. Знаменательным для собравшихся стало видеоприветствие с борта Международной космической станции от экипажа в составе: российских космонавтов **Дмитрия Юрьевича Кондратьева**,

Александра Михайловича Самокутяева, **Андрея Ивановича Борисенко**, астронавтов НАСА **Катерины Коулман**, **Рона Гарана** и астронавта ЕКА **Паоло Несполи**. Также были показаны видеоролик «Юрий Гагарин и Первые в космосе разных стран» и видеofilm «Наш Гагарин». Заочная встреча с первыми космонавтами разных стран, прошедшая в МГТУ 13 апреля, продолжилась в другой форме: состоялась поездка членов АМКОС **В.А. Джанибекова** и **И.А. Маринина** с космонавтами **Мирославом Гермашевским** (Польша), **Хелен Шарман** (Англия) и **Францом Фибеком** с женой Фесной (Австрия) на родину первого космонавта планеты, в г. Гагарин. Вместе с ними поехала также **Рона Рамон**, вдова израильского астронавта Илана



Хелен Шарман (Англия)

Рамона, погибшего 1 февраля 2003 г. при возвращении на Землю шаттла «Колумбия». ...Разные судьбы. Поляк дорос до начальника летного училища, был и замом командующего ВВС страны. В чине бригадного генерала отправлен в отставку. Но космонавтику пропагандирует активно. **Х. Шарман** после своей «шоколадной» должности на фабрике занялась наукой, трудилась в физической лаборатории, на кафедре химии одного из университетов. Специалист по электронике и системам управления **Ф. Фибек** после полета работал на корпорацию «Боинг», затем — на австрийский техно-



логический концерн. Встречали гостей хлебом-солью директор и сотрудники Музея Ю.А. Гагарина, а фольклорный коллектив «Гжатчаночка» удивил и одновременно порадовал их народными хороводами. Группа посетила музейный комплекс, связанный с жизнью первого космонавта и его родителей. Это и Дом-музей школьных лет Ю.А. Гагарина, и Дом-музей детских лет Ю.А. Гагарина в селе Клушино, и Дом-музей его родителей и Дом космонавтов. Экскурсии по этим музеям провела для гостей **Тамара Дмитриевна Филатова**, племянница Юрия Гагарина. В Доме школьных лет Мирослав Гермашевский презентовал музею свои мемуары «Тяжесть невесомости. Повествование летчика-космонавта»,

изданные Ягеллонским университетом Кракова в 2009 г. Познакомились гости и с только что открытой экспозицией Музея первого полета. Здесь **Мирослав Гермашевский** оставил отзыв в книге музея. И, конечно, не обошлось без памятного снимка у центральной части экспозиции музея, символизирующей непосредственно полет Юрия Гагарина вокруг Земли. Вот так, под эгидой первых в кос-



мосе из разных стран, отметила АМКОС 50-летие первого полета-человека вне Земли.





УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации

**За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную
деятельность в области культуры и искусства наградить:**

ОРДЕНОМ "ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ" IV СТЕПЕНИ

ПОТАПОВА Александра Серафимовича - главного редактора
газеты "Труд", город Москва

ХУЦИЕВА Марлена Мартыновича - заведующего кафедрой
Всероссийского государственного института кинематографии имени
С.А.Герасимова, город Москва

Две стороны одной медали. Вроде каноническая фраза. С одной стороны — чей-то профиль, символ или герб, рисунок. С другой — пояснение, кому, какому событию эта медаль посвящена. То есть почти тождественные, неразделимые стороны. Однако можно рассмотреть две стороны и иначе. Например, кто полномочен награждать и вручать — и кого награждать. Другой ракурс «двусторонности»: награда может быть государственной, за заслуги перед страной — а может исходить от общественных сил, отдельных организаций. Вот и в случае АМКОС будут рассмотрены награды как Отечества представителям музейно-исторического сообщества, так и знаки признательности самой Ассоциации, вручаемые достойным людям.

В начале 1990-х гг. руководство АМКОС приняло решение о поощрении сотрудников музеев, предприятий космической промышленности, писателей, журналистов, космонавтов и др., работающих в области изучения и сохранения истории космонавтики. Главным посылом явилось желание руководства

Ассоциации отметить людей, достойных, преданных своему делу, глубоко вникающих в решение проблем. В результате обращений АМКОС к руководству страны с соответствующими представлениями в период 1996–2001 гг. Указами Президента РФ было произведено 36 награждений, в 19-ти из которых присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а остальные деятели отмечены орденами и медалями. Присвоение указанного звания всегда считалось предметом особой гордости, т. к. подчеркивало профессиональный опыт и высокую квалификацию удостоенного, что выделило АМКОС среди других общественных организаций космического профиля. Нет возможности описать вклад в музейное дело каждого из награжденных, но о двух деятелях стоит рассказать подробнее. Особого внимания заслуживает подвиг учителя физики и астрономии школы № 50 г. Грозного **Вадима Вадимовича Никулина**. Еще в 1979 г. его энтузиазмом был создан школьный космический музей с обширной библиотекой

при нем. Музей прекрасно работал вплоть до первой чеченской войны (1994–1996 гг.). Во время штурма г. Грозного зимой 1994–1995 гг. в городе шли жесточайшие бои, в результате которых к марту 1995 г. город превратился в руины. В одну из ночей в здание школы попала бомба, начался пожар. Несмотря на позднее время, рискуя жизнью, Вадим Вадимович с помощью нескольких школьников всю ночь спасал библиотеку из горящего здания. Книги успели погрузить в кузов грузовика, уезжающего из Чечни. В эту тяжелую ночь Вадим Вадимович отстал от автомобиля, в котором бежала из мест боевых действий его дочь, и только через год семья смогла воссоединиться. Необходимо вспомнить еще одну замечательную Личность: **Нину Ивановну Королёву**, вдову главного конструктора ракетно-космической техники С.П. Королёва. Еще при жизни мужа, ощущая величину его личности и значимость его для истории, Нина Ивановна тщательно собирала и хранила его черновики, записки и другие, казалось бы, мелочи, среди которых сегодня исто-

рики находят мельчайшие детали, подробности, свидетельствующие о таланте, а также духовном и нравственном облике Великого гражданина своей Родины. Директор Мемориального Дома-музея академика С.П. Королёва Л.А. Филина писала об этом: **«На 33 года пережила она (Н.И. Королёва – ред.) Сергея Павловича. ...33 года она продолжала преданно служить мужу и делу его жизни. Итогом ее самоотверженного труда стал Мемориальный Дом-музей академика С.П. Королёва. Один из лучших мемориальных музеев страны по полноте фондовых коллекций и подлинности экспонатов».** (Л.А. Филина ... Был веку нужен Королёв. /под общ. ред. Ю.М. Соломко — М.: Мемориальный музей космонавтики, 2002., с. 12). Передаче фондов предшествовала борьба Нины Ивановны за создание Мемориального Дома-музея С.П. Королёва. Первоначальное решение об увековечении его памяти имело в виду создание ведомственного музея, следующее постановление — создание экспозиции в составе Мемориального музея космонавтики (ММК), и не более того.



НАШИ НАГРАДЫ

Л.П. ВЕРШИНИНА



Такие подходы не соответствовали значимости фигуры С.П. Королёва для истории страны и не устраивали Нину Ивановну, которая категорически отказалась передавать мемориальные вещи мужа под эти решения и была непреклонна.

Л.А. Филина пишет: «Результатом, прежде всего, принципиальной позиции Н.И. Королёвой... 18 августа 1972 г. было принято еще одно Решение № 33/13 «Об организации Мемориального дома-музея академика С.П. Королёва в качестве филиала Мемориального музея космонавтики» (там же, с. 195–197).

Раскрывая наиболее яркие проявления гражданской позиции, мужества и профессионализма отдельных людей, мы никоим образом не умаляем заслуг остальных удостоенных наград и убеждены, что такие же качества присущи и им. «Родина должна знать своих Героев», а потому приведем выписки из полных текстов наградных Указов, отметив всех, о ком АМКОС ходатайствовала перед руководством РФ:

УКАЗ № 512 ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства наградить:

ОРДЕНОМ ПОЧЕТА
НИКУЛИНА Вадима Вадимовича

вича — директора народного музея космонавтики, директора школы № 50 города Грозного Чеченской Республики,
ПОПОВИЧА Павла Романовича — президента Ассоциации музеев космонавтики России, город Москва

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ
КИРДОДУ Нину Семёновну — вице-президента Ассоциации музеев космонавтики России, город Москва

МЕДАЛЬЮ ОРДЕНА «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ» II СТЕПЕНИ
АНТОНЕНКОВУ Марию Васильевну — директора Мемориального музея Ю.А. Гагарина, Смоленская область,
КЛЮЕВА Михаила Васильевича — ученого секретаря Мемориального музея космонавтики, город Москва,
ЛИСУНА Михаила Ивановича — заместителя директора Мемориального музея космонавтики, город Москва,
ПЕЧНИКОВА Игоря Владимировича — заместителя директора Мемориального музея космонавтики, город Москва,
СОЛОМКО Юрия Михайловича — директора Мемориального музея космонавтики, город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
АУЛЬЧЕНКО Юрию Григорьевичу

вичу — заместителю директора Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, город Калуга,
БАЗДЫРЕВОЙ Жильберте Константиновне — заведующей сектором Мемориального музея космонавтики, город Москва,
КОСТРИКИНОЙ Зинаиде Ивановне — главному специалисту Ассоциации музеев космонавтики России, город Москва,
КУТУЗОВОЙ Людмиле Алексеевне — главному хранителю Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, город Калуга,
ПЕТРАКОВОЙ Тамаре Левонновне — ведущему научному сотруднику Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, город Калуга,
ФИЛИНОЙ Ларисе Александровне — заведующей отделом Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, город Калуга,
СУББОТИНОЙ Антонине Владимировне — заведующей отделом Мемориального музея Ю.А. Гагарина, Смоленская область.

Президент Российской Федерации Б. Ельцин Москва, Кремль 9 апреля 1996 г.



УКАЗ № 589 ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
ГЕВОРКЯН Татьяне Алексеевне — ведущему научному сотруднику Мемориального музея космонавтики, город Москва,
КРАСНОПОЛЬСКОЙ Людмиле Ивановне — заведующей сектором Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, Калужская область,
ФИЛИНОЙ Ларисе Александровне — заведующей Мемориальным



Домом-музеем академика С.П. Королёва, город Москва,
ЧУГРОВОЙ Татьяне Викторовне — старшему научному сотруднику Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, Калужская область,
ЭНГЕЛЬГАРТ Людмиле Теобальдовне — ведущему научному сотруднику заведующей сектором Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, Калужская область.

Президент Российской Федерации Б. Ельцин Москва, Кремль 22 апреля 1996 г.

УКАЗ № 132 ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу наградить медалью «В ПАМЯТЬ 850-ЛЕТИЯ МОСКВЫ»
ПОПОВИЧА Павла Романовича — президента Ассоциации музеев космонавтики России,

КИРДОДУ Нину Семёновну — вице-президента Ассоциации музеев космонавтики России,
КОСТРИКИНУ Зинаиду Ивановну — главного специалиста Ассоциации музеев космонавтики России,
КАТАЕВУ Нину Николаевну — заведующую отделом международных связей Ассоциации музеев космонавтики России,
КОРОЛЁВУ Наталью Владимировну — заведующую отделом экономики и перспективных работ Ассоциации музеев космонавтики России,
КУЗИНА Евгения Николаевича — вице-президента Ассоциации музеев космонавтики России,
ПРОХОРОВУ Наталью Олеговну — ведущего специалиста Ассоциации музеев космонавтики России,
АНТОНЕНКОВУ Марию Васильевну — члена бюро Ассоциации музеев космонавтики России.

Президент Российской Федерации Б. Ельцин Москва, Кремль 26 февраля 1997 г.



УКАЗ № 1123 ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства наградить:

ОРДЕНОМ ПОЧЕТА
КОРОЛЁВУ Нину Ивановну — главного научного консультанта Мемориального Дома-музея академика С.П. Королёва, город Москва,

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
АНИСИМОВОЙ Ольге Николаевне — главному хранителю Мемориального музея космонавтики, город Москва,
БЕГАЧЕВОЙ Валерии Борисовне — экскурсоводу Мемориального Дома-музея академика С.П. Королёва, город Москва,

БИРЮКОВУ Юрию Васильевичу — главному специалисту по музейному строительству Мемориального Дома-музея академика С.П. Королёва, город Москва,
ВАКУЛЕНКО Людмиле Николаевне — старшему научному сотруднику Мемориального Дома-музея академика С.П. Королёва, город Москва,
ДЕМИНОЙ Людмиле Михайловне — старшему научному сотруднику Мемориального музея Ю.А. Гагарина, Смоленская область,
ЗИНЧЕНКО Галине Тимофеевне — заведующей отделом Мемориального музея Ю.А. Гагарина, город Гагарин, Смоленская область.

Президент Российской Федерации Б. Ельцин Москва, Кремль 21 сентября 1998 г.

УКАЗ № 1338 ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
КИРДОДЕ Нине Семёновне — вице-президенту Ассоциации музеев космонавтики России, город Москва.

Президент Российской Федерации В. Путин Москва, Кремль 21 ноября 2001 г.

Кроме высочайших наград за подписью Президента РФ, по ходатайству АМКОСа производились ведомственные награждения. Например, **З.И. Кострикина** получила награду Министерства культуры РФ. Кроме того, в соответствии с представлением и. о. Президента АМКОС В.А. Джанибекова (по письму исх. № 7/2-В. Д. от 21.01.2010 г. на основании Решения Бюро АМКОС от 21.01.2010 г.) знаком ФКА «За заслуги в организации космической деятельности» были награждены:

- БОГДАНОВА Надежда Викторовна** — директор Музея космонавтики Самарского Государственного университета им. С.П. Королёва, г. Самара,
- ГЛУШКОВА Марина Васильевна** — директор «Музея К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики», г. Киров,
- ЖУЧКОВА Людмила Николаевна** — директор Брянского планетария, г. Брянск,
- ЛУЗИН Сергей Степанович** — директор Музея Ф.А. Цандера (Музей «Крепость»), г. Кисловодск,
- СИДОРЕНКО Валентина Мирославовна** — руководитель отделения АМКОС «Восток», г. Энгельс, Саратовская область.

наград: 4 медалей и диплома, как знаков признательности самой Ассоциации достойным людям.

Все медали АМКОСа разработаны одним человеком — широко известным скульптором **Андреем Станиславовичем Забалуевым**, работающим в станковой, монументальной, декоративной скульптуре, медальерном искусстве. Тематика различная: и монумент Святителю Алексию, митрополиту московскому (Москва), и памятный знак С.М. Третьякову (Москва, Сокольники), отдельным направлением идут колокола. Андреем Забалуевым выполнены скульптурные изображения (иногда полные проекты) колоколов: «Первенец» (27 т), «Благовестник» (32 т) и «Царь-колокол» (72 т) для Троице-Сергиевой лавры, колоколов для Николо-Угрешского монастыря в Жуковском, Марфо-Мариинской обители в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, для церквей в Тобольске, Нижневартовске, Пскове и др. местах России, США, Болгарии, Армении, Италии. При этом 72-тонный «Царь-колокол» является третьим в мире по размеру среди действующих и первым



Скульптор
А.С. Забалуев

в православном мире. Также А.С. Забалуевым выполнены памятные доски: поэту, актеру, барду Юрию Визбору, композиторам народным артистам СССР С. С. Туликову, Т.Н. Хренникову и Г.В. Свиридову, русскому религиозному философу И.А. Ильину и др. Ракетно-космическая тематика занимает в творчестве А.С. Забалуева чуть ли не главное место. Это памятник В.Н. Челомею, и бюст В.А. Соловьеву на Аллее космонавтов, и Аллея главных конструкторов ПВО, и мемориальные доски В.П. Бармину (Москва), и бюсты В.П. Бармина и В.И. Кузнецова (Байконур), и др. Большая плеяда деятелей космонавтики запечатлена в медальных образах: Андреем Станиславовичем созданы серии медалей (нагрудных знаков и настольных) «Творцы науки и техники. Космонавтика», «Космонавты космических кораблей «Восток» — «Восход», Гагаринская серия, «Ракетно-космические центры-участники запусков космических кораблей и исследуемых модулей к международной космической станции», «Экспедиции на международную космическую станцию»... Поэтому при учреждении памятных и наградных медалей за разработкой эскизов Федерация космонавтики России, Роскосмос и, конечно, АМКОС обращаются именно к Андрею Забалуеву. В качестве наградных медалей АМКОС учреждала нагрудные знаки, которые были выполне-



ны в качестве пруф-лайк (англ. proof-like), что означает двойную полировку поверхностей, самое высшее качество, позволяющее сохраниться блеску медали на протяжении десятков лет. И хотя медалей этих немного, но дело не в количестве. Каждая из них — это большой культурный пласт. Высшей наградой АМКОСа является **медаль «Преодоление»**. Все знают легенду о бесстрашном Икаре, жажда летать которого была сильнее, чем все блага тихой земной жизни. А.С. Забалуев при разработке эскиза медали создал настоящий шедевр скульптурного искусства рельефными изобразительными средствами выразил идею и реализацию этого полета: он изобразил летящего Икара на фоне движущегося Первого искусственного спутника Земли, отождествив тем самым мечту о полете с преодолением человеком земного тяготения и выходом его в космическое пространство. Дело, которому служат исследователи, популяризаторы и хранители истории космонавтики, настолько же далеко от тихой безмятежности, насколько и устремления Икара. Действительно, этим делом занимаются, по большей части, энтузиасты, зачастую, несмотря на непонимание



власть имущих (о чем рассказано выше), на отсутствие внимания со стороны государства к проблеме сохранения наследия, на низкие зарплаты сотрудников и скудное материально-техническое обеспечение музеев (особенно в российской глубинке). Все это, как в матрице, отражено в медали «Преодоление». Эскиз медали «Преодоление» был утвержден 11 сентября 1991 г. На нем характеристика медали: «Нагрудный знак Ассоциации музеев космонавтики диаметром 32 мм, фон полирован, изображение матовое. Муаровая колодка — темно-синяя».

Имя первого космонавта планеты увековечено в **медали Ю.А. Гагарина**, и ассоциируется не только с освоением космоса, но и с многолетней пропагандой успехов страны в освоении космического пространства. Юрий Алексеевич в многочисленных поездках по миру служил делу науки, культуры, международного сотрудничества и, конечно, памяти потомков о первопроходцах. Медаль Ю.А. Гагарина выполнялась Ленинградским (Санкт-Петербургским) Монетным двором

Гознака.

11 апреля 2001 г. в Кремле проходила традиционная церемония награждения орденами и медалями. Присутствовавший здесь П.Р. Попович после получения ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, в свою очередь, в честь 40-летия первого полета в космос вручил Президенту России **В.В. Путину** медаль Ю.А. Гагарина. («Новости космонавтики», № 6, 2001 г.).

Медаль «Москва космическая». Исторически в Москве и окрестностях было сосредоточено большое количество научно-исследовательских ракетно-космических организаций и соответствующих производств. Многие из них широко известны: РКК «Энергия», НПО «Энергомаш», Центр подготовки космонавтов, Центр управления полетами, Институт космических исследований, Институт прикладной математики, НПО «Звезда», ЦНИИмаш, завод им. М.В. Хруничева, НИИ-1 (ныне «Исследовательский Центр Келдыша»), ВНИИИТ, ВНИИЭМ и мн. др. А сколько работало предприятий-смежников, о которых пока мало известно. Все это — Москва космическая. К сожалению, некоторые предприятия за последние

годы перестали существовать, но до сих пор Московский регион остается крупнейшим разработчиком и производителем продукции Роскосмоса. В связи с внуши-



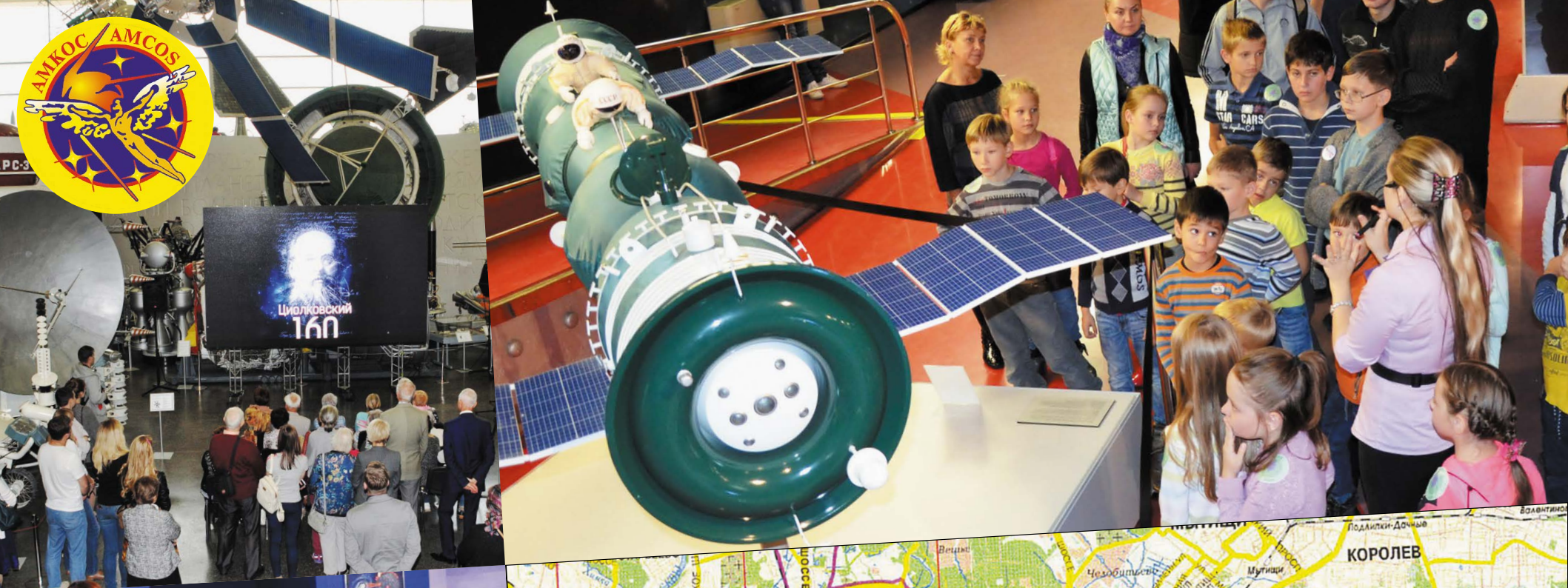
тельной научно-промышленной столицей столичного мегаполиса много внимания в нем уделяется и историческому наследию. На сегодняшний день Москва является, пожалуй, самым насыщенным космическими музеями регионом страны. Это и большое количество музейно-выставочных площадей в государственных и ведомственных организациях и предприятиях, и увековечение имен деятелей космонавтики в названиях улиц, площадей, районов на карте г. Москвы. Это и мемориальные доски на зданиях, где жили и трудились выдающиеся ученые, конструкторы, руководители промышленности и космонавты. Для жителей Москвы и гостей столицы давно уже стали привычными названия «Площадь Гагарина», «Аллея космонавтов», «Домик С.П. Королёва» и многие другие. Все эти достопримечательности столицы, безусловно, дополняют сложившийся образ медали «Москва космическая».

20 лет, со дня основания Ассоциации музеев космонавтики и до последнего дня организацию возглавлял четвертый космонавт СССР **Павел Романович Попович**. Именно при нем АМКОС стал той авторитетнейшей организа-

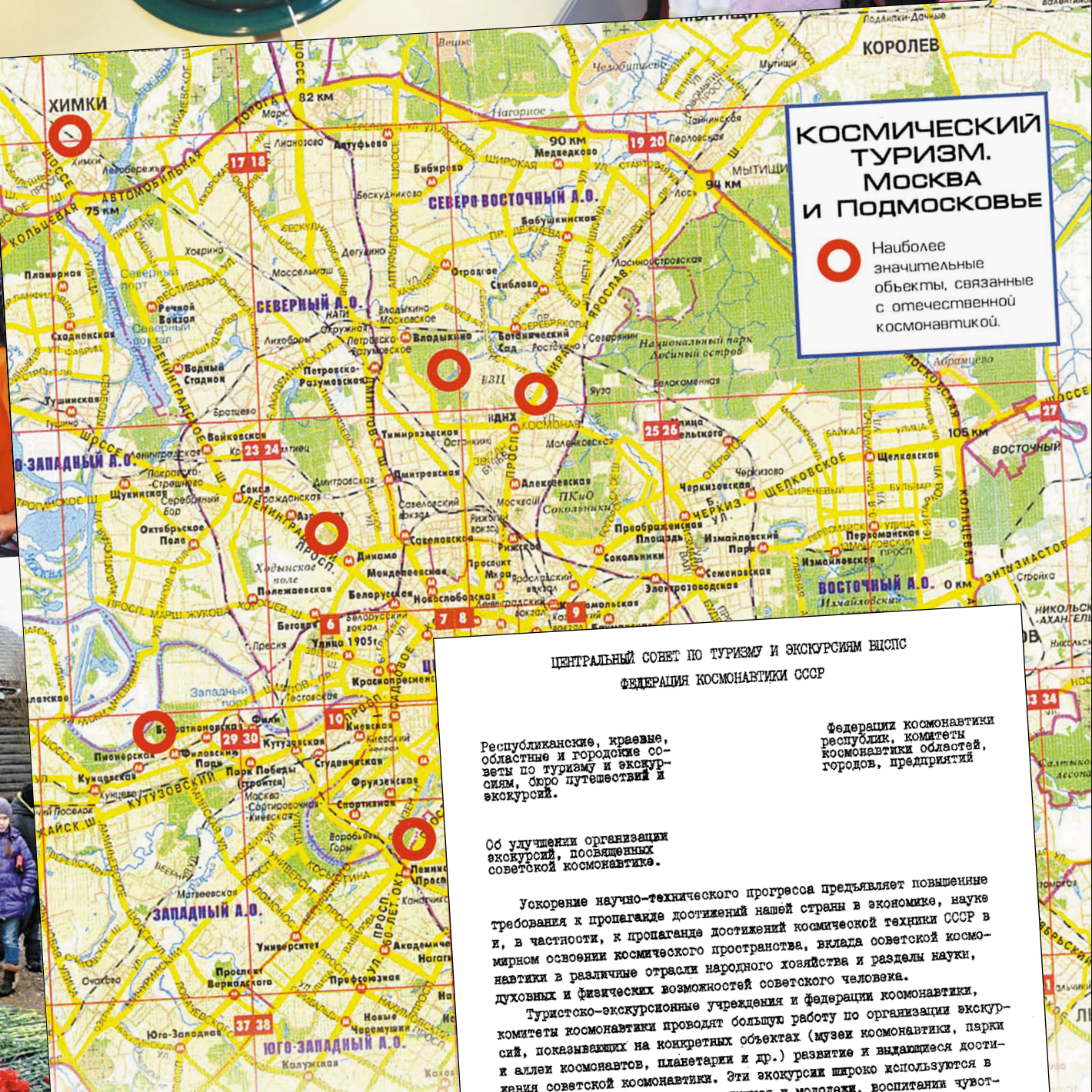
цией, сумевшей организовать и обеспечить развитие космических музеев страны, пополнение их фондами, научно-методическую помощь работникам руководящей позиции, широкого диапазона направлений работы Ассоциации и стала учрежденная в память первого президента АМКОС **медаль П.Р. Поповича**.

Сразу же после учреждения медали в январе 2010 г. на Чрезвычайной конференции АМКОСа было награждено 23 представителя музейно-исторического сообщества страны.

Кроме медалей, АМКОС имеет и свой диплом. Для разработки диплома АМКОС обратился не к кому-нибудь, а к талантливому художнику-графику Владимиру Васильевичу Арсентьеву, который был известен как создатель эмблемы проводившихся в 1980 г. в Москве XXII Олимпийских игр. Та эмблема представляла собой удачное сочетание беговых дорожек, образующих узнаваемый контур Спасской башни Кремля со звездой сверху и пятью олимпийскими кольцами внизу. На дипломе АМКОСа портрет Ю.А. Гагарина выполнен в похожем стиле — из перемежающихся белых и темно-синих полос. Заканчивая рассказ о наградах АМКОСа, еще раз упомянем, что ими был отмечен профессионализм и многолетний труд десятков сотрудников космических музеев и других деятелей, работающих в области сохранения культурного наследия космонавтики, создания космической техники, испытаний и др.



ПРОЕКТ «НАЗЕМНЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ» М. НОСКОВСКАЯ



Мы с вами живем в сложное время. Сложное для всего мира — и тем более, для России с ее уникальной историей. Не нужно быть аналитиком, чтобы увидеть: страна переживает кризисный период, перемен много, и далеко не всегда они ведут к лучшему. Общество разобщено, как никогда, ни одна из предлагаемых «национальных идей» по большому счету не работает, люди потеряли главные жизненные ориентиры. Теперь их разведируют разные возможности и уровень достатка, разное отношение к вере, разные способы добывания информации, и так далее. Попросите прохожих на улице перечислить, чем они готовы гордиться в своей стране. Вы получите море разных ответов. Один скажет, что он гордится Пушкиным, Толстым и Чеховым. Второй скажет, что главное — это наша ядерная мощь. Третий скажет, что главная его гордость — ощущать себя частью русской православной культуры. Четвертый — что «наше все» — это знаменитый русский балет. А кто-нибудь может быть, вспомнит советских конструктивистов или даже автора Шаболовской телебашни

и стеклянного потолка ГВМа инженера Шухова (конструкции которого до сих пор используют в футуристических проектах лучших архитекторов мира). И все-таки во всех этих перечислениях ОБЯЗАТЕЛЬНО будет один общий пункт. Угадать его совсем не сложно: это освоение космоса и неоспоримая роль в том нашей страны. Вот она — настоящая, никем не объявленная российская национальная идея и настоящий оплот патриотизма. Потому что Юрия Гагарина и многих других космонавтов знают и любят все — независимо от возраста, религии, социальной принадлежности и уровня образования. А невероятная, полная взлетов и падений история освоения космоса, которой уже больше полувека, неизменно вызывает теплые чувства у любого, кто к ней прикасается. Это то, что, вне всякого сомнения, должно быть бережно сохранено и передано следующим поколениям. Да, космическая отрасль в нашей стране продолжает развиваться и идти своим путем, но тот этап, который уже был пройден — это уже достояние истории, куль-

турный памятник и уникальная достопримечательность нашей страны — наравне с Красной площадью, русским балетом и всем тем, за чем едут в нашу страну туристы со всего мира. Именно с этой мыслью и с этими ощущениями энтузиасты Ассоциации музеев космонавтики России (АМКОС) пришли к идее одного из самых приоритетных и перспективных проектов Ассоциации — проекта «Туризм». С тех пор прошло уже более двадцати лет, и за эти годы проект вырос в новое, уникальное направление познавательного туризма, в итоге получившее название «Наземный космический туризм». Следует признать, что сегодня, когда история отечественной космонавтики перешагнула полувековую юбилей, появление такого проекта было закономерно и неизбежно. Ведь большинство объектов АМКОС, по сути, сами уже являются историческими экспонатами, и ценность их с каждым годом только возрастает. А это значит, что все они могут и должны стать (помимо всего прочего) уникальными достопримечательностями для туристов и путешест-

венников со всего мира. Проект «Наземный космический туризм» не имеет аналогов в мире, поскольку его реализация возможна только в нашей стране, на исторической родине современной международной космонавтики. Только у нас, в России, туристы и путешественники могут непосредственно прикоснуться к материализованным фактам жизни и творчества основоположников космонавтики и создателей ракетно-космической техники — **К.Э. Циолковского, Ю.В. Кондратьева, С.П. Королёва, В.Н. Челомея, В.П. Глушко.** Только в наших музеях можно из первых рук узнать подробности жизни первопроходцев космоса — **Ю.А. Гагарина, Г.С. Титова, А.Г. Николаева, В.В. Терешковой.** Только на маршрутах наземного космического туризма участникам доступны бесценные экспонаты демонстрационных и выставочных залов ведущих предприятий отрасли — РКК «Энергия», НПО «Энергомаш», НПП «Звезда», НПО им. С.А. Лавочкина. А с некоторых пор и «святыня святым» — стартовые точки пилотируемых полетов (засекреченные места, которые всегда

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ И ЭКСКУРСИЯМ ИСПС
ФЕДЕРАЦИИ КОСМОНАВТИКИ СССР

Республиканские, краевые, областные и городские советы по туризму и экскурсиям, бюро путешествий и экскурсий.

Федерации космонавтики республик, комитеты космонавтики областей, городов, предприятий.

Об улучшении организации экскурсий, посвященных советской космонавтике.

Ускорение научно-технического прогресса предъявляет повышенные требования к пропаганде достижений нашей страны в экономике, науке и, в частности, к пропаганде достижений космической техники СССР в мирном освоении космического пространства, вкладе советской космонавтики в различные отрасли народного хозяйства и разделы науки, духовных и физических возможностей советского человека.

Туристско-экскурсионные учреждения и федерации космонавтики, комитеты космонавтики проводят большую работу по организации экскурсий, посвященных на конкретных объектах (музеи космонавтики, парки сий, посвященных космонавтов, планетарии и др.) развитию и выдающимся достижениям советской космонавтики. Эти экскурсии широко используются в целях воспитания трудящихся и молодежи, воспитания чувств патриотизма и любви к Родине.



составленная анкета для разработки экскурсионных и туристических маршрутов, и проведен своеобразный соцопрос. Как и следовало ожидать, регионы активно откликнулись и прислали в ответ массу предложений. Ну а затем, используя опыт и технологические наработки Центра, региональные отделения АМКОС одну за другой начали создавать собственные программы туристических маршрутов: Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге наладил активное сотрудничество с Калужским бюро путешествий и экскурсий, Смоленское бюро совместно с Мемориальным музеем Ю.А. Гагарина разработало экскурсии «Город первого космонавта» и «Дорога в космос», появились программы «Космические тропы Кубани», «Чувашия космическая»,

«Родина первого космонавта» и многие другие. Итогом работы над региональным направлением туристических маршрутов стал выпуск в 2013 г. справочника «Космонавтика в музеях России». Несмотря на определение «краткий», в действительности это был вполне солидный продукт: брошюра давала достаточно полные сведения о том, где расположены музеи и как они связаны с историей, личностями и событиями космонавтики. Вся информация размещалась по алфавитному принципу. При этом была проведена классификация: государственные и народные музеи, демонстрационные залы и стендовые уголки на предприятиях, школьные и городские краеведческие экспозиции, мемориалы и вузовские музеи. В конце справочника располагался перечень регионов и указатель, где искать тот или иной музей. Таким образом, география сведений в справочнике принципиально расширилась и теперь уже окончательно вышла на общероссийский уровень (что вполне логично для статуса Ассоциации). И наконец, в январе 2017 г. (кстати, объявленного ООН Международным годом туризма), после долгой и кропотливой работы Ассоциацией был издан первый в истории большой иллюстрированный справочник по наземному космическому туризму «По России космической. Справочник туриста», который объединил на своих страницах все туристические маршруты по историческим и памятным местам Рос-

сии, связанным с космонавтикой. Это был путеводитель альбомного формата А4, который включал в себя описание, ни много ни мало, 74 объектов, расположенных в 34 регионах страны — от Калининграда на западе до Благовещенска на востоке. На этот раз составителям справочника удалось охватить практически все — музеи, мемориальные дома-музеи, заводские музеи, космодромы, планетарии, институты, выставочные центры и мемориалы, объекты расположенные в крупных городах — и в совсем небольших селах, ставших знаменитыми благодаря своей истории (Ижевское, Полковниково, Никульское, Шоршелы и др.) Работа получилась настолько удачной, что о путеводителе «По России космической». Справочник туриста» стоит рассказать подробнее. Устроен он удобно и просто: на каждый объект приходится по одному развороту. Исключения сделаны только для родины Гагарина (три разворота) и Центра подготовки космонавтов

(два разворота). Информация по каждому объекту поделена на несколько удобных разделов, включающих краткое и толковое описание объекта, адрес, инструкцию действий для туриста (как доехать, где переночевать и поесть, какой режим работы, требуется ли предварительная подача заявки), контактные данные ответственного сотрудника, который может ответить на ваши вопросы и помочь с организацией экскурсии, фрагмент карты, несколько фотографий, а также рубрику «Интересные факты», в которой можно найти самые разные сведения — о местных достопримечательностях, о необычных событиях, связанных с этим местом и о людях, истории жизни которых посвящен данный объект. Для кого предназначена эта книга? С одной стороны, справочник «По России космической» — это профессиональное издание для работников туристических агентств, которые могут предлагать своим клиентам ознако-



миться с интересными тематическими маршрутами. С другой стороны, его легко представить в домашней библиотеке, или в качестве красивого и полезного подарка друзьям. Потому что, несмотря на четкую деловую структуру, этот справочник отличается от обычных путеводителей. У него есть своя неформальная интонация, его можно просто читать — как хорошую интересную книгу. И невольно проникаться симпатией к каждому из ее героев. Мно-

гих из них мы хорошо знаем — Ю.А. Гагарина, К.Э. Циолковского, С.П. Королёва, В.В. Терешкову, В.В. Леонова и так далее. Но есть и те, чьи имена менее на слуху — Григорий Бахчиванджи, Юрий Кондратюк, Валентин Глушко и многие другие. Факты их жизни буквально потрясают, это истории, достойные того, чтобы о них узнало множество людей — не только в нашей стране, но и во всем мире.

Не будет преувеличением сказать, что каждая страница справочника «По России космической» дышит любовью к отечественной космонавтике. И это вполне объяснимо. Ведь автор и составитель этого справочника — человек, посвятивший героическим исследованиям космоса всю жизнь. Это — первый вице-президент Общероссийской Общественной Организации АМКОС **Нина Семёновна Кирдод**. Именно она собирала информацию, вела переговоры со всеми музеями, именно ей впервые удалось добиться договоренности о возможности посещения туристами ранее закрытых для широкой аудитории объектов космической отрасли. И напоследок хочется предупредить: если вы еще не заглядывали в этот справочник, а только собираетесь — будьте осторожны. Потому что после его прочтения

возникает непреодолимое желание немедленно сесть в поезд или на самолет и оказаться внутри всех этих удивительных фотографий на разворотах — там, где цветут лотосы и маки, там, где по заснеженным лесам бегут олени, где просторные излучины рек и огромные, инопланетного вида горы (за всю эту красоту — отдельное спасибо художнику-оформителю книги **А.С. Семёнову**). И это неудивительно: ведь туристические маршруты по памятным местам космической отрасли — это еще и путешествия по разным географическим поясам, возможность окунуться в живописнейшие ландшафты и вдохнуть воздух далеких незнакомых мест. Чтобы там, за тысячу километров от дома, вспомнить и еще раз осознать, что мы с вами живем в одной из красивейших стран мира. В той самой стране, где родился человек, побывавший в космосе.

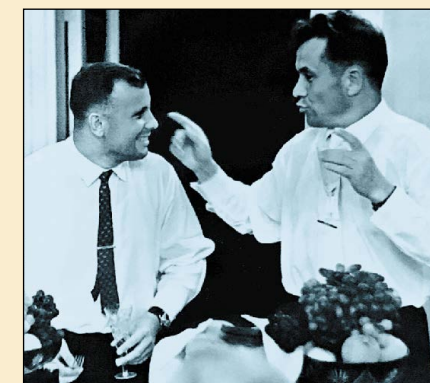




РОССЫПИ

П.Р. Попович — первый президент
Ассоциации музеев космонавтики СССР – России

Деятельностью созданной в 1989 г. общественной организации Ассоциации музеев космонавтики СССР (с 1990 г. России) возглавил и руководил в течение 20 лет **Павел Романович Попович**, летчик-космонавт, генерал-майор авиации, дважды Герой Советского Союза. В 1960 г. он вошел в состав легендарного первого набора летчиков, будущих космонавтов. П.Р. Попович стал четвертым космонавтом СССР и одним из тех одиннадцати счастливых, которых провожал в космический полет и встречал из полета Сергей Павлович Королёв. Вместе с другими космонавтами Павел Романович бывал у Главного конструктора в гостях в Останкинском доме, где не раз за праздничным столом пел он с Сергеем Павловичем душевную украинскую песню «Дивлюсь я на небо, та й думку гадаю...» Об этом рассказывала Нина Ивановна Королёва — вдова Сергея Павловича. Павел Романович, человек увлекающийся, азартный, с широкой от природы натурой, самозабвенно и весело любил рыбалку, занимался боксом, другими видами спорта. Неудивительно, что



его увлечения привлекали к нему людей, и руководители многих общественных организаций обращались к нему с просьбой, стать президентом того или иного

сообщества. И, пожалуй, ни в одной общественной организации на посту президента **П.Р. Попович** не сделал так много важного, полезного и значительного для страны, как за те 20 лет своего авторитетного президентства в Ассоциации музеев космонавтики. Откликнувшись на просьбу **Н.С. Кирдоды**, согласившись на мало ему известную и совсем неблизкую работу с музеями космонавтики, он с первых дней стал вникать во все, что касалось жизни их и деятельности. Его всегда отличали уважение в отношениях с людьми, независимо от их ранга и положения. Поражала

его готовность откликнуться на просьбы музейщиков: атрибутировать фотографии, уточнить даты космических событий, помочь наладить важный для музея контакт с интересными людьми, принять участие в массовых мероприятиях с детьми, поделиться воспоминаниями. Известно, как непросто просить автограф у известных людей, и как легко его было получить у Павла Романовича, он делал это охотно, да еще и одаривал своей визиткой с автографом. Многочисленные и постоянные проблемы АМКос решались благодаря его усилиям и забо-



там и, конечно, связям. Будь то финансовые дела, комплектование фондовых коллекций, аренда помещения. Не чинясь, Павел Романович мог (для пользы дела) стать покорным, всегда талантливо-убедительным просителем. Но

как красиво умел благодарить, сердечно, от всей души! **Павлу Романовичу Поповичу** были присущи внимание к окружающим его людям, неизменная доброжелательность, мудрый оптимизм, доступность и просто-



та в общении. Как Президенту ему были интересны и важны все дела АМКОС. И все-таки последние десять лет своей жизни **П.Р. Попович** с какой-то особой заинтересованностью, заботой, ревностным вниманием относился к работе секции АМКОС «Космонавтика и культура» в составе ежегодных Академических чтений памяти **С.П. Королёва** и других пионеров освоения космического пространства. Павел Романович с удовольствием и даже подчас азартом руководил заседанием секции, выступал сам, комментировал выступления, становясь содокладчиком. Участники заседания секции академических чтений 2005 г.

помнят, как президент АМКОС, взволнованный песнями военных лет, сначала подпевал с залом, а потом не выдержал и поднялся на сцену, самозабвенно пел вместе с капеллой «Московский Кремль» **Г.А. Дмитряка**.

Павел Романович был честным офицером, героем-космонавтом, незаурядным человеком, глубокоуважаемым и любимым народом. Благодаря **П.Р. Поповичу** общественно-научная деятельность АМКОС завоевала высокий авторитет и признание в космическом сообществе страны и зарубежья.

Коллектив АМКОС





РОССЫПИ

Вторая очередь Государственного музея истории космонавтики — вектор развития

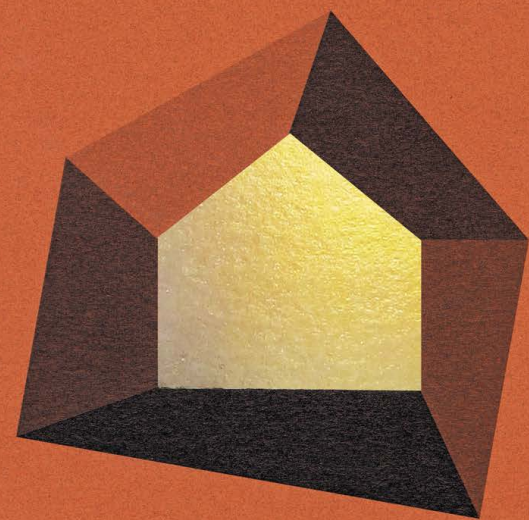
Н.А. АБАКУМОВА

История освоения космоса богата знаменательными датами, событиями, именами. Хранителями этой памяти во всем мире являются музеи, многие из которых широко известны. Особенное место среди них занимают те, где есть легенда, мемориальная часть, своя сакральная составляющая, или, как принято говорить, «Гений места». Древний г. Калуга в средней части обширного российского пространства многими ассоциируется как «родина — колыбель космонавтики». Здесь долгие годы жил и работал **Константин Циолковский**, гениальный ученый-самоучка, уникальная личность которого оставила свой яркий неповторимый след во всемирной истории. Именно здесь в 1967 г. был открыт первый в мире музей космической тематики, огромную поддержку при создании которого оказали С.П. Королёв и Ю.А. Гагарин. 1960-е — незабываемое десятилетие, время захватывающих открытий и свершений. В облике здания, его внутреннем убранстве, нашли отражение идеалы и устремления легендарной эпохи. На кон-

курс в 1961 г. было представлено более 200 архитектурных проектов. Первую премию присвоили проекту под названием «Калуга» (авторы **Б. Бархин, Н. Орлова, В. Строгий, К. Фомин, Е. Киреев**). Музей принял крупногабаритные предметы — образцы ракетно-космической техники. Экспозиция нового музея являлась профессиональным событием в музейном деле. За десятилетия музей сформировал интересное, во многом уникальное собрание по космической тематике, которое насчитывает более 50.000 единиц основного фонда. Сегодня музей в Калуге переживает судьбоносный период своей истории, сопоставимый по значимости с годами его создания чуть более 50 лет назад. Мы являемся свидетелями реализации крупнейшего государственного инвестиционного проекта

«Строительство Второй очереди музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского». Ввод в строй Второй очереди комплекса открывает перед музеем новые возможности, позволит решить главную проблему, которая долго сдерживала его развитие — расширить экспозиционно-выставочные площади, создать современную инфраструктуру для приема посетителей, провести масштабную модернизацию. Известно не так много реализованных за последние годы проектов зданий, специально построенных и приспособленных под нужды музеев. В Калуге же реализуется то, о чем долго мечтали, писали, говорили. Проект нового комплекса разработан российскими архитекторами ОАО «Воронежпроект» в 2010 г. под руководством **В.Л. Исаева** (1964–2017 гг.). За научно-фило-

софскую основу архитектурно-планировочной организации здания взята идея всеобщей невидимой связи мироздания, которая отражена в виде закономерности расположения основных помещений на плане. Задачей авторов было также создание современного оригинального образа, созвучного неординарной личности К.Э. Циолковского. Вместе с существующим зданием, новый комплекс Второй очереди образует единый ансамбль. При проектировании был учтен архитектурный облик главного здания, памятника истории и культуры федерального значения, особенности прилегающей ландшафтно-рекреационной зоны — живописного парка К.Э. Циолковского с могилой-обелиском ученого, сквера и природного склона с прекрасными видами на Яченское водохранилище и сосновый бор. Преимущество в композиционном плане остается за основным зданием. Новое же вписано в склон береговой линии со сложным рельефом водохранилища. Здания соединяются наземным переходом. Проект отмечен Золотым



XVIII международный фестиваль «Зодчество-2010»
Золотой Диплом

Награждается коллектив авторов проекта Второй очереди ФГУК «Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского» г. Калуга, ОАО «Воронежпроект»

Руководитель авторского коллектива: Исаев В.Л.
Архитекторы: Исаев В.Л., Беспалов Г.Ю., Шафоростова Н.И., Кузнецов К.Ю.

Смотрите конкурс «Архитектурные произведения 2008-2010» раздел «Проекты»

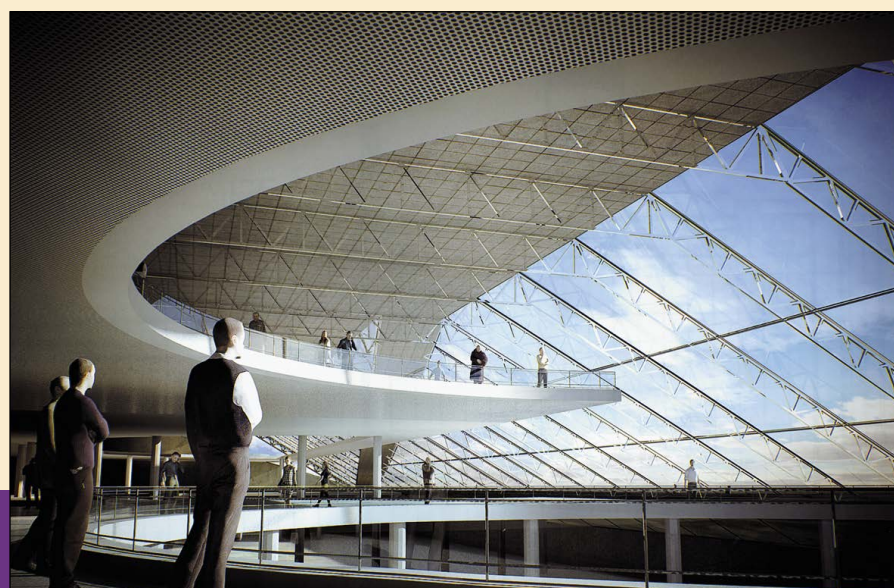
Президент
Союза архитекторов России
А.В. Бокеев

Союз архитекторов России
Москва, 15-17 октября 2010



дипломом XVIII Международного фестиваля «Зодчество-2010». Новый комплекс высотой 20,5 м и площадью 12.500 м² имеет три уровня. Для главного фасада, обращенного к водохранилищу, предусмотрена открытая маршевая лестница. В решении фасадов нашли отражение современные архитектурные идеи простых форм. В наружной отделке использованы бетонные поверхности, тонированное стекло, серый гранит, черный металл. Интерьеры залов выдержаны в стиле, повторяющем экстерьер здания. Проектом предусмотрена эксплуатируемая кровля 2.500 м², на которой расположена площадка солнечных батарей, зенитные фонари для освещения помещений верхнего уровня, а также благоустроенная территория для посетителей музея, где разместится астрономическая обсерватория, которая позволит наблюдать и исследовать объекты околоземного пространства и дальнего космоса, проводить экскурсии и учебные занятия. Вторая очередь станет полифункциональным комплексом. В нем разместится постоянная экспозиция, основу которой составят уникальные экспонаты из коллекции музея. Для посетителей будут созданы многофункциональный конференц-зал, специальные интерактивные зоны: интерактивная планета, интерактивный театр-класс, научно-приключенческий комплекс с кинотеатром и 5D-кабинами путешествий. Современные проекционные технологии, динамические платформы, аудиосистемы с кон-

тентом и игровыми сценариями дадут возможность создать современную обучающую среду. Мультимедийное оборудование, предусмотренное в проекте Второй очереди, — это сочетание образовательных и развлекательных комплексов. Для посетителей музея будут созданы максимально комфортные условия: просторная входная зона, кафе, музейный магазин. Для передвижения предусмотрены пассажирские лифты и эскалаторы. Для маломобильных групп населения предусмотрен целый комплекс мероприятий по оборудованию территории, включая организацию выходов на смотровую площадку, расположенную на эксплуатируемой кровле. Музеем разработана Концепция комплексного развития ГМИК на период 2019–2024 гг. Коллектив в ближайшие пять лет должен провести масштабную модернизацию основных направлений деятельности учреждения и вывести музей на позиции ведущего российского музея космонавтики. Реализация проекта «Вторая



очередь» является основой для долгосрочного развития музея, целью которого является адаптация к общемировым тенденциям музейной деятельности и современным экономическим условиям. Миссия музея — приблизить человека к звездам, увлечь посетителя космосом и наукой — общим делом всего человечества. **Главная задача музея** — подготовка и создание в ближайшей перспективе новой стационарной экспозиции, включающей экспозиционные площадки основного здания и нового комплекса Второй очереди. Основные концептуальные принципы новой экспозиции: образцы космической техники по-прежнему остаются главными и самыми

зрелищными экспонатами; активное использование мультимедийных средств — расширение информативности и контекста экспозиции; интерактивность, наглядное и осязаемое объяснение принципов работы и устройства техники, понятность процессов; многослойность экспозиции, дающая возможность глубокого погружения в обозначенную тему; современное экспозиционное оборудование и решения, применение активного экспозиционного дизайна — свет, направленный звук, инсталляции, средовые элементы, дополненная реальность. Новая экспозиция должна быть рассчитана на детей и взрослых. В приоритете применение принципов «живого музея», организация интерактивных зон и экспонатов, тренажеров и симуляторов должны создать максимальную возможность (в первую очередь для детей) «все попробовать самому». В экспозиции и выставочных проектах должны найти отражение как новые темы, так и традиционные, но раскрытые на современном уровне. Основные: понятие «космос», физические основы космонавтики; путь человека в космос, космогония в разных культурах; представление об



устройстве Вселенной и физических законах; происхождение космонавтики — истоки; философские основы космонавтики, философия общего дела, космизм; научное наследие и личность К.Э. Циолковского; военная составляющая космонавтики; современные концепции освоения космоса — взгляд в будущее; история космической отрасли; история формирования научных институтов, производств как градообразующих предприятий; люди космической отрасли — от космонавта до рабочего; культура космической отрасли со своими субкультурами и традициями; космический быт; космос и политика. Особое место планируется уделить темам: космос в культуре и искусстве; этические проблемы освоения космоса и нравственная ответственность при использовании достижений научно-технического прогресса; дух космонавтики, образ космонавтов как людей будущего, авангард человечества, которому предстоит осваивать другие планеты; использование космических достижений в повседневной жизни — сотовая связь и ин-

тернет, прогнозирование погоды, навигационные системы, исследование Земли из космоса. Для реализации планов необходима напряженная работа всего коллектива, решение многих проблем, в том числе финансовых, активизация работы по пополнению музейных коллекций. **Важны и другие аспекты развития.** Серьезное внимание уже сейчас уделяется проекту благоустройства прилегающих к зданию музея сопредельных территорий, которые позиционируются как федерально-муниципальный кластер в составе Государственного музея истории космонавтики, городского парка К.Э. Циолковского, Инновационного культурного центра. Музей планирует дальнейшее формирование экспозиции под открытым небом образцами ракетно-космической техники, малыми тематическими архитектурными



формами, зонами космического лэнд-арта. В целом эта территория позиционируется как современная культурно-познавательная среда: площадка опытов и открытий — ракетомоделизм, метеонаблюдения, фестивалей, познавательных маршрутов (квест — пространства), место для проведения тематических

концептуальных арт-проектов. Преобразованный музей должен стать образовательным и досуговым центром, площадкой для реализации федеральных и региональных проектов.

Создание образовательного ресурса и нового пространства будут способствовать профессиональной ориентации школьников и студентов на работу в космической и инженерно-технической сферах. У музея появится целевая аудитория не только среди школьников, но и студенчества. На базе музея будет сформирован образовательно-культурный кластер «Калуга космическая», который создаст культурно-познавательную среду, ориентирующую молодежь на работу в наукоемких областях. В Калужской области заработает уникальный инновационный объект культурно-познавательного туризма, связанного с освоением Россией космического пространства. Регион укрепит свой имидж «Родины космонавтики».





РОССЫПИ

Спасти научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев» В.А. ПРОЩЕНКО

Если вы смотрели художественный фильм «Укрощение огня» о первых шагах советской космонавтики, то возможно, обратили внимание на эпизод: на Байконуре идет подготовка к старту ракеты в космос, в кадре — океан и большие красивые корабли с множеством антенн, а на пункт управления поступают доклады: «корабли измерительного комплекса в Тихом океане 30-минутную готовность приняли», «корабли измерительного комплекса в Атлантическом океане 30-минутную готовность приняли»... Что это за корабли? Зачем они? И почему нужно спасать «Космонавт Виктор Пацаев»?

РОЖДЕНИЕ ФЛОТА КОСМИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ

В конце 50-х гг. прошлого века Советский Союз начал интенсивно осваивать околоземное космическое пространство. Ракеты Сергея Павловича Королёва уже вывели на орбиту вокруг Земли первый искусственный спутник, а затем — собаку Лайку. На Луну был доставлен выпел с изображением герба СССР. На очереди встали запуски автома-

тических межпланетных станций и, наконец — полет человека... И тогда выявилась проблема: наиболее ответственные участки траектории космических аппаратов — участок разгона при выводе межпланетных станций и участок торможения космических кораблей при возвращении на Землю не видны измерительным пунктам, расположенным на территории СССР. А значит, во время разгона или торможения

космического аппарата наиболее важная для ученых, конструкторов и испытателей информация о его работе недоступна. Говорят, решение предложил сам Королёв: оснастить телеметрической и связной аппаратурой корабли и вывести их в океан, в те районы, где необходимая информация может быть получена. Так родился флот космической службы, существование которого

немало способствовало успехам нашей страны в космосе. За все время своего существования он насчитывал в общей сложности 25 кораблей. Часть из них, выходя в Мировой океан, работала только по космическим программам СССР. Другая, находясь под флагом ВМФ, участвовала в испытаниях межконтинентальных баллистических ракет и, в дополнение — работала «по космосу».

ПОСЛЕДНИЕ

Теперь этих кораблей осталось два: недавно модернизированный и готовый нести службу в составе Тихоокеанского флота корабль измерительного комплекса «Маршал Крылов» и стоящее уже много лет в Калининграде, на реке Преголя, у причала Музея Мирового океана научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев». «Космонавт Виктор Пацаев» — последнее сохранившееся научно-исследовательское судно, входившее в состав многочисленного флота Службы космических исследований Академии наук СССР.



В 1968 г. построено оно как ледовый класс «Семен Косинов».

В 1977–1978 гг. перестроено в научно-исследовательское судно, предназначенное для сопровождения космических программ СССР.

С 1979 по 1994 гг. выполнило 14 экспедиционных рейсов, принимая участие в программе пилотируемых полетов «Союз» – «Салют» – «Мир» и в запусках сотен спутников народно-хозяйственного и военного назначения. С 1995 г. принадлежит НПО Измерительной Техники, г. Королёв. С 2001 г. ошвартовано у причала Музея Мирового океана, г. Калининград.

«Пацаев» пережил тяжелые 1990-е и начало 2000-х, когда десять из одиннадцати существовавших к тому времени судов Службы космических исследований Академии наук СССР остались без работы и своим ходом ушли на слом. Ему повезло, что в 1999-м к нему проявил интерес калининградский Музей Мирового океана, а администрация Калининграда безвозмездно предоставила причал. В 2001-м, в дни 40-летия полета Юрия Гагарина, после ремонта на судостроительном заводе «Янтарь» «Пацаев» встал к причалу Музея. Тут началась его новая жизнь. Музей развернул на его борту свои выставки, посвященные освоению Космоса, а владелец судна — предприятие Роскосмоса НПО Измерительной техники (г. Королёв) — в 2003 г. стал использовать его по прямому назначению, как самый запад-



ный измерительный пункт на территории России, для приема телеметрии с борта российского сегмента МКС и связи ЦВПА с космонавтами.

УГРОЗА

Угроза существованию судна возникла к 2014 г. По соседству, в Калининградской области начал создаваться Балтийский командно-измерительный пункт, который должен был взять на себя задачи, выполнявшиеся радиотехническим комплексом «Пацаева». С его вводом в действие использование судна по прямому назначению и, соответственно, его финансирование должно было прекратиться, а само судно — стать для владельца непрофильным активом. Это означало одно: владелец — акционерное общество — не имеет права содержать судно и должно будет избавиться от него любым способом. Например, продать на слом.

в Правительство и Законодательное собрание Санкт-Петербурга, в СМИ и интернет-ресурсы, даже в Газпром. В ответ получали, в большинстве, отписки.

Тем не менее, угроза немедленной продажи на слом была нами предотвращена.

Мы создали инициативную группу, куда вошли руководители ветеранских организаций и Светлана Викторовна Пацаева, дочь героя-космонавта. В задачи этой группы входило коллективное принятие решений, необходимых для спасения судна.

Для освещения событий, происходящих вокруг «Пацаева», на сайте НИС «Космонавт Георгий Добровольский» — <http://niskgd.ru> — был создан специальный раздел, где ведется хроника событий, публикуется вся наша переписка и статьи о состоянии дел.

Не обладая большими возможностями, мы сумели поднять общественное мнение. В 2015 и 2016 гг. в Москве, в Мемориальном музее космонавтики состоялись общественные слушания по поводу «Пацаева». Тысячи откликов получило обращение Светланы Викторовны к Президенту России, опубликованное в сети. В конце 2015 г. по инициативе ветеранов, на средства, собранные ими самими и многими неравнодушными к судьбе судна людьми, состоялась государственная историко-культурная экспертиза. По ее результатам летом 2016 г. «Космонавт Виктор Пацаев» был внесен в Государственный реестр объектов культурного наследия народов России

Допустить уничтожение судна ветераны флота космической службы не могли, так как именно Океану, флоту были отданы, наверное, лучшие годы нашей жизни. Для нас «Пацаев» — это памятник отечественной космонавтики и специального судостроения, это памятник тысячам ученых, судостроителей и моряков, создававших флот космической службы и работавших на его судах на благо своей страны. Поэтому в начале 2014 г. ветераны приступили к защите корабля.

ВETERАНЫ НА ЗАЩИТЕ КОРАБЛЯ

В течение 2014-2016 гг. ветераны неоднократно обращались с письмами в защиту «Пацаева» в Правительство и к Президенту России, в Министерства обороны и культуры, к командующему Воздушно-космическими силами, в Роскосмос, в Союз музеев России к М.Б. Пиотровскому,

федерального значения и получил защиту Закона.

КРИЗИС

Следующей проблемой стало решение вопроса — кому владеть судном, когда оно прекратит работы по МКС? Кто готов понести расходы на его ремонт и содержание, кто способен обеспечить его существование, как памятника и музея?

Мы с напряжением следили за происходящим, готовые вмешаться. В ходе переписки мы убедились в незаинтересованности Роскосмоса и Минкультуры взять заботу о судне на себя. Мы стали свидетелями иска владельца судна к Минкультуры с требованием отменить приказ о признании «Пацаева» объектом культурного наследия.

Тем временем в сентябре 2017 г. использование НИС «Космонавт Виктор Пацаев» по прямому на-

значению прекратилось и в конце года назрел критический момент, когда вот-вот могла состояться передача судна от Роскосмоса малоизвестной общественной организации, без надежной репутации, без средств и опыта работы с масштабными проектами, но с довольно сомнительными планами, пахнущими коррупцией и, возможно, уничтожением судна. Угроза судну возросла многократно.

В этот момент нам оказали поддержку сразу многие, к кому мы обратились за помощью: калининградский ОНФ и калининградское издание «Новый караван», депутат Госдумы **С.С. Говорухин**, депутат Госдумы и руководитель московского ОНФ **В.И. Лысаков**, заместитель председателя «Клуба адмиралов» вице-адмирал **В.Ф. Дорогин**. И, наконец, командующий Западным военным округом, а ныне — заместитель Министра обороны

РФ генерал-полковник **А.В. Картаполов**, цели которого совпадали с нашими — патриотическое воспитание молодежи.

Откликнувшись на наше обращение, **А.В. Картаполов** побывал в Калининграде, ознакомился с судном и выразил готовность принять судно в состав создаваемого в Кронштадте военно-патриотического парка «Патриот». С его решением согласились и Министр обороны, и руководитель Роскосмоса. Теперь это решение начало постепенно реализовываться и задача ветеранов — не расслабляться, наблюдать за ходом реализации и при необходимости, если что-то пойдет не так, вмешаться.

МЕЧТА

Ветераны считают, что на борту «Пацаева» может и должен быть создан Музей флота космиче-

ской службы. Это — наша мечта. В деле создания музея мы считываем на поддержку прежнего и нового владельцев судна, а также Музея Мирового океана. Военные могут создать условия для организации музея. Роскосмос наверняка способен предоставить интересные экспонаты. А Музей Мирового океана, уже имеющий выставки на борту судна, обладающий обширной коллекцией экспонатов и, главное, богатым опытом, в сотрудничестве с новым владельцем сумеет сделать так, что «Космонавт Виктор Пацаев» станет полноценным музеем, уникальным по форме, содержанию и привлекательности.

Со своей стороны, и мы, ветераны, вносим свой вклад. Мы уже передали на хранение в Музей мирового океана множество экспонатов, в том числе — из коллекции заслуженного ветерана флота космической службы **Олега Максимовича Павленко**, а также обширное собрание книг из его личной библиотеки. Мы предлагаем свою помощь в деле организации музея, в подготовке маршрутов осмотра судовых помещений и лабораторий, в обучении экскурсоводов. Мы уверены, что в нашем народе живы такие чувства, как уважение к труду отцов и дедов, уважение к истории Отечества, способность понимать прошлое и строить будущее. Поэтому наша мечта сбудется.





РОССЫПИ

Гагаринские общественно-научные чтения

М.В. СТЕПАНОВА

ПАМЯТИ Ю. А. ГАГАРИНА ПОСВЯЩАЮТСЯ

В г. Гагарине, на родине первого в мире космонавта, с 1974 г. проходят Гагаринские чтения, которые в 1994 г. по инициативе коллектива Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина были преобразованы в Общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина. Общественно-научные чтения зарождались при участии Ассоциации музеев космонавтики России (АМКОС) и сегодня выступают эффективным межмузейным коммуникационным средством. Гагаринские чтения несколько отличаются от других чтений с космической тематикой: по формату проведения, по составу участников, по направлениям работы секций и содержанию докладов, даже по эмоциональной окраске встреч. В г. Гагарине собираются государственные и общественные деятели, космонавты и создатели ракетно-космической техники, ученые, ветераны и молодежь, историки и журналисты.

Неоценимо значение Гагаринских Чтений в увековечивании памяти о первом космонавте, как животворной нити, связывающей время, события и личности. Чтения изучают историю, но в то же время заглядывают в будущее, формируют кадры для космонавтики из состава молодежной секции. Гагаринские чтения — сильное общественное мероприятие, которое привлекает внимание к личности Ю.А. Гагарина, вопросам развития космонавтики, проблемам г. Гагарина.

Чтения были начаты в 1974 г. по инициативе летчика-космонавта СССР, друга Ю.А. Гагарина — **А.А. Леонова**, и традиционно проводятся 9 марта — в день рождения первого космонавта. Организаторами Гагаринских чтений впервые годы выступали Смоленский ОК КПСС, Гагаринский ГК КПСС и Центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина. В истории Чтений можно выделить три этапа развития и становления Гагаринского форума, которые имели свои яркие осо-

бенности, формировали традиции и развивали содержательные аспекты. В 1980-е гг. Чтения проводились в форме встреч летчиков-космонавтов, друзей, учителей и родственников Ю.А. Гагарина с жителями города, по содержанию основывались на воспоминаниях о нем. **А.А. Леонов** лично следил, чтобы космонавты приезжали в город самым сильным составом, и сам почти всегда возглавлял делегацию ЦПК. Впервые годы работы Гагаринских чтений сложились добрые традиции, которые свято сохраняются и сегодня, как гагаринцами, так и друзьями города — летчиками-космонавтами. Гости Чтений традиционно встречают хлебом-солью на границе Смоленской и Московской областей. Главной встрече в центральной аудитории города всегда предшествуют выступления летчиков-космонавтов в трудовых коллективах и перед учащейся молодежью. Традиционно на Гагаринских чтениях происходит отчет отряда космонавтов перед жителями о своих достижениях за минувший год. Ежегодно сюда приезжают но-



Мемориальный музей Ю. А. Гагарина

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



вобранцы отряда космонавтов с целью приобщения к Гагаринским традициям.

По форме и содержанию ранее проводимые Чтения наиболее точно и емко соответствовали названию «Общественные Гагаринские чтения», хотя никогда ранее название «общественные» не употреблялось.

В 1974 г. на первые Гагаринские чтения приехали: дважды Герой Советского Союза **В.А. Шаталов** — начальник ЦПК, Герои Советского Союза **А.А. Леонов**, **Б.В. Волюнов**, **В.В. Горбатко**, **А.В. Филипченко**, **П.И. Климук**, **Ю.В. Романенко**, **Г.В. Сарафанов**. Гости побывали в селе Клушино, где **А.А. Леонов** и **Ю.В. Романенко** встретились с земляками Ю.А. Гагарина. Также состоялись встречи в коллективах средней школы № 1 им. Ю.А. Гагарина — **В.В. Горбатко**, швейной фабрики — **Б.В. Волюнов**, завода «Динамик» — **В.А. Шаталов**, средней школы № 2 — **П.И. Климук**, педагогическое училище — **Г.В. Сарафанов**. Приехали руководители области — первый секретарь Смоленского обкома КПСС **И.Е. Клименко**, председатель облисполкома **Д.И. Филатов**, секретарь ЦК ВЛКСМ **В.А. Житенев**, командир Всесоюзного студенческого строительного отряда **А.Я. Семенченко**. **И.Е. Клименко** зачитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении **А.Т. Гагариной** орденом Трудового Красного Знамени за безупречную трудовую деятельность, активное участие в работе по патристическому воспитанию молодежи и в связи с 70-летием

со дня рождения, вручил ей высокую награду.

В первые годы пристального внимания общественности к космонавтике встречи проходили особенно эмоционально. Участники Гагаринских Чтений стали свидетелями самых ярких страниц истории пилотируемой космонавтики. Сложилась традиция, когда летчики-космонавты докладывали землякам первопроходца космоса о своих достижениях в минувшем году и за последние полеты.

В 1976 г. **Алексей Архипович Леонов** и **Валерий Николаевич Кубасов** доложили землякам Ю.А. Гагарина о своем комическом полете 15–21 июля 1975 г. по программе ЭПАС, в ходе которо-



го было выполнено две стыковки с американским КК «Аполлон». Встреча проходила на высоком эмоциональном уровне, с бурными аплодисментами и многочисленными вопросами.

В этом же году **Виталий Иванович Севастьянов** рассказал о своем полете вместе с **П.И. Климук**, который продолжался 62 суток.

В 1977 г. космонавт **Зудов Вячеслав Дмитриевич** доложил о своем полете 14–16 октября 1976 г. вместе с В. Рождественским (стыковка не состоялась, но об этом не принято было говорить).

В 1979 г. приезжает и отчитывается о своем полете **Джанибеков Владимир Александрович**. У нас побывали и выступили практически все космонавты, летавшие в те годы в космос, большинству из них было присвоено звание «Почетный Гражданин города Гагарина».

В свою очередь жители в память о Герое-земляке стремились преобразовать родной город, сделать его краше. Гагаринские чтения, как яркое общественное мероприятие, привлекали к себе

высокий уровень руководителей области и страны. На Гагаринском форуме обсуждались и звучали инициативы: сделать город Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, принять правительственное постановление о развитии города.

Так, в 1976 и 1981 гг. дважды принималось Постановление Совета Министров РСФСР «О развитии города Гагарина», в 1972 г. было принято Постановление ЦК ВЛКСМ «О шефстве Ленинского комсомола над г. Гагаринским», позже о придании г. Гагарину статуса «Всесоюзная ударная комсомольская стройка».

На 1970–1980-е гг. приходится самый активный этап развития города. Его руководители докладывали участникам Чтений о завершении строительства средней школы № 3 им. Ленинского комсомола, здания автовокзала, Дома быта, педагогического училища, завода трубных заготовок, студенческого городка, швейной фабрики, объектов жилья.

С середины 1980-х гг. начинается второй этап в развитии Чтений,

когда идет поиск новых форм их проведения и новых идей. Поскольку внимание общественности к космонавтике стало снижаться, было необходимо подумать об эмоциональном подъеме традиционных встреч и о расширении их содержания. Тогда организаторы стали разрабатывать сценарии Чтений, составной частью мероприятия вводилась литературно-музыкальная композиция.

В 1986 г. в честь 25-летия полета в космос Ю.А. Гагарина Чтения прошли в новой форме, ярко и эмоционально. Появилась,



теперь уже бессменная, ведущая Гагаринских Чтений — **Л.М. Демина**. На Чтениях выступили друзья Ю.А. Гагарина, деятели культуры: **И.Д. Кобзон**, **А.Н. Пахмутова**, **Н.Н. Добронравов**.

Конец 1980-х гг. можно определить как переходный к научным Чтениям. С 1989 г. к организации и проведению Гагаринских чтений активно подключается коллектив Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина, который одновременно начинает работу по созданию Музея Первого полета человека в космос. Музей завязывает контакты с космическими предприятиями, институтами, воинскими частями и ветеранами, которые принимали участие в подготовке и осуществлении запуска первого пилотируемого космического корабля, и приглашает их к участию в Гагаринских чтениях.

Первыми на Чтениях выступили: **О.Г. Ивановский**, **Ф.А. Востоков**, **В.Г. Волович**, **А.Г. Захаров**, **Ц.В. Соловьев**, **В.Л. Пономарева**. В то время только начинал открываться железный занавес истории космонавтики, и звучали первые, но далеко не полные воспоминания очевидцев. Особенно хочется сказать о Чтениях 1992 г., когда после закрытия горкома КПСС — главного ор-

ганизатора чтений, и в условиях социально-экономического кризиса, проведение Гагаринских чтений стояло под угрозой срыва. Тогда организатором Чтений выступил коллектив музея и проходили они в небольшом музейном выставочном зале. Однако, в Гагарин приехали: и **А.А. Леонов** с представителями отряда космонавтов, и **И.Д. Кобзон**, и **А.Н. Пахмутова** с **Н.Н. Добронравовым**. В сложные для страны и города время нить памяти о Ю.А. Гагарине не оборвалась. Несколько лет, с 1992 г. по 1996 г., пока формировались и переживали становление новые руководящие структуры города, организатором Чтений выступал коллектив Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина. Идея проведения научных Чтений появилась в период работ по созданию Музея первого полета. Сотрудники музея вступили в контакты с большим числом предприятий и институтов, десятками людей — участниками подготовки и осуществления полета Ю.А. Гагарина. Появилась необходимость общения и, главное, документирования воспоминаний



45 ЛЕТ
СО ДНЯ ПОЛЕТА
Ю.А. ГАГАРИНА
В КОСМОС

приглашение

XXXIII
МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ
Ю.А. ГАГАРИНА
9-12 марта 2006 г.

30 ЛЕТ ПОЛЕТУ
Ю.А. ГАГАРИНА

9 марта - 12 апреля 1991 г., г. Гагарин

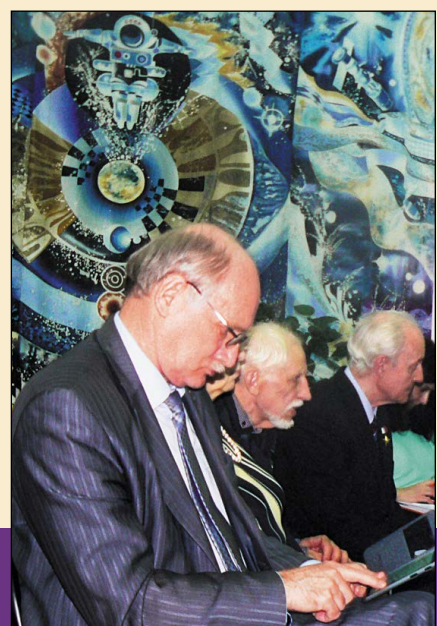
ГАГАРИНСКИЕ
ЧТЕНИЯ
ПРОГРАММА



очевидцев. По инициативе коллектива Мемориального музея Ю.А. Гагарина, при поддержке **А.А. Леонова** и ветеранов космонавтики — **Б.Н. Кантемирова, Ц.В. Соловьева**, заведующая сектором космонавтики Института истории естествознания и техники им. Н.И. Вавилова — **В.Н. Сокольского** с 9 марта 1994 г. Гагаринские чтения были преобразованы в Общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина. С 1995 г. всю работу по их организации и проведению стал координировать и направлять оргкомитет под председательством **А.А. Леонова**. Оргкомитет был утвержден в рабочем порядке, утверждающие подписи поставили: от Академии Наук РФ — Академик **А.Л. Яншин** и — Губернатор Смоленской области, в те годы — **А.Е. Глушков**. В 1993 г. завязалась дискуссия о названии Чтений: **В.Н. Сокольский** убедил инициативную группу утвердить название «Общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина», так как в Москве уже работали академические научные чтения с наименованием «Гагаринские». Только через три года переговоров председатель оргкомитета Гагаринских научных чтений — Академик РАН **Всеволод Сергеевич Авдучевский** сказал автору данной статьи, что из-за отсутствия средств в Москве Гагаринские научные чтения больше проводиться не будут, и он передает эстафету Гагаринских чтений на родину первого

космонавта. Поэтому в г. Гагарине о Чтениях наряду с наименованием «Общественно-научные» справедливо употребляется краткое название «Гагаринские чтения», тем более так они назывались с 1974 г. В 1994 г. начали свою работу такие научные секции:

- «История ракетно-космической техники и пилотируемой космонавтики». Первыми руководителями секции стали **Б.Н. Кантемиров, В.В. Соловьев**. Была поставлена задача исследования, документирования и популяризации истории отечественной пилотируемой космонавтики.
- «Космонавтика и общество». Первые руководители — **Б.Н. Кантемиров, В.В. Казютинский, Г.К. Хозин**. Организаторы предполагали создавать общественное мнение, формировать и публиковать философские, политические, культурные и другие гуманитарные оценки значения космической деятельности.
- «Космонавтика и молодежь». Первые руководители — **Л.И. Краснопольская** (Калужский музей



космонавтики) и **Т.Д. Филатова**. Придавая первостепенное значение работе с молодежью, организаторы направили свои усилия на привлечение молодых людей, увлеченных космонавтикой, к исследованию истории.

- «Актуальные проблемы и перспективы развития музеев космонавтики». Первые руководители — **З.И. Кострыкина** (от АМКОС) и **М.В. Степанова**. Так была создана коммуникационная площадка для профессионального общения музейного сообщества. Первые Общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина торжественно открывались 9 марта 1994 г., далее проходили 10 марта в формате двух пленарных заседаний. Доклады представлялись на Чтения по секциям, но из-за небольшого их количества Оргкомитет принял решение заслушать все доклады пленарно. В 1997 г. была образована секция «Профессия космонавт», первым руководителем секции стал **М.Н. Бурдаев** — космонавт-испытатель Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина. На секции рассматривались вопро-



бора, подготовки и деятельности космонавтов. К 1999 г. Общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина набрали силу, организаторами Чтений официально выступили Администрация Смоленской области, Центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, Министерство Культуры РФ, Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова, Российское авиационно-космическое агентство, Центральный научно-исследовательский институт машиностроения, РКК «Энергия» им. С.П. Королёва, ГКНПЦ им. М.В. Хруничева, Академия



космонавтики им. К.Э. Циолковского, Ассоциация музеев космонавтики России, Федерация космонавтики России, ВАКО «Союз», Администрация Гагаринского района Смоленской области, Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина. В 1999 г. на оргкомитете Чтений была утверждена научная концепция Гагаринских чтений. Цель Чтений определена как: исследование и популяризация научно-технических и гуманитарных аспектов роли и значения первого в мире полета человека в космос, личности первого космонавта, истории, проблем и перспектив отечественной космонавтики и профессии космонавта, аэрокосмическое образование и профессиональная ориентация молодежи, формирование планетарного сознания у населения. В связи с тем, что по содержанию Общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина, были ориентированы на рассмотрение глобальных вопросов современности и обще-

человеческих ценностей, а также благодаря участию зарубежных гостей, с 2001 г. Чтения были преобразованы в Международные Общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина. Неоценимо значение Чтений в развитии Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина. Вот уже 25 лет на секции «История ракетно-космической техники и пилотируемой космонавтики» происходит написание истории события первого в мире полета человека в космос, в своих докладах очевидцы событий документируют исторические факты, делятся воспоминаниями, передают музею фотографии, документы, книги, предметы. Докладчики секции «Космонавтика и общество» исследуют гуманитарные аспекты полета Ю.А. Гагарина. Это оказало неоценимую помощь в создании Музея Первого полета, который был открыт в 2011 г. Подобно тому как полет Ю.А. Гагарина готовила вся страна, так и Музей Первого полета мы создавали при



помощи десятков людей и мероприятий, причем за собранные нами более 15.000 предметов не заплачено ни копейки бюджетных средств. Благодаря этой помощи сегодня музей располагает уникальными раритетами:

- **Черток Б.Е.** — НПО «Энергия» передал рабочий стол С.П. Королёва;
- **А.А. Леонов** и **В.Л. Пономарева** передали коллекцию предметов и фотографий из ЦПК;
- **В.С. Судаков** — НПО «ЭНЕРГОМАШ», организовал передачу Двигателя РД-8;

- **Н.С. Кирдод** — первый вице-президент АМКОС передала кресло Барани, на котором тренировался Ю.А. Гагарин;
- **И.П. Пономарева** — ИМБП, организовала передачу сурдобарокамеры СБ-48, в которой проходили испытания все первые космонавты. Сегодня на Чтениях продолжает работать пять секций, ежегодно приезжает более 150 участников, из более 20 городов и регионов России. Участниками Гагаринских чтений создана большая летопись истории отечественной космонавтики, открыто много новых и ранее неизвестных страниц. Гагаринские чтения посвящены исторической личности, первопроходцу космоса — Ю.А. Гагарину, историческому событию — первому в мире полету человека в космос, и сами уже стали историей. Наступит время, и историки будут перечитывать доклады и изучать Чтения как явление, как социальный институт.



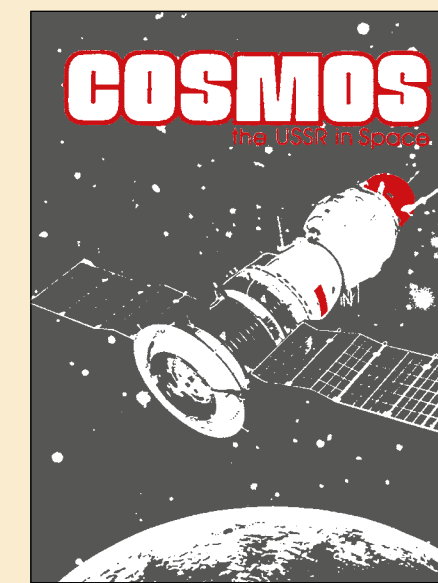
РОССЫПИ

Зарубежные выставки Мемориального музея космонавтики
Ю.М. СОЛОМКО, А.М. ПЕСЛЯК

Собственно говоря, все можно проанализировать по публикуемой ниже таблице, написанной для отчета. Но это скучно, возникает ощущение недосказанности, нет обобщений. Потому поясним кое-что. За период 1984–2006 гг. экспозиции ММК, в рамках общероссийских комплексных или профильных (космических) выставок, были представлены в 28 городах почти 20 стран. Во-первых, почему только до 2006-го? Да музей закрылся на реконструкцию до 2009 г. А потом не было то средств, то воли, то согласованности с партнерами. Новая администрация нашего музея возобновила выставочную работу в других городах (например, в 2018 г. — в Санкт-Петербурге). Но не за рубежом. Пока...

Далее, в ряде случаев Мемориальный музей космонавтики не только участвовал в выездных выставках, но и сам организовывал их. Так было в... (см. таблицу). Конечно, многое, связанное с выставками, диктовала экономическая составляющая — и удаленность от России и Москвы конкретно. Недаром

большинство выставок — «поближе», в Европе: Германия, Испания, Швейцария, Голландия. Но показывали мы предметы гордости и в Корею, Монголию, дважды — за океаном, в США. Да и продолжительность показов была совершенно разной. Были выставки по паре недель или месяцу, но работали и полугодом, даже по два с лишним года: Ливерпуль, 1994–1997 гг., комплексная выставка в трех городах США 1990–1992 гг. А в некоторых странах нашим экспозициям



посчастливилось даже путешествовать. Австралия дала в 1990–1991 гг. маршруты аж на полгода. На два месяца уходило в круиз вокруг Европы научно-исследовательское судно «Космонавт Павел Беляев». На его борту была мобильная выставка «Космос — землянам – 94», почти полсотни предметов, фотографий... Разумеется, число экспонатов, их масштабы и оригинальность были совершенно разными. Наиболее емкие экспозиции — в индийской столице Дели (1984 г., 690 единиц хранения), китайском Шеньчжене и в Тель-Авиве (более 300 единиц хранения). Единицами измерялось участие экспонатов ММК в мероприятиях «Дни Москвы» в Софии, в берлинской выставке «Живопись Леонова и Соколова». Лишь по одному предмету было представлено в британском Лестере и французской Тулузе. Как правило, в значимых (по разным критериям) мероприятиях участвовали наши космонавты — **А. Леонов, Г. Титов, Ю. Романенко, Г. Стрекалов**. Живое общение с ними украшало выставки, обогащало сведения, получаемые со стендов, поднимало престиж страны. «Звезды» наших полетов

оказывались простыми, доступными, оптимистичными людьми, что весьма удивляло и радовало иностранцев. Почетным гостем нередко бывал и президент АМКОС **П. Попович**. Еще одно примечание: помимо профильных, бывали выставки, в общем-то не прямо связанные с космонавтикой. Но позволявшие нашему Мемориальному музею выделиться из общего числа участников именно оригиналами и формами показа. Вот в маленьком приморском городке Франции проходила выставка «Жюль Верн и Динар». Два десятка экспонатов — наши. И уникальные! А настоящим героем выставки стал улыбчивый и рассудительный Алексей Леонов. Наконец, девятое в анализе — и это главное: моральная, эмоциональная отдача. Это превыше всего. Это — победа Факта, Изделия, яркого Довода в беседе или на экскурсии. Это возобновляемые источники гордости и радости за ТАКВЮ Историю, ТАКВЮ Космонавтику!.. Такой вот анализ, основанный на данных из вроде скучной справки...



1984 март	СССР — КОСМИЧЕСКАЯ ДЕРЖАВА	Монголия, Улан-Батор	205 ед. хр.	Комплексная
1984 апрель	МИРНЫЙ КОСМОС	Индия, Дели	690 ед. хр.	Комплексная
1986	ЖИВОПИСЬ ЛЕОНОВА А. А. И СОКОЛОВА АПРЕЛЬ А. К.	ГДР, Берлин	4 ед. хр.	Художественная
1986	СПЕЙС-86	Нидерланды, Голландия, Утрехт	9 ед. хр.	Художественная
1986	«ДНИ МОСКВЫ» В СОФИИ	Болгария, София	8 ед. хр.	Художественная
1987	ДЕТСКИЙ РИСУНОК	Швейцария, Женева	17 ед. хр.	Художественная
1990–1992	ВЫСТАВКА КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ "СССР – КОСМОС" "СОВЕТСКИЙ КОСМОС"	США, Бостон, Сент-Луис, Форт-Вэрт	71 ед. хр.	Комплексная На открытии присутствовали: Коптев Ю.Н., Северин Г.И., Леонов А.А., Лебедев В.В.
1990–1991 6 месяцев	СССР — КОСМИЧЕСКАЯ ДЕРЖАВА	Австралия, Мельбурн	427 ед. хр.	Комплексная
1992 июнь-август	КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ	Израиль, Тель-Авив. Выставочный комплекс	338 ед. хр.	Комплексная На открытии присутствовали: Семёнов Ю.П., Северин Г.И., Александров А.П., Рюмин В.В.
1994 2 месяца	КОСМОС — ЗЕМЛЯНАМ -94	Научно-исследовательское судно «Космонавт Павел Беляев», круиз вокруг Европы	51 ед. хр.	
1994–1997	ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ КОСМОСУ	Великобритания, Ливерпуль. Объединение национальных музеев и галерей Мерсисайд	6 ед. хр.	
1994–1995	МИР-1 — АМЕРИКА	США, Миннеаполис, Выставочный зал «Иден-Артс»	26 ед. хр.	
1996	МОСКВА В ГОСТЯХ	Германия, Майнц.	68 ед. хр.	
1996	НЕВЕСОМОСТЬ. СПУТНИКИ НА СЛУЖБЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	Германия, Франкфурт-на-Майне	6 ед. хр.	
1997	ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	Швейцария, Люцерн. Музей транспорта и связи	237 ед. хр.	На открытии присутствовали: Леонов А.А., Титов Г.С.
1997	ЗАВОЕВАНИЕ ВОЗДУШНОГО КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА	Франция, Аннонэ. Музей города	282 ед. хр.	Комплексная. На открытии присутствовали: Джанибеков В.А.
1997	МОСКВА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, КОСМОС.	Франция, Лион	183 ед. хр.	Комплексная. На открытии присутствовали: Попович П.Р.

1997	НЕВЕСОМОСТЬ. СПУТНИКИ НА СЛУЖБЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ.	Германия, Берлин. Музей почт и коммуникаций	7 ед. хр.	
1998	К ЛУНЕ	Швеция, Стокгольм. Дом культуры	50 ед. хр.	Комплексная
1999	РОССИЙСКАЯ АВИАКОСМИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА	Республика Корея, Сеул. Выставочный зал Торгового Дома СИМА	147 ед. хр.	Комплексная
1999	ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА	Швейцария, Люцерн. Музей транспорта и связи	36 ед. хр.	Комплексная. На открытии присутствовали: Леонов А.А., Стрекалов Г.М.
2000	ЖЮЛЬ ВЕРН В ДИНАРЕ. МЕЧТАТЕЛЬ И УНИВЕРСАЛ	Франция, Динар	23 ед. хр.	Комплексная На открытии присутствовали: Леонов А.А.
2000	РОССИЯ НА КОСМИЧЕСКИХ ОРБИТАХ	КНР, Шеньчжень. Выставочный комплекс «Авианосец «Минск»	328 ед. хр.	Комплексная На открытии присутствовали: Романенко Ю.В., Титов В.Г., Виноградов П.В.
2001	ПУТЬ В КОСМОС	Испания, Валенсия. Город искусств и науки	126 ед. хр.	Комплексная
2001	УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ АСТРОНОМИИ И НАУКАМ, СВЯЗАННЫМ С ОСВОЕНИЕМ КОСМОСА	Великобритания, Лестер. Национальный космический центр	1 ед. хр.	Комплексная
2001	УЧАСТИЕ В ЭКСПОЗИЦИИ КОСМИЧЕСКОГО ГОРОДКА	Франция, Тулуза. Космический городок	1 ед. хр.	Комплексная. На открытии присутствовали: Попович П.Р.
2002	РОССИЯ В КОСМОСЕ	Германия, Франкфурт-на-Майне	95 ед. хр.	Комплексная На открытии присутствовали: Попович П.Р.
2002	ПУТЬ В КОСМОС	Испания, Ла Карунья. Дом наук	126 ед. хр.	Комплексная
2004	РОССИЯ — ПИОНЕР В ОСВОЕНИИ КОСМОСА	Испания, Валидолид. Музей науки	222 ед. хр.	Комплексная. На открытии присутствовали: Гидзенко Ю.П.
2006	КОСМИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА 2006	Германия, Манхейм. Государственный музей техники	96 ед. хр.	Комплексная

Итого в период с 1984 по 2006 годы Мемориальный музей космонавтики являлся организатором или участником тридцати зарубежных выставок, которые проходили в 28-ми городах более чем в 15-ти государствах Европы, Азии, Северной Америки, Австралии.



КИРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

ОБЛАСТНЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ЦИОЛКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

МУЗЕЙ К. Э. ЦИОЛКОВСКОГО, АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ

ПРЕДЛАГАЕТ

ВСЕМ ЛЮБИТЕЛЯМ КОСМОНАВТИКИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

В **ОБЛАСТНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ЦИОЛКОВСКИХ ЧТЕНИЯХ**

КОТОРЫЕ СОСТОЯТСЯ В ОКТЯБРЕ 1989 ГОДА

Участниками чтений могут быть:

- учащиеся школ, СПТУ, техникумов;
- коллективы юных техников школьных и внешкольных учреждений;
- студенты высших учебных заведений;
- коллективы школьных музеев космонавтики, научных обществ учащихся и студентов.

Заявка на участие в чтениях сообщается в оргкомитет чтений **НЕ ПОЗДНЕЕ 15 АПРЕЛЯ 1989 года** по адресу: 610000, г. Киров, ул. Энгельса, д. 16, музей К. Э. Циолковского, авиации и космонавтики.

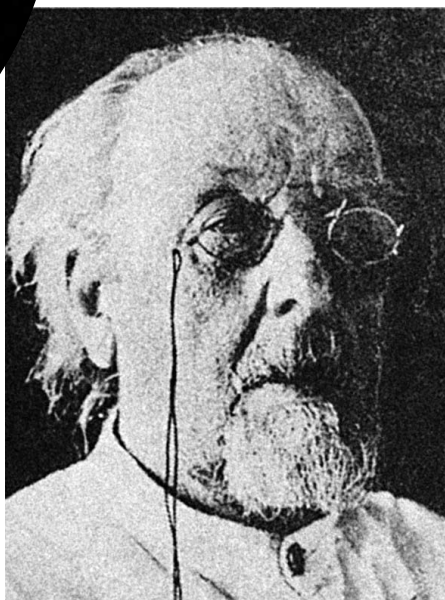
МАТЕРИАЛЫ (доклады, повести, стихи, рисунки, фотографии моделей и макетов) **ВЫСЫЛАЮТСЯ** в адрес оргкомитета чтений **НЕ ПОЗДНЕЕ 1 ИЮЛЯ 1989 года.**

ЖДЕМ ВАШИХ ЗАЯВОК!

Справки по телефону 9-27-45



◆ *Опережая событие
Кировская правда*
**Вторые
Циолковские**



Научные основы космонавтики зародились во второй половине прошлого века не где-нибудь, а в г. Вятке, когда живший здесь молодой К. Э. Циолковский серьезно задумался над вопросами покорения мирового пространства. Его памяти и были посвящены первые областные молодежные Циолковские чтения. Опыт оказался удачным, и их решено было сделать традиционными для учащихся школ и ПТУ, студентов вузов и техникумов.

Музеи даны нам, чтобы помочь сохранить свою самобытность, сохранить коллективную память о прошлом. Они — это постоянное раздумье над нашей историей и, поэтому, могут вносить коррективы в наше настоящее и будущее. Музеи — это часть процесса самообразования, эффективное средство познания окружающего нас мира, как во временном измерении, так и в пространственном.

Томислав Шола

Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики в г. Кирове (Вятка) был открыт **10 апреля 1988 г.** в здании, которое во второй половине XIX в. принадлежало вятским купцам **Шуравиным**. У них-то и снимала комнаты семья К.Э. Циолковских (1873–1878 гг.). Экспозиция музея рассказывает о жизни и деятельности **Константина Эдуардовича Циолковского**. Особое внимание уделено вятскому периоду его жизни, годах учебы Кости в Вятской мужской гимназии. Представленные в экспозиции материалы о городе

конца XIX в. позволили раскрыть духовную и культурную атмосферу городской среды. Особое место в экспозиции заняла современная тема «Вклад кировчан в освоении космоса». Формирование нашего музея проходило в то время, когда в стране музеев космического профиля и государственных, и общественных, и ведомственных было много. Чтобы наш музей имел свое неповторимое лицо, весь общесоюзный мате-

риал по истории космонавтики и авиации мы тесно увязали с историей края, что позволило просвещать и воспитывать подрастающее поколение на своих, близких и понятных уму и сердцу примерах. Благо, что таких примеров в нашем великом крае множество! Как показало время, направление было выбрано правильно и грамотно.

В сентябре 1988 г. сотрудники музея приняли участие в «**Краеведческом четверге**» совместно



с областной научной библиотекой им. А.И. Герцена. На мероприятие, посвященное К.Э. Циолковскому, из Москвы почтить память великого ученого приехали космонавты, Герои Советского Союза **Виктор Петрович Савиных** и **Анатолий Яковлевич Соловьев**. Виктор Петрович — наш земляк, уроженец деревни Березкины Оричевского района Кировской области. В июне 1988 г. состоялся космический полет советско-болгарского экипажа, в составе которого был бортинженер Виктор Савиных (третий полет) и командир экипажа Анатолий Соловьев. Свообразным итогом «Краеведческого четверга» стало большое интервью В.П. Савиных, опубликованное **27 сентября 1988 г.** на страницах областной газеты «Кировская правда»: «В г. Кирове прошли детские и юношеские годы К.Э. Циолковского, здесь проявились его склонности, способности, определился круг чтений. Есть все основания именно в Кирове положить начало К.Э. Циолковским Чтениям для детей и юношества. Стартовой площадкой для такого нового в космической науке может и должен стать му-





зей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики г. Кирова».

Сложно было представить, что музей, не проработав и года, возьмет на себя ответственность за организацию столь масштабного мероприятия! Но руководство Кировского государственного объединенного историко-архитектурного и литературного музея, в состав которого на тот момент входил и наш музей (как отдел), подхватило эту идею, задав проведение Чтений на областном уровне. Задача значительно осложнялась тем, что в нашем маленьком музее-отделе работало всего два научных сотрудника. Спасли положение могли только наши единомышленники-энтузиасты. Обратились к друзьям, которые помогали нам при формирова-

нии музея. Так образовался первоначальный Совет музея, ставший в дальнейшем Оргкомитетом Молодежных Циолковских чтений. В него вошли преподаватели кировских школ, лицеев, университетов, Планетария. Оргкомитет взял на себя руководство работой секций, сотрудники музея вели всю организационную работу. За год подготовки разработали Положение о Чтениях, определили цели и задачи, разослали информационные письма, заявили о мероприятии в средствах массовой информации, наметили план работы секций, продумали культурную программу для участников Чтений. Организационных вопросов всплывало много, главное, что опыта у нас не было — практически все в первый раз! Первые Молодежные К.Э. Циол-

ковские чтения состоялись **21–23 сентября 1989 г.** В них приняли участие около 100 детей из Кирова, Кировской области, Калининграда, Уфы, Свердловска. На заключительном пленарном заседании постановили, что Чтения будут проводиться постоянно с периодичностью — один раз в два года. Начало было положено!

Молодежные чтения, посвященные памяти К.Э. Циолковского, были задуманы с целью вызвать и развить у молодежи интерес к исследованиям космоса, к изучению истории создания ракетно-космической и авиационной техники, к повышению знаний в области естественных, технических, гуманитарных наук. Перед нами стояла одна из главных задач — выявить, под-

держать талантливую молодежь, ориентировать и стимулировать ее на профессии в наиболее передовых отраслях науки и техники. Не может быть культуры без образования и образования без культуры, именно поэтому Чтения, посвященные основоположнику теоретической космонавтики, носят образовательный, просветительский характер!

В 1995 г. произошло знаменательное событие в истории нашего музея: по инициативе и при поддержке АМКОС, **Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики** получил самостоятельность, выйдя из состава Кировского государственного объединенного историко-архитектурного и литературного музея. Процедура отделения проходила очень трудно, особенно при разделе фондовых коллекций. Множество организационных перипетий того времени

Департамент культуры и искусства администрации Кировской области
Комитет по делам молодежи администрации Кировской области
Городское управление культуры
Вятский государственный педагогический университет
Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики

V Молодежные Циолковские Чтения

г.Киров
1-3 июня 1998г.



вынудили провести **V Молодежные К.Э. Циолковские Чтения** только в 1998 г. Получился трехлетний перерыв, учитывая это, провели два конкурса детского творчества, по результатам которых сразу экспонировались две большие красивые выставки. В апреле 1996 г. — выставка детского рисунка и скульптуры малых форм **«Летающий человек»** — к 35-летию первого в мире полета человека в космос — Ю.А. Гагарина. В октябре 1997 г. — выставка моделей **«Я изобрел летательный аппарат»**, посвященная 40-летию со дня запуска 1-го в мире ИСЗ.

«ЛЕТАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК»

Свыше 500 работ было представлено для отбора выставочному комитету, в который вошли известные кировские художники — члены Союза художников России — Александр Веприков и Анатолий Белик. Тема выставки взволновала многих, только в Кирове откликнулись девять общеобразовательных школ, различные изостудии при Домах детского творчества, школах области (Омутнинском, Юрьянском, Слободском, Кирово-Чепецком районах). Воз-

раст юных художников — от 4 до 14 лет. Детям подвластно время и пространство, они видят мир добрыми глазами, и каждый творит свой... Реальность и фантазия, мечта и воображение, глубокие и не очень знания техники, истории и астрономии — все переплелось на выставке **«Летающий человек»**, словно став единым целым.

«Я ИЗОБРЕЛ ЛЕТАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ»

Конкурс юных талантов проходил по 4 разделам. Всего на конкурс было представлено более 200 работ. Первый тур конкурса состоялся 12 апреля 1997 г. На хорошо спланированной выставке работ участников демонстрировались:

- модели и макеты ракетно-космической техники,
- художественные работы по теме конкурса,
- проекты-фантазии.

Финал выставки-конкурса состоялся в деревне Березкины Орического района, на родине дважды Героя Советского Союза космонавта «100» — Виктора Петровича Савиных. После осмотра Дома-музея В.П. Савиных, филиала нашего музея, участники

конкурса вместе с прославленным земляком, выйдя в открытое поле, шумно и весело запускали в небо свои модели. Этот конкурс стал основным событием года.

Постепенно накапливался опыт, оргкомитет вносил в свою работу изменения, все более совершенствовалось проведение Молодежных Циолковских чтений, неизменно росла их популярность. За двадцать лет (1989–2009 гг.) в работе Чтений приняло участие более 2.300 человек. Год от года росло количество участников: если на первых Чтениях их было 100, жюри заслушало 23 доклада, то на десятых — участников уже 464, и заслушано 108 докладов.

На Чтениях работали секции:

- «Исследование космического пространства»,
- «Космическая техника и технология»,
- «История авиации и космонав-

- тики»,
 - «Аэрокосмическое моделирование и макетирование»,
 - «Рисуем космос».
- В 2000 г. (VI Чтения) начала работу секция «Космос и экология», В 2002 г. (VII Чтения) — секция «Философия космизма». В 2004 г. (VIII Чтения) — секция «Космос и медицина». Среди постоянных участников Чтений следует особо отметить:
- Уральский государственный педагогический университет (УрГПУ) (Екатеринбург).
 - Гимназию № 3 из г. Зеленодольска — Республика Татарстан (учащиеся этой гимназии приезжали в Киров на Чтения в течение 20 лет).
 - Гимназию им. братьев Каменских — (Пермь), г. Чебоксары, а также города: Омск, Нижний Тагил, города Кировской области: Советск, Уржум, Омутнинск, Котельнич, Слободской (Детская художественная школа).



С удовольствием вспоминаю студенток УрГПУ, талантливых участниц Чтений: **Мамаеву Ольгу**, которая представляла институт геофизики при Уральской АН и **Перевозкину Елену**, ныне кандидата физико-математических наук, председателя Свердловского областного отделения Ассоциации космонавтики России. Эти сведения — на период проведения X Молодежных Циолковских чтений. Особое внимание оргкомитет всегда уделял формированию «Папки участника», в которую входила программа Чтений, брошюра тезисов докладов, справочная литература, разнообразная сувенирная продукция, посвященная знаменательным датам истории космонавтики. Работа Молодежных Циолковских чтений проходила в течение трех дней. Первый — день заезда, встреча делегаций, размещение в гостиницах, решение вопросов с питанием, знакомство с Музеем К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики, для желающих — обзорная автобусная экскурсия по Кирову, вечером — встреча участников Чтений с руководителями секций. Второй день — торжественное открытие Чтений, пленарное заседание, работа секций. Третий день — работа секций, подведение итогов и пленарное заседание с награждением победителей. Чтобы конкуренция соперников была корректной, оргкомитет предусмотрел деление групп по возрасту — от 5 до 26 лет. Хорошо спланированная работа, внимательное и доброже-

лательное отношение к докладчикам и юным конструкторам на заседаниях секций, общая деловая атмосфера, здоровая конкуренция, азартное стремление участников к победе, — все это делало молодежный форум желанным праздником дружбы и новых знаний, на который юным участникам хотелось приезжать вновь и вновь! Оргкомитет Чтений на протяжении двух десятков лет был почти неизменным. Глубокая и искренняя благодарность помощникам и друзьям, к сожалению, уже ушедшим из жизни, вечная им память: **Патрушеву Владимиру Николаевичу**, председателю Оргкомитета, руководителю самой многочисленной секции «Из истории авиации и космонавтики» (директор школы № 16 г. Кирова); **Лесных Дмитрию Борисовичу** — руководителю секции «Космическая техника и технология» (кандидат технических наук, старший научный сотрудник, заведующему отделом Администрации г. Кирова); **Царегородцеву Борису Васильевичу** — руководителю секции «Аэрокосмическое моделирование и макетирование» (судья республиканской категории по авиамodelьному спорту, главный конструктор научно-технического центра ОАО ЭМСЗ «Лепсе», г. Киров); **Бахтину Николаю Васильевичу** — руководителю секции «Космическая техника и технология» (заслуженный учитель РФ, отличник народного просвещения, преподаватель высшей категории

Вятского технического лицея при Кировском авиационном техникуме). Низкий поклон и сердечная благодарность за совместную интересную работу всем членам Оргкомитета. Кто-то продолжает работу по профессии, кто-то вышел на заслуженный отдых, но работе по организации Чтений преданы: **Банникова Елена Фёдоровна, Жбанникова Татьяна Владимировна, Ковязин Евгений Иванович, Хранилов Юрий Павлович, Носырев Алексей Анатольевич, Замятин Вячеслав Игоревич, Хранилов Юрий Павлович, Петров Борис Алексеевич, Воронина Валентина Владимировна, Белик Анатолий Николаевич, Авраамов Валерий Георгиевич, Блинов Владимир Николаевич, Ефимова Татьяна Юрьевна.** Золотым фондом Молодежных Циолковских чтений являются наши Почетные Председатели Чтений и Почетные Гости. **Виктор Петрович Савиных**, наш земляк, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, доктор технических наук, профессор, академик РАН, президент Московского государственного университета геодезии и картографии, член-корреспондент РАН, Почетный гражданин г. Кирова и Кировской области. Со стороны **В.П. Савиных** были неизменными заинтересованное внимание и деятельное участие! Он — неутомимый двигатель, куратор, который помогал проведению Чтений не только советом, но и финансовой поддержкой! **Александр Александрович Серебров** (1944–2013) — летчик-кос-

монавт СССР, Герой Советского Союза, кандидат технических наук, Лауреат премии Ленинского комсомола в области науки и техники, действительный член Академии инженерных наук и Академии космонавтики им К.Э. Циолковского, президент ВАКО «Союз», Почетный гражданин г. Кирова. Всегда помним слова **А.А. Сереброва**: «Дети — уникально чуткие существа. Они понимают и чувствуют многие проблемы, из-за которых мы взрослые, переживаем и беспокоимся. Мой опыт пребывания в космосе существенно повлиял на мое отношение к детям. Ведь мы, старшие, наши отцы и деды довели сегодня Землю до катастрофического состояния, и выживать в очень и очень сложных экологических проблемах при истощенных природных ресурсах придется нашим детям и детям наших детей. Поэтому с детьми надо быть искренними, правдивыми, рисовать им реальную картину настоящего, настраивать их на реальное будущее» Почетными гостями на Молодежных Циолковских чтениях были внуки и правнуки К.Э. Циолковского: **М.В. Самбулова, В.В. Костина, Е.А. Тимошенко, С.Н. Самбуров**; летчики-космонавты: **А.Я. Соловьев, П.Р. Попович, В.А. Джанибеков**; космонавт-исследователь **И.Р. Пронина**; **В.А. Давыдов** — первый заместитель главы Федерального космического агентства; наши знатные земляки: **Б.В. Чернышев** — соратник академиком С.П. Королёва и В.П. Глушко, **В.А. Миншиков, С.М. Пакулов, Г.И. Загайнов, В.П. Щелкин.**

Почетные гости всегда были полноправными участниками Чтений: выступали на пленарных заседаниях, присутствовали на защите работ в качестве экспертов, делились с ребятами своим богатым профессиональным опытом. Сложный двадцатилетний путь мы прошли. Разные были годы, менялись руководители и страны, и города, и области, но Чтения мы проводили всегда — и, когда было финансирование, и когда его не было. Если не было совсем, то руку помощи протягивал Попечительский Совет при Музее К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики. Искренняя благодарность бессменному председателю, которым был наш умный и просвещенный друг Савиных Владимир Васильевич — генеральный директор Кировского холдинга «Здрава», и **Кошееву Геннадью Демьяновичу** — талантливому координатору действий Попечительского совета. Совет неисповедимыми путями умело подключал бизнес (и не только города, но и области) к финансированию культурной программы и призового фонда Чтений, и издательской деятельности музея. Все это определяло высокий уровень Молодежных чтений. Небольшой коллектив сотрудников музея представлял собой творческий союз единомышленников. Высок был уровень персональной ответственности за свой участок работы. Многие годы в музее работали **Маренина Майя Витальевна, Матанцева Елена Леонидовна, Скочилова Ольга Ильинична** — люди с хорошим

образованием, широким кругозором, глубокими знаниями, многообразными интересами. Общение с такими сотрудниками привлекало и располагало посетителей самых разных профессий, некоторые становились нашими верными друзьями! Их вклад в работу Чтений тоже был значимым и весомым! В преддверии 30-летнего юбилея АМКОС выражаю искреннюю и глубокую признательность Вице-

президенту Ассоциации музеев космонавтики **Кирдоде Нине Семёновне** за многогранное сотрудничество, деятельное и душевное участие в жизни нашего музея. А ее инициатива по предоставлению Музею К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики самостоятельности не оценимо высока!!! Сотрудники музея принимали участие в научных конференциях в Москве, Житомире, Ленинг-

раде, Гагарине Смоленской области. Встречи на конференциях обогащали нас новыми знаниями, опытом коллег, мы приобретали новых друзей и помощников. На незабываемой Ленинградской конференции АМКОС (1988) я познакомилась с **Ларисой Филиной** — директором Мемориального Дома-музея С.П. Королёва в Москве. Она стала моим другом и наставником в музейном деле. Каждая командировка «проходила» через Дом-музей — на час, на день, на неделю (была и такая, когда я специально приезжала, чтобы поработать с уникальной фондовой коллекцией). Бесконечно уважаю ее и радуюсь тому, что до сих пор поддерживаю связь с Ларисой Александровной — единомышленником и верным другом! На конференциях обсуждались и успехи, и многочисленные проблемы музеев, в дружеском общении с коллегами рождались новые идеи и проекты. Мы работали много, с удовольствием, и Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики жил яркой, насыщенной, интересной и полезной для жителей города и области жизнью! Задания, которые ставило нам время, мы с честью выполнили! Всем коллегам — музейщикам и друзьям желаю здоровья, успехов и удачи!!! А нашим преемникам желаю с уважением сохранять накопленный нами опыт, наши достижения, обогащать музейную деятельность своими творческими находками и яркими открытиями!





РОССЫПИ

Международный конкурс детского художественного творчества «Космос и я» (г. Новосибирск)

Е.М. ЩУКИНА

«КОСМОС И Я» — ПРОЕКТ НА 20 ЛЕТ

История Международного художественного конкурса для детей и юношества «КОСМОС И Я» началась в Новосибирске в 1995 г. Преподаватель Детской школы искусств № 29 **Любовь Ивановна Сугак** предложила провести городской конкурс детских рисунков на космическую тему. К тому времени, в городе уже два года работал **Научно-мемориальный Центр им. Ю.В. Кондратюка**, постепенно просвещая горожан о личности и заслугах пионера космонавтики. Эту инициативу поддержал директор Центра **Владимир Алексеевич Поливанов**. И закипела работа. Составили Положение, определили состав жюри, распространили информацию среди ДШИ и ДХШ. Более 300 детей приняли участие в первом конкурсе, а организаторы получили много пожеланий от педагогов и детей сделать такой проект традиционным. Так появился на свет «КОСМОС И Я». Космос, небесные тела, космические исследования, братья по разуму всегда были привлекательны для детей и художест-

венного творчества, здесь безгранична фантазия и творчество юных авторов. Ежегодно, для поддержания его актуальности, утверждалась главная тема года, в зависимости от исторических юбилеев или от приоритетов в развитии мировой космонавтики. Это были: юбилей полета Юрия Гагарина, Валентины Терешковой, Алексея Леонова, темы освоения Луны, Марса и др. В 1996 г. был разработан логотип — симпатичный юный космонавт. Он присутствовал везде — на дипломах и буклетах, на

сувенирной продукции и сценах концертных залов, где проходили праздники. Конкурс имел традиционные сроки проведения: с 1 января по 12 апреля ежегодно, прием работ осуществлялся до 1 марта. Номинации конкурса:

- Изобразительное искусство,
- Декоративно-прикладное творчество,
- Художественно-техническое моделирование,
- Компьютерная графика,
- Видеофильм,
- Литературное творчество.

С 1998 г. жюри конкурса воз-

главил Заслуженный деятель искусств РФ, член Союза художников России, почетный житель г. Новосибирска **Александр Сергеевич Чернобровцев**. Он с коллегами в течение 17 лет с огромным усердием и необыкновенной ответственностью отсматривал работы и выбирал лучшие, определял победителей. Постепенно расширялась география конкурса, менялся его статус. Областной, Региональный, Всероссийский и, наконец, Международный. За двадцать лет в конкурсе приняли участие почти 60.000 юных художников в возрасте от 2 до 18 лет. Это были авторы из 415 населенных пунктов России, Украины, Республики Беларусь, Казахстана, Узбекистана, Индии, Болгарии, Словакии, Германии, Венгрии, Польши. Самым многочисленным по составу участников был конкурс, посвященный 50-летию Первого полета человека в космос в 2011 г., в котором приняли участие 8.208 авторов. С 2004 г. конкурс проходил при поддержке Полномочного представителя Президента в Сибирском федеральном округе. С





2006 г. проект был поддержан Федеральным космическим агентством. Благодаря этому участники конкурса ежегодно получали видеопоздравления от экипажей Международной Космической Станции, которые демонстрировались на празднике. Ежегодно 12 апреля на лучших площадках Новосибирска проходил Праздник награждения победителей конкурса «КОСМОС и Я». В официальной части участвовали первые лица города и области. Церемония награждения, во время которой на большом экране демонстрировались работы победителей, перемежалась яркими творческими номерами. В фойе размещалась выставка призеров конкурса. В 2001 г. с целью выявления и поддержки одаренных детей и подростков в области художественного творчества и популяризации пионеров теоретической космонавтики была учреждена Стипендия имени Ю.В. Кондратюка. Это факт признания творческих успехов юных авторов по итогам Международного художественного конкурса «Космос и Я». Ежегодно присуждались две стипендии. Соблюдалось обязательное условие — один стипендиат

должен быть из г. Новосибирска, второй — из населенного пункта Новосибирской области. За 20 лет изменился сам конкурс

100-летию ЮБИЛЕЮ ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КОНДРАТЮКА
35-летию ПОЛЕТА ЮРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ГАГАРИНА
ПОСВЯЩАЕТСЯ



ПРИГЛАШЕНИЕ

15/IV Ещё вчера хотелось перебить всё наше руководство за то, что они довели нас до такой счастливой жизни, а сегодня я случайно забрала на эту выставку и на сердце потеплело от такой красоты! И появилась надежда на наше поколение. Нужно почаще устраивать такие мероприятия для оттаивания наших зачумленных душ. Спасибо за доставленную радость, ведь её сейчас так мало нам осталось.
Лексиконка Ткаченко Т. Ф.

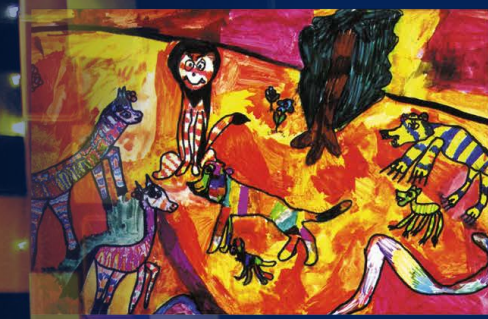
и его организаторы. Небольшой Центр им. Ю.В. Кондратюка превратился в целый комплекс — «Музей Новосибирска» с районными филиалами. Существенно расширились содержание и формат деятельности. Принятие решения о закрытии проекта было непростым для нас, ведь два десятилетия конкурс «КОСМОС и Я» был главным в нашей работе. Он отнимал много сил и времени: нужно было получать сотни посылок на почте, регистрировать несколько тысяч конкурсных работ, работать со списками участников, организовывать работу жюри, а после праздника награждения отправлять посылки с призами и дипломы иногородним победителям. Но за всей непростой работой в сжатые сроки — масса положительных эмоций: восторг от детских работ, которые доставали из пакетов и коробок, удивление от беспрецедентной географии участников. И, глав-



ное, мы всегда слышали добрые, искренние и благодарные слова детей, родителей и педагогов. Конкурс «КОСМОС и Я» стал историей. Пришло время новых проектов!

Из книги отзывов.

1995 года



ЖИВОТНЫЙ МИР НЕИЗВЕСТНОЙ ПЛАНЕТЫ.
Щербакова Елизавета, 6 г. Новосибирск



ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!
Безверхняя Анна, 7 г. Павлодар



ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ПЛАНЕТЫ.
Никитина Анна, 10 л. Краснообск



ОРБИТАЛЬНЫЙ ГОРОД.
Амельченко Надежда, 15 г. Новосибирск



ПЕРЕД ПОЛОТОМ.
Чепчугов Влад, 12 г. Новосибирск



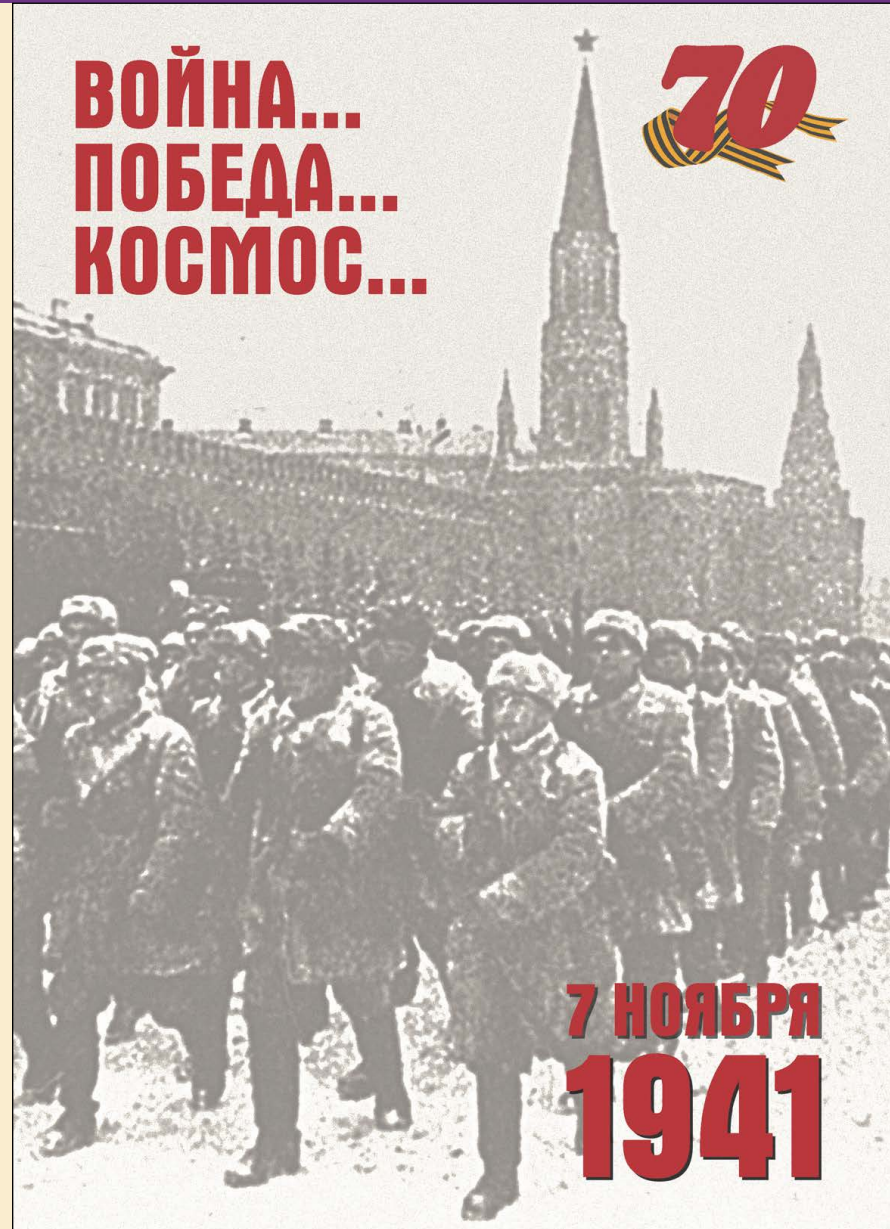
НА ВСЕ ВРЕМЕНА.
Трапизонян Аршавир, 14 г. Сочи



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Победили в войне — побеждали в космосе

А.С. МАРУЧЕВ



В числе направлений усилий АМКОС — не только общеисторическая и выставочная работа. В выступлениях музейщиков, исследователей на конференциях и симпозиумах, на заседаниях секции «Космонавтика и культура» были представлены биографии и страницы жизни людей, вынесших самую страшную беду XX в. — и участвовавших в самом великом и радостном подвиге этого же века. Некоторые из этих людей и сами выступали перед аудиторией. Были те, кто прошел через суровые годы Великой Отечественной войны. Кто непосредственно в боях или на трудовом фронте боролся против фашистских захватчиков, кто внес свой вклад в Великую Победу 1945 г. Кто в условиях гитлеровской оккупации помогал партизанам и восстанавливал страну из руин. А потом — и участвовал в великом прорыве во Вселенную.

В стремлении более полно рассказать о таких конструкторах, военных, деятелях ракетно-космической отрасли АМКОС выпустила в 2015 г. брошюру «Война... Победа... Космос».

Автор-составитель **Н.С. Кирдода** включила в издание краткие биографии Героев. Героев Победы над фашизмом, ставших впоследствии участниками героического прорыва в космос. Сюда же логично вплелась часть биографии **С.П. Королёва** (автор **Л.А. Филина**), документы о создателе «Катюши», рассказы о космонавтах, в том числе детскими испытывавших ужасы оккупации. Прекрасную оформительскую работу выполнил художник **А.С. Семёнов**.

Кратко и выразительно рассказано о боевых и космических подвигах выходца с Донбасса **Георгия Берегового**. Свою первую звезду Героя он получил за мужество и отвагу, проявленные в воздушных боях Великой Отечественной. За годы войны он совершил 186 боевых вылетов в том числе на штурмовике Ил-2. Был трижды сбит и окончил войну командиром эскадрильи. Многие из первых космонавтов познали невзгоды войны будучи подростками. **Константин Феоктистов** в 16 лет стал разведчиком при воронежском гарнизоне. Четыре раза переплывал реку и ходил



в правобережную немецкую часть города. На пятый раз попался патрулю и был расстрелян. Пуля прошла через подбородок и шею, не затронув жизненно важных органов. Он раненый сумел вернуться к своим.

Георгий Добровольский, когда началась война, жил в Одессе. Помогал рыть окопы, гасил зажигательные бомбы. В феврале 1944 г. во время облавы был арестован полицией за хранение пистолета, был приговорен оккупационными румынскими властями к 25 годам каторжных работ, но ему устроили побег. Космонавт **Анатолий Филипченко** тоже хлебнул лиха оккупации, а после освобождения выучился на токаря и работал до конца войны на авиаремонтном заводе. Две зимы прожила под оккупацией в землянке, изгнанная немцами из своего дома, семья первого космонавта **Юрия Гагарина**.

Командир первого отряда космонавтов знаменитый авиатор **Николай Петрович Каманин** во время войны командовал 292-й штурмовой авиадивизией, а затем 5-ым штурмовым авиакорпусом. Будущие космические конструктора тоже ковали будущую Победу — в авиационных и ракетных конструкторских бюро, а кто-то непосредственно и на полях сражений. Конструктор стартовых комплексов для королёвских ракет, для «Протонов», для комплекса «Энергия-Буран» **Владимир Павлович Бармин** во время войны на заводе «Компрессор» налаживал серийное производство «Катюш». Всего за время войны



под его руководством было выпущено более 1 млн. реактивных снарядов и 11187 боевых машин. Главным ракетным конструктор **Сергей Павлович Королёв** в войну трудился в «шарашках» создавая бомбардировщики Пе-2 и Ту-2. Знаменитый создатель «Сатаны» и руководитель КБ «Южное», а затем директор ЦНИИмаша **Владимир Уткин** по окончании школы в 1941 г. был призван на фронт, где, став связистом, прошёл героический путь от Волхова о Берлина и был награжден двумя орденами Красной звезды и орденом Отечественной войны II степени.

Генеральный директор и генеральный конструктор «ЦСКБ-Прогресс» в течение 45 лет **Дмитрий Козлов** в 1941 г. добровольцем вступил в ряды народного ополчения. Воевал на Ленинградском и Волховском фронтах. Основоположник космической медицины **Владимир Яздовский** тоже добровольцем в 1941 г. ушел в армию. Окончил войну дивизионным врачом 289-й гвардейской штурмовой авиадивизии.

Начальник космодрома Байконур в первой половине 1960-х гг. **Александр Захаров** во время

войны, не смотря на гибель командира, вывел из окружения под Новгород-Северским свою часть, участвовал в битве за Москву. Теоретик космонавтики **Юрий Кондратюк (Шаргей)** записался в народное ополчение Киевского района Москвы. Погиб в 1942 г. в Орловской области. И это не все имена героев войны и космоса из той книги. Она стала для членов АМКос важным инструментом воспитания патриотизма в подрастающем поколении и подспорьем музеям в подготовке программ к празднику Победы и другим памятным датам, связанным с Великой Отечественной войной.

Совсем другую сторону фронтовой жизни отразили амковосцы, спланировав несколько лет назад нечто неожиданное. А именно — специальное заседание секции «Космонавтика и культура» в рамках Академических (Королёвских) чтений по космонавтике. Было решено придать мероприятию эмоциональную окраску и посвятить его песням Великой Отечественной войны. Несколько нетривиальное по замыслу, да и по форме заседание прошло с огромным

успехом. Это был тот нечастый случай, когда выступающими оказались ВСЕ — и те, кто был на сцене, и те, кто подпевал в зале. Вечер истории, вечер воспоминаний, вечер мелодий и стихов. Как давно мы не слышали даже простого упоминания имен — **Соловьев-Седой, Фатьянов, Исаковский**. А теперь повторяли друг другу: «А ведь лучше Бернеса (**Шульженко, Руслановой**) эту песню никто не спел».

И это тоже была наша общая победа. Победа в деле популяризации Истории, того, как можно донести до себя самих (о потомках — потом!) ту «технологию», которая позволяет переплести две разные области существования и сознания. Как эмоциональное позволяло — и ныне позволяет преодолевать трудности, затрагивать интимные стороны души, «прошивать» негромкими мелодиями и простыми словами любовь к Отечеству. То заседание запомнилось многим, может, даже всем. Думается, что этот опыт стоит использовать и впредь. Как сами музеи обновляются в своей работе, в методах общения с посетителями, так и наша Ассоциация не может закоснеть, используя звук микрофона только для зачитания текстов, а экран и сцену — только для показа слайдов.

Искусство может находить самые разные пути к человеку. Пути совершенствования и обогащения новых связей Культуры и Космонавтики. Как явлений глобальных, многоплановых — и личностных.

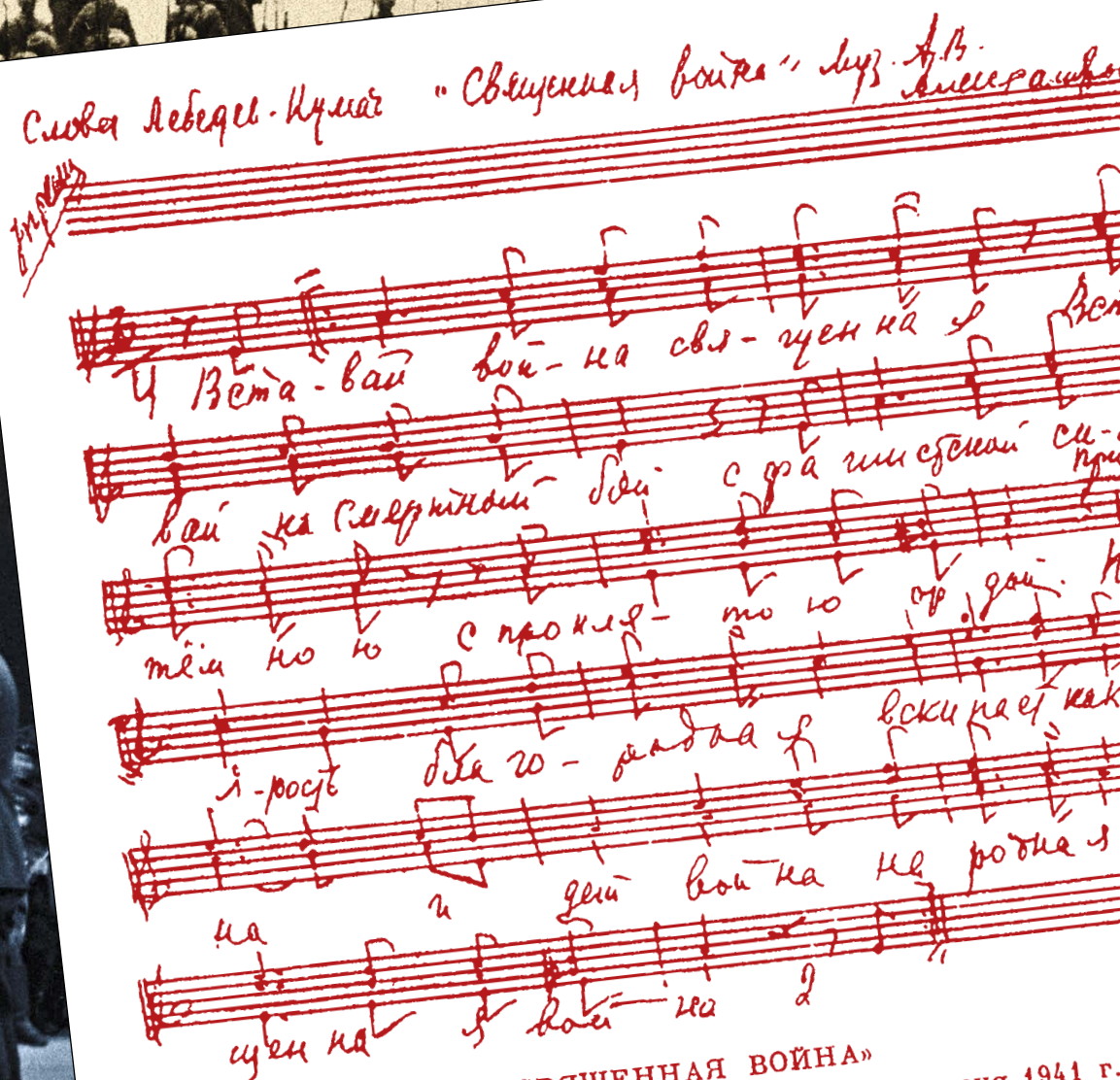




СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Песни на фронтах Великой Отечественной войны

Е.Н. СМЕРНОВА



«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»
Нотный автограф А. В. Александрова. 24—28 июня 1941 г.
Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

В суровые годы Великой Отечественной войны не только фронтовики, но и весь народ испытывал невероятные тяготы, тяжелейшие бытовые и моральные страдания и лишения, гибель людей. И огромную, неоценимую роль в поддержании и укреплении патриотического духа и веры в неизбежную победу оказала музыка тех лет. Особенно фронтовые песни, которые звучали по радио и непосредственно перед бойцами на передовых в исполнении фронтовых и музыкальных бригад.

Написанные в годы тяжелых испытаний, разные по своей манере, они наполняли нашу жизнь, звали весь народ к борьбе во имя победы. И сегодня песни военных лет предстают перед нами как памятники истории, овеянные романтикой героизма всего нашего народа. Они не утрачивают эстетического воздействия, трогая сердца величиим подвига. Эти музыкальные произведения до сих пор часто исполняются в концертных программах и входят в репертуар многих современных музыкальных коллективов. Ярko представлена музыка, звучавшая на фронтах войны, в ре-

пертуаре капеллы «Московский Кремль» (художественный руководитель и дирижер капеллы — Заслуженный деятель искусств России **Геннадий Дмитриак**). Это один из самых ярких коллективов России, обладающий красотой голосов, богатством тембров, прекрасной вокальной техникой певцов, высокой профессиональной культурой дирижера.

Эти особенности капеллы позволили глубоко и трепетно исполнить наиболее популярные песни времен народной войны, что вызвало глубокое эмоциональное воздействие на участников конференции и явилось ярким дополнением всей темы. Особенно проникновенно были исполнены и с большим духовным волнением восприняты

начало 7-й симфонии **Д. Шостаковича** «Нашествие» и широко известные, любимые до сих пор фронтовые песни:

- «Священная война» — муз. **А. Александрова**, сл. **В. Лебедева-Кумача**,
- «Прощание славянки» — муз. **В. Агапкина**,
- «Соловьи» — муз. **В. Соловьева-Седова**, сл. **А. Фатьянова**,
- «Темная ночь» — муз. **Н. Богословского**, сл. **А. Петрова**,
- «В землянке» — муз. **К. Листова**, сл. **А. Суркова**,
- «На солнечной поляночке» — муз. **В. Соловьева-Седова**, сл. **А. Фатьянова**,
- «Дороги» — муз. **А. Новикова**, сл. **Л. Ошанина**,
- «Где же вы друзья однополчане» — муз. **В. Соловьева-Седова**, сл. **А. Фатьянова**,
- «Катюша» — муз. **М. Блантера**, сл. **М. Исаковского**.

Тепло прозвучала песня из репертуара **К. Шульженко** «Синий платочек». Апофеозом концерта явилась песня **Д. Тухманова** «День Победы», написанная им к 40-летию Великой Победы.





СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Первый полет человека в космос и некоторые знаки родной культуры.

Слово русского музыканта

В.М. НИКЕШИЧЕВ



Сегодня в зале вижу много дорогих лиц. Что могу сказать вам нового о **Юрии Алексеевиче** — вам, хорошо знавшим его лично? Поэтому постараюсь поразмышлять о первом полете человека в космос через те знаки, которые определяют самобытность родной нам культуры. Ведь и музыка! да и вся культура, обладают способностью задавать самые серьезные вопросы и отвечать на них.

Сердце **Николая Васильевича Гоголя** мучительно отозвалось русской протяжной песне: «Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватаем за сердце? Какие звуки болезненно лобзают и стремятся в душу и выются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем, все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?». В самом начале кинофильма **Андрея Тарковского** «Страсти по Андрею» безымянный мечтатель-воздухоплаватель (его роль исполнил поэт **Николай Глазков**) и удивленно, и ликуя, кричит: «Летю!..» И как ответ на тоску по небесам — в самом конце

фильма — рублевская «Троица». Мечта о небе оборачивается русской картиной мира, его космической моделью. **Александр Михайлович Панченко** верно заметил, что богатейшая древнерусская литература как бы лишена специально философских трактатов. «Взгляните на «Троицу» **Андрея Рублева** — вот вам вся наша философия!»

О том же говорит и современный философ-музыковед **Галима Уминова**: «Главной особенностью русской философии является то, что на протяжении всей ее истории этот мир моделировался как живой космос: системно, организовано, упорядоченно. Принципом же моделирования является здесь не принцип индивидуальной свободы, свободы воли, а принцип совершенства и красоты.

В связи с этим философия как моделирование в его всеобщих формах принимает ярко выраженный эстетический характер. Действительно, среди русских философов кроме тех, кто занимается чистым теоретизированием, находятся такие мыслители как митрополит **Иларион, Феодосий Печерский, Сергей Радо-**

нежский, Андрей Рублев, Кирилл Белозерский, Серафим Саровский; в XIX в. — **А. Хомяков, Ф. Достоевский, Л. Толстой** и многие другие» (Г. Уминова. Модель мира в творчестве С.И. Танеева).

Только что мы с вами слушали фрагмент из пушкинского цикла **Георгия Васильевича Свиридова** — «Зорю бьют...». Потрясающая партитура! Удивительно в ней и то, что лирическое стихотворение (набросок 1829 г.) распето хором — соборно (то же самое — и в номере «Мороз и солнце»). Звуку колокола, зовущему в церковь, откликается не просто душа поэта-лирика, но соборная душа, вздохнувшая через народного поэта-пророка. Быть может, стоит пристальнее отнестись и к словам: «ветхий Данте выпадает». Да, это зачитанный до ветхости томик («волюмчик») Данте. Но это и оценка культуры западноевропейской как ориентированной в значительной степени на Ветхий завет, косвенно говорящая о «новозаветном знаке» культуры русской. В этой связи напомним еще одну пушкинскую строку: «Оставим берега Европы обветшалой» (из черного наброска

1823 г. «Завидую тебе, питомец моря смелый...»). Наряду с этой оппозицией («ветхозаветная» — «новозаветная») **Вадимом Валерьяновичем Кожинным** и **Валентином Семёновичем Непомнящим** доказательно предложена еще одна типология: «рождественская» западноевропейская культура — и «пасхальная» русская. И если говорить об ориентирах, «векторах», избранных культурой, то разница направлений очевидна. Вот два коротких фрагмента: стихотворение **И.В. Гете** «Счастливое плавание» и пушкинский отрывок 1833 г. «Осень» («Октябрь уж наступил...»). У Гете спасительным оказывается направление к берегу, к земле:

*Туманы редуют, и небо яснее,
И ветер оковы сорвал с корабля.
Вот парус надулся, матросы готовы.
Живее! Живее!
И волны дробятся, и дали все ближе;
Пред нами земля!
(перевод Ю. Александрова), —*

у **Пушкина** (если говорить упрощенно) — от земли:
Так дремлет недвижим корабль

12.IV.61



*в недвижной влаге,
Но чу! — матросы вдруг кидаются,
ползут
Вверх, вниз — и паруса надулись,
ветра полны;
Громада двинулась и рассекает
волны.
Плывет. Куда ж нам плыть?*

Хочется адресовать слушателей к разностороннему анализу этого пушкинского поэтического отрывка 1833 г. — «самой полной в мировой лирике «модели» космоса, в котором существует человек», а также анализу содержащейся в стихотворении оппозиции «космос – логос», осуществленному **В. Непомнящим**: в главе «Космос Пушкина» книги «Поэзия И судьба», а также в главе «Космос Пушкина» книги «Пушкин. Избранные работы 1960–1990-х гг. Т. 1. Если постараться окинуть взглядом пространственные границы и горизонты русской культуры, то «точка зрения», «ось координат» (ось абсцисс и ось ординат) задается с самого раннего детства — с пушкинских сказок:

*В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.*
(А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане», 1831 г.)

С годами, по мере все более полного вхождения (погружения) в родную культуру, картина мира обогащается и уточняется:

*И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,*



*И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.*
(А. Пушкин. «Пророк», 1826 г.)

Важным представляется то, что стрелка «компас» культурных поисков устремлена в сферу идейно-духовную, и это емко обозначено поэтической формулой XVIII в.:

*Как новых стран искал Колумб,
преплыв моря,
Так ищем новых мы идей, везде
паря.*
(М.М. Херасков)

Культура дает и иерархию этого духовного «пространства»:

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века*

*По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.*
(А. Пушкин, набросок 1830 г.)

«Художественно логическая структура этих восьми строк выстроена относительно некоего центра («По воле Бога самого»); как страны света в верно повернутом компасе, в ней указан ориентир («Два чувства... Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам») в ней назван «предвечный» замысел («... от века, по воле Бога самого») некой «композиции», «ориентированностью» В которой («На них основано...») реализуется «самостоянье» человека; этим словом Пушкин определяет «лицо», уникальность, единичность, истинное равенство самому себе. Далее: здесь отчетливо указано, что иерархическая скоординиро-

Композитор Г.В. Свиридов

ванность относительно «центра» И предназначенность для подобного «замысла» есть не внешний императив, не голое должностование, но — «предвечное» свойство, глубинная сущность и таинственная внутренняя потребность («...дивно близки нам, В них обретает сердце пищу»), дающая возможность ни больше ни меньше как «величия»... Далее. В стихах говорится: «нам», «сердце» (наше), «человека». Речь идет о всеобщем. Совместная с «самостояньем» И «величием» проявленность индивидуальных качеств дается ориентированностью в мире как централизованном целом». (В. Непомнящий. Пушкин. Избранные работы 1960–1990-х гг. Т. 1, глава «Космос Пушкина»).

Не менее точные «координаты» дает нам и русская музыка. Если вернуться к прозвучавшему только что **Г.В. Свиридову**, то анализ его произведений с точки зрения «геопоэтики» был сделан **Татьяной Васильевной Чередниченко** в ее работе «Традиция без слов. Медленное в русской музыке». Позволю себе привести фрагмент этой статьи, ибо, как мне кажется, он прямо говорит о координатах культуры, которыми живет музыка нашего композитора-пророка:

«В последней части «Маленького триптиха» (1966) оркестровые группы, свободные от изложения мелодической темы, имитируют звон бубенцов. Хотя звон пульсирует равномерно, словно озвучивая сетку тактовых долей,

хотя звенящие вертикали сменяют друг друга в режиме тонально-метрической прогрессии, имеются в виду не тактовый метр и не гармония, а только краска, рисующая звуковое пространство (дорогу), в котором движется, чувствует и мыслит мелодия. <...> В музыке Свиридова выступает звукоатмосфера традиционной русской культуры — устоявшиеся звуковые символы национальной картины пространства и времени. Эти символы выделены в популярных романсовых текстах: «Однозвучно гремит колокольчик... Разливается песнь ямщика». Песнь, которая разливается — ется, подразумевает широкое, даже бескрайнее, и при этом ровное, гомогенное пространство — поле, в облике которого крестьянину предстает «мать — сыра земля». Колокольчик, который гремит однозвучно, представляет не подверженный изменениям и перемещениям, навечно установленный купол неба. Русские мыслили небо в виде купола («Небо, видимое очами смертного, представляется огромным блестящим куполом, обнимающим собою и воды, и сушу... По народному воззрению, небо — терем Божий, а звезды — очи взирающих оттуда ангелов». (См.: А.Н. Афанасьев. Древо жизни), форму небесной сферы повторяет колокол (чьим малым подобием является дорожный колокольчик), а звук колокола гулко расходится из-под купола и клубится под ним, собирая землю под его свод. Вернемся к песне ямщика. За ней стоят дорога и путник. Доро-

га связывает дом и даль (предел дали в народной мифологии — «тот свет»), то есть опосредует позицию «рождение/смерть». Находясь в дороге, путник погружен в сгущенное время, в котором непосредственно смыкаются, нейтрализуя свою противоположность, начало и конец. Романсовые строки, фиксирующие звучащий национальный хронотоп, могут служить кратким описанием того, что мы слышим в уже упоминавшемся финале «Маленького триптиха». «Колокольчик гремит однозвучно» — эффект, достигаемый чудесами оркестровки. Заставить целый оркестр звенеть бубенцом и сохранить при этом тембровое богатство инструментального хора — значит преобразить (в сокровенном измерении) маленький дорожный колокольчик в громадный колокол, в купол неба... «Песнь разливается» — действительно «разливается»: не просто движется вперед собственными силами, как и другие мелодии Свиридова, а движется без цезур (там, где слух ожидает остановки, появляется, напротив, разбег, подводящий к следующей фразе), как сплошной поток... И звуковая картина дороги возникает. Дорога в «Маленьком триптихе» безначальна и бесконечна: мелодия — песнь предваряется звенящим пульсом и затихает раньше, чем прекращается звон колокольчика, таким образом, маркировки начала и конца размыты... И слушатель чувствует себя путником, который оказался некогда с собой, землей и небом. Мелодия вылеплена, как

исповедальная речь. Ее ключевая интонация — повторяемый от разных высотных позиций ход с задержанным верхним звуком и быстрым сбеганием к нижнему устью — моделирует взволнованное высказывание, почти рыдание. Но эта эмфатическая интонация встроена в плавное, сплошное и неспешное развертывание мелодии. А развертывание это создает. волнообразный рельеф, вздымая над линией нижнего устоев высотные «купола». Рыдание и простор (который обозначает разливающаяся песнь), путник, земля и небо «неслиянны инерздельны»... Именно на «путнике» (персонализированном мелодией) сходятся в музыке Свиридова прекомпозиционные нормы и их индивидуация (без которой в классической музыке нет оригинального авторского сочинения). Если в «Маленьком триптихе» конец и начало «дороги» размыты, то в вокальной поэме на слова Есенина «Отчалившая Русь» (1977) «дорога» имеет конец, который становится новым (выводящим за пределы произведения) началом. «Путник» приходит к преобразению. Преобразование намечено поэтическим текстом. В стихотворении, выбранном для заключительной части цикла, герой несет, «как сноп овсяный, солнце на руках». Человек вырастает в подобие мирового дерева, которое объединяет поле и солнце. Музыкальным аналогом путника, соединяющего землю и небо, в свиридовской языковой системе может стать синтез песенности и колокольно-

сти. И действительно, вокальная линия, которая в начале поэмы держалась узких интервалов и гаммообразных ходов, в финале представляет собой серию широких интервалов, а конкретно — шагов по тонам настройки колоколов. При этом способ ее развертывания остается чисто мелодическим. В партии фортепиано — свое преобразование: от мерных звончатых фактур в первых частях цикла к колокольности, которая в финале ритмически артикулирована как взволнованная человеческая речь. Драматургия перекрестного преобразования земли в небо и неба в землю, сфокусированного на путнике, заставляет по-новому прочесть смысл «дороги» — медиатора между началом и концом. Конец («земля как небо — небо как земля») равен новому началу — началу неразъединенного, не антиномичного бытия. <...> Попробуем «прорастить» из музыкального языка Свиридова понимание, как возможна наша национальная идея. Пройдем еще раз по уровням языковой системы композитора. Первый (прекомпозиционный) опирается на традиционную геопоэтику: образ простора, собранного воедино идеальное «сверху», ценностями веры. Но это только почва (и «почва» самой идеи, и концепт «почвы» в ее содержании). Простора и веры нет без «путника» и его «дороги», а они в каждом сочинении Свиридова неповторимы, уникальны (это уже высшие языковые слои, на которых прекомпозиционные нормы индивидуируются). Здесь сосре-

доточено самое сложное. В вокальной поэме на слова **А. Блока** «Петербург» (окончательная редакция — 1995 г.) первая кульминация — трагический романс «Я пригвожден к трактирной стойке». Его мелодия все время возвращается к одной и той же каденции: «путник» не «идет», он и в самом деле «пригвожден» к безысходно-страшной остановке. Только голос его страдает и стремится вырваться (и задерживает высшую точку мелодии перед тем, как упасть на дно: все той же каденции). А заключительная кульминация — «Богоматерь в городе» — сплошной «путь», бесконечный, поскольку каждая мелодическая фраза и весь номер в целом заканчиваются острожно-вопрошающими мелодическими фигурами — фигурами надежды и ожидания. Все дороги открыты. И все тупики тоже. «Ты и могучая, / Ты и бессильная»... Ты и свобода нравственного поступка, ты и анархическая воля... И **Гринев**, и **Пугачев**... В отличие от других идентификационных идей (например, «американской мечты» или шариатского государства), наше самопонимание, как его представляет музыкальный язык Свиридова, не предписывает поведенческие стандарты. Его стержень — свобода выбора себя. Каждый «путник» сам выбирает свою «дорогу» между небом и землей, началом и концом. Единственное, что здесь надперсонально, — пере численные координаты, по отношению к которым «дорога» обретает направление. Впрочем, надперсональность

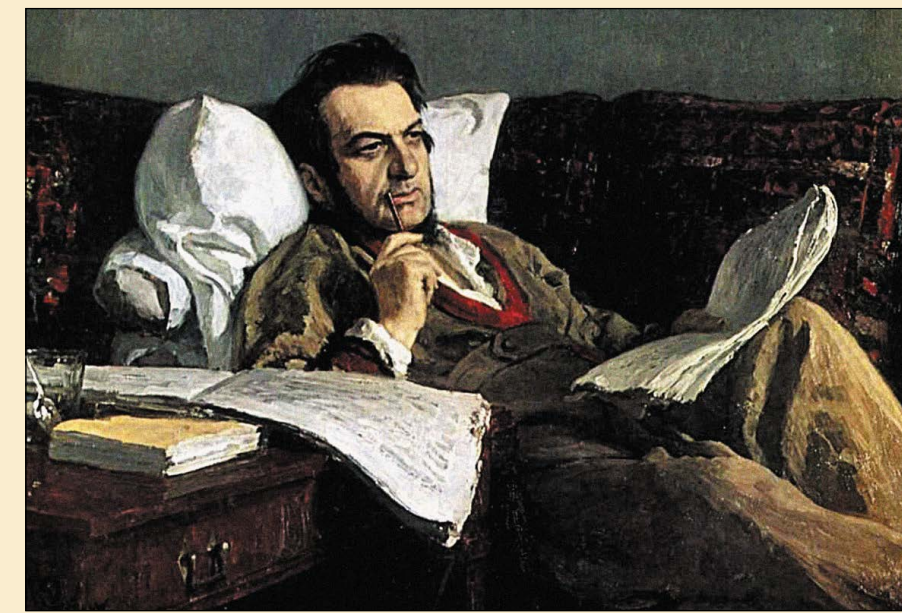
земли — неба — начала — конца — это надперсональность метафизики (а не экономики, как в «американской мечте»), и не жесткого регламента бытового поведения, как в фундаменталистских религиозно-идентификационных системах). у **Свиридова** русская национальная идея персоналистична. Она означает трагически-тяжкую и радостно-светлую принадлежность к общине носителей свободы. Противоречия в определении здесь нет. Ведь слово «свобода» не такое уж однозначное: корни его питаются смыслами и из общинно-родового ряда, и из ряда «персона», «личность» (среды этимологических параллелей русского «свобода» — древнеиндийское *sabh a* — «собрание», готское *siþja* — «родство», «родня»; праславянское *sveboda* и церковнославянское *свобѣство*, *свѣство* — сразу и «личность», и «свой член рода»). Диалектика свободы, заложенная в наше само понимание, объясняет недостаточность теоретического отстраивания русской национальной идеи от надличностных концептов, будь то государство (оно в русском сознании становится мотивом идентификации только в связке с «просторомединством — верой»), но не как функция — правовой механизм или театр политических интриг), «историческая миссия народа», а тем более возвращенный агитпропом странный монстр, который объединял коммунистический провиденциализм с уступкой притягательности западного потребительского рая: «дальней-

ший рост благосостояния советских людей». И она же мешает завоевать в национальном сознании ведущие позиции образу деловито-успешного индивида, начинающего карьеру посудо-мойщиком и достигающего статуса мирового воротилы. Когда сегодняшние охранители сводят национальное самоопределение к плохо различаемым соборности-тоталитарности, когда сегодняшние модернизаторы противопоставляют этот ложный образ либерализму, демократии, правам человека, то эта борьба ведется «мимо» реального самоопределения нашей культуры. А оно равно далеко и от поглощающего индивидуальность коллективизма, и от отождествления личной свободы с предпринимательской инициативой и потребительским выбором. Впрочем, сквозь эту меру постоянно мерцает ее оборотничество — безмерность. С одной стороны — беззаветный порыв «на миру и смерть красна», а с другой стороны — ухарский девиз «волюшки»: «что хочу, то и ворочу». Но это — лишь экстремально заостренное (и потому азбучно упрощенное) выражение все той же общинно-персоналистической диалектики свободы. Тонкость национальной идеи подразумевает ее упрощенные прочтения. И об этой взаимосвязи тоже говорит музыкальный язык Свиридова: песенный (что может быть понятнее?), но устроенный совершенно небывало, как ни один из музыкальных языков XX, да и других веков. Надо слышать второе сквозь первое. И лишь

тогда не только мы воспримем нашу музыку, но и наша музыка воспримет нас. А вместе с нею нас воспримет и наша собственная национальная идея. Теперь — совсем уж «быстро» и неизбежно огрубленно. Медленное в русской музыке опередило глобальный прогресс. Сегодня все яснее, насколько перспективна традиция, которую реконструировали русские композиторы (а реконструировали они не только «свое», но и западное культурное прошлое). От охлократии современные общества спасает лишь память об иерархии, о безусловном достоинстве высшего, воплощаемся во взаимосвязи истории священной и мирской. От тупиков идеологической одномерности человека и государство способна оградить консервативная политика. Кроваво-безысходным цивилизационным конфликтам, в которых сталкиваются индивидуализм и коллективизм, противостоит метафизика свободы, вписывающая возможность личного выбора в фундаментальные онтологически-символические координаты — предельно широкие, но вместе с тем в любой культуре окрашенные национальной поэтикой пространства-времени...»
(Татьяна Чередниченко,
Традиция без слов.
Медленное в русской музыке.
«Новый мир», 2000, № 7)

Горизонты родной культуры — и географические, и временные — оказываются и космически необъятными, и космически «выстроенными». «Способностью

всемирной отзывчивости», умением «воплотить в себе с такой силой гений чужого народа, дух его, всю затаенную глубину этого духа и всю тоску его призвания» отмечены поздние произведения Пушкина. В русской музыке подобных примеров множество. Укажу лишь на хрестоматийные — «польские сцены» из оперы **Михаила Ивановича Глинки** «Жизнь за царя», восточные танцы из его «Руслана». В связи с этим невольно вспоминается главная мысль «пушкинской» речи 1880 г. **Федора Михайловича Достоевского** о «силе духа русской народности, стремлении ее в конечных целях своих ко всемирности и ко всечеловечности». Свойство русской культуры «присваивать и переплавлять достижения различных национальных культур и эпох, преобразовать их в собственных свершениях, ярко проявило себя и в архитектурном ансамбле Московского Кремля (укажу лишь на созданный «фрязом» **Аристотелем Фиораванти** — по образцу владимирского — Успенский собор), и в древнерусской школе живописи (чего стоит включение в ряд праведных русских князей портретов **Платона** и **Вергилия** на фресках гульбища Благовещенского собора!). Об этом — объединяющем — пространстве русского искусства — и стихотворение **А.С. Пушкина** «Художнику», написанное после посещения им 25 марта 1836 г. мастерской скульптора **Б.Л. Орловского**, автора памятника Кутузову и Барклаю де Толли, поставленных позднее у Казан-



ского собора:
*Сколько богов, и богинь, и геро-
ев!.. Вот Зевс громовежце,
Вот из подлбья глядит, дую в цев-
ницу, сатир.*

Здесь зачинатель **Барклай**, а здесь совершитель **Кутузов**. Тут «Аполлон» — идеал, там Ниобея — печаль... Партитура музыкальной трилогии **Сергея Ивановича Танеева** «Орестея» (на полный текст трагедии **Эсхила**), будучи совершенно русской по своему интонационному языку, в то же время содержит и свод античного музыкального мышления — его тетраходную систему. «Присвоение» интонационно-го словаря древней культуры и включение его в живую практику русского богослужебного пения (определив и неповторимый склад русской народной песни) — уникальное явление в миро-

Композитор **М.И. Глинка**

за ним — и **Вл. Соловьева**, **С. Трубецкого**, **С. Булгакова**, **В. Лосского**, **С. Франка**, **П. Флоренского**, **И. Ильина**) о соборности как «хоровом принципе», лежащем в основе русской жизни; и уникальной пушкинской «формулой»: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»; и нравственными поисками **Ф. Достоевского**; и новаторскими идеями и научными расчетами русских космистов **Н. Фёдорова**, **Н. Кибальчича**, **К. Циолковского**, **С. Королёва**... Быть может, стоит указать и на запечатленную в памятниках культуры связь русской истории с Историей Священной: строительство Москвы как Третьего Рима (см.: М.П. Кудрявцев. Москва — Третий Рим); построение патриархом **Никоном** Нового Иерусалима под Москвой; «литургическую» оперу **М.И. Глинки** «Жизнь за царя» (в которой подвиг домнинского крестьянина **Ивана Сусанина** распет строгими приемами богослужебного пения). По-видимому, это же имел в виду **Г.В. Свиридов**, называя русских иосаннитами — наследниками святого **Иоанна Богослова**.

Первый полет человека в космос, полет **Юрия Алексеевича Гагарина** — это не только результат героического и вдохновенного труда тысяч советских ученых и инженеров. **Юрий Гагарин** взлелеян, выпестован, воспитан великой русской культурой, представившей человечеству космическую модель мира в его целостности, живом единстве

вом искусстве. В то же время это указывает на родную культуру как прямую наследницу эллинской античности. Дальнейший путь расширения горизонтов культуры отмечен и тютчевской строкой: «Все во мне и я во всем»; и прозрениями **Алексея Константиновича Толстого**:

*И посох мой благословляю,
И эту бедную суму,
И степь от края и до края,
И солнца свет, и ночи тьму,
И одинокую тропинку,
По коей, нищий, я иду,
И в полу каждую былинку,
И в небе каждую звезду!
О, если б мог всю жизнь сме-
шать я,
Всю душу вместе с вами слить!
О, если б мог в свои объятья
Я вас, враги, друзья и братья,
И всю природу заключить!*
(поэма «Иоанн Дамаскин»);
и учением **А. Хомякова** (а вслед

и упорядоченности. Этой культурой **Юрий Гагарин** сразу был принят как один из самых светлых ее идеалов — не только как идеал героический, но и как идеал человека соборного. Объединивший в своем подвиге человечество (эмоциональная реакция людей земли — чувство радости, соучастия и братства, — одно из проявлений этого единения), **Юрий Гагарин** — закономерная ступень пути русской культуры в ее стремлении ко всемирности и всечеловечности. Всеобщая радость и чувство братства как непосредственная реакция на полет Гагарина свидетельствуют о верно понятом сердцами людей знаке этого свершения — знаке любви. Неслучайно и название первого космического корабля с человеком на борту — «Восток». **Гагарин** шагнул в космос по праву родной культуры. Мне придется, увы, упомянуть и об интерпретации первого полета человека в космос «с точки зрения научно-технического прогресса». Эта «точка зрения» ставит в один ряд испытание атомной бомбы в Хиросиме и Нагасаки и первый выход человека в космическое пространство, утверждает равенство противоположных знаков: ненависти и любви. Такое — не только сравнение, но и рядоположение — кощунственно и недопустимо! Приходилось мне сталкиваться еще с одним лукавым мифом: «путь деревенского паренька из-под Гжатска, ставшего первым космонавтом, — как воплощение голливудской версии французской сказки про

Золушку». Русская культура не содержит в себе антиномии: «городская» и «деревенская» культура (что, разумеется, не исключает наличия в родном искусстве специфически городских и деревенских жанров). Показательным примером будет избранный **А.С. Пушкиным** из Горация эпиграф ко второй главе «Евгения Онегина»: «O rus!..» (О, деревня!), — и его же перевод: «О Русь!» Напомню про исследование символики русской северной деревенской избы, содержащей астрономические знания о космосе не менее полные, чем те, что прочитываются в пропорциях египетских пирамид. Вспомним и некоторые строки **Сергея Есенина**, называвшего себя «последним поэтом деревни».

*Ей, россияне!
Ловцы вселенной,
Неводом зари зачерпнувшие
небо, —
Трубите в трубы.*

(из поэмы
«Преображение», 1918 г.)

*Осанна в вышних!
Холмы поют про рай.
И в том раю я вижу
Тебя, мой отчий край.
Под Маврикийским дубом
Сидит мой рыжий дед,
И светит его шуба
Горохом частых звезд,
и та кошачья шапка,
Что в праздник он носил,
Глядит, как месяц, зябко
На снег родных могил.*

Композитор **С.И. Танеев**

*С холмов кричу я деду:
«О отче, отзовись...»
Но тихо дремлют кедры,
Обвесив сучья вниз.*

(из поэмы «Октоих», 1917 г.)

*Тихо в чаще можжевеля по об-
рыву.
Осень — рыжая кобыла — чешет
гривы.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.
Схимник-ветер шагом осторож-
ным
Мнет листву по выступам дорож-
ным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.*

(«Осень», 1914–1916 гг.)

*И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.*

(«Запели тесаные дроги», 1916 г.)

*О месяц, месяц!
Рыжая шапка моего деда,*

*Закинутая озорным внуком на
сук облака,
Спади на землю...
Прикрой глаза мои!
Где ты...
Где моя родина?*

(«Исус Назарянин», 1918 г.)

*Земля моя золотая!
Осенний светлый храм!
Гусей крикливых стая
Несется к облакам.
То душ преображенных
Несчислимая рать,
С озер поднявшись сонных,
Летит в небесный сад.
А впереди их лебедь.
В глазах, как роща, грусть.
Не ты ль так плачешь в небе,
Отчалившая Русь?
Лети, лети, не бойся,
Всему есть час и бре г.
Ветра стекают в песню,
А песня канет в век.*

(из поэмы «Иорданская
голубица», 1918 г.)

И если подобные знаки естест-



венны в творчестве народного поэта-пророка, показательно, как прорекет себя русская культура в стихотворениях поэта, который сам себя к «почвенникам» не причислял, — **Иосифа Бродского**. В северной русской деревне (период полуторогодовой архангельской ссылки) он пишет:

*Мой народ, терпеливый и добрый
народ,
Пьющий, песни оружий, вперед
Устремленный, встающий — ог-
ромен и прост —
Выше звезд: в человеческий рост!
Мой народ, возвышающий лучших
сынов,
Осуждающий сам проходимцев
своих и лгунов,
Хоронящий в себе свои муки —
и твердый в бою,
Говорящий бесстрашно великую
правду свою.*

*<...>
Пусть возносит народ — а других
я не знаю судей,
Словно высохший куст, — са-
момнечье отдельных людей.
Лишь народ может дать высоту,
путеводную нить,
Ибо не с чем свой рост на отши-
бе от леса сравнить.
Припадаю к народу. Припадаю
к великой реке.
Пью великую речь, растворяюсь
в ее языке.
Припадаю к реке, бесконечно
текущей вдоль глаз
Сквозь века, прямо в нас, мимо
нас, дальше нас.*

(из стихотворения
«Народ»)

В деревне Бог живет не по углам,

*Как думают насмешники, а всю-
ду.
Он освещает кровлю и посуду
И честно двери делит пополам.
В деревне он — в избытке. В чу-
гуне
Он варит по субботам чечевичу.
Приплясывая сонно на огне,
Подмигивает мне, как очевидцу...
(из стихотворения
«В деревне Бог живет
не по углам», 1965 г.)*

Курский мужик, великий композитор XX в., **Г.В. Свиридов** написал на стихи **С.А. Есенина**, рязанского мужика, вокальный цикл (поэму) «Отчалившая Русь», венцом которого стал номер на фрагмент из есенинского «Октоиха». Приведу эти стихи полностью.

*О родина, счастливый
И неисходный час!
Нет лучше, нет красивей
Твоих коровьих глаз.
Тебе, твоим туманам
И овцам на полях,
Несу, как сноп овсяный,
Я солнце на руках.
Святись преполовеньем
И рождеством святись,
Чтоб жаждущие бдения
Извечьемii напились.
Плечью трясем мы небо,
Руками зыбим мрак
И в тощий колос хлеба
Вдыхаем звездный знак.
О Русь, о степь и ветры,
И ты, мой отчий дом!
На золотой повети
Гнездится вешний гром.
Овсом мы кормим бурю,
Молитвой поим дол,
И пашню голубую*

*Нам пашет разум-вол.
И не единый камень,
Через пращу и лук,
Не подобьет над нами
Подъятье Божьих рук.*

(из поэмы «Октоих», 1917 г.)

Возвращаясь к теме первого полета человека в космос и повторив высказанный тезис: **Юрий Гагарин** шагнул в космос по праву родной культуры, — дополню его еще одним выводом. По Праву родной культуры и по Правде русского деревенского мужика, чей мир, чей дом всегда обнимал и землю под ногами («мать сыра земля»), и куполоколокол неба над головой. Этот мир включает в себя «физику» (ось абсцисс, внешнее, материя, горизонталь) и «метафизику» (ось ординат, внутреннее, дух, вертикаль). И назов неба, по внутреннему духовному решению, русский мужик отвечает: «Лето!..» или «Поехали!»

Два музыкальных фрагмента, которые мы хотим вам показать как иллюстрацию к сказанному выше, написаны великим русским композитором **Сергеем Ивановичем Танеевым** (1856–1915). Творческое наследие Сергея Ивановича вообрало в себя те удивительные особенности нашей культуры, о которых сегодня шла речь. В его музыке воплощена космическая модель мира, тема соборности, а идея всеединства сущего определяет смысл человеческой жизни как соборного делания. Музыка, по Танееву, способна соединять «людей любовью, что служит ука-

занием на радость единения людей между собой или на страдание, происходящее от разединения». Фортепианный квартет Ми мажор (соч. 20) **С.И. Танеева** повествует о приходе человека в мир, его жизненном пути и встрече с вечностью. Вторая часть цикла — Adagio piu tosto largo — середина, «преполовение» жизни. Это любовь, это цветение, но это и взлет, преодоление земных тяготений, парение над земными горизонтами, которые возможны и в земной нашей жизни. Темой Фортепианного квинтета соль минор (соч. 30) является восхождение человека к человеку соборному. Третья часть, написанная в строгой канонической форме пассакальи, — момент истины, момент сосредоточения, момент самостоянья. Всем вам знакомы эти трудные минуты, когда надо отказать себя от своего хотения и своей воли, — во имя высшего задания, во имя достижения общей цели. Это — миг перед подвигом, миг, без которого подвиг невозможен. Путь диалога с самим собой, со своей душой, в квинтете есть преодоление всякой обособленности, ограниченности своего «я-мира» В согласии воли человеческой и воли Творца. «И Бога глас ко мне воззвал». И в полноте соборного бытия зазвучит в финале квинтета благовест всех колоколов — небывалый в русской музыке.

*Выступление на секции
«Космонавтика и Культура»,
2004 г.*



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Первой встретила Ю.А. Гагарина на Земле Румия Кудашова Н.С. КИРДОДА

Начиная подготовку секции «Космонавтика и культура» (которую ведет Ассоциация музеев космонавтики России — АМКОС) на предстоящих XXXV Королёвских академических чтениях, мы решили всю программу конференции посвятить событию всемирного масштаба — 50-летию первого пилотируемого полета. С максимальным участием тех, кто был рядом с Ю.А. Гагариным в самые важные моменты его жизни: учеба, отряд космонавтов, тренировки и подготовка к полету, триумфальный полет, жизнь, учеба и работа после полета. Эту концепцию сразу же поддержал **Борис Евсеевич Черток**: «Это очень интересная идея. Я целиком поддерживаю и сам сделаю доклад о полете Гагарина на вашей секции».

К великому сожалению, уже не было самого главного человека, создавшего и реализовавшего фантастическую идею полета человека в космическое пространство — **Сергея Павловича Королёва**. Ушли из жизни и его ближайшие соратники, успешно решившие ключевые задачи столь грандиозного проекта. Но те, кто находился в строю, горячо отклик-

нулись — и пошел поток предложений по участию в конференции «Рядом с Гагариным»: **Ада Равгатовна Котовская, Виктор Сидорович Порохня, Ирина Павловна Пономарева, Виталий Георгиевич Волович**, легендарные космонавты **Алексей Архипович Леонов, Виктор Васильевич Горбатко**, доктор **Наталья Сергеевна Королёва**, историк **Юрий Васильевич Бирюков** и другие. Проявили большую активность по участию в конференции историки и музейные работники. Например, директор музея космонавтики СГТУ им. С.П. Королёва **Надежда Викторовна Богданова** подготовила исследование тех 42 часов (по минутам!), в течение которых Ю.А. Гагарин пребывал на Самарской земле. В целом программа складывалась. Однако возникло ощущение, что в этой цепочке не хватает очень важного звена — документального рассказа очевидцев о приземлении Гагарина, о первой встрече на Земле, рассказа о том, как это было. И стало очевидно: нужна **Рита Тахтарова**.

12 апреля 1961 г. **Юрий Гагарин**, совершив первый в мире полет

в космос, приземлился на поле у деревни Смеловка Энгельсовского района, южнее г. Саратова. Как сообщили газеты, первыми землянами, встретившими космонавта, были жители Смеловки **Анна Акимовна Тахтарова** и ее внучка **Рита**. С тех пор прошло 50 лет. За эти годы никакой связи с Тахтаровыми не было. Но нам казалось, все может решиться очень просто — надо только съездить в Смеловку и связаться там с Ритой Тахтаровой.

В Энгельсе, центре района, куда входит деревня Смеловка, действует отделение АМКОС, которое возглавляет член бюро Ассоциации **Валентина Мироновна Сидоренко**. Она очень ответственный и обязательный человек, для которого не существует нерешаемых задач. А в данном случае задача простая — встретиться в Смеловке с **Ритой Тахтаровой**. В реальности же оказалось, что это лишь начало длинной, почти детективной истории под названием «Поиск Риты Тахтаровой». Сразу же после нашего телефонного разговора Валентина Мироновна поехала в Смеловку и обратилась в поселковый совет за адресом Тахтаровой. Но

здесь ее ждала первая неудача: адреса в поселковом совете не обнаружилось. Обращение в паспортный стол новой информации не принесло — адресат не значится. Началась работа с ГВВД г. Энгельса. В.М. Сидоренко подняла на ноги все подразделения. Перелопатила всю возможную документацию за последние 50 лет в поисках каких-то следов пребывания в Энгельсовском районе Риты Тахтаровой или хоть каких-то данных о ее возможном переезде в другое место. Результат неутешительный — ничего не нашлось. На эту колоссальную работу ушло более трех месяцев. Регулярная телефонная связь Энгельс – Москва не менее двух-трех раз в неделю приносила один и тот же результат: сведений нет.

Тогда Валентина Мироновна сменила тактику поиска. Она начала обходить подряд все дома Смеловки с расспросами жителей о семье Тахтаровых в надежде найти хоть какую-то информацию если не о самой Рите, то хотя бы о ком-то из членов этой семьи. «Прочесав» деревню

подпись к снимку из газет 1961 г.:

Они первыми встретили космонавта, вернувшегося из космического рейса, — Анна Акимовна Тахтарова и ее внучка Рита.

вдоль и поперек, Валентина Мироновна в одном из домов наконец услышала какие-то весьма неопределенные упоминания о каких-то Тахтаровых, которые якобы жили в доме лесника в окрестностях Смеловки. Потом бросили дом и, кажется, поселились в Энгельсе, где вскоре их дом сгорел, а они куда-то уехали. Куда — неизвестно. Но очень смутно кто-то припоминал, что речь шла то ли о Калмыкии, то ли об Астраханской области. Эту очень призрачную информацию мы считали большой удачей и вполне определенным итогом гигантской работы, проделанной Валентиной Мироновной. Нам стало ясно: во-первых, в Смеловке, как и во всем Энгельсовском районе и Саратовской области, Риты Тахтаровой нет. Во-вторых, Калмыкия — это все-таки не Канада, а Астраханская область — не Австралия; они не где-то там, за океаном, а совсем рядом. И в-третьих, этап Смеловки исчерпан — требуются новые поиски. В Московском доме книги были приобретены две географические административные карты — Калмыкии и Астраханской области. Нужно было хотя бы приблизительно ознакомиться с «театром» предстоящих действий по поиску Риты. Решили начать поиск с Астраханской области — по одной единственной, но очень важной причине: в Астрахани имеется отделение АМКООС! **Раиса Измайловна Сайфутдинова**, руководитель этого отделения, сейчас на пенсии, до этого она много лет возглавляла Астрахан-

ский планетарий. Ее преданный друг, надежный и активный помощник **Хасян Тухтарович Кутлалиев** тоже на пенсии. Эти очень добрые, отзывчивые, обязательные и неугомонные люди — той же «закваски», что и **В.М. Сидоренко**, они не умеют говорить слово «нет». И когда я позвонила и изложила суть проблемы, ответ был мгновенный, очень лаконичный и определенный: «Будем искать!»

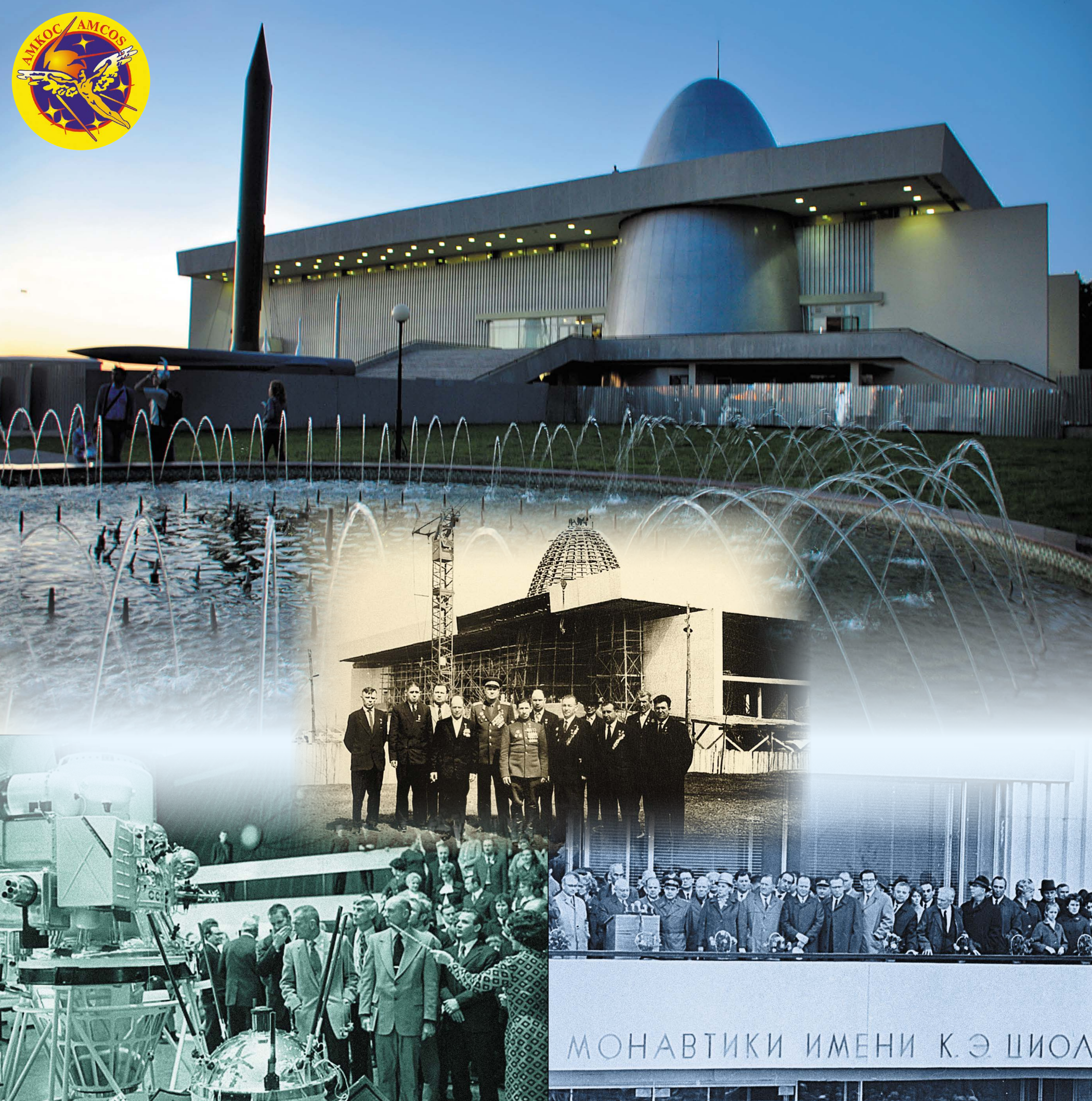
Астраханская область — это 44.100 км² площади, два городских округа, 11 муниципальных районов, шесть городов, девять поселков городского типа, 151 сельская администрация, 427 сельских населенных пунктов. И всего-то! В области проживает 1.005.276 человек. Внушало оптимизм и вдохновляло то, что, по сравнению с численностью населения Китая это такой мизер! И это обстоятельство порождало надежды на успех в получении конкретного результата поисков Риты: или да, или нет. Если нет — тогда в Калмыкию! А пока — в Астрахань. Нам очень повезло, что поисками вплотную занялся **Х.Т. Кутлалиев**, доскональнейшим образом знающий всю область, все города, поселки, населенные пункты, хорошо знакомый со всеми руководителями административных единиц области и очень многими жителями. По роду своей деятельности, но главное по призванию, **Хасян Тухтарович** — пропагандист, просветитель, он постоянно в движении, любит людей, много общается с ними, стремится всем помочь, поддержать сове-

том и делом. И в области все его хорошо знают. Но, к несчастью, к началу Астраханского этапа поиска Риты с ним приключилась бытовая травма, и он вынужден был передвигаться на костылях, что крайне осложняло весь процесс: лишало мобильности, возможности перемещаться и вступать в прямые контакты с людьми. Тогда Хасян Тухтарович буквально «оседлал» телефон и каждый день с утра до вечера методично обзванивал всю область. Постоянно работала и телефонная линия Астрахань – Москва. После каждого сеанса связи с Хасяном мы вычеркивали на карте красным фломастером отработанные объекты и ставили на них краткое «нет». Оставшееся поле поиска значительно сократилось. И вот однажды во время очередных переговоров Хасян Тухтарович произнес весьма неожиданный фразу: кто-то слышал, что какая-то женщина что-то говорила про Гагарина. Сразу масса вопросов: где это было? Что за женщина? Как ее имя? Что она говорила? На все эти вопросы пока ответов не было, но наш коллега уже не выпускал из рук эту тонкую нить и начал ее раскручивать. В следующем сеансе связи он сообщил, что разговоры о космонавте якобы имели место в г. Харабали — это в 150 км от Астрахани. Фамилия женщины неизвестна, подробности разговоров тоже. Распутать ситуацию мог только Хасян Тухтарович лично. Но как? И в этот момент

(может быть, это наступил «момент истины»?) он принимает мужественное решение: «Еду в Харабали!» В подобном физическом состоянии травмированные люди с трудом передвигаются даже в пределах своей квартиры, а он с большими ногами, на костылях, решается на трудную дальнюю поездку в трясущемся автобусе за 150 км от Астрахани в город с двадцатитысячным населением, чтобы найти «иголку в стоге сена» — какую-то женщину, что-то сказавшую про Гагарина. Но Хасян решился. А нам оставалось только ждать вестей. И вот однажды поздно вечером — междугородний звонок. Учитывая разницу во времени, в Астрахани была глубочайшая ночь. В трубке раздался торопливый, взволнованный голос Раисы Измайловны: «Хасян вернулся. Даю ему трубку». И я слышу очень уставший, но очень удовлетворенный голос Хасяна: «Я ее нашел. Она с бабушкой встречала Гагарина. Но у нее тогда, в детстве, было имя **Румия Кудашова**, а у бабушки — **Анихаят Тахтарова**. А имя **Рита** и **Анна Акимовна** придумал какой-то журналист. Запишите телефон Румии Абрашитовны. Теперь ее фамилия Нурсканова». Дорогой мой Хасян! Как не восхищаться тобой и не поклониться тебе, золотой мой человек! В ожидании удобного времени для первого звонка Румии Абрашитовне, которую мы более полугода искали как Риту Тахтарову (и теперь стало понятно, почему так долго не могли найти), меня не покидала горечь, досада и



даже раздражение. Из-за абсолютно необъяснимых действий какого-то репортера 50 лет во всех публикациях, репортажах, книгах, рассказах повторялась и укоренилась эта журналистская придумка: «Рита и Анна Акимовна Тахтаровы», а их настоящие имена стали известны только через полвека — благодаря неимоверным усилиям, характеру, воле, настойчивости, проявленным **В.М. Сидоренко**, **Х.Т. Кутлалиевым**, **Р.И. Сайфутдиновой**. Не без волнения набираю номер телефона Румии Абрашитовны... Слышу спокойный, чуть глуховатый голос и убеждаюсь: да, она действительно встречала первого космонавта. Приглашаю собеседницу в Москву на конференцию. Заказываем ей лучший номер в гостинице. По прибытии поезда из Астрахани на Павелецком вокзале ее встретил Хасян Тухтарович, проводил в гостиницу. И вот 27 января 2011 г. на секции «Космонавтика и культура» в программе конференции «Рядом с Гагариным» президент АМКООС **В.А. Джанибеков** предоставил слово **Румии Абрашитовне Нурскановой (Рите Тахтаровой!)**. Своим коротким выступлением, своим обаянием, искренностью и непосредственностью она покорила весь зал. После выступления ее окружили, задавали вопросы, брали автографы, записывали ответы, фотографировались с ней. Это были, может быть, самые яркие, самые памятные и волнительные минуты в работе нашей секции! Так завершился поиск Первой, кого увидел по приземлению Первый космонавт.



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

К 50-летию ГМИК — поздравление в адрес Н.А. Абакумовой

**Глубокоуважаемая
Наталья Алексеевна!
Дорогие коллеги, друзья, гости!**

Сегодня мы отмечаем прекрасный праздник: Юбилей флагмана музеев космонавтики страны — Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, первого в мире музея истории космонавтики.

С большим удовольствием присоединяюсь ко всем сегодняшним приветствиям, поздравлениям и пожеланиям, прозвучавшим в адрес нашего юбиляра, прошедшего 50-летний путь успешно и с достоинством.

Мое первое прямое знакомство с музеем, а затем взаимное сближение, происходило в 1980-е гг., в период руководства музеем **Иваном Степановичем Короченцевым** — человеком ярким, творческим, очень инициативным, увлеченным и увлекавшим других. И именно к этому периоду относятся наиболее яркие страницы в жизни музея. Самая главная из них — **Циолковские чтения**, обладавшие невероятной силой притяжения благодаря участию в них блестящей, феноменальной тройцы видных ученых «правивших бал» на чтениях: **Григория Сергеевича**

Хозина, Вадима Васильевича Казютинского, Леонида Сергеевича Лескова, послушать доклады которых, буквально, «ломилась» вся Москва.

Организаторами и бессменными руководителями первых в стране научных чтений по космонавтике — **К.Э. Циолковских чтений** — многие годы были **Иван Степанович Короченцев** и **Виктор Николаевич Сокольский**, заведующий отделом космонавтики ИИЕиТ РАН, в содружестве с прекрасными координаторами чтений — **Натальей Григорьевной Беловой** и **Софьей Аркадьевной Соколовой**. **Циолковские чтения** — это «золотой век» Калужского музея.

Благодаря поддержке **Ивана Степановича**, именно в этот период, **22–25.04.1985 г.**, на базе музея состоялась **Первая Конференция музеев космонавтики СССР**. В конференции приняли участие представители музеев России, Украины, Литвы, Молдавии и Казахстана.

В процессе ее работы **Иван Степанович** постоянно подчеркивал важность и необходимость взаимных контактов, общения между музеями, обмена опытом,



укрепления музейного братства. Он высказывал идею создания самостоятельной организации музеев космонавтики. Эта идея была реализована через четыре года. **В 1989 г.** была создана Ассоциация музеев космонавтики СССР — АМКОС.

С Вашим приходом, уважаемая **Наталья Алексеевна**, в музей вернулся «дух и стиль Короченцева», но на новой, современной волне. В музей пришел стиль новаторства и широких контактов, активности и инициативы, пришел стиль творчества и вдохновения,

с участием в процессе каждого члена вашего замечательного коллектива. В музей пришел «стиль Абакумовой», который в сочетании с успешным завершением сложнейшего строительства Второй очереди, открывает перед музеем грандиозные перспективы.

Уверена в успешности всех Ваших устремлений на пути к совершенству!
Дорогая Наталья Алексеевна, будьте всегда здоровы и счастливы!

Ваша Н.С. Кирдода



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Герман Оберт в Музее им. К.Э. Циолковского в Калуге

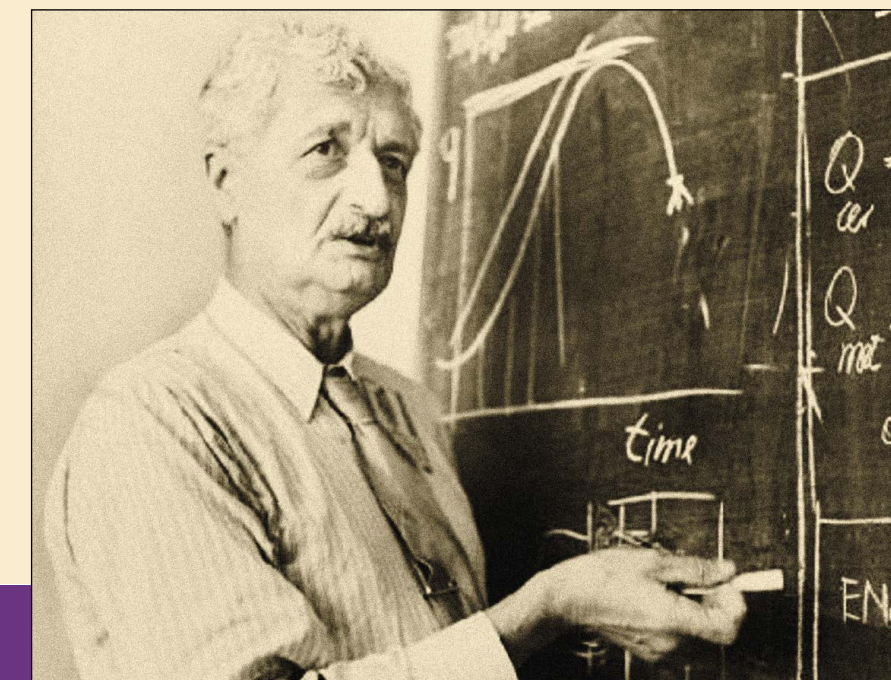
Т.Н. ЖЕЛНИНА, А.М. ПЕСЛЯК

Вначале сошлюсь на выразительную мысль академика **Б.В. Раушенбаха** о **Германе Оберте**: «Он входит в шестерку тех ученых и инженеров, в чьих работах впервые и наиболее полно были определены пути осуществления древнейшей мечты человечества — выхода человека в космическое пространство. Однако он единственный дожил до появления больших околоземных орбитальных станций и полетов людей на Луну». Действительно, родившись до начала XX в., в 1894 г., немецкий родоначальник ракетной техники ушел во Вселенную, прожив почти век — под Новый 1990-й год. ...Десятилетним школьником прочитал он «С Земли на Луну» **Ж. Верна** и проникся идеей, в 14 лет пришел к выводу, что космос покорится только ракетам. А спустя год самостоятельно вывел формулу **К.Э. Циолковского**. В год совершеннолетия уже разработал первый проект ракеты с жидкостным двигателем, в 26 лет описал структуру двухступенчатой ракеты, которая способна развить вторую космическую скорость. **Герману** не было и 30 лет, когда в 1923 г. (!) вышла

его первая книга — «Ракета в межпланетное пространство». Там он обосновал и инженерию высотной, а также космической ракеты, отметив экономические и политические выгоды прорыва в космос. В Германии начался ракетно-космический бум. Правда, меньше связанный с наукой, больше — с литературой и кинофантастикой. Впрочем, как и в СССР — после «Аэлиты» **А. Толстого**. **А Оберт** в 1928-м консультировал съемки фильма «Женщина на Луне», где впервые был показан предстартовый обратный отсчет и торможе-

ние при помощи двигателя, развернутого в сторону поверхности. Собрал группу единомышленников. Однако ракетную программу Германии в 1930-е гг. возглавил его ученик **В. фон Браун**... Тот уяснил мотивацию фюреров Третьего рейха, и вместо космоса предложил боевые баллистические ракеты. После войны **Оберт** работал в Италии, а затем **фон Браун** настоял на переезде своего учителя в США, в космический центр Хантсвилл. Однако с годами наставник все больше занимался

прогнозированием, философией, причем его предвидения оказывались весьма точными. Вернулся на родину, в городок Фойхт близ Нюрнберга... ...Осенью 1982 г., в связи с 25-летием запуска Первого спутника, Академия наук СССР организовала научную конференцию с участием иностранных ученых и космонавтов. Приглашение было направлено и **Оберту**, хотя ему исполнилось уже 88 лет. И тот действительно ответил, что благодарит, но не сможет... А спустя сутки в телеграмме сообщил, что приедет! Впоследствии так высказался: «В основе моего решения лежало два обстоятельства: забота о будущем человечества и давнее желание посетить родину глубокоуважаемого мною коллеги-ракетчика, человека, с которым я переписывался, **Константина Циолковского**». ...Когда на открытии конгресса было объявлено о присутствии немецкого ученого, раздались бурные аплодисменты: ведь его выдающаяся роль в становлении и развитии космонавтики была хорошо известна и в нашей стране. В то же время многие считали, что, как **К.Э. Циолков-**



ского, Эсно-Пельтри, Годдарда и других деятелей межвоенного времени — давно нет в живых и **Оберта**. А он в кратком приветствии призвал к мирному космосу, не превращать космическое пространство в новую область, где будет проявляться взаимная враждебность.

После визита в Звёздный городок настал черед Калуги. Мне довелось сопровождать **Германа**, не только переводить ему, но и пояснять многое, поскольку я работала по тематике научного наследия **К.Э. Циолковского**.

В доме-музее своего коллеги **Оберт** обнаружил более чем скромную обстановку, в которой жил наш основоположник теоретической космонавтики, мастерскую, в которой тот сам готовил модели для опытов. Оба — и немец, и русский — были учителями математики и физики. Верными великой цели. И одинаково увлеченными возможностями будущей космонавтики.

После осмотра Дома-музея **Оберт** и другие участники поездки в Калугу (на фото он и румынский космонавт **Д. Прунариу**) возложили цветы на могилу **К.Э. Циолковского**. Посетили и Музей космонавтики, созданный при прямом участии **С.П. Королёва**. Немецкого ученого поразили масштаб здания, множество ценнейших экспонатов, логика экспозиции — и тем более объем научно-просветительской работы.

Здесь **Оберт** с некоторым удивлением узнал, что был первым из западных ученых, который стал писать о **К.Э. Циолковском** и его роли как пионера космонавтики.



на гостя и всеобщее признание заслуг **К.Э. Циолковского**, которое он наблюдал в стране и особенно в Калуге. Памятники, бюсты, улицы, названные именем **Константина Эдуардовича** — все это не ускользнуло от внимания **Оберта**. Он постоянно чувствовал, что находится там, где космонавтика и ее будущее интересует не узкий круг специалистов и промышленников, а весь народ. Подводя итог визита в Калугу, патриарх немецкой космонавтики сказал: «Можно лишь радоваться, когда видишь, что страна умеет столь достойно ценить заслуги своих великих сыновей».

Европа узнала о калужском теоретике из работ **Г. Оберта** еще в 1925 г. Более того: анализ немецких публикаций о калужанине в 1926–1929 гг. позволяет утверждать, что эти статьи не могли не мотивировать тамошних исследователей, побуждая их энергично разворачивать эксперименты с ракетами. Характерной чертой процесса распространения в Германии информации о работах **К.Э. Циолковского** в последующее десятилетие стали личные контакты (по переписке) между ним и многими германскими энтузиастами идеи космического полета, а также их неизменный и большой интерес к трудам советского ученого и детальное знакомство с их содержанием. А в нашей стране, как **Оберт** с удивлением узнал в Москве, издали его книгу после войны, в 1948 г. Большое впечатление произвело





СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Малоизвестные украинские страницы биографии В.Н. Челомея

И.А. ПИСТОЛЕНКО

Открытие **Владимира Николаевича Челомея** как ученого, талантливого конструктора, как личности началось для Украины, для Полтавы уже после его кончины. И именно поэтому, вероятно, много важных, значительных сведений об этом неординарном человеке еще недостаточно известны широкой украинской общественности. Открытием Челомея полтавчане обязаны Ассоциации музеев космонавтики, лично **Нине Семёновне Кирдоде**. Во второй половине 1980-х гг., когда в Полтаве начались работы по созданию музея авиации и космонавтики, мы с коллегой **В.Н. Берзой**, — тогда еще молодые сотрудники — приехали в Москву посоветоваться по поводу тематико-экспозиционного плана музея. В беседе назывались имена специалистов, которые генеалогией, работой или учебой были связаны с Украиной, с Полтавиной: **А.Д. Засядко, А.М. Кованько, Ю.В. Кондратюка, Ю.А. Победоносцева, Г.Т. Берегового, А.А. Леонова** и других. Нина Семёновна спросила: знаем ли мы, что с нашим городом была связана и судьба **В.Н. Челомея**, знаем ли мы вообще, кто такой **В.Н. Челомей**?

Мы смущенно признались, что нам это имя неизвестно. Тогда Нина Семёновна коротко рассказала о Владимире Николаевиче, о том, что в Москве живут его близкие: супруга **Нинель Васильевна**, сын **Сергей Владимирович**, дочь **Евгения Владимировна**. И посоветовала позвонить супруге Владимира Николаевича, предупредив, однако, что разговор и встреча могут не получиться: Нинель Васильевна не очень охотно шла на контакты с журналистами, историками. Все же мы позвонили и договорились о встрече в квартире Челомей, в доме возле Патриарших прудов. Идя на эту первую встречу, купили букет темно-красных роз. Открыв нам дверь, Нинель Васильевна очень обрадовалась, приняв от нас букет: оказалось, как она объяснила нам, это любимые цветы Владимира Николаевича и любимый его цвет роз. Нинель Васильевна поставила букет в вазу на рояле, рядом с портретом супруга. С тех пор мы всегда приходили в дом к **Н.В. Челомей** с такими розами. Нинель Васильевна отнеслась к нам весьма благожелательно. Наш первый разговор с ней, как

и все общение впоследствии, были, на наш взгляд, довольно откровенными и, безусловно, чрезвычайно интересными. Говоря о муже, о семье, Нинель Васильевна очень мало рассказывала о себе. Чувствовалось, что именно семья, Владимир Николаевич, его работа были главным в ее жизни, что она делала все, чтобы создать для них наилучшие условия. Нинель Васильевна запомнилась нам как светлый и самоотверженный человек. Благодаря ей, а также помощи и доброжелательному сотрудничеству некоторых коллег конструктора, постепенно мы открывали его для себя так, словно были знакомы с ним лично. Особенно нам интересны были

украинские, полтавские страницы в его жизни. Некоторые исследователи считают, что детские годы наименее важны в биографии. Позвольте с этим не согласиться. Впечатления детства человек, как правило, берет с собой в дальнейшую жизнь, и иногда они имеют для него в чем-то определяющее значение. И через годы может приглотиться то, что в детстве и юности поразило и взволновало. Наверно, Владимир Николаевич Челомей не был в этом смысле исключением. Известно, что родился он 30 июня 1914 г. в городке Седлец Привислянского края, входившего тогда в состав Российской империи. Согласно Рижскому мирному договору от 1921 г. Польша отходила Западная Украина и Западная Белоруссия. Седлец отошел Польше, а город стал называться Седльце Варшавского воеводства. Вскоре после начала Первой мировой войны **Евгения Фоминична Челомей** (урожд. **Клочко**) (1894–1977) — перевезла сына



Мария Михайловна Клочко с дочерью Евгенией Фоминичной — бабушка и мама В.Н. Челомея

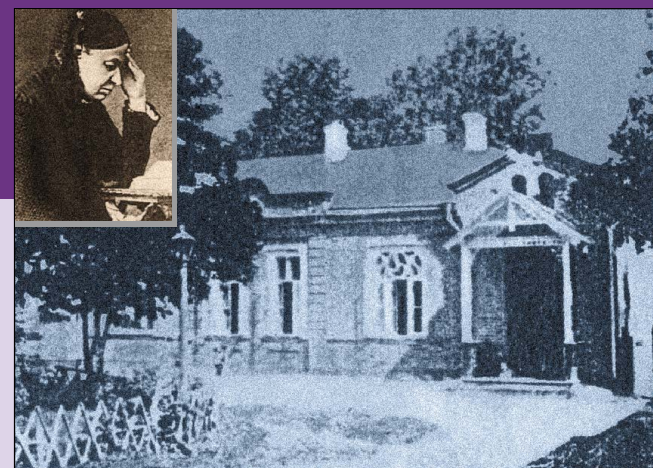
в Полтаву, где жили в то время ее родные. В 1914 г. семья Челомей поселилась в Полтаве в доме № 27 на Келинском проспекте (до 1908 г. он назывался Институтской улицей — из-за расположенного неподалеку Института благородных девиц (а теперь — Первомайский проспект). Этот дом был построен сестрой Н.В. Гоголя **Анной Васильевной Гоголь**, а позже принадлежал ее племяннице **Марии Николаевне Рахубовской** (урожд. **Быковой**). С 1922 г. тут, в домовладении А.В. Гоголь, стали жить **Быковы** и **Данилевские** — «полтавская ветвь» потомков А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. И с этого времени две эти семьи, два рода — Данилевские-Быковы и Челомей — оказались на годы связанными не только соседством, но и жизненными обстоятельствами, дружескими отношениями, что в дальнейшем оказало влияние на судьбы представителей обеих семей. Поэтому, на наш взгляд, важной и интересной представляется следующая параллель между этими семьями, небольшой исторический экскурс.



Дочь А.С. Пушкина Мария Александровна с мужем — племянником Н.В. Гоголя Николаем Владимировичем Быковым

сарского Нарвского полка — старшего сына А.С. Пушкина **Александра Александровича** (1833–1914). Вместе с полком они принимали участие в походе в Болгарию в 1877–1878 гг., оба были награждены золотым оружием «За храбрость». В доме своего командира Н.В. Быков познакомился с его дочерью — своей будущей супругой. На гражданской службе он дослужился до чина действительного статского советника, был членом Полтавского губернского присутствия, мировым судьей и членом правления земельного банка. **М.А. Быкова** (урожд. **Пушкина**) имела хорошее домашнее образование: знала несколько языков (французский, английский, немецкий), увлекалась историей. Живя в имении Гоголей в Васильевке (ныне — с. Гоголево Шишацкого района Полтавской области), Мария Александровна занималась воспитанием и образованием детей, изучала жизнь и быт крестьян, организовала для них в своем доме своеобразную

«скорую помощь», а также воскресную школу для детей из беднейших семей. В семье Быковых было десять детей. Четвертой родилась дочь София. **София Николаевна Быкова** (1887–1984) к двум великим родам присоединила еще один известный род, выйдя в 1904 г. замуж за **Сергея Дмитриевича Данилевского** (1881–1919) — выпускника Петровско-Разумовской академии. Среди родных Сергея Дмитриевича — один из основателей Харьковского университета **Иван Яковлевич Данилевский** (прадед), известный писатель, автор исторических романов «Княжна Тараканова», «Сожженная Москва» и других **Г.П. Данилевский** (двоюродный дядя); кроме того, Данилевские были в дальнем родстве с семьей декабристов **Муравьевых-Апостолов**. Чета Данилевских поселилась в имении Сергея Дмитриевича в селе Олефировка Миргородского уезда на Полтавщине. В 1917 г. они это имение потеряли. В 1919 г. Софья Николаевна стала вдовой (в 32 года), оставшись с пятью маленькими детьми. Вскоре после этого ее предупредили об опасности (в округе пылали имения), и она на крестьянской повозке среди ночи выехала с детьми в Миргород, а в 1921 г. переехала в Полтаву к мате-



С 1922 г. в доме № 27 по Келинскому проспекту в Полтаве, который принадлежал к домовладению Анны Васильевны Гоголь, семья Челомей соседствовала с потомками А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя Данилевскими.

ри — Марии Александровне, которую в то время выселили из ее дома на Александровской улице (ныне — Октябрьская). Все поселились в подвальном помещении на улице Монастырской. С начала Первой мировой войны Мария Александровна Быкова работала в Обществе Красного Креста; она поддерживала дружеские отношения с **А.С. Макаренко**, с **В.Г. Короленко**; была активным деятелем организованной последним Лиги защиты детей. Чтобы сохранить в те годы пушкинские и гоголевские реликвии, **М.А. Быкова** в 1919 и в 1921 гг. решила передать их на вечное хранение в Центральный Пролетарский музей Полтавщины (теперь — Полтавский краеведческий музей им. В. Кричевского). Наверно, именно поэтому потомков А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя не лишили права жить в последнем доме, который принадлежал в свое время А.В. Гоголь, и куда **М.А. Быкова** и семья ее дочери **С.Н. Данилевской** и переехали в 1922 г.

О происхождении **Фомы Васильевича Клочко** — деда В.Н. Челомей по материнской линии — известно только, что он похоронен (как и Н.В. Быков, и М.А. Пушкина (Быкова), и С.Н. Данилевская) на Монастырском кладбище в Полтаве. О происхождении его жены **Марии Михайловны Клочко** — бабушки В.Н. Челомей по материнской линии — практически ничего не известно. Сохранилось несколько фотографий начала XX века, в том числе и та, на которой Мария Михайловна запечатлена с дочерью Евгенией Фоминичной Клочко — матерью В.Н. Челомей. О родовых корнях отца — **Николая Михайловича Челомей** — также известно немного. То, например, что в Польше, на северо-восток от г. Седльца, есть населенный пункт под названием Челомей. По воспоминаниям дочери Владимира Николаевича, **Евгении Владимировны Тальзиной**, ее отец рассказывал об имении в Челомеях и вспоминал тетюшку **Софию**, которая была умелой наездницей



София Николаевна (урожд. Быкова) с супругом Сергеем Дмитриевичем Данилевским, 1904 г.

и любила путешествовать верхом в окрестностях имения. Есть также село Челомей в Солнечногорском районе Московской области, которое, возможно, каким-то образом связано с историей семьи. Николай Михайлович, по рассказам близких, был человеком широко образованным, но особое предпочтение отдавал химии. В 1920-е гг., живя в Полтаве, он работал в банке. Как вспоминала **Нина Фоминична Контарева** (урожд. **Клочко**) — тетя В.Н. Челомей, сестра его матери Евгении Фоминичны, умер и был похоронен Николай Михайлович Челомей в Полтаве, предположительно, на Монастырском кладбище. Сам Владимир Николаевич в автобиографии, датированной 1952 г., писал, что его родители до 1917 г. были учителями народной школы, а позже мама работала преподавателем русского языка и литературы, а также биологии, а отец — инженером. В годы жизни в Полтаве Евгения Фоминична — молодая женщина (тогда ей было немногим более 20-ти), — имея маленького сына, заботилась не только о нем, о своей семье, но и помогала, насколько было возможно, своим родным в Полтаве: матери, сестре Елене, которая рано овдовела и осталась с маленькой дочкой; двум сестрам-близнецам — тоже совсем маленьким — Нине и Варваре, которых устроили в интернат, где препо-



Евгения Фоминична Челомей с сыном Володей. Полтава, 1916–1917 гг.

давала биологию Евгения Фоминична, чтобы спасти их от голода. Нина Фоминична (в замужестве Контарева, которая впоследствии жила со своей семьей в Запорожье) вспоминала, что, находясь в интернате, она очень скучала по дому и так плакала, что ее вынуждены были забрать оттуда. В Полтаве **Евгения Фоминична Челомей** много и напряженно работала: в городском училище им. Я.А. Коменского, в Полтавской 11-й Опытной трудовой школе им. В.Г. Короленко при Институте народного образования (ИНО) (бывший Учительский институт, в котором учились в свое время **А.С. Макаренко** и **В.А. Сухомлинский**, а ныне Полтавский национальный педагогический университет им. В.Г. Короленко); была служащей Полтавской городской управы, а также окончила курсы дошкольного и внешкольного воспитания детей для подготовки руководителей летних детских площадок и яслей Полтавского общества «Просвита». По нашим сведениям, именно **Евгения Фоминична Челомей** напомнила руководству Полтавского общества охраны материнства и детства

о том, то **С.Н. Данилевская** вместе с матерью были первыми, кто в 1904–1917 гг. открыли и взяли на полное содержание детские ясли в Полтавской губернии. Благодаря этому **С.Н. Данилевская** получила от общества приглашение организовать первые ясли в городе Полтаве и работала там старшим педагогом и музыкальным руководителем. Когда в 1921–1923 гг. дети семьи Данилевских не имели возможности посещать школу из-за дворянского происхождения и крайне бедственного материального положения, **Е.Ф. Челомей** хлопотала о них в обществе «Просвита». В результате, как писала **С.Н. Данилевская** в Пушкинскую комиссию 1 апреля 1928 г., «управляющий делами «Просвита»... узнал о существовании моей матери... в Полтаве... и помог». «Просвита» хлопотала перед центром о передаче дома А.В. Гоголь в вечное пользование **М.А. Быковой** и о том, чтобы бесплатно устроили детей **С.Н. Данилевской** во вторую трудовую школу (ныне — Школа искусств). Пока решался вопрос с трудоустройством **С.Н. Данилевской**, ее семья, вынужденная к тому же доказывать непричастность **С.Д. Данилевского** и **Н.В. Быкова** к антисоветской агитации и деятельности, голодала. У самой Софии Николаевны начали опухать от голода ноги. И **Евгения Фоминична Челомей** делила свой паек на две семьи: свою и Данилевских. В знак благодарности София Николаевна подарила Евгении Фоминичне две иконки из домашнего иконостаса. Эти иконки хранятся

как семейная реликвия дочерью Владимира Николаевича Челомей Евгенией Владимировной.

В то время, когда детей Данилевских устроили в школу, **Володя Челомей** также был учеником десятой семилетней трудовой школы, которая располагалась рядом со второй (здание не сохранилось). В нынешнем помещении — Народном доме В.Г. Короленко, построенном в 1920–1922 гг., школа № 10 разместилась позже. Кстати, обязанности первого директора десятой школы в советское время исполнял **А.С. Макаренко**. 8 декабря 1989 г. — к 75-летию со дня рождения — на фасаде здания средней школы № 10 открыли мемориальную доску в честь В.Н. Челомея (скульптор **В.И. Белоус**). Окончил школу В. Челомей уже в Киеве в 1929 г.

На занятия дети Данилевских и **Володя Челомей** ходили вместе. Дружили. Сохранились воспоминания сестер Данилевских: Марины и Натальи, — о том времени, о Владимире Николаевиче. Особенно дружеские отношения связывали его с **Александром Данилевским** (1911–1969), хотя он и был старше Владимира Челомея на три года. Впоследствии **Александр Сергеевич Данилевский** стал известным ученым-энтомологом, доктором биологических наук, профессором Ленинградского университета.

Под влиянием друга В. Челомей увлекся лепидероптологией, серьезно занимался коллекционированием бабочек, делал попытки научного описания собранных коллекций. Но интерес к технике, конструированию со временем



победил другие увлечения. Не побоялись Челомеи возобновить отношения с представителями семьи Данилевских и в 1930-е гг., когда снова младшее поколение «непролетарского происхождения вычищалось» из школ и ВУЗов. Лишь в результате неимоверных усилий С.Н. Данилевской удалось добиться, чтобы ее дочь Марина Сергеевна стала студенткой Первого Киевского медицинского института, а дочь Мария Сергеевна после учебы на биофаке Полтавского института народного образования устроилась на работу луговодом на опытную станцию в Киеве. Интересно, что волею обстоятельств Мария Данилевская несколько лет работала в Институте ботаники АН Украины — в том самом, где разрабатывались программы биологических исследований и экспериментов для космических полетов и где проходил подготовку первый космонавт независимой Украины **Л.К. Кадечук**.

Александру Данилевскому продолжить биологическое образование в университете не удалось: из-за своего дворянского происхождения он не был принят в Ленинградский университет, и в 1930 г. поступил в Институт прикладной зоологии и фитопатологии (ИЗИФ), который окончил

Володя Челомей дружил с детьми Данилевскими, особенно с Александром Данилевским (первый слева)

в 1933 г. Несмотря на блестящие способности к научной работе, после окончания института Александр Сергеевич был направлен агрономом в отдаленный колхоз Казахстана, в Карагандинскую область. Но в 1936 г., в канун 100-летия со дня трагической гибели А.С. Пушкина, его правнук возвратился в Ленинград и получил возможность поступить в аспирантуру кафедры энтомологии Ленинградского университета. Вероятно, случайное, но интересное совпадение дат: в 1968 г.

В.Н. Челомей приезжал по делам в Харьков и выкроил несколько часов, чтобы привезти **Нинель Васильевну**, которая сопровождала его в поездке, в Полтаву: показать город, который считал родным, познакомиться с друзьями детства и **С.Н. Данилевской**. А в 1969 г. — в год смерти А.С. Данилевского — был снесен дом А.В. Гоголь на бывшем Келинском проспекте. Еще один представитель полтавской ветви потомков А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя — **Николай Савельев** — окончил в 1950-е гг. Инженерно-строительный институт (теперь — Полтавский национальный технический университет им. Ю. Кондратюка) и стал автором оригинального комплекса в с. Головач под Полтавой: планетария и музея космической техники, построенных с использованием средств пластической архитектуры (выпуклые стены, сложный интерьер и т. д.).

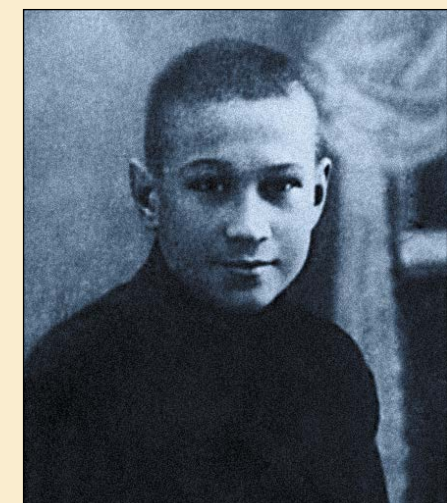
Когда в 1930-е гг. **С.Н. Данилевская** делала все возможное, чтобы защитить своих детей от репрессий, семья Челомей предоставляла ей возможность при необходимости останавливаться в их доме в Киеве. Во время одного из ее приездов в 1936 г. София Николаевна получила в подарок от Владимира Николаевича его первую книгу — «**Векторное исчисление**» — с дарственной надписью в знак глубокого уважения и признательности. Эта книга хранится в фондовых коллекциях музея авиации и космонавтики в Полтаве. В Государственном архиве г. Киева сохранилась рукопись этой книги.

Владимир Николаевич считал **С.Н. Данилевскую** своим «добрым лоцманом» в мире культуры. Под ее руководством вместе с детьми Данилевских **В.Н. Челомей** овладевал знаниями в области истории, искусства и литературы, пользовался богатейшей библиотекой Данилевских, овладевал также иностранными языками, изучая, например, французский по гоголевской реликвии — русско-французскому словарю 1831 г., с которым Николай Васильевич ездил в Рим). Семья Челомей продолжала традицию Данилевских устраивать домашние концерты (рояль **Николая Владимировича Быкова** и теперь является одной из семейных реликвий его потомков). По воспоминаниям участников, это были вечера, замечательные по своей духовной насыщенности. В кругу семьи Челомей любили подобные вечера, на которых часто звучали старинные романсы, песни дово-

енных и военных лет. **Нина Фоминична Контарева** вспоминала, что когда она в 1930-е годы училась на курсах в Киеве и жила в семье своей сестры Евгении, она скупала по дому, часто плакала и, чтобы успокоить ее, **В.Н. Челомей** садился за рояль и играл. Нинель Васильевна рассказывала, что те, кто слышал игру Владимира Николаевича, не могли поверить, что он не имеет консерваторского образования. Еще в Полтаве, в то время, когда давала ему уроки музыки, **С.Н. Данилевская** подарила Владимиру Николаевичу нотный сборник старинных романсов, который многие годы хранился в его семье. В 1989 г. этот сборник **Нинель Васильевна** подарила полтавскому музею. Обращаясь к молодым, **С.Н. Данилевская** часто повторяла, что их «ведет в жизни талант, но все выдающиеся произведения и открытия — не только результат одаренности, но и высокой культуры, жизненного опыта и — прежде всего — постоянной настойчи-

вой работы». Понимание этого и следование этому принципу дало возможность представителям молодого поколения семьи Данилевских и **Владимиру Николаевичу Челомею** стать настоящими профессионалами своего дела. Начало серьезной творческой деятельности **В.Н. Челомея** связано с его учебой и работой в Киеве и Запорожье. После завершения учебы в Киевском автомобильном техникуме в 1932 г. **Владимир Челомей** начал работать в отделе двигателей внутреннего сгорания Института Промэнергетики. Группа молодых инженеров этого отдела занималась конструированием и испытаниями навесных заборных двигателей для нужд оборонной промышленности.

В этом же году **В.Н. Челомей** стал студентом авиационного факультета Киевского Политехнического (Индустиального) института (КПИ). Как известно, этот факультет выделился в 1933 г. в Киевский авиационный институт (КАИ, позднее — Киевский институт



Володя Челомей в Полтаве был учеником десятой семилетней трудовой школы (бывшей художественно-ремесленной школы им. С. Хрулева)



Обложка первой книги В.Н. Челомея с дарственной надписью С.Н. Данилевской

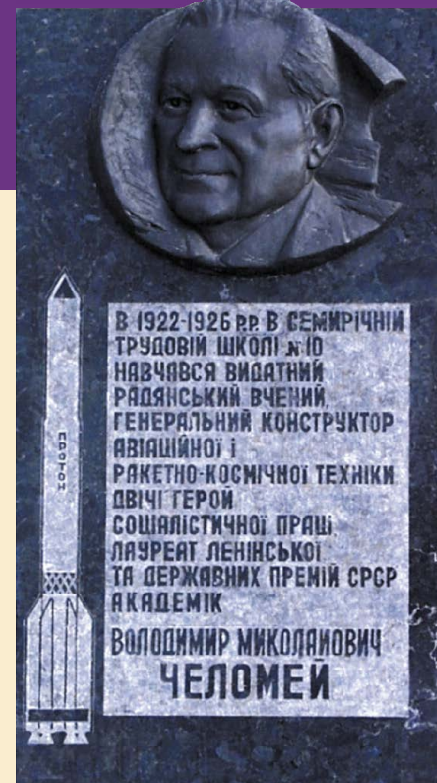
инженеров гражданской авиации (КИИГА), ныне — Национальный авиационный университет (НАУ). **Николай Григорьевич Горчаков** — ректор института в годы учебы в нем В.Н. Челомея — подготовил рукопись воспоминаний о В.Н. Челомее, о КАИ, об авиационном Киеве 1930-х гг., которую передал нам. В своих воспоминаниях он писал: «Преобразованный из авиа-факультета КПИ, авиа-институт размещался в скромных, на скорую руку переоборудованных для него из жилых домов зданиях, но объединял в своих стенах дружный коллектив преподавателей и студентов — настоящих энтузиастов авиации. Хотя институт готовил инженеров-эксплуатационников Аэрофлота.... его коллектив уделял много внимания теоретическим дисциплинам, лежащим в основе авиастроения. Авиационные традиции были характерными для Киева тех дней. Так или иначе, но **В.Н. Челомей**, начав свою учебу как студент

КАИ, оказался в среде, отвечавшей его стремлениям познать и углубиться в изучавшиеся дисциплины. Все теоретические предметы иллюстрировались примерами из областей авиастроения или эксплуатации самолетов, а специальные дисциплины читали, опираясь на теорию. То было время бурного развития... авиации... Повышенные нагрузки и скорости в сложных конструкциях и механизмах приводили неоднократно к авариям и катастрофам. На первых порах их невозможно было пояснить (от поломок колесчатых валов до неожиданного разваливания в воздухе...). Все это требовало перехода к новым методам расчета, с учетом динамики происходивших процессов и требовало развивать теорию колебаний и решать проблемы динамической устойчивости». В связи с этим можно проследить последовательную направленность в устремлениях **В.Н. Челомея** в этот период. По свидетельству сына Владимира Николаевича **Сергея Челомея** (члена-корреспондента РАЕН, профессора, доктора физико-математических наук), именно тогда отец серьезно заинтересовался проблемами механики, прикладными вопросами математики. Желание получить как можно более глубокие, фундаментальные знания по дисциплинам, которые под руководством математика



и механика **Н. А. Кильчевско-го**, ученого в области механики **С.В. Серенсена** и других преподавателей изучались студентами КАИ, выразилось у **В.Н. Челомея** в том, что параллельно с этим он слушал ряд курсов лекций по математике, механике, математической физике в Киевском университете у таких известных ученых, как основатель киевской научной алгебраической школы профессор **Д.А. Граве**, математик, член-корреспондент АН Украины **Н.И. Ахиезер**, итальянский математик и механик, иностранный член-корреспондент АН СССР **Тулио Леви-Чивита**. По мнению **Н.Г. Горчакова**, большое значение для дальнейшего становления **В.Н. Челомея** как ученого имело знакомство с академиками **Н.М. Крыловым** и **Н.Н. Боголюбовым**. Важная роль принадлежала также члену-корреспонденту АН УССР профессору **Илье Яковлевичу Штаерману**, под руководством которого студент подготовил и защитил свою дипломную работу по кафедре авиадвигателей. Кандидат технических наук, доцент **Н.Г. Горчаков** помогал дипломнику **В.Н. Челомею** в вопросах расчета новых, прогрессивных методов проектирования и разработки деталей авиадвигателей. **И.Я. Штаерман**, по свидетельству его коллег, всегда обращал внимание на одаренных студентов, активно привлекал их к научной и педагогической работе (например, так было **Н. Кильчевским**, **А. Пиковским**, которые тоже стали со временем известными учеными, и другими). Илья Яковлевич

отличал среди студентов 1932–1937 гг. **В.Н. Челомея**, который выделялся своими неординарными способностями. За время учебы в КАИ **В.Н. Челомей** написал много статей, посвященных, прежде всего, теории колебаний и динамической устойчивости упругих систем, из которых около двадцати были опубликованы в сборниках «Труды КАИ». В ранних научных его работах, по мнению специалистов, было заметно влияние учителя — **И.Я. Штаермана**. Дипломную работу **В.Н. Челомея** комиссия оценила как выдающуюся. Ученый совет КАИ по уровню научной разработки вопросов проектирования и расчета двигателя на прочность признала ее равнозначной кандидатской диссертации. После защиты диплома получил квалификацию инженера-механика по авиадвигателю (из 44 предметов, как видно в дипломе, только 4 (украинский и немецкий языки, ленинизм и экономическая политика) были оценены «хорошо», остальные — «отлично»). Круг научных интересов **В.Н. Челомея**, как отмечал **Н.Г. Горчаков** и другие, был широким — от чисто теоретических работ до решения прикладных задач, которые нашли применение на практике: «Характерным для **В.Н. Челомея** была способность глубоко вникать в теорию и находить в ней ответы на вопросы инженерной практики и наоборот, из практических заданий добывать темы для теоретических разработок. Такое счастливое соединение



В 1989 г. на фасаде средней школы № 10 в Полтаве была открыта Мемориальная доска в память о В.Н. Челомее (скульптор В. И. Белоус)

таланта ученого с инженерной находчивостью, справедливо подчеркнуто академиками **Н.Н. Боголюбовым** и **Л.И. Седовым**, проявилось у **В.Н. Челомея**... в студенческие годы». Эта характерная особенность студента **В.Н. Челомея** в полной мере проявилась во время прохождения им практики на авиационном моторостроительном заводе № 29 им. П.И. Баранова в г. Запорожье (бывшем — с 1916 г. — Александровском (Запорожской губернии) заводе «Дюфлон и Константинович» (Дека); ныне — ОАО «Мотор Сич»). «С 1934 г. завод осваивал выпуск предназначенного для серийного производства лицензионного французского двигателя «Мистраль-Мажор» К-14 фирмы «Гном-Рон». Фирма наладила производство семейства однорядных и двухрядных звездобразных двигателей с 5, 7, 9 и 14 цилиндрами. Наиболее мощным из них в 1932 г. и был мотор 14К (или К-14) мощностью 725 л. с. На заводе в 1935 г. сложилась

крайне напряженная ситуация из-за постоянных поломок коленчатого вала двигателей. Заводчане усматривали их причину в низком качестве металла. Ответственный за эту работу главный инженер завода, руководитель КБ **А.С. Назаров** тщетно старался наладить дело. Не помогало и присутствие на заводе многочисленной группы французских инженеров фирмы «Гном-Рон». Заговорили о вредительстве. Помочь попробовал студент **В.Н. Челомей**. Он проанализировал статистику аварий, изучил конструкцию двигателя и пришел к выводу, что причиной являются резонансные явления. Сначала его идея и рекомендация уменьшить диаметр вала, чтобы вывести всю систему из резонансной зоны, — была воспринята достаточно скептически. Но другого выхода из сложившейся ситуации предложить никто не смог. Поэтому директор завода **Александров** рискнул и распорядился выделить для переделки два

двигателя. Совместными усилиями проблема была решена. Результаты испытаний доработанных двигателей оказались отличными: вибрации исчезли, и двигатели без каких-либо недостатков проработали требуемое количество часов. Об изменениях в конструкции двигателя сообщили официально представителю фирмы «Гном-Рон». Через некоторое время через Наркомат авиационной промышленности дирекцию завода в Запорожье проинформировали, что фирма выразила благодарность и извинилась за ошибку. В серии потом этот двигатель получил наименование М-85. За ним последовали более мощные модернизации КБ **А.С. Назарова** — двигатели М-87, а также, с 1937 г. **С.К. Тумановского**, — двигатель М-88 мощностью 1.100 л. с. Выполняя эту работу, **В.Н. Челомей** вынужден был задержаться на заводе до 27 августа 1935 г. Чтобы отчитаться за опоздание в институте, ему выдали справку следующего содержания: «Студент Челомей В.Н. на протяжении своей производственной деятельности с 15.07 по 21.08.1935 г. в конструкторском отделе провел большую расчетно-исследовательскую работу по крутильным колебаниям авиамоторов продукции завода № 29, а также выполнил проверку ряда расчетов и редактировал отдельные статьи теоретического расчетного характера. Во всех выполненных тов. Челомеем работах проявлена особенно высокая теоретическая и инженерная подготовка,

которая соединялась с внимательным отношением к порученной работе, при выполнении которой он абсолютно не считался с расходом личных сил и времени. За время пребывания на заводе тов. Челомей прочитал курс лекций по теории колебаний относительно авиамоторов инженером конструкторского бюро. До окончания особо важной работы тов. Челомей был задержан до 27.08.35 г.». Руководство пригласило **В.Н. Челомея** прочитать курс лекций по теории колебаний для инженеров завода в следующем году. Такой курс был им прочитан (70 часов) в период с 20 сентября по 7 октября 1936 г. Размышляя «О постановке работы студенческих научно-технических кружков», профессор **И.Я. Штаерман** отмечал: «Наравне с активностью и заинтересованностью профессоров еще большее значение имеет студенческая инициатива. Вдумчивый, обладающий творческой жилкой студент находит темы для размышления и слушая лекции, и на производственной практике, и работая в лаборатории и т. д. Кружки, организованные по инициативе самих студентов, являются наиболее жизнеспособными и продуктивными. Выдвинутые самими студентами темы — наиболее интересные (пример с В.Н. Челомеем)». Также об успешном решении **В.Н. Челомеем** ряда теоретических вопросов и прикладных задач, реализованных на практике, свидетельствуют и научные работы, которые были опубликованы,

например, в 1936 г.: «О новом методе определения резонансного числа оборотов коленчатых авиационных двигателей», «Об одной задаче квазигармонических колебаний» и др. Именно в 1936 г. в киевском издательстве «Укрлизместпром» были напечатаны 3.000 экземпляров книги студента **В.Н. Челомея** «Векторное исчисление». В июне этого же года **В.Н. Челомей** пояснял: «Эта брошюра возникла в связи... с тем, чтобы дать в дальнейшем студентам института базу для более полного изучения теоретической механики, аэродинамики и ряда других дисциплин в векторном духе». В 1937 г. издано пять научных работ **В.Н. Челомея** в «Трудах КАИ», а в последующие два года — 8 в том же сборнике и одна — в «Докладах АН УССР» (№ 1, 1938). Кроме того, обобщив свои исследования на моторостроительном заводе и развивая теорию работы механизмов авиационных двигателей, **В.Н. Челомей** издал в 1938 г. работу «Теория пружин». Тематика работ **В.Н. Челомея** вдохновила тогда не только студентов, но и преподавателей и аспирантов КАИ. В результате темами многих диссертаций и дипломных работ стали проблемы, связанные именно с теорией колебаний или с динамической устойчивостью различных авиаконструкций. И в научно-технической литературе проблемы динамической устойчивости упругих систем связывают с основополагающими результатами, полученными **В.Н. Челомеем**, с его тео-

ретическими и практическими работами». После успешного окончания КАИ **В. Челомей** был зачислен в аспирантуру (при Институте математики), стал аспирантом **И.Я. Штаермана**. Одновременно, как преподаватель, читал в КАИ лекции по механике и специальным дисциплинам. В 1939 г. защитил в КПИ кандидатскую диссертацию на тему «Динамическая устойчивость элементов авиационных конструкций» (Решение Ученого Совета института от 10 июня 1939 г., протокол № 27). В том же году диссертация была издана отдельной книгой в московском издательстве «Речиздат Аэрофлота». В 1940 г. **В.Н. Челомей** был удостоен приема в специальную докторантуру АН СССР. Он стал самым молодым (в 26 лет) докторантом среди пятидесяти кандидатов наук, выдвинутых от всех республик Союза ССР. С этого времени начался новый этап в жизни и деятельности ученого. Несомненно, что творческое наследие и жизненный путь **В.Н. Челомея** представляют собой целый пласт истории науки и техники, который заслуживает глубокого изучения.

Выступление на секции «Космонавтика и Культура», 2014 г.



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

О встречах советских телеметристов со Святославом Рерихом

К.К. БЕЛОСТОЦКАЯ

Знакомство и встречи со Святославом Николаевичем Рерихом в течение 13 лет подарил нам... Космос. Поясню это краткой исторической справкой: В 1971 г. в Департаменте атомной энергии Индии под руководством председателя Департамента ученого Викрама Сарабхаи была разработана Программа космических исследований Индии с перспективой на 10 лет. Программа была одобрена премьер-министром Индии **Индирой Ганди**. Первым главой созданной **Индийской организации космических исследований (Indian Space Research Organisation – ISRO)** стал министр правительства профессор **Сатиш Дхаван**. Индира Ганди обратилась за помощью к Советскому Союзу. В 1972 г. было подписано государственное соглашение между АН СССР и Индийской организацией космических исследований (ISRO) по оказанию консультаций и технической помощи в создании Индией космических аппаратов и в обеспечении их запуска советскими ракетами с территории СССР. В соответствии с этим соглашением вышло Постановление Совета



Главный конструктор ОКБ МЭИ **А.Ф. Богомолов** и первый директор ИСРО профессор **С. Дхаван**

Министров СССР и ЦК КПСС, в котором был определен объем сотрудничества и перечень участвующих организаций. В этот перечень вошло с целым комплексом работ ОКБ МЭИ, главным конструктором которого был **Алексей Фёдорович Богомолов**. Мы, сотрудники конструкторского бюро, уже имели к этому времени большой опыт по разработке бортовой телеметрической радиоаппаратуры и антенных устройств спутников.

А.Ф. Богомолов всегда возглавлял сотрудников ОКБ. Его сопровождали **К.К. Белостоцкая, Т.С. Жульева, Л.А. Краснов** и кто-нибудь

из специалистов, в которых были заинтересованы индийские коллеги на том или ином этапе работ. Встречи происходили не реже двух раз в год в Москве и в Бангалоре, где находилась организация ИСРО и жил **Святослав Николаевич Рерих** — великий сын «мирискусника» и мирохнителя. Именно в Бангалоре чудесным образом сплелись две исторические линии: начало бурного развития индийской космонавтики с помощью специалистов Советского Союза и творческая жизнь замечательного русского художника, воспевшего природу и людей Индии.

Во все приезды в Бангалор мы непременно виделись с Рерихами либо у них дома в городе, либо в их пригородной усадьбе, либо у нас в гостинице. Каждая наша встреча была обоюдно желанной и давала взаимное обогащение. После каждой из этих незабываемых встреч я коротко записывала о них в свой

блокнот. Дальше я использую выписки из блокнота, а также то, что сохранилось в памяти.

ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ С.Н. РЕРИХА

Поселяемся в гостинице «Barton Court». В первый же день приезда **Алексей Фёдорович Богомолов** (член-корреспондент АН СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии) ведет нас к хозяину гостиницы г-ну Миките договариваться о встрече с Рерихом. В обед получаем записку от Микиты, что Святослав Николаевич приглашает нас завтра утром в свою загородную усадьбу Татагуни. Усадьба находится в нескольких километрах от Бангалора. У ворот охрана. Проходим по дорожке к дому. На веранде выходит Рерих, очень подтянутый, с седой бородкой, в светло-серых брюках и рубашке навыпуск. Сразу поражают его глаза — пронзительные, необыкновенно живые, улыбающиеся и очень молодые, а ему уже далеко за семьдесят. Он подвижен. Жестом приглашает нас пройти в сад и ведет к большому баньяну. Около дерева стоят плетеные кресла.

Знакомимся. Рассаживаемся в креслах. Рерих обводит нас веселыми глазами — «Ну рассказывайте, как у вас идут дела». Богомолов, как старый знакомый, коротко рассказывает какие проблемы у нас с коллегами из ИСРО. Чувствуется искренний интерес Святослава Николаевича к нашим совместным работам с индийскими специалистами. Рерих с улыбкой говорит, что глядя на работу своих слуг, он очень сомневается, что индийцы смогут сделать большие успехи в космической технике. (Тут он ошибся: сегодня индийский космический аппарат с первой попытки достиг Марса и работает на марсианской орбите.)

Появляется Девика Рани, жена Святослава Николаевича (первая звезда индийского кино и создатель национальной киностудии в Бомбее). Она небольшого роста и удивительно статная. Красно-зеленое сари, ярко накрашенные губы, в волосах белый веночек из цветов, на лбу коричневое пятно, на руках от запястья до локтя множество самых разнообразных браслетов, одни — дутые и массивные, другие очень тоненькие. Особенно красивы ее глаза: глубоко посаженные огромные совершенно черные. Смотришь в них и такое ощущение, что в них можно утонуть. Она предлагает мне подойти к баньяну, баньян очень старый, ему больше 400 лет. Можно, загадав желание, позвонить в колокольчик. Я позвонила, загадав, как мне тогда казалось, совершенно невыполнимое желание. Должна сказать, что чудо произошло, и за-

гаданное желание через некоторое время исполнилось. Слуги приносят чашечки с чаем и маленькие кусочки бисквита к каждой чашке. Разговор идет об охране окружающей среды. Богомолов рассказывает, что с помощью спутника можно будет обнаруживать лесные пожары, определять в море косяки рыб, контролировать таяние снегов в горах, запасы воды в реках и прогнозировать урожай. Рерих очень внимательно слушает. Потом рассказывает о своей жизни в Гималаях. Он очень привязан к Гималаям — там «царят дух и спокойствие». Святослав Николаевич говорит негромко, я бы сказала, мягко, хорошим красивым русским языком. Ощущение чего-то далекого, но значительного, словно прикосновение к истории русской культуры. Святослав Николаевич предлагает прогуляться по фазенде. Бордюры дорожек выложены камешками,

которые в ясную ночь при лунном свете светятся. Идем мимо большого озера, над озером нависают огромные деревья, по ним разгуливают и качаются на ветках обезьяны. Рерихи владеют плантацией эфиросного дерева — бурсеры. Святослав Николаевич сам руководил устройством этой плантации, выписав деревья — эфиросы из Мексики. Он поясняет, что плантация дает ему полную свободу, материальную независимость заниматься любимым творчеством. Святослав Николаевич работает ежедневно с пяти часов утра часа по четыре. Рерих берет с нас слово, что мы обязательно навестим его в городе.

ДОМА У РЕРИХОВ

Встреча в его городском доме после рабочей недели в ИСРО. Рерих искренне рад встрече. Каждого называет по имени. Мне



Гадание по руке. С.Н. Рерих, А.Ф. Богомолов, К.К. Белостоцкая

кажется, что мы ему интересны, потому что заняты делами, связанными с Космосом. Со второго этажа по довольно крутой (явно неэргономической) лестнице спускается Девика. Спина прямая, спускается, не держась за перила. Потом как-то в разговоре она сказала, что возраст женщины выдает, как она спускается по лестнице. Женщина не должна держаться за перила. Появляется очень миловидная женщина с ласковой улыбкой, одетая в шелковое голубое сари. Красивая, очень подвижная, гибкая. Святослав Николаевич представляет ее нам, а нас — ей. Это Адити — директор школы, которую опекает Рерих. Видно, что в доме она частый гость. Святослав Николаевич рассказывает о готовящейся в Москве выставке творчества отца и сына Рерихов. Дальше разговор заходит о телепатии, телекинезе и экстрасенсах. Рерих очень серьезно говорит об энергии, о которой мы еще ничего не знаем.

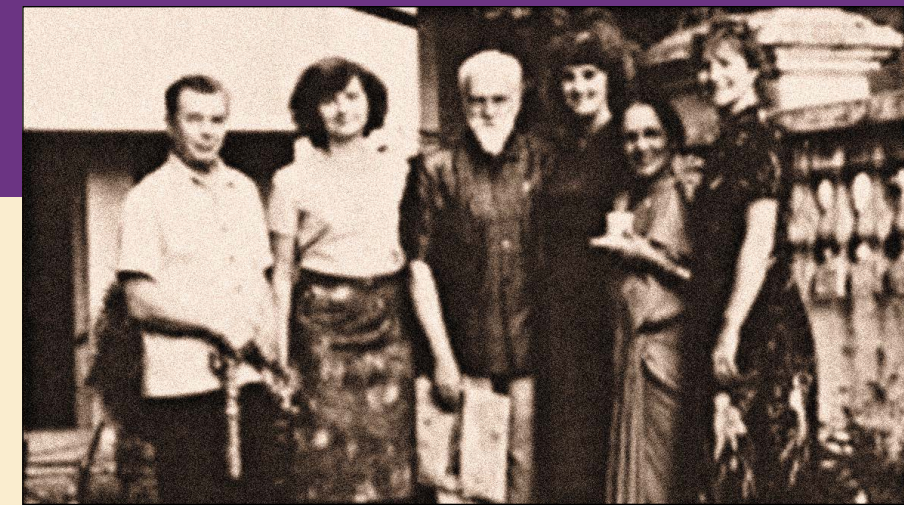
В усадьбе С. Рериха Татагуми



ВСТРЕЧА РЕРИХА И РАО

Однажды, когда мы ожидали приезда Рерихов к нам в гостиницу, на встречу попросился глава ИСРО и директор проекта первого индийского спутника профессор **У.Р. Рао**. Он знал этого известного в Индии человека и был бы рад познакомиться с ним. К этому времени спутник «Ариабата», запущенный с территории СССР из Капюра ракетой М.К. Янгеля, открыл национальную программу космических исследований Индии. Ариабата — это имя великого астронома и математика V в. В 23 года он был признан мудрейшим среди ученых. Им гордились, ему поклонялись. Дать первому спутнику это имя предложила Индира Ганди. Рао рассказывает Рериху, что в индийском центре около 200 человек, все они очень молоды, средний возраст 25 лет, ему самому около 40. Специалисты прекрасно подготовлены, но нет опыта в комплексной космической технологии. Спутники решают ряд жизненных проблем страны: телевидение, метеомониторинг — ливни, бури, поиск полезных ископаемых, нахождение районов рыбного промысла, судоходство. Рерих внимательно слушает и качает головой.

А мне вспоминается плакат, который висит у испытательного стенда с индийским спутником: «Помни, что ты работаешь с легкой моделью, она требует нежных рук в перчатках и бережного отношения, как к бэби». На этой встрече по просьбе Ре-



риха профессор Рао пел индийские песни.

В ШКОЛЕ РЕРИХА

В один из приездов мы получили приглашение от Адити посетить Школу, которую опекает Святослав Николаевич. Школа эта особенная, в нее принимают детей с трех лет. Дети, конечно из богатых семей. Во дворе школы играют ребятишки, девочки в белых кофточках и синих юбочках, такого же цвета форма у мальчиков. Нам объяснили, что пять дней форма обязательна, причем каждый день разного цвета, а один день в неделю одежда произвольная. На шее у детей бумажные таблички с именем ребенка и адресом. Не знаю, специально или случайно подбирают преподавателей в эту школу, но все учителя как на подбор — одна красивей другой.

Просторный коридор, на стенах небольшие картины. Несколько своих картин подарил школе Рерих. На уроках дети поют, танцуют, рисуют, изучают природу. Главная задача педагога — научить ребенка видеть и понимать красоту окружающего мира, и беречь эту красоту. «Красота спасет мир» — это лозунг Рериха.

ПРИГЛАШЕНИЕ В ГИМАЛАИ

На встрече в 1981 г. замечаю, что Святослав Николаевич немного погрузнел, но глаза все такие же — очень молодые, живые, внимательные, веселые. Он рад нам, каждого называет по имени. И мы очень рады встрече, ведь Рерих для нас — это настоящая легенда, это наша история. Разговор о современном положении в мире. Проблема сохранить мир. Рериха это очень беспокоит. Здесь нужна вера в человеческий разум — говорит он.

Святослав Николаевич гадает мне по руке и говорит много хороших слов. Видно ему нравится говорить человеку приятное. Подписывает мне альбом с репродукциями его картин: «Будем всегда стремиться к прекрасному». Это цель человеческой жизни. На странице альбома со своим портретом Девика пишет: «To dear Kira in remembrance». Святослав Николаевич опять много рассказывает про Гималаи. Приглашает нас приехать после окончания работы к нему в Кулу на отдых. Благодарим и не можем ему объяснить, что мы не только не можем поехать к нему в Кулу, мы даже не можем в его г. Бангалоре ходить поодиночке по городу, не можем самостоя-

А.Ф. Богомолов, Т.С. Жутяева, С.Н. Рерих, переводчица, Д.Р. Рерих, К.К. Белостоцкая, 1983 г.

тельно поехать в другой город — за нами «око». На прощанье Святослав Николаевич дарит мне бусы из слабо обработанного граната со словами: «Кирочка никогда мне не простит, если я не подарю ей эти камешки». Даря на прощание сувенир, Рерих приговаривал: «Каждое деяние — благодать, каждый дар совершенен бывает».

КАРИНЫ РЕРИХА

В 1986 г. мы на загородной вилле. Около баньяна Девика угощает нас котлетками, которые сама приготовила. Пьем чай. Святослав Николаевич не очень хорошо двигается. Но глаза! Глаза — такие же! Предлагает нам посмотреть его картины. Мы с радостью принимаем предложение. Заходим в дом и проходим в рабочую студию. В широких окнах то и дело появляются обезьяны или болтаются их хвосты. Стоят низкие столики с книгами и мелкими предметами, к стенам прислонены картины.

Слуги, мне они показались очень старыми и худыми, приносят большие подрамник и по очереди ставят на него одну картину за другой. В зале небольшой полумрак, и освещаются только картины. Святослав Николаевич дает пояснения, говорит о замысле картины. Ощущения остались незабываемые: заснеженные могучие горы и небольшая группа людей с поклажей, идущая цепоч-

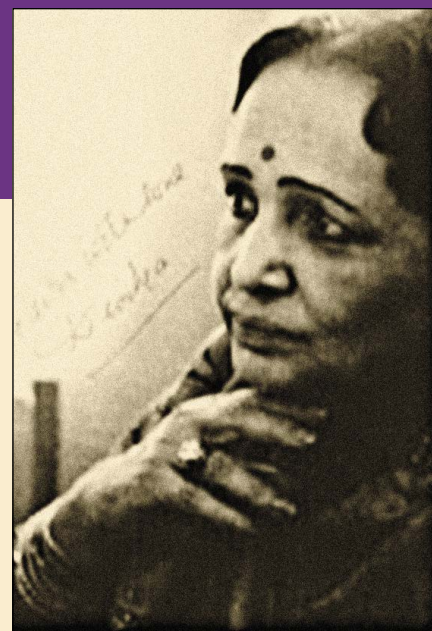
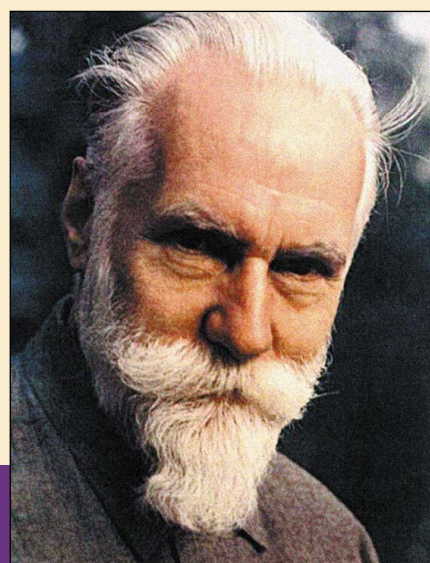
кой. От картины исходит такая напряженность, что прямо чувствуешь, как тяжело идти этим людям, и какие они маленькие среди этих гигантских гор. На темном фоне освещенная вершина и месяц рогами вверх. Гора на рассвете, гора на закате. Это гора Канченджанга — третья гора в мире по высоте (выше только Джомолунгма и Чогори). Пять вершин в переводе с тибетского — «пять сокровищ великих снегов» Гималаев. Эта гора была одной из любимых тем в живописи Николая Константиновича Рериха и, как видно, передалась сыну. Краски на картинах контрастные и очень яркие, горожанам, особенно москвичам, трудно поверить в такую яркость, контрастность и величественность, но именно такой мы и увидели Индию. Природа прекрасна. Стремление к прекрасному — это стремление к природе. Горы у Рериха поднимаются над мирской суетой и являются источником мудрости. Были портреты, много портретов в основном пожилых местных людей, но мне больше запомнились горные пейзажи.

На вопрос — верит ли он в бога, ответил вопросом. «Верю ли я в бога? Если Вас одолевают проблемы, Вы их собираете и отправляете в бесконечность. Если я верю в бесконечность, то верю ли я в бога?»

СЛЕДУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

На одной из встреч в его городском доме Девика предложила показать нам свой рабочий кабинет. Поднялись на второй этаж. Небольшая комната, большой стол у окна и еще два маленьких столика, за которыми сидели две девушки — помощницы Девика. Она ведет всю переписку Рериха и все его дела. Очень скромная обстановка. 1986 г. Рерихи в сопровождении Адити приехали к нам в гостиницу. О Радживе: «Хороший человек, но не государственный деятель». Запомнилось, как на прощание под гитару мы поем песню Булата Окуджавы «... возьмемся за руки, друзья...» Святослав Николаевич расчувствовался. 1987 год. Рерих ругал Рейгана и много говорил о проблемах мира и войны. Он верит в разум. Я заметила, что в последнее время Девика, во время почти всей встречи, держит мою руку своими очень холодными руками. В мае-июне 1987 г. Девика и Святослав Николаевич встречались с Горбачевыми. Рерих тепло отзывался о них.

С.Н. Рерих, 1978 г.



Девина Рами Рерих Бангалор, 1983 г.

ПАМЯТЬ

В 1994 г. мы приехали на очередную рабочую встречу с нашими индийскими коллегами. Приехали в Индию, в Индию без Рериха. Вечером ко мне в номер пришла Адити. Мы долго с нею говорили о Рерихе. Она принесла и подарила мне последнюю прижизненную фотографию Святослава Николаевича. Бордовую безрукавку, в которой сфотографировался, оставила себе на память. У всех нас, кто встречался в Бангалоре со Святослав Николаевичем во время работы по индийской космической программе, осталась светлая память об этом замечательном человеке.

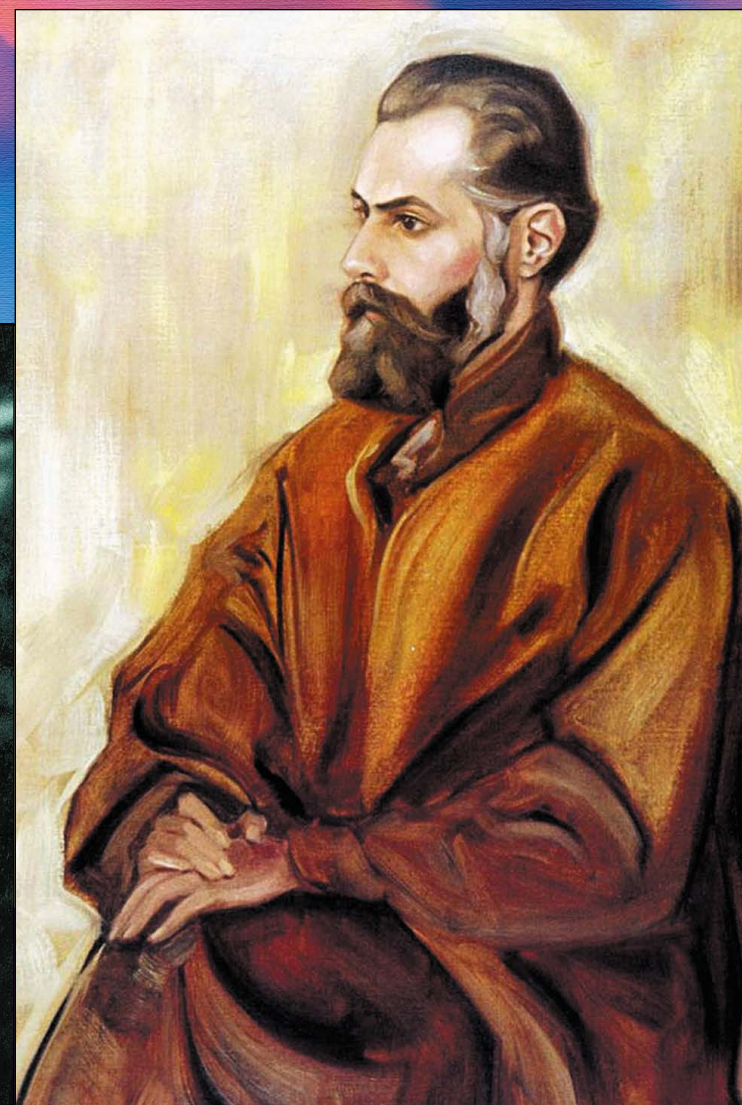
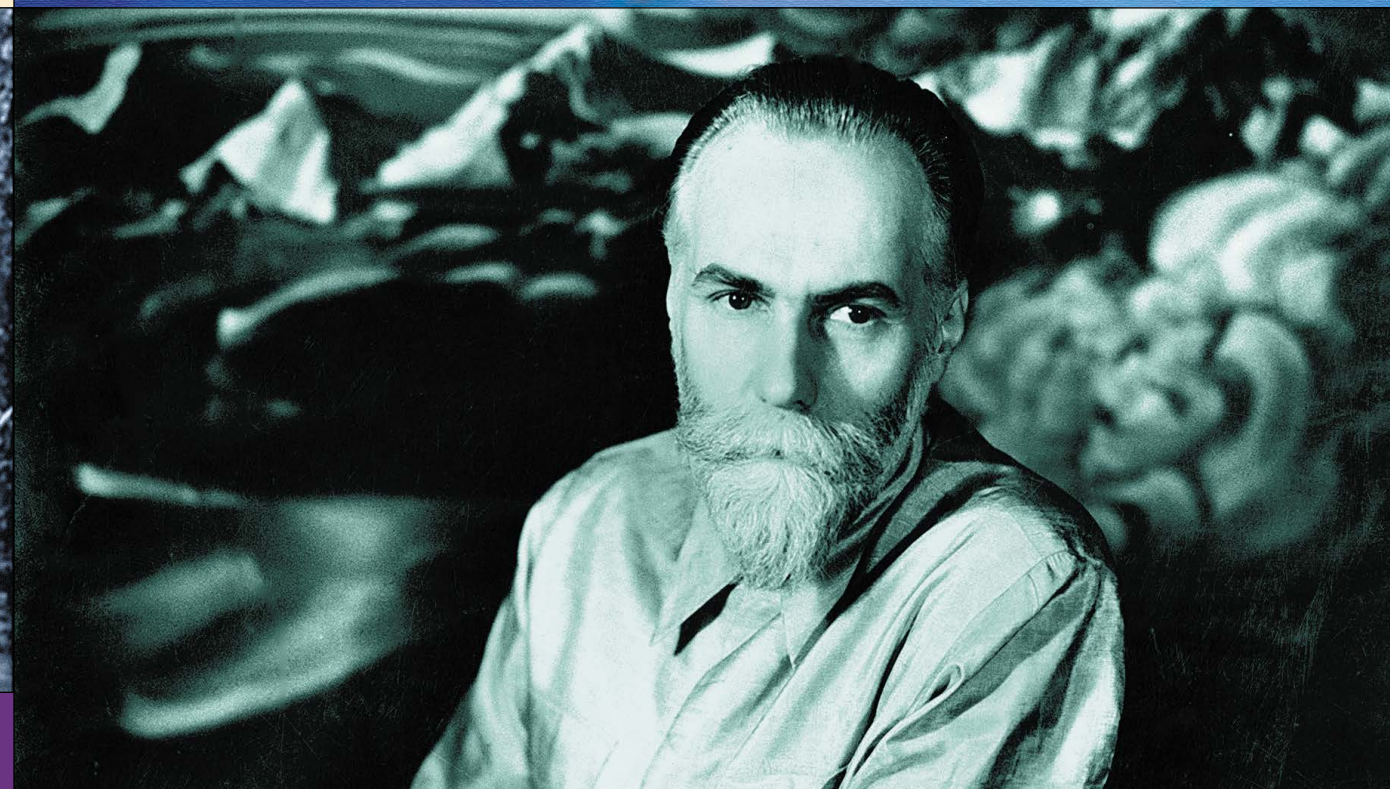
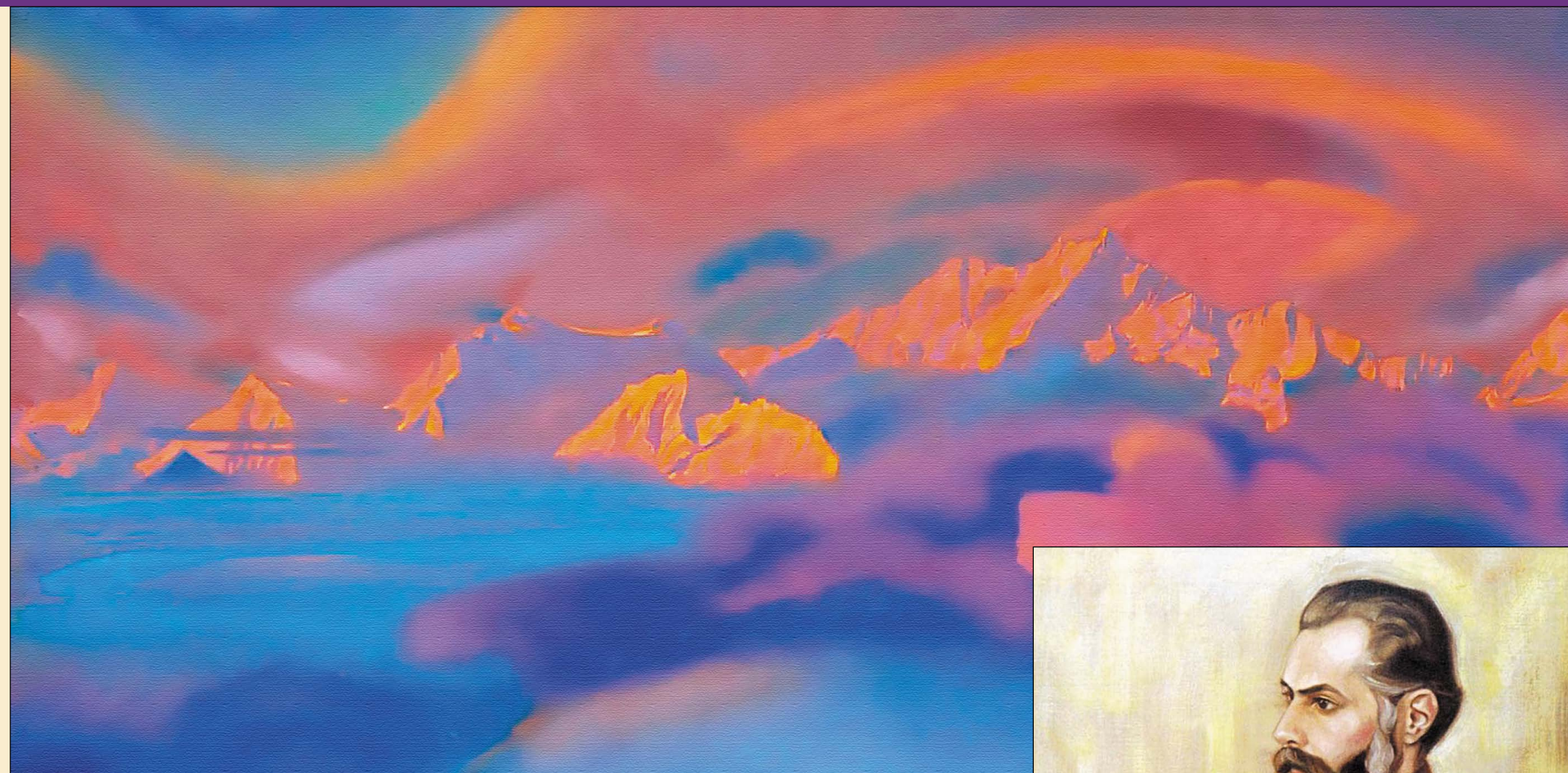
Выступление на секции «Космонавтика и Культура», 2015 г.

А.Ф. Богомолов и С.Н. Рерих в усадьбе Рериха, 1981 г.



ПОСЛЕДНИЕ ВСТРЕЧИ

Февраль 1991 и январь 1992 гг. Посещаем Рерихов в гостинице (кажется, в Ашоке). Святослав Николаевич не здоров, очень бледный. Говорит, что в гостинице им удобнее жить, потому что здесь же живет его врач. Адити заботливо поправляет ему плед. Девика молчит и все время держит меня за руку. О положении в нашей стране говорит: «Нужна выдержка и терпение. Ничего не разваливается. Пусть отделяются республики, если это назрело, мешать не надо» (это было время после путча в августе 1991 г.). Россия — это узел, сплетение человеческой энергии. Она сохранится. Развитие идет волнообразно, сейчас спад. Но вся линия человечества идет вверх. Уверен в великом предназначении России. У России трудное, но счастливое будущее. Надо стремиться к прекрасному во всех его проявлениях, к внутреннему совершенству. Человек силен духом, энергией мира.





«Главное в жизни — не утратить ощущения полета, тянуться к своей звезде...»
Сегодня в номере — фотоочерк о членах первого советского отряда космонавтов: Жанне Сергеевич, Валентине Пономаревой, Ирине Соловьевой, Татьяне Пицхеллаури (на снимке слева направо).
Фото А. Жмулюкина

РАБОТНИЦА
ISSN 0131-8047



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Говорит В.Л. Пономарева — второй дублер В.В. Терешковой

Я, честно говоря, выступать не собиралась — сижу себе спокойно в уютном кресле, слушаю, что говорят. И вдруг Нина Семёновна объявляет мое выступление. Да еще и космонавтом назвала, чего я очень не люблю: космонавт — это тот, кто летал в космос. Но если вам интересно послушать участника событий 25-летней давности, я с удовольствием расскажу вам, как это все происходило.

Как известно, наша космическая программа развивалась в обстановке строгой секретности — ни о программах, ни о предстоящих полетах, ни о том, кто полетит мы, в отличие от американцев, не сообщали. И уж тем более не сообщали о дублерах (в документах они назывались запасными). О том, что у Гагарина было два дублера, Герман Титов и Григорий Нелюбов, не было известно до середины 1980-х гг. А о том, что дублером Гагарина был Титов, сообщили, когда Герман полетел. А второй запасной, Григорий Нелюбов, так и не полетел в космос и на долгое время остался неизвестным. О запасных не только не писали,



но и внимательно следили, чтобы их лица не попали случайно на фотографию или на экран телевизора. По этому поводу могу рассказать об одном эпизоде, который изрядно меня позабавил. Было так: на старте при проверке оборудования оказалось, что один из скафандров потек, сейчас уж не помню, чей. А когда нам их шили, размеров с нас снимали чуть не два, а может, и три десятка. То есть считалось, что космический скафандр —

одежда сугубо индивидуальная и никому другому подойти не может. Но что было делать — пришлось меняться скафандрами, и хорошо, что их было три! Я была вторым запасным, надевать скафандр мне было не обязательно, а может, и не положено по регламенту. Вот я и поехала провожать Валентину на старт в пестром летнем платье. А потом увидела в кино документальные кадры, как космонавты едут на старт, а в проходе автобуса стоит фигура в моем платье, а головы нет. Я посмеялась — ведь по платью (если бы кому-нибудь приспичило) можно меня опознать: оно тоже было индивидуальное, сшитое, как и скафандр, на заказ (шутка). Когда наступила эпоха гласности, «совсекретных ребят», к которым относились и мы, рассекретили, и журналисты с энтузиазмом накинулись на «свежачок». Женский контингент вызвал особый интерес: дублиры, имена которых в прессе раньше не назывались, слетав, становились известными, а Терешкова до середины 1980-х гг. оставалась одна в публичном пространстве. И вдруг оказалось, что была жен-

ская группа из пяти человек и что дублиры, как и у всех космонавтов, у нее были. Если не ошибаюсь, первая публикация о нашей группе появилась в 1987 г. в журнале «Работница». Но «Работницу» не все читали, поэтому мое появление на этой сцене для многих оказалось неожиданным. Решение о полете женщины в космос было принято вскоре после полета Гагарина, а медицинский отбор начался уже в начале 1962 г. Тогда в космонавты принимали только военных летчиков, а у нас женщин среди военных летчиков не было, и отбор проводили по аэроклубам, среди авиационных спортсменов. А поскольку все мы были гражданскими, то нас призвали в армию. Призыв оформляли в военкоматах по месту жительства. Хорошо помню, как военком удивлялся, хмыкал, задавал какие-то окольные вопросы — все хотел понять, в чем дело. Но нам было строго-настрого приказано — не разглашать! В конце концов он забрал у меня паспорт и выдал солдатскую книжку — маленькая такая серенькая книжечка, а внутри написано:

«рядовой необученный». Тогда, как вы знаете, космонавт катапультировался из корабля «Восток» и приземлялся на парашюте, поэтому в основном набирали парашютисток. А я была летчицей, да и с аэроклубом уже рассталась, так что в число приглашенных не попала. Но мне повезло в другом: после окончания Московского авиационного института я работала в Институте прикладной математики, где тогда был директором **Мстислав Всеволодович Келдыш**. Институт принимал участие в работе по космической тематике, и сотрудники (не все, но некоторые) знали, что происходит в этой области. Знали они и о наборе женщин в отряд космонавтов. Один из них предложил — пойдите к Келдышу и скажите, что хочешь полететь в космос. Я отказывалась, считала, что все это за гранью реальности, и вообще — этого не может быть, потому что этого не может быть никогда. Но он меня заставил (в самом буквальном смысле этого слова). Келдыш посмотрел на меня, похмыкал, но рекомендацию дал. И я попала на медицинскую комиссию в Центральный научно-исследовательский авиационный госпиталь. Не могу сказать, из какого числа авиационных спортсменок отбирали кандидатов, а в госпитале, мне кажется, было человек 40–50 двумя потоками. Из этого числа медицинской и мандатной комиссией были отобраны пять человек.

Валентину Владимировну Терешкову весь мир знает уже 25 лет. Остальные имена опубликованы

недавно. Это **Соловьева Ирина Баяновна**, **Кузнецова** (теперь Пицхелаури) **Татьяна Дмитриевна**, **Еркина** (теперь Сергейчик) **Жанна Дмитриевна**, ну и я. Соловьева из Свердловска, в тот момент была членом сборной команды СССР по парашютному спорту, неоднократным рекордсменом и чемпионом СССР и мира. Я и Татьяна Кузнецова москвички, а Жанна Еркина из Рязани. Все мы собрались в Центре подготовки космонавтов, которого тогда в том виде, как сейчас, еще не было, даже названия такого, как мне кажется, не было. Все появилось потом, а тогда было три или четыре здания в лесу неподалеку от аэродрома, с которого когда-то летал Чкалов. Было административное здание, корпус, в котором располагались тренажеры, классы для занятий и профилакторий. Мы туда прибыли двумя эшелонами — сначала Терешкова, Соловьева и Кузнецова, потом, примерно через месяц, я и Жанна. Там мы впервые увидели космонавтов. Я первый раз увидела Гагарина за завтраком в летной



столовой, и это было для меня потрясением. Это сейчас космонавтов уже больше 200, а тогда было всего двое, два человека, побывавших в космосе — **Юрий Гагарин** и **Герман Титов**. И еще был первый отряд космонавтов, о котором сейчас хорошо известно, летчики Гагаринского набора, все молодые и веселые. После первого периода неустроенности они все уже жили с семьями на Чкаловской, а нас поселили в профилактории. Иногда спрашивают, тренировки для нас были легче, чем для

Ж. Еркина, Т. Кузнецова, В. Пономарева, И. Соловьева. Звёздный городок, 1987 г.

мужчин, или нет? Нет, не легче. Нас крутили на центрифуге до тех же самых десятикратных перегрузок, нагревали в термокамере до тех же восьмидесяти градусов. И все остальное было так же — барокамера, бегущая дорожка, вестибулярные тренировки, и, наверное, не все еще вспомнила. Должна сказать, что есть такие стенды, на которых чувствуешь себя не очень-то уютно, особенно на вестибулярных тренировках (например, на кресле Барани). Но зато набирается умение «держаться на зубах», когда трудно. Были полеты, прыжки с парашютом, то есть мы прошли полный курс подготовки. В конце мая состоялось заседание Государственной комиссии, как это всегда делается после окончания подготовки. Было объявлено решение: командиром корабля «Восток» назначена

Терешкова, Соловьева первым запасным, я — вторым. Мы трое составили космический экипаж, так это тогда называли. Валентина Владимировна стала космонавтом номер шесть. Она летала в паре с В.Ф. Быковским. Ну, это все хорошо известно. Поскольку стало ясно, что дальнейшая наша судьба связана с космонавтикой (то есть это мы тогда так думали), все вслед за Первым отрядом пошли учиться. Ребята учились в Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского, туда же двинулись и мы. Валентина, Татьяна и Жанна поступили на первый курс, для них была создана специальная группа, а Ирина присоединилась к группе слушателей первого отряда (они тогда были либо на втором, либо на третьем курсе). Я, как имеющая профильное техническое образование, поступила в адъюнктуру. Девушек приняли без экзаменов, а мне пришлось сдавать. Для пополнения и «космизации», как сейчас модно говорить, своего образования я ходила к ребятам на лекции. Особенно мне помнятся лекции профессора **А.А. Космодемьянского** по динамике космического полета. Это было так захватывающе интересно, и так великолепно Аркадий Александрович читал, что эта наука стала моей специальностью на всю оставшуюся жизнь. Вскоре после полета кроме поступления на учебу у нас было еще одно «массовое мероприятие» — все вышли замуж, а потом и обзавелись детьми. Вообще

в те годы, особенно в самом начале, мы жили в очень тесном общении, как бы такой большой семьей — не только друг про друга все знали, но и участвовали в жизни. Это потом стали потихоньку расходиться, что, конечно, естественно. Однако по-прежнему остались «своими». Дети у нас примерно одного возраста (кроме моего старшего), и росли они все в куче. В этом году четверо наших детишек поступали в вузы. Справедливости ради надо сказать, что не все и не всегда было безоблачно и лучезарно, а то получилась бы такая неправдоподобно идиллическая картина. Вот так оно все и шло. До 1969 г. жизнь была размеренная, учились, проходили

положенные тренировки для поддержания себя в рабочем состоянии. За это время дважды возникал вопрос о полете женщин в космос, и даже начиналась подготовка. Почему это не реализовалось, не знаю, наверное, мужчины сами справлялись. А в 1969 г. было принято решение о расформировании женской группы за ненадобностью. Мы все остались в ЦПК работать, каждая по своему направлению. Работа, естественно, у всех была связана с подготовкой космонавтов. Моя специальность, как я говорила, динамика космического полета, я читаю лекции космонавтам по этой дисциплине. Ирина Баяновна — кандидат психологических наук, занима-

ется вопросами психологической подготовки, очень увлечена своей работой, Татьяна занимается вопросами подготовки космонавтов к работе в условиях повышенной радиации, Жанна работает на тренажере. Ведь действительно, очень много людей принимают участие в подготовке космонавтов к полету и у нас в Центре, и в других организациях. Возвращаясь, космонавты всегда говорят, что тысячи людей вложили свой труд в это дело. Ну вот, свою посильную долю вносим в это дело и мы. Ну, а про Валентину Владимировну вы все знаете.

Выступление на третьей Всесоюзной конференции музеев, 1988 г.





СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Просто АМКос

Л.П. СМОКОТИНА

СТРОКИ «КОСМИЧЕСКОЙ» СВЯЗИ

Мы были избранными, нас называли «космическими музейщиками», мы сдружились, сотрудничали, нас слушали большие аудитории: ведь космическая эра породила небывалый интерес к теме освоения космоса,

огромную популярность этой темы среди всех слоев населения. Тогда еще все дети мечтали стать космонавтами... Все было обусловлено глубокой засекреченностью темы, мы являлись носителями новой, достоверной информацией, услышанной из первых уст.

Чего только стоили рассказы Неумывакина Ивана Павловича. Именно он поведал о таблетках «Фенибут», за создание которого авторы были удостоены Государственной премии Латвийской ССР. С 1959 г., в течение 30 лет, занимался космической медициной: разработкой методов и

средств оказания медицинской помощи космонавтам при полетах. Позже Иван Павлович защитил докторскую диссертацию «Принципы, методы помощи космонавтам при полетах разной продолжительности», которая содержала около 40 авторских свидетельств на эту тему.



Житомир, 1991 г.

Аграфонова Галина Владимировна из музея в Тутальском, что на родине В.В. Терешковой, была грамотной, к ее мнению мы прислушивались, именно она читала мой ТЭП «Космонавты —

наши земляки», что позволило создать одну из лучших экспозиций за Уралом. С **Ширхановой Майей Константиновной** мы долго переписывались, делились буклетами, делали маленькие

научные открытия. Племянница Ю.А. Гагарина, **Тамара Дмитриевна Филатова**, музейщица, встречи с ней оставили неизгладимый след, скромная, улыбаясь; я замечала родство

с Юрием Алексеевичем... Художник **Покотюк Анатолий Стратонович**, из г. Сокаль Львовской области (УССР), работавший в художественном музее космонавтики, подарил музею авторскую



Австрия, 1994 г



плакету «Ю. Гагарин». **А.В. Доценко** — свою книгу о Ю.В. Кондратье и фото гигантского деревянного элеватора «**Мастодонт**». Очень противоречивые сведения, мало информации было в Кузбассе о «сибирском Циолковском», работавшем в Новосибирске и на Алтае. «Сын земли» так назывались методические рекомендации, которые подарил нам **Анатолий Владимирович Даценко** с дарственной надписью: «Любови Пантелеевне от музея Ю.В. Кондратье — одного из пионеров космонавтики, провидца космической эры человечества, второго К.Э. Циолковского, с наилучшими пожеланиями творческих успехов в благородном и нужном деле». **Борисенко Иван Григорьевич**, спортивный комиссар Международной авиационной Федерации, передал уникальные фотографии со своим автографом. **Пономарева Валентина Леони-**

довна женщина — космонавт, которой не удалось побывать в космосе. Тогда мы узнали обо всех женщинах — дублерах «Чайки», от встречи остались

в музейном фонде снимки, автографы, датированные 13.05.1991 г.

Кирдода Нина Семёновна, всю жизнь проработавшая в ракет-

но-космической отрасли, участвовала в разработке ракет для подводных лодок, со свойственной ей ответственностью, напористостью объединяла «космические музеи», проводила научно-практические конференции, заботилась, чтобы мы могли приехать в командировку, добыли при ее непосредственной помощи космический раритет! Совместными усилиями, плюс влияние знаменитых земляков — космонавтов: **А.А. Леонова** и **Б.В. Волюнова** мы имеем космический спасательный скафандр «Сокол», аптечку — сковороду из НАЗа (носимого аварийного запаса), космическую авторучку, страницы бортового журнала и экипажа «ЭПАС», фрагменты самолета, на котором погиб первый космонавт планеты Земля, часть парашюта, на котором приземлился Алексей



Чехословакия, 1991 г.



Космонавты.
Москва, ЦДХ,
1995 г.

Леонов, макет космической ракеты, изготовленный на Байконуре из титанового сплава и другие ценнейшие экспонаты. Теперь, когда командировки в Москву урезаются, Нина Семёновна присылает материалы Академических чтений по секции «Космонавтика и культура», которые я прочитываю от корки до корки, владею уникальными сведениями, которые мне в работе очень необходимы: Снимки земной поверхности из космоса, значки по космической тематике, книги с автографами, журналы «Новости космонавтики» — далеко не полный перечень добрых дел вице-президента Ассоциации!



Лондон, 1995 г.



У нас в гостях Хелен Шарман, Франс Фибёк и Мирослав Гермашевский



БУДНИ АМКОС





ЧАСТЬ



СЕМЬДЕСЯТ ДВА МУЗЕЯ — О СЕБЕ

Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова	270
(с. Полковниково, Алтайский край)	
Алтайский государственный краеведческий музей	272
(г. Барнаул, Алтайский край)	
Барнаульский планетарий (г. Барнаул, Алтайский край)	274
Дальневосточное отделение АМКОС	276
Музей имени Ю.А. Гагарина СОШ № 11	278
(г. Северодвинск, Архангельская область)	
Астраханский планетарий имени летчика-космонавта В.И. Токарева (г. Астрахань)	280
Уфимский городской планетарий	282
(г. Уфа, Республика Башкортостан)	
Брянский планетарий (г. Брянск)	284
Музей космонавтики в Брянском областном губернаторском Дворце детского и юношеского творчества	286
имени Ю.А. Гагарина (г. Брянск)	
Белоберезковский центр детского творчества «Юность» о/л имени Ю.А. Гагарина (п. Белая Березка, Брянская область).....	288
Владимирский планетарий (г. Владимир)	290
Музей СОШ № 2 имени В.Н. Кубасова	292
(г. Вязники, Владимирская область)	
Музей краеведения «Земля – Космос»	294
(г. Николаевск, Волгоградская область)	
Вологодское отделение АМКОС	296



Музей боевой и трудовой славы Воронежского механического завода (г. Воронеж)	298	Музей Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана (г. Москва)	334
Историко-художественный музей имени академика М.К. Янгеля	300	Мемориальный музей космонавтики (г. Москва)	336
(г. Железногорск-Илимский, Иркутская область)		Российский государственный архив научно-технической документации (г. Москва)	340
Музей мирового океана, Судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев»	302	Отделение АМКос при филиале ФГУП «ЦЭНКИ» — Конструкторское бюро транспортно-химического машиностроения (г. Москва)	342
(г. Калининград, Калининградская область)		Музей Научно-производственного центра автоматики и приборостроения имени академика Н.А. Пилюгина (г. Москва)	344
Мемориально-краеведческий музей истории в СОШ № 21 (г. Калининград)	304	Общественный музей морского космического флота Культурного центра «Митино» (г. Москва)	346
Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского (г. Калуга)	306	Центральный Дом авиации и космонавтики ДОСААФ России	348
(г. Калуга)		(г. Москва)	
Музей истории космодрома Байконур (г. Байконур, Казахстан)	312	Музей истории Московского авиационного института (г. Москва)	350
Музей космодрома Байконур, площадка № 2	314	Музей Военной академии Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого	352
(г. Байконур, Казахстан)		(г. Балашиха, Московская область)	
Музей космического искусства имени Н.К. Рериха	316	Музей космонавтики «НИИ ЦПК имени Ю.А. Гагарина»	354
(г. Петрозаводск, Республика Карелия)		(Звёздный городок, Московская область)	
Кемеровский областной краеведческий музей	318	Музей космонавтики имени В.С. Сыромятникова в СОШ № 1	356
(г. Кемерово, Кемеровская область)		(г. Королёв, Московская область)	
Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики	320	Музей Г.С. Титова при лицее № 1 имени Г.С. Титова	358
(г. Киров, Кировская область)		(г. Краснознаменск, Московская область)	
Мемориальный музей Д.И. Козлова, Тихорецкий историко-краеведческий музей	322	Музейный комплекс ВПК «Научно-производственное объединение машиностроения» (г. Реутов, Московская область)	360
(г. Тихорецк, Краснодарский край)		Музей НПО имени С.А. Лавочкина (г. Химки, Московская область)	362
Ставропольское региональное отделение АМКос	324	Демонстрационный зал Научно-производственного объединения «Энергомаш» имени академика В.П. Глушко	364
Музей космонавтики	326	(г. Химки, Московская область)	
(с. Архипо-Осиповка, г. Геленджик, Краснодарский край)		Нижегородское отделение АМКос	366
Музей истории города-курорта Сочи (г. Сочи, Краснодарский край)	328		
Музей космической биологии и медицины Института медико-биологических проблем РАН (г. Москва)	330		
Мемориальный кабинет-музей академика М.В. Келдыша в Институте прикладной математики РАН (г. Москва)	332		



Музей города Новосибирска (г. Новосибирск)	368	Музей космонавтики МБОУ гимназии № 3	402
Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского СОШ № 55 (г. Омск) .	370	(г. Зеленодольск, Республика Татарстан)	
Бузулукский краеведческий музей	372	Томский планетарий (г. Томск)	404
(г. Бузулук, Оренбургская область)		Мемориальный музей космонавта Е.В. Хрунова	406
Пермский планетарий (г. Пермь)	374	в СОШ имени Е.В. Хрунова	
Народный музей космонавтики им. А.А. Штернфельда	376	(с. Непрядва, Воловский район, Тульская область)	
ГБОУ «Центр специального образования № 2»		Народный музей истории авиации и космонавтики	408
(г. Пыталово, Псковская область)		в СОШ № 62 имени Ю.А. Гагарина	
Музей К.Э. Циолковского (с. Ижевское, Рязанская область)	378	(г. Ижевск, Удмуртская Республика)	
Музей космонавтики		Музей истории космонавтики городского лицея	410
имени К.Э. Циолковского в СОШ № 16 (г. Рязань)	380	при Ульяновском государственном техническом университете	
Музей авиации и космонавтики имени С.П. Королёва		(г. Ульяновск)	
Самарского национального исследовательского университета	382	Магнитогорский историко-краеведческий музей	412
имени академика С.П. Королёва (г. Самара)		(г. Магнитогорск, Челябинская область)	
Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко	384	Учебный центр ракетно-космической техники	414
(г. Санкт-Петербург)		имени В.П. Макеева Южно-Уральского государственного	
Центральный музей связи имени А.С. Попова	386	университета (г. Челябинск)	
(г. Санкт-Петербург)		Мемориальный комплекс	416
Музей космонавтики имени Г.С. Титова		летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева	
Производственного объединения «Корпус» (г. Саратов)	388	(с. Шоршелы, Чувашская Республика)	
Музей космонавтики и авиации Якутии имени Ю.А. Гагарина	390	Музей «Космос» (с. Никульское, Ярославская область)	318
при МБОУ «Дюпсунская СОШ имени И.Н. Жиркова»			
(с. Дюпся, Усть-Алданский район, Республика Саха (Якутия))		ПАРТНЕРСКИЕ МУЗЕИ ИЗ ГОСУДАРСТВ СНГ,	
Музей авиации и космонавтики в СОШ № 3	392	ВХОДИВШИЕ В СОСТАВ АМКОС:	
(г. Нижний Тагил, Свердловская область)		Музей истории освоения космоса в СОШ № 6	320
Смоленское областное ГБУК		(г. Баку, Азербайджан)	
«Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина»	394	Музей космонавтики имени С.П. Королёва	322
(г. Гагарин, Смоленская область)		(г. Житомир, Украина)	
Народный музей Ю.А. Гагарина при Профессионально-			
педагогическом колледже СГТУ имени Ю.А. Гагарина	398		
(г. Саратов)			
Историко-краеведческий музей имени С.М. Лисенкова	400		
(с. Базарные Матаки, Алькеевский район, Республика Татарстан)			

Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова

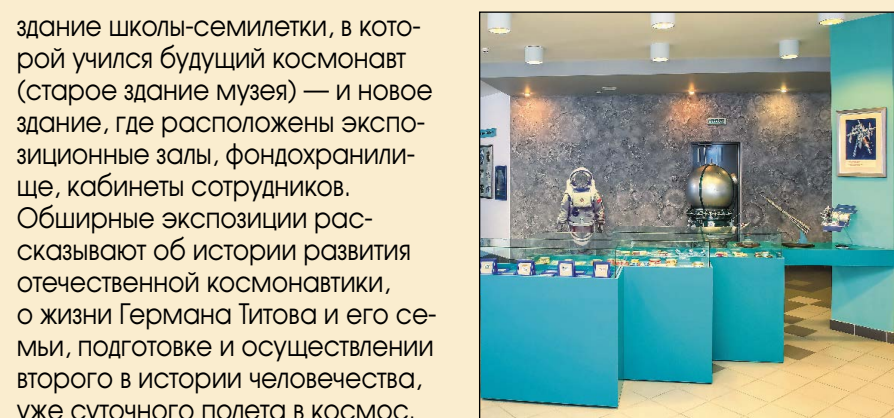
с. Полковниково, Алтайский край

«Сибирь, Алтайский край... Убежден, что среди самых красивых, самобытных мест земного шара эта земля занимает не последнее место. Леса здесь богаты дичью, реки — рыбой, луга — неповторимым разнообразием цветов. Почти черное по ночам небо в мириадах ярких, сверкающих звезд. Зимы — суровые, с метелями и выюгами, весны — быстрые, как горные потоки. Осень живописна и щедро дарами алтайской земли. Это — моя Родина.»

Г.С. Титов,
«Голубая моя планета»

Алтайский государственный мемориальный музей Германа Степановича Титова находится на родине космонавта, в селе Полковниково Косихинского района Алтайского края. Именно здесь прошли его детские и юношеские годы. Датой основания музея считается 1965 г., но первая музейная экспозиция была оформлена в 1961 г. — в доме, где проживали родители космонавта, буквально после его полета. Основателем музея по праву считается **Степан Павлович Титов**. Он стал первым хранителем уникальных реликвий — личных

вещей, классных журналов и тетрадок сына, телеграмм, присланных в адрес Титовых 6–7 августа 1961 г., писем со всех уголков Советского Союза, подарков, которые дарили герою после полета, фотографий разных периодов жизни. После отъезда семьи Титовых в Москву в 1965 г. решено было отремонтировать старое здание семилетней школы и разместить в нем школьный музей космонавтики. В этом здании музей просуществовал до 2010 г. **А 6 августа 2011 г.**, в день 50-летия полета Г.С. Титова, состоялось торжественное открытие нового музейного комплекса. Сейчас он включает отреставрированное



здание школы-семилетки, в которой учился будущий космонавт (старое здание музея) — и новое здание, где расположены экспозиционные залы, фондохранилище, кабинеты сотрудников. Обширные экспозиции рассказывают об истории развития отечественной космонавтики, о жизни Германа Титова и его семьи, подготовке и осуществлении второго в истории человечества, уже суточного полета в космос. Общая площадь комплекса превышает 1.000 м². На открытой площадке — спускаемый аппарат космического корабля «Союз ТМА-21», посту-

пивший в музей из РКК «Энергия» им. С.П. Королёва. Кораблю тогда впервые присвоили имя — в честь юбилея первого полета человека в космос его назвали «Юрий Гагарин». Рядом — учебный самолет Л-29, переданный Барнаульским ВВАУ, и антенная система из состава радиолокационной станции «КАМА-А», которая использовалась для измерения навигационных параметров космических объектов. Обновленный музей стал еще более интересным и притягательным для туристов. Ежегодно с артефактами знакомятся более 30.000 жителей России и зарубежных туристов. Музей является ведущим в регио-



не, проводящим целенаправленную работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения и пропаганде достижений отечественной космонавтики. Большой популярностью на Алтае пользуется краевой фестиваль космоса «Я. Алтай. Вселенная», посвященный памяти Космонавта № 2; он проводится в апреле в рамках Дня космонавтики. Интересными и массовыми становятся мероприятия, прово-

димые в честь дня полета Г.С. Титова в космос и дня его рождения. Традиционны интерактивные программы для детей «Приглашает космодром» и «Космическая мастерская». При музее действует уникальный интерактивный образовательный проект «Школа летчиков». Ребята 12–16 лет получают элементарные теоретические знания по аэродинамике, конструкции и эксплуатации самолетов,

а также нарабатывают практические навыки вождения разных типов самолетов на специально созданном авиасимуляторе под руководством военного летчика, преподавателя авиационных дисциплин. Сайт музея: <http://www.muzeytitova.ru> Важным событием 2018 г. ста-



ло открытие нового музейного объекта — **дома семьи Титовых («Ласточкино гнездо»)**, в котором прошли детские и школьные годы будущего космонавта. В экспозиции, воссозданной по воспоминаниям семьи и жителей села, представлены подлинные мемориальные предметы, проводятся экскурсии и интерактивные программы для разных категорий посетителей. Они направлены на популяризацию традиционной русской культуры, сохранение памяти о простой семье, о самом легендарном земляке.



Алтайский государственный краеведческий музей,

г. Барнаул, Алтайский край

М.В. Гусельникова

Среди музеев Сибири **Алтайский государственный краеведческий музей** является одним из старейших, он был основан в 1823 г. к 100-летию горно-заводского производства на Алтае. Инициаторами создания были инженер, изобретатель, начальник округа Кольвано-Воскресенских горных заводов **П.К. Фролов** (1775–1839) и доктор медицины, натуралист, исследователь Алтая **Ф.В. Геблер** (1781–1850). Фонд музея составляет около 200.000 единиц хранения. Тематическая коллекция «Космос» активно стала формироваться с 1960-х гг. в связи с полетами в космос земляков — **Г.С. Титова** и **В.Г. Лазарева**. Она насчитывает около 1.000 единиц хранения. Любопытный экспонат этой коллекции — книга теоретика космонавтики **Ю.В. Кондратюка** (1897–1942) «Завоевание межпланетных пространств», изданная за счет средств автора в 1929 г. в Новосибирске тиражом в 2.000 экземпляров. **Юрий Васильевич Кондратюк** (настоящее имя — **Шаргей Александр Игнатьевич**) — уроженец Полтавы, но в 1920-е гг. жил и работал в Западной Сибири, на Алтае. Здесь он занимался разработкой и внедрением но-

вых конструкций и технологий при сооружении зернохранилищ и элеваторов. Так, в г. Камне-на-Оби Алтайского края по его проекту было построено зернохранилище, за большие размеры названное «Мастодонтом». Большой интерес представляют личные вещи земляков-космонавтов **Германа Степановича Титова** и **Василия Григорьевича Лазарева**. Первые поступления были от отца космонавта Степана Павловича Титова, талантливого



сельского учителя, чье имя носит краевая премия для лучших сельских педагогов — а также от учителей и одноклассников. В музее хранятся его личные вещи, документы, фотографии, книги с автографами, школьные тетради, поздравительные телеграммы,

Богата алтайская земля природными ископаемыми, разнообразием животного мира края, удивиле сталились алтайские мастера-умельцы, изобретатели. Сравнительно недавно музей края хорошо познакомил и рассказывает о истории земли алтайской, о ее людях, о ее природе, о ее культуре, о ее истории. Думаю, что музей, приехавшим на Алтай, будет интересно познакомиться с экспозицией музея.
майор *В. Г. Лазарев* космонавт СССР
18 февраля 1963 г.



газеты, открытки, значки. В 1963 г. Герман Степанович сам посетил музей и оставил запись в Книге почетных посетителей. Комплекс материалов другого нашего земляка — **В.Г. Лазарева** (1928–1991), летчика-космонавта СССР (1973), Героя Советского Союза, полковника, уроженца с. Порошино Кытмановского района Алтайского края — образовался в 1970-е годы. При визите в музей в августе 1978 г. сам Василий Григорьевич передал интересные и зрелищные экспонаты: костюм, в котором он совершил полет 27–29 сентября 1973 г., а также питание космонавтов в «тюбиках», предметы личной гигиены, фрагмент найденной Лазаревым в Горном Алтае ступени космического объекта, на которой он оставил автограф. В фондах музея хранятся материалы, касающиеся первой в мире женщины-космонавта **В.В. Терешковой**, которая в июне 1963 г. приземлилась на территории Баевского района Алтайского края. В 1970-х гг. была создана экспозиция «Из истории освоения космоса», действовавшая до конца 1990-х гг. На ее базе проводились экскурсии: «Развитие авиации и космонавтики», «Наши земляки — космонавты», «Космонавты растут на Земле». Тема оказалась очень востребованной, и вскоре создается передвижная фотовыставка, которая долгое время экспонировалась в городских и сельских школах Алтайского края. Стало традицией в юбилейные годы ав-

густовского полета 1961 г. представлять выставку «**Наши земляки — космонавты**» на улице им. Германа Титова в Барнауле. В 2005 г. в рамках краевых мероприятий, посвященных 70-летию со дня рождения героя, прошел краеведческий час «**Люди России. Г.С. Титов — человек века**», на котором присутствовали родственники космонавта — вдова Тамара Васильевна Титова, дочь Татьяна и внук Андрей, одноклассники.



В связи с развитием новых технологий сотрудники музея к 75-летию Германа Степановича подготовили виртуальную выставку «**На звёздных и земных орбитах**». Она включает четыре раздела: «**Алтай — малая родина Г.С. Титова**», «**Звёздный час Г.С. Титова**», «**Жизнь после полета**», «**Память**». Выставка размещена в сенсорном информационном киоске в одном из центральных залов музея, а также на сайте нашего музея.

Имеющиеся выставки позволяют вести познавательные программы. Ежегодно 12 апреля в музее проходят «**Часы краеведов**», посвященные Дню космонавтики, а в августе — посвященные полету Г.С. Титова. Главными гостями в эти дни становятся одноклассники, сослуживцы космонавта, учащиеся школы первоначальной летной подготовки. На протяжении нескольких лет 20 сентября, в день ухода из жизни Германа Степановича, в музее проходит встреча «**Свеча памяти**», на которой собираются те, кто его знал, а таких на Алтае немало. В 2011 г., в год 50-летия полета человека в космос, в музее была объявлена акция «**Мы и космос**». Через Интернет и средства массовой информации прозвучало обращение к жителям края с просьбой поделиться своими «космическими» реликвиями, воспоминаниями. Фонды музея пополнились редкими экземплярами газет с публикациями о наших земляках-космонавтах, фотографиями с автографами космонавтов, марками, открытками, монетами, значками и даже школьными сочинениями 1960-х гг. В результате акции, которая продолжалась в течение всего года, была создана выставка, на которой представлено более 300 новых экспонатов. Сегодня в вестибюле музея, как визитная карточка края, размещены стенды «**Алтай на звёздных орбитах**». (На сайте www.agkm.ru найти раздел по космосу не удалось — ред.)

Барнаулский планетарий

г. Барнаул, Алтайский край

Н. Ненахова

Барнаулский планетарий — один из ведущих планетариев России и ближнего зарубежья. Был открыт в далеком 1950 г., шестым по счету в Советском Союзе. Осенью 1961 г. город поощает **Герман Титов** — уроженец Алтайского края. Во встречах со вторым космонавтом планеты участвуют и представители планетария. С запуском первого искусственного спутника и полетами Гагарина и Титова возникает бурный интерес к вопросам космоса, и в тематике планетария делается акцент на космических достижениях. Проведены две международные конференции — «**Планетарии на пороге XXI века**» в июне 2000 г. и «**Планетарии в современном мире**» в августе 2008 г. под председательством президента АПР космонавта **Г.М. Гречко**, в которых приняли участие коллеги из 20 планетариев России и из планетариев Украины, Казахстана, Болгарии. Почетными гостями на 55-летнем юбилее планетария (2005 г.) были дважды Герой Советского Союза **В.В. Коваленок** — президент Федерации космонавтики РФ и исполнительный директор ФК **В.И. Кузнецов**. Гостями планетария бывали и наши знаменитые космонавты Герман Титов и Василий Лазарев. Неоднократно посещал

планетарий и водитель лунохода № 1 А. Калиниченко, уроженец г. Барнаула. Планетарий тесно сотрудничает с Федерацией Космонавтики и по праву гордится почетными грамотами, дипломами и медалями Федерации Космонавтики РФ за значительный вклад в дело пропаганды достижений отечественной космонавтики. Барнаулский планетарий стал членом Федерации космонавтики России в июне 2007 г. Председателем регионального отделения ФКР является Заслуженный работник культуры, зам. директора по культурно-просветительной работе **Галина**



Игоревна Шкловская.

Выполняя основную миссию Федерации, Барнаулский планетарий зарекомендовал себя достойным экспертом по освещению достижений российской космонавтики. 16-й городской

конкурс, проводимый планетарием (10.11.2015–15.04.2016), назывался «**Байконур – Восточный**» и был посвящен 55-летию полетов Ю.А. Гагарина и Г.С. Титова, а также 50-летию первой мягкой посадки на Луну. Участие



ниями: ГТРК «Алтай», ТВ «Катунь», ТВ «Город» и другими СМИ. Планетарию удается стимулировать продвижение естественно-научного мировоззрения в среде школьников, студентов, широкой общественности. Подробности на сайте: www.planetarium22.ru

в конкурсе приняли почти 300 человек, лауреаты и дипломанты двух номинаций «**Космические горизонты**» и «**Полеты в космос**» были награждены в Звездном зале, самым маленьким участникам вручены медали «**Юный гагаринец**». К 55-летию первого полета планетарий предложил образовательно-популяризирующий городской проект «**Гагаринский урок в планетарии**». Он стартовал 9 марта, в день рождения Ю.А. Гагарина и продлился полгода — до 6 августа, памятной даты полета Г.С. Титова. 12 апреля 2016 г. планетарий встречал юных участников викторины «**Он — первый!**»; конкурс «**Гагаринская улыбка**» выявил обладателя самой лучезарной улыбки.

А в 13:07 по местному времени — фонограмма с речью Гагарина перед стартом дала команду школьникам для запуска шаров в небо с астроплощадки. После этого в звездном зале демонстрировались полнокупольные программы «**История космонавтики для детей**», «**Время космических свершений**». Также можно было изучить ретро-выставку «Первый космонавт планеты», на стендах которой размещены выпуски газет от апреля 1961 г. Формирование информационной грамотности подростков и различных категорий граждан — важная задача Барнаульского планетария. Особые мероприятия и акции планетария освещаются городскими и краевыми теле-радио кампа-



Дальневосточное отделение АМКОС

Дальневосточное региональное отделение АМКОС создано 12 сентября 2016 г. в г. Благовещенске Амурской области. Основной задачей отделения является формирование, развитие и координация музейной, научной и просветительской деятельности, связанной с космонавтикой и авиацией. Председателем Дальневосточного отделения АМКОС был избран **В.А. Косьяненко**, член РАКЦ им. К.Э. Циолковского.

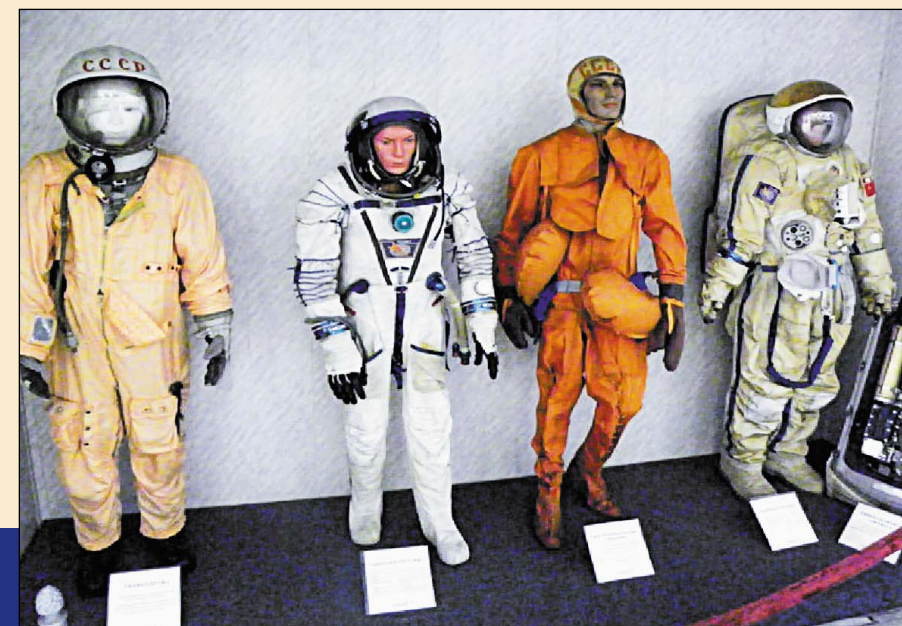
Во взаимодействии с Дальневосточным региональным отделением АМКОС работают несколько специализированных музеев авиации и космонавтики Дальневосточного федерального округа:

- **Дальневосточный аэрокосмический музей**, Амурская область, под г. Благовещенском, село Ивановка. Генеральный директор **Косьяненко Владимир Александрович**. Музей работает с 2009 г.

- **Музей космодрома «Восточный»**, Амурская область, ЗАТО Циолковский (космодром «Восточный»). Директор **Ерошенко Оксана Иосифовна**. Создавался как музей 27-й ракетной дивизии, позднее преобразован в музей космодрома «Свободный» (2-й Государственный испытательный космодром Минобороны Российской Федерации).

- Хабаровская краевая общественная организация «**Хабаровский аэрокосмический музей**» создана в начале 2015 г. Программа развития музея включена в профильные краевые программы и программы Хабаровского муниципального района.

С момента регистрации Дальневосточным отделением АМКОС развернута работа по популяризации достижений отечественной космонавтики и авиации на территории Амурской области, Хабаровского и Приморского краев. К наиболее значимым мероприятиям можно отнести Дни науки Российской Федерации в Благовещенске в 2017 и 2018 гг. Усилиями Дальневосточного отделения, руководства космодрома «Восточный» и ПАО



«Ростелеком» была организована прямая видео связь с космонавтом **О.Г. Артемьевым** под названием «Задай свой вопрос космонавту». В режиме on-line **Олег Германович** в течение нескольких часов отвечал на

вопросы благовещенских школьников. Проведены выставки космических фотографий, научные конференции и лекции в городах и населенных пунктах Амурской области, Хабаровского и Приморского краев.

Отделение участвует в подготовке и проведении, на базе Амурского государственного университета, ежегодных мероприятий «**КосмоФест**» с привлечением руководителей космической отрасли России, ветеранов и действующих космонавтов. Амурский государственный университет проводит обучение студентов по космическим специальностям, выпускники вуза работают уже по распределению на космодроме «Восточный».



Обеспечиваем участие в региональных мероприятиях «**Наука 0+** **Благовещенск**» всероссийского фестиваля науки «**Наука 0+**» с привлечением ученых АмурНИИ ДВО РАН, сотрудников космодрома «Восточный», космонавтов и ветеранов отрасли.



По соглашениям с общеобразовательными учебными заведениями Благовещенска и Амурской области регулярно проходят

классные часы и праздничные мероприятия, посвященные знаменательным датам. Ежегодное участие в праздничных



мероприятиях, посвященных Дню Космонавтики на космодроме «Восточный».

Многие решения и наработки Дальневосточного аэрокосмического музея являются базовыми для тиражирования в других музеях Дальневосточного округа, в том числе и в непрофильных муниципальных музеях районов и городов. Мероприятия, приуроченные к знаменательным датам отечественной космонавтики силами Дальневосточного регионального отделения и Амурского комплексного научно-исследовательского института ДВО РАН, проведены на базе городских и районных библиотек с привлечение большого количества школьников. Также проводятся мероприятия на базе общеобразовательных школ региона.

В планах работы Дальневосточного регионального отделения АМКОС — работа с заинтересованными организациями и физическими лицами Якутии, Сахалина и Камчатки по популяризации научных исследований космоса, развития ракетно-космической техники и средств выведения.



Музей имени Ю.А. Гагарина СОШ № 11

г. Северодвинск,
Архангельская область

А.В. Малышева

В МБОУ «СОШ № 11» с 14 апреля 1971 г. успешно функционирует Музей им. Ю.А. Гагарина, которому скоро — 50 лет. Это единственный в городе и области музей космического профиля (кроме расположенного в в/ч на космодроме Плесецк).

С июня 1999 г. он является членом Ассоциации музеев космонавтики России. Создателем и первым руководителем музея была старшая пионервожатая Дудолова Людмила Ивановна. С 1989 г. — Малышева Анна Васильевна. Музей — это центр учебно-воспитательной работы в школе. За многие годы собран уникальный материал не только о первом космонавте, но и о достижениях и развитии космонавтики в нашей стране и за рубежом. Основные направления работы музея:

- Вклад Архангельской области в освоение и изучение космического пространства;
- Северяне — космосу;
- Массовая работа.

Музей-это своеобразная «изюминка» нашей школы. Его фонды насчитывают более 3.000 единиц хранения. В космической библи-

отеке — более 1.000 экземпляров книг по тематике. Имеется большая коллекция значков, марок, открыток. Собранный теоретический, практический и наглядный материал используется не только учащимися, педагогами нашей школы, но и другими учебными и внешкольными учреждениями. На базе музея проводится учебная работа активом и руководителями музеев города и области. Его ежегодно посещают воспитанники дошкольных образовательных учреждений, учащиеся школ города, профессиональных училищ, техникумов, взрослое население. Музей работает в течение всего учебного года. Активисты совершают поездки по космическим местам и местам, связанным с жизнью и деятельнос-



тью Ю.А. Гагарина. Наш музей является активным участником Всероссийских конференций музеев авиации и космонавтики, городского и областного конкурсов экскурсоводов. Здесь проходят экскурсии, церемонии, линейки, уроки мужества, общешкольные праздники, встречи с интересными людьми, ветеранами, выпускниками, игры, конкурсы, лекции, беседы. Сайт: <https://school11sev.edusite.ru/p10aa1.html>

Воспитательные функции школьного музея реализуются в разнообразной деятельности ребят и вне музея. Это выступления среди населения с использованием музейного материала. Например, проект «Прикосновение к космосу» (выездная экскурсия). В школе сложилась система мероприятий, проводимых для учащихся разных возрастов. Многие КТД (коллективные творческие дела) стали традиционными. Это развивающая программа «Юный космонавт» — с 1 по 5 классы. Космические дела и игры охватывают все параллели с 1 по 11 классы. На каждой — свои космические дела: «Путешествие к звездам» — 1 класс, «Космиче-



ские дали» — 2 класс, «Звёздный час» — 3 класс, брейн-ринг — 4, 6, 9, 10, 11 классы, КТД «История космонавтики» — 4 класс, а у 5 классов — игра по станциям «Чтобы в космос слетать, надо много-много знать», «Парад экипажей» и многие другие. Уникальные экспонаты: костюм для тренировки космонавта, вытяжной парашют, книги с автографами космонавтов, монета разоружения «рубль-доллар», письма от космонавтов и **Анны Тимофеевны Гагариной** (мамы Юрия Алексеевича), газеты с материалами о полете первого человека в космос, о гибели Юрия Гагарина. Представлено в экспозиции и питание космонавтов. Ежегодно проходят спортивные соревнования, городской молодежный военно-патриотический турнир на переходящий кубок имени Ю.А. Гагарина. Почетные гости музея — космонавты **В.В. Аксёнов** (1978 г.), **В.Д. Зудов** (1989 г.).



Астраханский планетарий имени летчика-космонавта В.И. Токарева

г. Астрахань

Планетарий начал свою работу в июне 1959 г. Космическая трибутика собиралась поштучно, из года в год пополняясь новым экспонатами. Неоценимую помощь в подборе материалов оказал астраханец **Федор Анатольевич Востоков** — конструктор скафандров, участник подготовки первого полета.

Судьба планетария была непростой: начиная с 1980 г. он не работал, в 1991 г. вновь открылся, но здание остро нуждалось в ремонте, который начался спустя еще десятилетие. В 2008 г. «Павильон» был полностью отреставрирован, а несколько лет назад обновилось и его оснащение. Сегодня он является подразделением местного инженерно-строительного института, но по-прежнему открыт для всех желающих <https://astrakhan3d.ru/dostoprimechatelnosti/planetarij>

В 2015 г. планетарию было присвоено имя Героя Российской Федерации, летчика-космонавта Валерия Ивановича Токарева — уроженца Астраханской области.

В планетарии четыре зала:

- **Купольный (звёздный) зал**, где установлено современное циф-

ровое оборудование для демонстрации звёздного неба с «эффектом погружения»;

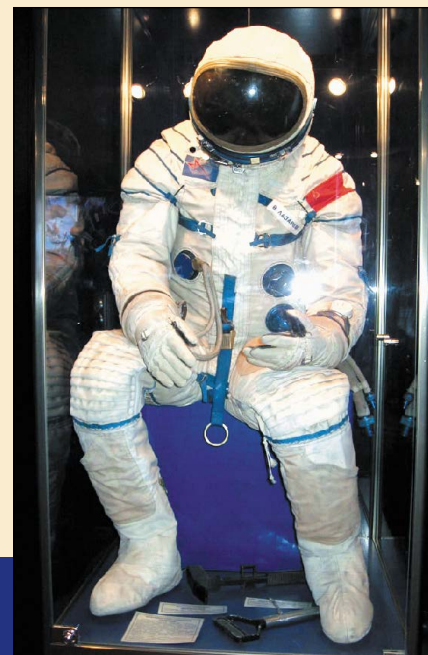
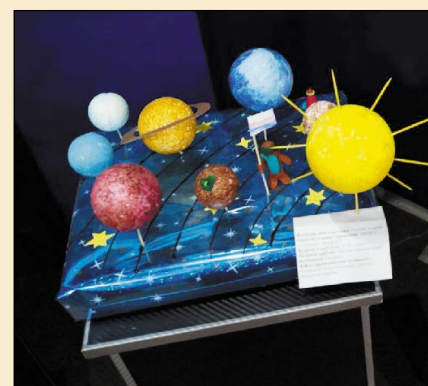
- **Музейно-выставочный зал «История развития космонавтики»**, где представлены предметы для работы и быта космонавтов: аварийно-спасательный скафандр серии «Сокол», гидрокостюм, ложемент и амортизатор кресла космонавта и др.;

- **Зал «Земля во Вселенной»** (самый интерактивный) вводит посетителей в мир светил и небесных тел. Здесь можно узнать состав Земли и оценить влияние космоса на ее природу;

- **Зал «История развития авиации»** — выставочный, игровой и конференц-зал.

Астраханский планетарий — это научно-просветительское учреждение. В нем проводятся экскурсии и научно-познавательные программы для детей разного возраста, творческие конкурсы. Экскурсионные программы:

- **«История развития космонавтики»**, **«Первый в космосе»**, **«День Земли»** и др. Научно-познавательные программы в звёздном зале: **«Прогулка по звёздному небу»** (6+), **«Их. В поисках края Солнечной системы»** (16+), **«Откуда мы во Вселенной»** (16+). Позна-



вательные программы: **«Космические путешественники»** (12+), **«Полет на Луну»** (6+), брейн-ринг **«Космос — это интересно»** (8–11 класс), **«МКС. Мир космонавта-следопыта»** (6+) и др. Мастер-классы **«Луна — таинственная спутница»** (обзор небесных объектов в телескоп).

Уфимский городской планетарий

г. Уфа, Республика Башкортостан

На фоне космического романтизма 50–60-х гг. XX в. в СССР стали строиться планетарии. В то время шла активная пропаганда достижений советской космонавтики, благодаря чему у молодежи формировался интерес к Вселенной. На этой благодатной почве в столице Башкирии Уфе возник планетарий. Первые лекции, которые смогли прослушать зрители, назывались «Марс и его тайны», «Великие географические открытия», «Солнце и жизнь на Земле». Случилось это **22 июля 1964 г.** Заведующей планетарием была назначена Вера Фёдоровна Курмаева.

Именно ей принадлежит заслуга в формировании первого коллектива учреждения. С самого начала планетарий стал центром популяризации науки. Здесь читались лекции на самые разнообразные темы — по астрономии, физике, географии. Некоторые из них были посвящены атеизму. Помимо этого, предусматривалось чтение выездных лекций в районах республики, на предприятиях, в школах и других учебных заведениях. На каждой лекции использовался магнитофон с записью музыкальных фрагментов. От рабочих и слушающих предприятий очень часто поступали вопросы, поэтому в уфимском планетарии проводились платные тематические вечера. Всего за год прочитывалось около 1.000 лекций. Ежегод-



но планетарий посещали около 100.000 зрителей. Сайт <http://ufaplanetarium.ru> В дальнейшем предусмотрена работа в трех формах:

- учебные лекции,
- учебные астрономические наблюдения,
- астрономические кружки для 5–10 классов.

Ежегодно проводились городские астрогеографические олимпиады в соответствии с решением Уфимского исполкома, ГорОНО, Башкирским отделением ВАГО (Всесоюзное астроно-

мо-геодезическое общество). С 1974 по 1978 гг. планетарием руководил **И.И. Семиволос**. Именно ему принадлежит заслуга в том, что планетарий стал самостоятельным учреждением, независимым от парка им. М. Гафури. В **1976 г.** планетарий объединился с **обсерваторией «Юность»**. Спустя два года директором планетария стал **А.П. Денисов**. Новый директор в первую очередь обратил внимание на техническую составляющую учреждения. В последующие годы Звёздный зал планетария пополнился несколькими видеопроекторами, что в значительной степени расширило возможности демонстрации зрителям научно-популярных программ. Анатолий Павлович добился того, что деятельность планетария достигла высокого профессионального уровня. «Это идеология нашего планетария, мы сознательно внедряем ее в жизнь» — считает директор. В 1987 г. готовилось решение присоединить Уфимский город-

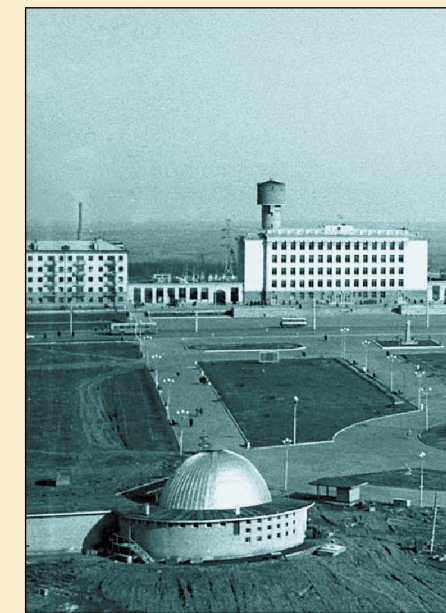


ской планетарий к Центральному парку культуры и отдыха им. М. Гафури. Это решение лишило планетарий самостоятельного статуса, превратило бы его в подобие паркового аттракциона, тогда как он являлся единственным в республике городским учебным центром для учащихся средних школ в области естественных наук. К счастью, планетарий удалось отстоять. 1995 г. стал переломным годом в судьбе планетария. Как раз тогда в звёздном зале появился проекционный аппарат «Skymaster» ZKP-3 фирмы «Carl Zeiss Jena». До этого ни один планетарий России не был оснащен подобным аппаратом. Большое разнообразие возможностей, научно достоверная, естествен-

ная и наглядная картина звёздного неба, обширная система дидактических проекций (шкал, линий маркировок), оптические системы очень четкого изображения для полей звезд, Солнца, Луны и планет — вот лишь неполный список достоинств этого прибора. «Сердцем планетария» называет проектор **Анатолий Денисов**. В новый, XXI в. планетарий вступил, имея очень хорошее техническое оснащение. Коллектив учреждения начал осваивать компьютерные технологии. Уфимский планетарий первым в России применил компьютерную графику при производстве программ. Ежегодно планетарий посещают более 50.000 человек. Помимо

демонстрации программ, уфимский «звёздный театр» проводит различные художественные, литературные и музыкальные конкурсы на тему космоса. Кроме того ежегодно здесь проходят Международные дни планетариев и астрономии, а также наблюдения звёздного неба в телескоп. Вместимость звёздного зала составляет 85 мест. Осенью 2004 г. в планетарии прошел ремонт: была заменена обшивка купола, благодаря чему внешний вид стал более ярким, праздничным. В юбилейный, 2014 г. уфимский планетарий преподнес жителям и гостям столицы подарок — полнокупольное оборудование. Объемная динамичная картина разворачивается на весь купол,

создавая атмосферу присутствия. Программы такого качества показываются впервые в Башкирии — и только в уфимском планетарии. За 50 лет он прошел путь от обычного лекционного зала до оснащенного самым современным оборудованием «звёздного театра». Более 2.500.000 человек посмотрели программы и прослушали лекции. Работа десятков сотрудников не прошла даром, ныне планетарий является одним из самых посещаемых культурных учреждений столицы. 4 октября 2014 г. планетарий отпраздновал 50-летний юбилей. Одним из ярких событий стал запуск стратосферного зонда — треугольной платформы с камерами и телеметрическим оборудованием. Связь ее с Землей поддерживалась благодаря спутниковым маякам и GPS навигаторам. Организаторами запуска была высказана идея в будущем использовать зонды для различных экспериментов в ближнем космосе. «Если подобные эксперименты попробовать инициировать в школах, в вузах, может, это подстегнет творческую мысль в Уфе», полагает директор планетария. Городской планетарий имеет несколько наград. В 2010 г. его сайт стал победителем конкурса интернет-сайтов «Интернет-Уфа 2010» в номинации «Наука, культура и образование». Также планетарий награжден грамотой Федерации космонавтики России «за активную пропаганду истории и достижений отечественной космонавтики».



Брянский планетарий

г. Брянск

Л.Л. Хлебуцева

Этот центр культуры и образования работает на базе Брянского краеведческого музея, расположенного в центре города, на Площади партизан. Под специальным куполом установлен аппарат «Малый Цейс», позволяющий воспроизводить картину звёздного неба и изучать расположение звезд, созвездий независимо от погоды и времени суток. Полнокупольное оборудование позволяет во время программы ощутить эффект присутствия в космосе среди галактик, планет.

Сотрудники планетария пропагандируют знания по астрономии и космонавтике, занимаются созданием контента новых программ. При подготовке программ также широко используется краеведческий материал, что способствует воспитанию патриотизма, интереса к изучению астрономии и истории.

Формы работы разнообразны: это лекции-сеансы, тематические экскурсии, тематические занятия и мероприятия, астрономические наблюдения в телескоп, мастер-классы и другие мероприятия, которые проводятся как стационарно, так и на выезде. Разработаны и постоянно проводятся мероприятия по астрономии и космонавтике:

«Удивительный мир звезд», «Про Луну и про ракету», «Сказки становятся былью», «Зоопарк на орбите», «Первый космонавт планеты», «Ю.А. Гагарин на Брянской земле», «Космическая «Чайка»», «Звёздный сын Брянщины», «От первого искусственного спутника Земли до МКС», «Космическая философия К.Э. Циолковского» и многие другие. В арсенале планетария также есть мероприятия, посвященные культуре и истории, естественным наукам.

Все программы разработаны и адаптированы для любой возрастной группы: от самых маленьких до подготовленных взрослых посетителей. Например, в доступной и увлекательной форме с основами астрономии ребят 5–7 лет знакомят программы «Куда исчезло Солнышко?»,



«Путешествие в страну Астрономию», «Колобок времени и черная дыра» и другие. В Брянском планетарии регулярно проводится цикл программ выходного дня, которые совмещают в себе увлекательное развлечение и повышающий образовательный и интеллектуальный уровень урок. Как правило, посетителями таких программ становятся семьи — родители, бабушки и дедушки с детьми.



Более 40 лет при планетарии успешно работает выставка космических экспонатов «Устремленные в космос». Открывает выставку макет Первого искусственного спутника Земли, выполненный в натуральную величину. О визите на Брянскую землю первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина рассказывают архивные фотографии и документы. Выставка содержит немало ярких экспонатов, побывавших в космосе, в том числе полетный костюм нашего земляка летчика-космонавта В.М. Афанасьева, иллюминатор, контейнер спускаемого аппарата. Неподдельный интерес у посетителей вызывают образцы космического питания. Выставка способствует популяризации знаний о космосе, известных космонавтах и первооткрывателях космоса. Экспозиция постоянно попол-



няется и обновляется новыми предметами. Многие из них подарены В.М. Афанасьевым — космонавтом, Героем Советского Союза, уроженцем Брянска, долгие годы сотрудничавшим с планетарием. Виктор Михайлович — почетный гость и участник многих мероприятий планетария. Его живой разговор с подрастающим поколением вдохновляет на изучение космоса, а жизненный пример — на неотступное следование своей мечте.

В Брянске немало памятных мест, связанных с космонавтикой: бульвар Ю.А. Гагарина и Аллея космонавтов, памятник Ю.А. Гагарину, скульптур-

ная композиция «12 апреля 1961 года» и другие. Для значительностями сотрудниками планетария была разработана пешеходная экскурсия «Космические орбиты Брянщины». Для желающих она проводится в форме скетч-экскурсии: это новая форма работы, позаимствованная в музеях Москвы, предполагает создание эскизных зарисовок в ходе экскурсии. Наблюдается рост интереса у населения к такому виду мероприятий, как астрономические наблюдения в телескоп и мастер-классы по наблюдению небесных объектов. Они проходят в течение года у здания кра-



еведческого музея — и с выездом за город. В планетарии традиционно проходят торжественные мероприятия, посвященные астрономическим праздникам, памятным и знаменательным датам. Планетарий является постоянным участником популярных Всероссийских акций «Ночь музеев», «Ночь искусств», «День астрономии», «День планетариев», «Неделя космоса».

Планетарий по праву гордится тем, что именно ему уже в течение многих лет доверено проводить региональный этап Всероссийской олимпиады «Созвездие».

Брянский планетарий ежегодно изготавливает печатную продукцию, популяризирующую астрономию, космонавтику: буклеты, астрономические календари. Традиционным стал выпуск карманного календаря с фазмами Луны. К открытию выставки «Звёздный сын Брянщины», посвященной 70-летию В.М. Афанасьева, был также выпущен буклет.

Музей космонавтики в Брянском областном губернаторском Дворце детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

г. Брянск

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина» является крупнейшим областным многопрофильным учреждением дополнительного образования. Он несет функции организационно-методического центра для муниципальных учреждений дополнительного образования Брянской области, а также образовательных учреждений всех типов по вопросам воспитания и дополнительного образования детей. История Дворца уходит в далекий 1937 г. и начинается с Дома пионеров. Нынешнее здание Дворца пионеров и школьников было сдано в эксплуатацию в 1981 г., а 1982 г. постановлением Совета Министров СССР ему было присвоено имя Ю.А. Гагарина. В 1984 г. педагоги и воспитанники Дворца организовали поездку на родину первого космонавта,

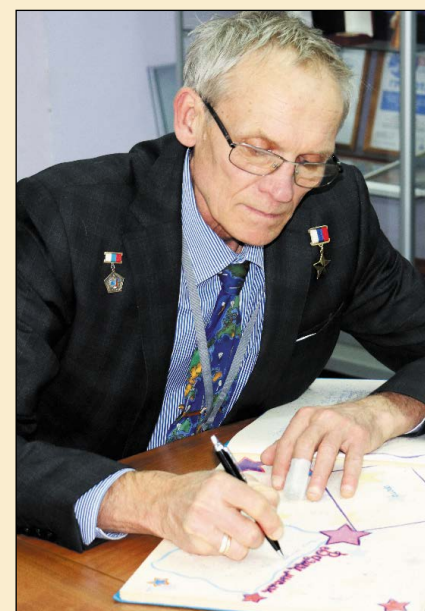
встретились с матерью Ю.А. Гагарина — **А.Т. Гагариной**. В 1984–1985 гг. во Дворце был создан клуб астрономии и открылся кабинет космонавтики, который посетили космонавты **В.А. Соловьев** и **А.П. Александров**, первый вьетнамский космонавт **Фам Туан**.



В 2007 г. у тогдашнего директора ДДЮТ им. Ю.А. Гагарина, Почетного работника общего образования **Г.И. Кашечко** появилась идея создать во Дворце музей, посвященный истории космонавтики и героям космоса. Началась поисково-сборательская работа, которую возглавила методист Дворца **Г.М. Волосастова**. Большую помощь в создании музея оказал и продолжает оказывать уроженец Брянщины, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, Почетный гражданин г. Брянска **В.М. Афанасьев**. Торжественное открытие



музея космонавтики, носящего его имя, состоялась **12 апреля 2012 г.** в день 30-летия со дня присвоения имени Ю.А. Гагарина областному Дворцу. В настоящее время фонд музея насчитывает сотни экспонатов. Здесь собран большой познавательный материал о развитии космонавтики: компьютерные презентации, видеофильмы, интерактивные игры, книги, газетные публикации. Большой раздел музея «Звездный сын Брянщины» посвящен космонавту № 70 — **В.М. Афанасьеву**, совершившему 4 полета в космос продолжительностью 555 суток. В детские годы Виктор Михайлович занимался в авиамodelном кружке бывшего Дома пионеров. Кроме того, в музее рассказывается о его работе летчиком-испытателем, о космических буднях. В экспозиции представлены личные вещи космонавта, многочисленные подарки музею. Виктор Михайлович является почетным гостем всех праздников и торжественных мероприятий во ДДЮТ им. Ю.А. Гагарина. Также музей располагает уникальной исторической кинохроникой о пребывании Ю.А. Гагарина на брянской земле, большой коллекцией марок,



значков, конвертов космической тематики и т. п. 31 октября 2018 г. в экспозицию был передан талисман, побывавший на борту Международной космической станции в руках летчика-космонавта **Олега Артемьева** — флаг нашего Дворца! Сайт: http://dvorec32.my1.ru/index/muzej_kosmonavtiki/0-267 С 2018 г. музеем руководит заведующая отделом технического творчества Дворца, Почетный работник общего образования РФ **В.В. Лабунская**. В гостях здесь побывали и выступали космонавты и заслуженные работники космической отрасли: **В.В. Циблиев**,

Ю.П. Гидзенко, А.С. Викторенко, В.В. Горбатко, А.А. Леонов, В.М. Афанасьев, В.И. Токарев, А.М. Самокутяев, В.А. Рень, А.П. Павловский, С.К. Крикалев, В.А. Джанибеков, С.А. Волков, С.В. Авдеев, Р.Ю. Романенко, К.Ю. Беликов, М.Б. Корниенко, А.А. Алтунин, С.П. Прокопович, И.В. Вагнер, С.В. Кудь, Д.В. Матвеев, С.В. Прокопьев, племянница **Ю.А. Гагарина**, музейевед **Т.Д. Филатова**. Помимо музея, во Дворце работают несколько отделов — туризма, краеведения, образовательных проектов, издается журнал.

Белоберезковский центр детского творчества «Юность» о/л имени Ю.А. Гагарина

п. Белая Березка, Брянская область

С.В. Силенок

Год рождения музея космонавтики в оздоровительном лагере им. Ю.А. Гагарина — 1976-й. Инициатором его создания был один из первых директоров лагеря **Цыганок Анатолий Васильевич**, более 25 лет беспрерывно проработавший в этой должности. Все началось с того, что юным пионерам, отдыхающим в лагере, было предложено собрать коллекцию значков и марок, посвященных космосу, первому космонавту. В эту работу активно включились все отряды. Затем избрали Совет, который возглавил работу музея. Завязалась переписка с директором Дома-музея К.Э. Циолковского в Калуге. Событием огромной важности можно назвать переписку с директором Дома-музея К.Э. Циолковского **Алексеем Вениаминовичем Костиным**, внуком К.Э. Циолковского. Группа ребят побывала в Калуге. Они посетили Дом-музей и ГМИК. Лично познакомились с Алексеем

Вениаминовичем, рассказали о первых шагах создания своего музея. Он подарил фотокопии экспонатов, сфотографировался с гостями из Белой Березки. Совет музея постоянно вел переписку с Костиным. Вот несколько строк из его письма: «Мне и моим товарищам по работе было очень интересно узнать, что



в вашем лагере есть музей. Если бы был жив Константин Эдуардович, он от души порадовался бы тому, с каким интересом наши юные пионеры относятся к космонавтике»
В музее очень много интересных

экспонатов. Среди них — книги с дарственными надписями, фотографии с автографами космонавтов, подлинные документы, книги, подписанные **Анной Тимофеевной Гагариной**, дирекцией Государственного музея исто-



рии космонавтики, жителями и октябрятами школы Звёздного городка, слайды с видом Земли из космоса, микрофотографии. Конечно же, привлекают внимание снимки с автографами матери Юрия Алексеевича. Сайт

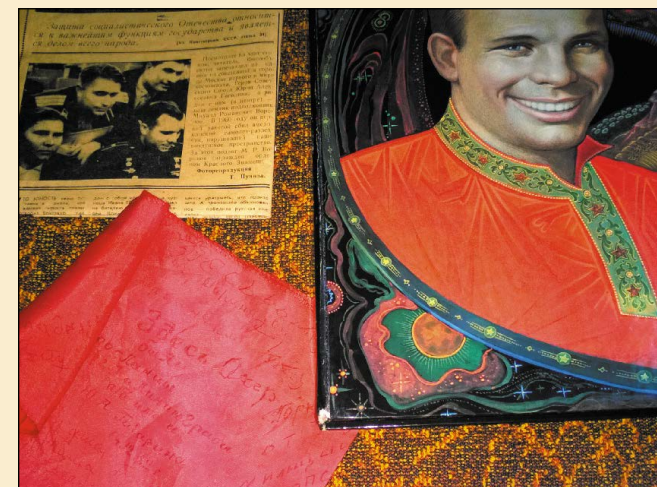
с самыми общими сведениями, без «космосведений»: <http://сайт.белаяберезка32.рф/история/>
В музее созданы экспозиции: «Ю.А. Гагарин на Брянщине», «Первый слет гагаринцев в г. Юрмала Латвийской ССР» и другие. Дар — бронзовый бюст Ю.А. Гагарина, созданный ленинградским скульптором **А.И. Кобилинцем**.

В 1982 г. делегация из Белой Березки была на первом слете гагаринских лагерей. Там ребята познакомились с **Анной Тимофеевной Гагариной**. Она подарила свои фотографии и книги с пожеланиями о создании музея ее сына. Желанными гостями музея в разные годы были: заслуженный летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза, близко знавший

Юрия Алексеевича Гагарина, **Василий Петрович Колошенко**, член Федерации космонавтики СССР Владимир Семёнович Отделенцев, наш земляк, звёздный сын Брянщины — летчик-космонавт СССР **В.М. Афанасьев**, в июле 2007 г. посетивший наш лагерь и музей, и многие другие. И поныне музей живет, попол-

няется новыми экспонатами. Он нужен, о чем говорят записи в книге отзывов:
«Спасибо за создание чудесного музея в легендарном Брянском лесу. Думается, что в будущем музей станет настоящей школой патриотического воспитания... Член Союза писателей СССР В. Козырев».
«Музей Ю.А. Гагарина является шедевром в уголке славного Брянского леса. Этот музей служит патриотическому воспитанию детей и подростков. Спасибо его создателям... Г.Н. Руденков».
«Честь и хвала вам, дорогие соотечественники, за сохранение народного достояния... А. Шахматов. Австралия».

Наш музей был участником Всесоюзных слетов школьных музеев космонавтики. Он награжден Почетной грамотой Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности (на балансе которого лагерь изначально находился). Сегодня музей входит в Ассоциацию музеев космонавтики России.



Владимирский планетарий

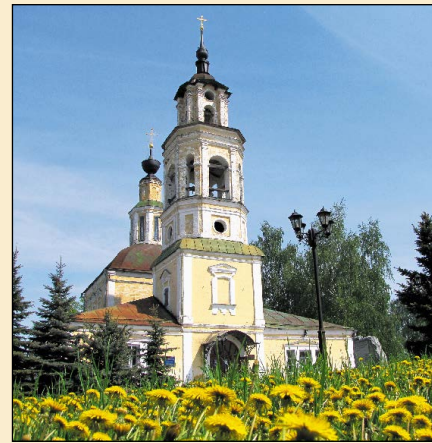
г. Владимир

Н.Н. Малинина

Тот факт, что в городе существует планетарий, тесно связан с полетом Ю.А. Гагарина. Это событие невероятно подхлестнуло интерес к знаниям об освоении космического пространства и астрономии в целом. И ровно через год, **28 апреля 1962 г.**, был открыт планетарий в здании Николо-Кремлевской церкви. Архитектурные особенности здания предполагали удобное размещение сферического купола-экрана диаметром 8 м. А в центре зала был установлен проекционный аппарат «Планетарий» — один из первых отечественных аппаратов «Упрощенный планетарий» 4-й модели. (изготовлен в экспериментально-механической мастерской Московского планетария.) Аппарат воспроизводит картину звёздного неба над Северным и Южным полушариями Земли, может перенести зрителя в любую точку нашей планеты, показать звёздное небо, простирающееся над Южным полюсом и экватором. Посетители воочию наблюдают имитацию суточного движения Солнца и звезд, странствуют по Солнечной системе, совершают путешествия в беспредельные дали мирового пространства. В специальной нише установлены приборы дополнителных эффектов. В основании купола —



выполненная из металла панорама центральной улицы города, с поразительной точностью воспроизводящая очертания зданий и древних владимирских храмов. Ее автором стал владимирский художник-график, член Союза художников России **Виктор Иванович Шамаев**. Тематика планетария насчитывает около 120 лекций и аудиовизуальных программ для широкой аудитории: от самых юных посетителей до взрослых и подготовленных слушателей. Здесь проводятся лекции-сеансы; викторины; экскурсии; творческие курсы; встречи с интересными людьми; «Трибуны ученого»; наблюдения в телескоп интересных астрономических явлений, Луны и планет; праздники, посвящен-



ные памятным датам. Вопросам освоения космического пространства посвящены такие лекции-сеансы как: «**Колумб Вселенной**», «**Полеты на Луну**», «**Дом на орбите**», «**Первый космонавт планеты**», «**От полета Гагарина до МКС**», «**История развития космонавтики**» и др. — всего более 15 учебных и научно-развлекательных лекций. Конечно, большое внимание в планетарии уделяется астрономии, т. к. без знания этой науки нельзя стать космонавтом.



Всего в течение года проводится около 1.200 лекций, экскурсий и тематических мероприятий. Лекции проходят не только в звёздном зале планетария, но и на территории образовательных учреждений города: лекторы выступают в школах, детских садах, лицеях, колледжах. Коллектив планетария — это союз профессионалов и единомышленников; некоторые трудятся в учреждении более 20 лет. В фойе планетария посетители могут увидеть уменьшенные модели трех первых искусственных спутников Земли, действующую модель Солнечной системы и с помощью маятника Фуко — доказать вращение Земли вокруг собственной воображаемой оси. В фойе установлена единственная в России действующая диорама старта космического комплекса «Энергия – Буран».



Сайт: <http://planetarium33.ru>,
<http://planetarium33.ru/tematika-lektsij/kosmonavtika.html>

Вот уже много лет нас связывает тесное сотрудничество с Владимирской организацией ветеранов космодрома Байконур. Стали традиционными апрельские встречи с ветеранами легендарного космодрома «**Планетарий приглашает друзей**». Ни одна памятная космическая дата не остается без внимания коллектива планетария. В разные годы здесь побывали космонавты: дважды Герой Советского Союза **Г.М. Гречко**, Герой России **С.В. Авдеев**, Герой Советского Союза **А.Н. Березовой**, Герой России **А.А. Скворцов**, космонавты-испытатели **П.И. Колодин** и **Н.С. Греков**. Настоящее Владимирское планетария — это активная лекционная деятельность, интересные мероприятия, восторженные улыбки и аплодисменты благодарных зрителей.



Музей СОШ № 2 имени В.Н. Кубасова

г. Вязники, Владимирская область

М.В. Лебедева

«ОН В ВЯЗНИКАХ РОДИЛСЯ —
НАШ ГЕРОЙ!»

Экспозиция «История космонавтики» начала создаваться в 1970 г., после первого космического полета **Валерия Николаевича Кубасова**, усилиями преподавателей школы и учащихся при активном содействии знаменитого земляка, который был выпускником образовательного учреждения.

20 февраля 1976 г., через полгода после осуществления знаменитой международной программы «Союз» – «Аполлон», участником которой был космонавт № 18, за большую поисковую и исследовательскую общественно-политическую работу, создание интересной экспозиции и успехи в воспитании учащихся музеем было присвоено звание «Школьный музей». С этого времени он стал центром краеведческой и гражданско-патриотической деятельности не только в школе, но и в Вязниковском районе. Основной фонд насчитывает более 300 единиц хранения. Экспозиция создана на основе материалов, полученных в ходе посещения активистами школьного музея памятных мест, связанных с историей космонав-

тики — Калуги, Гагарина, Звёздного городка и др. Значительное число артефактов было предоставлено самим **В.Н. Кубасовым**: личные вещи, фотографии, книги и др. Огромный вклад в пополнение фондов внесли учащиеся школы, которые собирали материал по отдельным вопросам истории космонавтики. Экспозиция содержит разделы: «**К.Э. Циолковский — основоположник космонавтики и ракетостроения**», «**Первый космонавт**», «**В.Н. Кубасов — звёздный сын Вязников**», «**Из истории нашего музея**». Сайт без музейной детализации: <http://school2.spb.ru> Преподаватели отдельных дисциплин широко используют в образовательном процессе экспонаты и материалы запасников.



Музей неоднократно становился победителем и призером региональных смотров школьных музеев, конференций актива школьных музеев. Приоритет остается за экскурсионной деятельностью. Постоянно проходят экскурсии, которые охотно посещают и вязниковцы, и гости из других районов области и страны. Конечно, экскурсия сегодня претерпела глубокие изменения, связанные с внедрением информационно-коммуникационных технологий, применения цифровых ресурсов

сети Интернет (звуковые, видео и пр.), которые органично интегрируются в работу с основными экспонатами. Особый интерес здесь проявляют воспитанники дошкольных учреждений — постоянные участники ежегодного декаданга Космоса в апреле.

На базе музея традиционно работает творческое объединение дополнительного образования, где учащиеся не только знакомятся с историей космонавтики, но и осваивают азы музейного дела, разрабатывая тексты экскурсий, составляя выставки-передвижки, создавая новые медиа-продукты. Здесь проходят заседания клуба любознательных «Клио» школьного научного общества «Хочу все знать». В таких интеллектуальных форумах принимают участие и гости (например, участники шахматных состязаний «Белая ладья» или члены областного Совета ветеранов космодрома Байконур). Газета, выпущенная ветеранами-байконурцами к 50-летию юбилею, теперь



украшает не только нашу экспозицию, но и музей самого космодрома. Школьники продолжают традицию посещения мест, связанных с историей космонавтики. Это и поездка в ЦУП, и экскурсия на НПП «Звезда», которое является производителем систем жизнеобеспечения летчиков и космонавтов, средств аварийного

покидания, систем дозаправки самолетов в полете. И, конечно, возвращаются из этих поездок с новыми экспонатами для музея (например, профилактический нагрузочный костюм «Пингвин-3» или ложемент — кресло для летчика и космонавта, имеющее определенную форму). Незабываемыми стали для учащихся школы моменты, свя-

занные с участием в Международном конкурсе «Космос», Всероссийском форуме «Шаг в будущее» и других интеллектуальных и творческих соревнованиях. Были здесь и радость победы, и досада поражения. Как показательный результат: учащиеся школы были удостоены медали «Юный гагаринец», а музей награжден Почетной грамотой ФКР. В течение долгих лет у нас проходили встречи с **Валерием Николаевичем Кубасовым**. В июле 2000 г. в школе состоялась первая региональная научно-практическая конференция молодых исследователей под его патронатом; она стала традиционной. Многие учащиеся школы и района здесь получили первую закалку участия в исследовательской деятельности.

После ухода Валерия Николаевича из жизни мы продолжаем работу по увековечиванию его памяти. В 2015–2016 учебном году девятиклассники стали призерами районного конкурса социальных проектов «Я — Гражданин» на тему «Живая память» (установка указателя на доме космонавта, дважды Героя Советского Союза). Цель проекта: сохранение исторической памяти вязниковцев как основы формирования национального самосознания, гражданской ответственности, любви к малой родине, продолжение работы по увековечиванию памяти о знаменитых земляках вполне соответствует основному содержанию деятельности музея. И это является свидетельством неисчерпаемого воспитательного потенциала музейного пространства.



Музей краеведения «Земля – Космос»

г. Николаевск,
Волгоградская область

Л.И. Богатырева

В городском парке нашего города, в специализированном здании расположен «Музей краеведения «Земля – Космос». Эту многофункциональную культурно-просветительскую и научно-исследовательскую некоммерческую структуру учредил исполком Волгоградского облсовета народных депутатов. С декабря 1986 г. по май 1990 г. под руководством директора **В.И. Гончаровой** и при активной помощи ее единомышленника, главного хранителя фондов Н.А.Казыменко, собирались

и систематизировались экспонаты, оформлялись стенды. Открылся музей **9 мая 1990 г.**, в нем три постоянные экспозиции. Первая — **«Великая Отечественная война»** — раскрывает две темы: **«Тыл — фронту»**, с материалами о помощи николаевцев фронту, и **«Великие рядовые»** — о земляках-защитниках Родины. Вторая экспозиция — **«История слободы Николаевской»** рассказывает о появлении и становлении слободы за период с 1747 по 1917 гг. История г. Николаевска



прочно связана с разработкой соляного озера Эльтон. В зале **«Слобода Николаевская»** много раритетных икон, богословских книг, старинных монет, часов, предметов крестьянского быта, мебель работы местных краснодеревщиков, фотографий. В выставочном зале организуются временные выставки. Они дополняют зрительный ряд об истории города и района. Кроме того, экспонируются передвижные исторические, декоративно-прикладные, художественные выстав-

ки из музеев Волгограда, Камышина, Ростова-на-Дону, Самары, Санкт-Петербурга. Самый большой зал музея отведен под экспозицию **«Космос в жизни человека»**. Наш город — родина дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР **Ю.В. Малышева**. Жизнь Юрия Васильевича является примером мужества и героизма. Он был патриотом и своей малой родины. «Да, это та земля, что меня вскормила, дала мне силы; та, что вложила в меня самое лучшее, на что я способен», сказал он, выступая перед земляками. Экспозиция занимает площадь в 120 м². Более 1.000 уникальных экспонатов — фотографий, коллекций, сувениров, которые побывали на околоземной орбите (скафандр, профилактический костюм «Пингвин-3», инструменты, кресло космонавта) хранит наш музей.

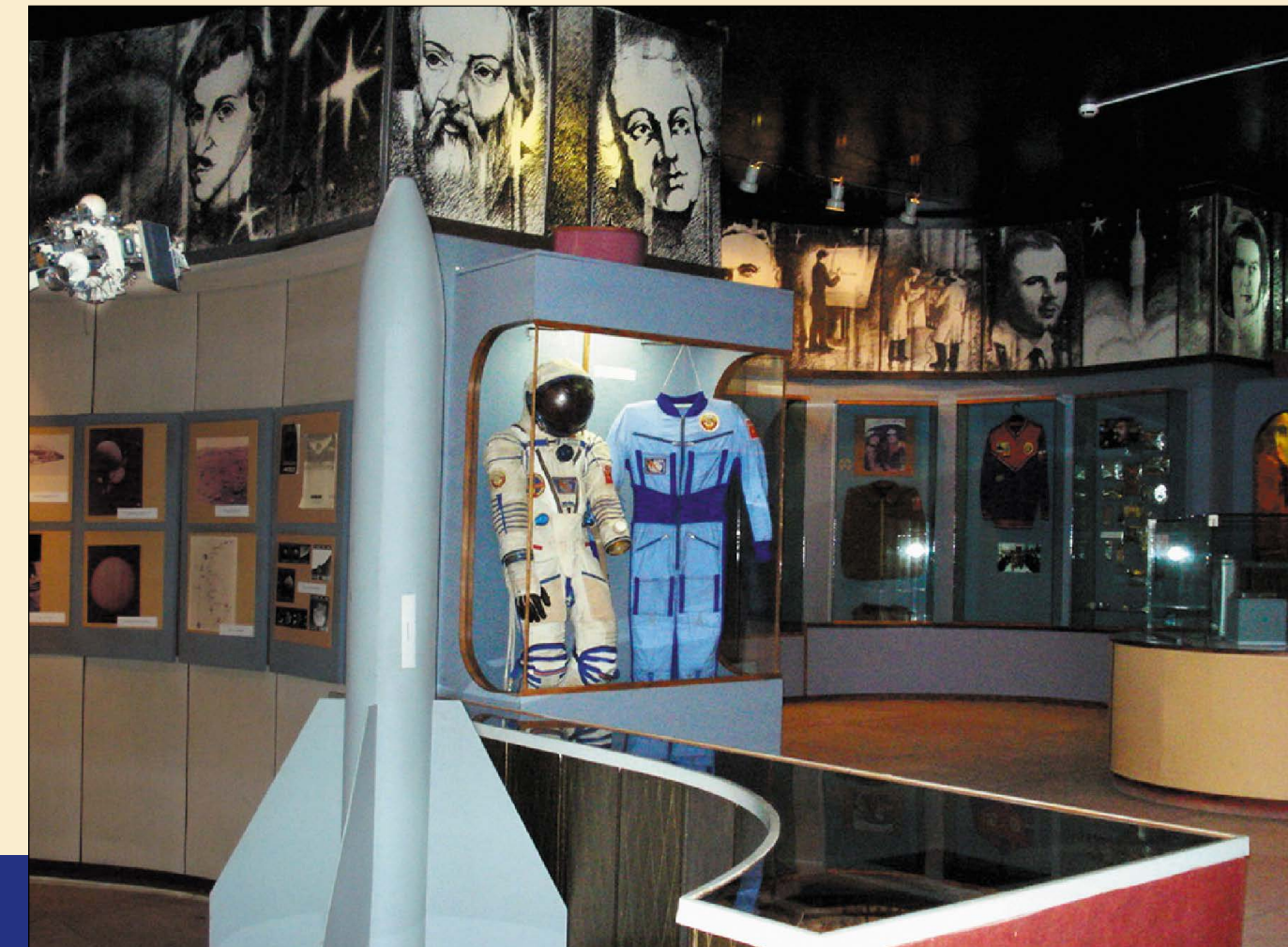


Именно на примерах жизни Юрия Малышева, его коллег — космонавтов, специалистов науки и техники мы раскрываем перед подростками две грани самовоспитания: собственно — познавательные и чисто человеческие, духовно-волевые.

Николаевский музей превращаем в интерактивную площадку, где молодежь не только изучает историю космонавтики, но и получает практические навыки в проектировании, инженерии, робототехнике. Жители района получили доступ к научному оборудованию — обсерватории, оборудованию для 3D моделирования, укомплектованной современными приборами лаборатории для технических экспериментов. Сегодня космическая тема активно вошла в повседневную школьную жизнь. Знакомство учащихся с космонавтикой возвращает в школу элемент романтики, воодушевления и энтузиазма, побуждает ребят к поиску нового, расширяет кругозор.

О музее: <https://biblioteka-volgograd.ru/konkursy/konkursy-2014-goda/konkurs-sem-chudes-kultury-volgogradskoi-oblasti/kraevedcheskii-muzei-zemlja-kosmos.html>

Летом 1999 г. Николаевский музей стал членом Общероссийской общественной организации «Ассоциация музеев космонавтики России», в 2014 г. — победителем мультимедийного конкурса «Семь чудес культуры Волгоградской области».



Вологодское отделение АМКОС

Оно существует с июня 1999 г. Центром отделения является **Дом-музей А.Ф. Можайского**. Он расположен в 12 км от областного центра, в поселке Можайское. Работает с 1986 г. и включает не только деревянный особняк XIX в., но и старинный парк. Эту усадьбу в бывшем селе Котельниково подчас называют «колыбелью российской авиации», поскольку в ней с 1861 по 1868 гг. жил и работал выдающийся русский ученый, морской офицер, один из пионеров самолетостроения **Александр Фёдорович Можайский** (1825–1890). Дом достался ему после женитьбы на дочери надворного советника **Любови Дмитриевне Кузьминой**. Подробнее: <http://www.vologdamuseum.ru/content?id=50> <https://anashina.com/muzej-mozhajskogo>

В экспозиции прослеживается весь жизненный путь **А.Ф. Можайского**, акцентируется внимание на ярких страницах биографии, в том числе на участии в экспедиции адмирала **Е.В. Путятина** в Японию в 1853–1855 гг. Об этом незабываемом путешествии напоминают экспонаты музея — доспехи самурая, бамбуковые и фарфоровые японские вазы, нос рыбы-пилы, графика неплохого офицера-рисовальщика. Подробно рассказывается о вологодском периоде жизни Мо-

жайского: именно в это время он начинает напряженные научные исследования по вопросам воздухоплавания, ставшие началом пути к созданию первого в мире самолета. Под потолком — модели аэроплана конструкции нашего великого земляка. Развитие авиастроения, превращение «машины для спорта и развлечений» в новое скоростное транспортное средство неразрывно связано с именем вологжанина, уроженца деревни Дилялево Вологодского уезда, академика, генерал-полковника инженерно-технической службы, трижды Героя Социалистического Труда, лауреата семи Сталинских, Ленинской и Государст-



венной премий **С.В. Ильюшина** (1894–1977). Технологичность, экономичность и безопасность — вот главные принципы школы Ильюшина, чья жизнь и творчество раскрывается благодаря документам, фотографиям, личным вещам и моделям его прославленных изделий. Через авиацию пролег путь в кос-



мос **Павла Ивановича Беляева** (1925–1970). Он родился в селе Челищево Северо-Двинской губернии (ныне Бабушкинский район Вологодской области). Закончив Ейское училище морских летчиков, участвовал в войне с Японией, затем обучался в ВВИА им. профессора Н.Е. Жуковского. А в 1960 г. был направлен в отряд космонавтов. 18 марта 1965 г. на орбиту был выведен космический корабль «Восход-2» с экипажем в составе П.И. Беляева и А.А. Леонова. В экспозиции представлены памятные сувениры, личные вещи вологжанина-космонавта — китель со Звездой Героя и часы. Сотрудниками музея ведется активная работа по изучению и популяризации вклада наших земляков в развитие авиации и космонавтики. Это не только экскурсионные программы, но и выездные занятия со школьниками и студентами, «Гагаринские уроки» и акции, посвященные памятным авиационным и косми-

ческим датам. Ежегодно с 2016 г. в поселке Можайское проходит Праздник воздушных змеев, напоминающий нам о первых опытах нашего выдающегося соотечественника. **Музей им. П.И. Беляева** создан на базе школы № 35 в 1987 г. Экспонаты подарены космонавтами, семьей **Павла Ивановича и музеем Звёздного городка**. За три десятилетия работы проведена большая поисковая работа, помогающая ближе познакомиться с жизнью **П.И. Беляева**, с родственниками, земляками и друзьями космонавта. Экспонаты музея, альбомы, буклеты повествуют о развитии отечественной космонавтики, рассказывают о том, каким был космонавт № 10. Музей имеет давние традиции. В канун Дня космонавтики проходят встречи учащихся с космонавтами; их побывало у нас более двадцати! Каждый год в школе, которая носит имя космонавта, проходят историко-краеведческие Беляевские чтения. А на

базе музея в феврале 2001 г. создана детская патриотическая организация «Беляевцы Вологодчины». Ее деятельность направлена на духовно-нравственное, патриотическое развитие личности школьников, объединяя учащихся разного возраста для проведения совместных занятий и досуга. Посвящение в «беляевцы» проходит ежегодно 12 апреля у памятника герою-космонавту. Аэрокосмический клуб Вологды (клуб юных летчиков и космонавтов) создан после полета Ю.А. Гагарина также на базе одной из городских школ. Учащиеся изучали историю авиации, занимались парашютной подготовкой, знакомились с астрономией, изучали историю полетов первых космонавтов, строили ракеты, простейшие модели самолетов. В конце 1980-х гг. члены клуба стали заниматься аэрокосмическим программированием. Клуб стал полноправным членом ВАКО «Союз». Теперь он работает на базе школ № 31 и № 1. Члены



клуба — победители национальных и международных соревнований — Всероссийского конкурса «Космос», Международных юношеских научных чтений им. С.П. Королева, Международного конкурса научных и художественных проектов «Звёздная эстафета». Выпускники клуба ныне трудятся на аэрокосмических предприятиях, таких как ЦНИИмаш, ОКБ «Вымпел». 9 апреля 2012 г. на базе средней школы № 31 был создан уже Аэрокосмический музей Вологды. При содействии администрации, директора школы **Н.А. Спиридоновой** этот музей оформила типография при инициативном участии директора **А.В. Киселева**. Материалы из личных архивов творчески обработали М.Р. и О.В. Гончаровы; руководитель проекта — **Л.А. Гончарова**. В 2016 г. создан и продолжает развиваться интернет-проект «Виртуальный аэрокосмический музей Вологды»: <http://vakm.meson.ru/russia.html> На сайте есть страницы и о летчиках-героях, и обучающие программы, и обширная фотогалерея.



Музей боевой и трудовой славы Воронежского механического завода

г. Воронеж

Ю. Босых



Основан в 1975 г. Является научно-исследовательским, мемориальным, научно-просветительским подразделением завода и хранилищем музейных экспонатов, памятных предметов материальной и духовной культуры, истории развития Воронежского механического завода. За четыре десятилетия музей динамично развивался и преобразился. Сейчас в нескольких залах развернуты экспозиции, посвященные истории рождения завода, его становления и развития. Мы располагаем большим объемом документов и материалов,

в том числе уникальных, в которых содержатся сведения о конструкторах, технологах, людях рабочих профессий — создателях и производителях уникальной техники. От зерноочистительных машин и дизелей до авиационных и ракетно-космических двигателей.



Фотографии, схемы, макеты и натурные экспонаты наглядно отражают этапы развития и совершенствования заводского производства на протяжении девяносто лет. В фондах бережно хранятся истории тружеников: архивные документы, кино и фотоматериалы, предметы нумизматики, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Основной задачей музея Воронежского механического завода является пропаганда высокой истории — основания и развития завода, его научно-технических, производственных и духовных достижений, способствующих воспитанию трудящихся и молодежи в духе патриотизма и гордости. Сайт: <http://vmzvm.ru/otpredpriyatii/sotsialnaya-sfera/>

muzei-boevoy-i-trudovoy-slavy-vmz
Проводятся обзорные и тематические экскурсии для студентов и школьников старших классов учебных заведений Воронежа и области. Регулярно — встречи молодежи завода с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла под девизом «В памяти всегда живы». На площадках музея, в его конференц-зале проходят ежегодные научно-технические конференции заводской молодежи, семинары и различные мероприятия, посвященные знаменательным датам, выдающимся деятелям завода и отечественной космонавтики. На основе исторических материалов составлены и выпущены в свет книги: «Всегда первые» (об истории завода), в 2010 г. — «Наша гордость — поколение победителей» — воспоминания заводских ветеранов войны и тружеников тыла, в 2011 г. — «Космический ВМЗ» (посвящена 50-летию полета первого космонавта), в 2013 г. — «Ступени наших побед» (завод в фотографиях).



А в 2015 г. — сборник «Абрамов Иван Ильич. Биография. Воспоминания» — к 100-летию со дня рождения организатора и производства ЖРД, более 15 лет возглавлявшего коллектив ВМЗ. В музее постоянно проходят «Дни знаний», показы видеофильмов, посвященные развитию космо-



навтики (цикл «Тайны забытых побед» и др.), великим битвам Великой Отечественной войны (Сталинградская битва, на Курской дуге и др.). Также постоянно действуют фотовыставки «Памятники Великой Отечественной войны в Воронеже», «У истоков космической эры», «Завод в годы войны» и другие. Музей боевой и трудовой славы ВМЗ вносит важный вклад в патриотическое воспитание и возрождение духовно-нравственных ценностей, в формирование у нынешних поколений чувства гордости за славный и нелегкий труд заводчан. В этом и состоит главная и благородная просветительская миссия музея.

Историко-художественный музей имени академика М.К. Янгеля

г. Железногорск-Илимский, Иркутская область

Это муниципальное учреждение культуры открыло свои двери **15 октября 1977 г.** В тот день на главной площади сибирского города Железногорск-Илимский был открыт памятник уроженцу Нижнеилимского района, главному конструктору ракетно-космических систем, дважды Герою Социалистического труда, академику М.К. Янгелю. Событие произошло по инициативе коллег Михаила Кузьмича из КБ «Южное»

и его вдовы **Ирины Викторовны**. На открытии присутствовала сама **И.В. Стражева-Янгель** с детьми, сестра — **В.К. Романова-Янгель**, летчик-космонавт **Г.С. Титов**, ведущий инженер «Южмаша» (в годы работы Янгеля) **Л.Д. Кучма** и другие официальные лица. Здесь в знаменательные даты проходят митинги. В память о Михаиле Кузьмиче проводятся спортивные соревнования, куль-



турно-массовые мероприятия, Янгелевские чтения, конкурсы на космическую тематику. Что касается музея, то его учредителем являются власти района, которая выделила помещение на первом этаже здания, где и работает сама администрация. В залах представлены экспонаты,

рассказывающие о жизненном пути Михаила Кузьмича и его достижениях. Музей бережно хранит память о своем земляке. Сайт: <https://muzyangel.umi.ru> Первоначальный фонд составили личные вещи, книги, документы, фотографии, мебель из московской квартиры Янгеля, сувениры



и многое другое. Коллеги академика передали экспонаты из конструкторского бюро «Южное», которым руководил наш земляк. Историко-художественный музей входит в Ассоциацию музеев космонавтики России (АМКОС). Музей состоит из Мемориального, Краеведческого отделов и филиала в поселке городского типа Новая Игирма. В экспозициях Мемориального отдела представлены книги, памятные подарки, фотографии, личные вещи, подлинные документы, макеты ракет и спутников,



разработанных под руководством конструктора. Одним из самых интересных предметов считается сувенир «Щит Родины», подаренный Янгелю соратниками на его 50-летие. На нем — миниатюрные макеты ракет. В 1979 г. было подписано согла-

шение об установлении побратимских связей между Железногорском-Илимским и Сакатой (Япония). Был открыт Японский зал. Ежегодно в музее проходят традиционные встречи «Под веткой Сакуры» школьников и участников общества «Дружбы», в которое входят участники культурных и официальных делегаций. В 1983 г. Коршунковский горно-обогатительный комбинат передал музею Дом Трудовой Славы, в котором открылся Краеведческий отдел музея с экспозициями «Птицы и животные родного края», «Зал Боевой славы илимчан», «Быт илимских поселян», «История освоения Сибири», «История города и Коршуновского ГОК», «Минералогия», «Археология». Музей постоянно пополняет свои фонды. Сайт: <https://ok.ru/vseysemye>

В 2002 г. в здании администрации поселка Новая Игирма открылся филиал музея. Музей работает по темам: краеведение, экология, космонавтика, минералогия, археология, военно-патриотическое воспитание, побратимские связи, декоративно-прикладное и изобразительное искусство. Тесно сотрудничает с талантливыми людьми, писателями, ветеранами Великой Отечественной войны, с предприятиями города и района. Сотрудниками музея разрабатываются и проводятся экскурсии, музейные занятия, конкурсы, викторины, театрализованные представления, встречи с интересными людьми, культурно-образовательные и массовые мероприятия. За 40 лет фонды музея пополнились новыми экспонатами, численность которых превышает 50.000 единиц. Он является визитной карточкой города и района. Ежегодно его посещают тысячи жителей и гостей.



Музей мирового океана, Судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев»

г. Калининград,
Калининградская область

И.С. Хабидова

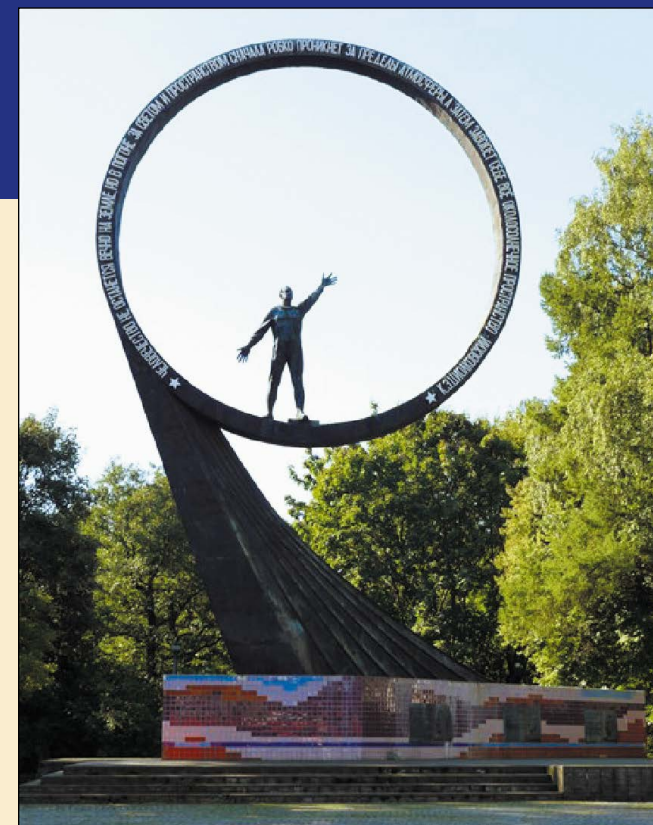
В 2001 г. у причала Музея Мирового океана было ошвартовано судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев». С его появлением в музее появилась новая тема — Космос. Фонды стали комплектоваться предметами соответствующей направленности, а сотрудники стали частыми гостями земляков-космонавтов **А.А. Леонова, Ю.В. Романенко, А.С. Викторенко**, дочери космонавта **В.И. Пацаева**. Тысячи документов и предметов из личных архивов космонавтов представлены на выставках и хранятся в фондах, в том числе, предметы, побывавшие на космических орбитах. Главным экспонатом мы называем судно космической связи, которое носит имя нашего земляка. Это — единственное сохранившееся судно знаменитой «звёздной флотилии», свидетель истории отечественной космонавтики. Ошвартовка в Калининградском порту, возможно, спасла этот объект от горькой участи судов флотилии, которые оказались невостребованными в их жизненный срок и были уничтожены.



Корабль был принят городом и областью по просьбе Российского космического агентства. Между Музеем Мирового океана и АО «Научно-производственное объединение измерительной техники» Роскосмоса (собственником судна) был заключен договор о сотрудничестве. 14 апреля 2001 г. НИС «Кос-



монавт Виктор Пацаев» встал у музейного причала, а через 10 дней летчик-космонавт СССР **Алексей Леонов** открывал здесь первую музейную выставку. На открытии он сказал: «Постановка НИС «Космонавт Виктор Пацаев» в Калининграде — лучший подарок к 40-летию полета Юрия Алексеевича Гагарина». С той поры Алексей Архипович является куратором экспозиции. А в ней — документы и предметы, свидетели истории морского космического флота СССР. За 18 лет сотрудниками музея собрано несколько тысяч пред-



метов, фотографий, документов, представляющих историю нашей космонавтики. Ежегодно открываются новые выставки, проводятся различные акции и мероприятия, в дни больших праздников демонстрируется работа телеметрической антенны НИС, ведется репортаж о работе космонавтов

на МКС. С лекциями выступают летчики-космонавты, ветераны морского космического флота, преподаватели Балтийского госуниверситета имени Иммануила Канта, со школьниками проводятся практические занятия (в т. ч. с телескопами). Особенно большой интерес вызывают визиты по лабораториям судна, которые проводят научные сотрудники судна. Замечательной традицией является акция «Подъем вымпела АН СССР», под которым ходил корабль. Весь Музей Мирового океана принимает около 400.000 посетителей в год, значительная часть которых посещает судно космической связи. В настоящее время часть его экспозиции представлена в военно-морском центре музея и посвящена «Звёздной флотилии» нашей страны. Здесь планируется организация выставок, посвященных истории отечественной космонавтики. Сайт: <https://>

world-ocean.ru/ru/kosmonavt-viktor-patsaev

Коллектив Музея Мирового океана всегда подчеркивал историческую ценность корабля, обращался к руководству Роскосмоса, Министерства культуры Российской Федерации, в Государственную Думу. В июле 2010 г. Морской коллегией при Правительстве РФ был поднят вопрос о судьбе НИС «Космонавт Виктор Пацаев». Согласно протоколу совещания № 1(13) от 08.07.2010 г., **принято решение о сохранении, в составе Музея Мирового океана, корабельного измерительного комплекса «Космонавт Виктор Пацаев».**

С целью сохранения НИС в 2015 г. оно было включено в Перечень выявленных объектов культурного наследия, подлежащих государственной охране. По инициативе ветеранов морского космического флота и дочери

космонавта Светланы Викторовны Пацаевой в том же году прошла государственная историко-культурная экспертиза НИС «Космонавт Виктор Пацаев». И в июле 2016 г. приказом Министра культуры РФ судно внесено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов России (федерального значения).

Этот плавучий музей — последний свидетель яркой страницы истории «звёздной флотилии». До сентября 2017 г. им осуществлялась связь с МКС, голоса космонавтов можно было услышать во время сеансов связи с ЦУПом. На судне — уникальное оборудование, приборы и антенны, представляющие большой интерес, находящиеся в рабочем состоянии. В ходовой рубке, машинном отделении и учебных лабораториях проходят обучение курсанты учебных заведений. Экспозиции же привлекают тысячи посетителей, повествуя об истории великой космической державы.

В конце 2018 г. началась подготовка к передаче судна Министерству обороны РФ с последующим включением в экспозицию «Военно-патриотический парк культуры и отдыха «Патриот»» в Калининграде.

Особенно большой интерес к кораблю и его истории отмечен в последние годы, для калининградцев НИС «Космонавт Виктор Пацаев» становится символом города. Образ корабля с космическими антеннами, стоящего у входа в залив, зовет к новым свершениям и открытиям, теперь у него есть будущее!



Мемориально-краеведческий музей истории в СОШ № 21

г. Калининград

С.М. Часовская



Музею было положено начало в 1965 г., когда Алексей Леонов стал известен всему миру, совершив первый в мире выход в открытое космическое пространство. В том же году школе присвоено имя ее знаменитого выпускника 1953 г. Инициатором создания музея стал директор школы **Василий Степанович Ханько**. Почти все оборудование самого музея, макеты, модели, стенды были выполнены руками школьников. Велась активная поисковая работа, собран обширный документальный материал об ро-



ждению и развитию практической космонавтики. Школьный музей истории космонавтики постепенно перерос в музей истории школы, принимая во внимание, что в этом здании раньше размещалась кенигсбергская Академия художеств. А теперь оно является памятником архитектуры и его довоенная история весьма интересна. Документы, фото, подлинные предметы, сопроводительные



тексты рассказывают о первых годах становления советской школы в уникальном городе, о первых учителях и об известных выпускниках. Самый большой раздел экспозиции представлен материалами о дважды Герое Советского Союза, выпускнике школы

А.А. Леонове. Следует отметить, что изначально задуманный как космическая экспозиция, наш музей постепенно перешагнул свои рамки и стал «Музеем истории школы». Его описание на сайте школы № 21: <http://maou21.madou.su/nasha-shkola/shkolnyj-muzej/> (Правда, фото и описания по космосу там нет – ред.) Традиционным стал месячник «Ближний и далекий космос», проводимый ежегодно с 18 марта, дня выхода А.А. Леонова в открытый космос, по 12 апреля. В эти дни музей принимает экскурсии из школ города и области. Во время посещения родной школы летчик-космонавт **А.А. Леонов** передал нам некоторые предметы, побывавшие с ним в космосе: трубки с космическим питанием, фотографии и рисунки. Отдельный раздел связан с Академией художеств, где выставлены репродукции произведений выпускников академии, фото здания в 1919 г., фото архитектора здания и ректора **Фридриха Ларса**,



скульптора **Станислауса Каура**. Кстати, у нас проводятся встречи и выставки совместно с художественной школой города

Раздел экспозиции, связанный с современностью, постоянно пополняется новыми экспонатами: фотографиями, грамотами, призами и спортивными кубками. Ныне существующая экспозиция была оформлена в 2008 г. про-

фессиональными исполнителями (Художественный фонд г. Калининграда). Это выставочный пояс из ряда планшетов, расположенный по периметру стен, а также 12 витрин. Новые материалы помещаются в турникеты и альбомы, а также в виртуальные экскурсии с применением новых технологий. Почти вся коллекция размещена в витринах и на стендах и доступна широкому обзору.

Большое количество материала собрано в связи с празднованием юбилеев школы. В 2007 г. была расширена тематическая структура музея, добавлены новые экспонаты. С учетом взаимовлияния разных национальных культур, непростой истории края, включая жестокие бои при взятии Кенигсберга в 1945 г., концепция музея носит многогранный характер. Огромную помощь оказывает Со-

вет ветеранов Северного флота, шефствующий над школой. Музей ведет большую воспитательную и патриотическую работу. На его основе создан пресс-центр, где работают экскурсоводы и журналисты, проводятся классные часы, встречи с интересными людьми, диспуты и конференции. Музей становится культурно — досуговым центром.

Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского

г. Калуга



Среди великих имен планеты Земля **К.Э. Циолковский** занимает исключительное место. Многовековую мечту человека о полетах в космос он воплотил в стройную теорию.

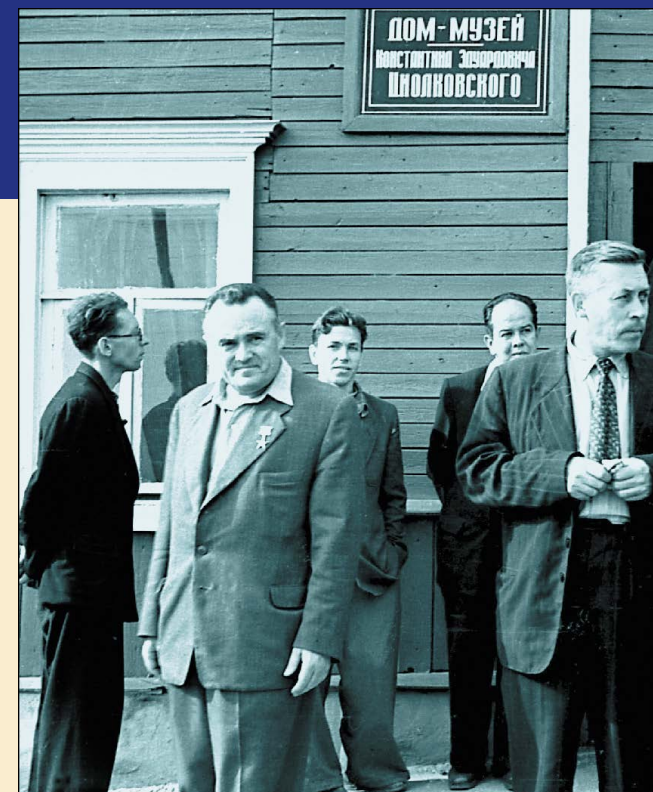
У юного Константина рано возник интерес к космосу. Сохранены его тетради, где им изображены планеты и их спутники. Живя в г. Боровске Калужской губернии, в 1883 г. 26-летний учитель написал монографию «Свободное пространство». Впервые сфор-

мулировал свои представления о мире без тяжести, о его уникальных возможностях для жизни и производственной деятельности человека, о принципе передвижения тела в безопорной среде, т. е. впервые в науке изложил основы физики невесомости. В 1897 г. в Калуге он написал знаменитый труд «Исследование мировых пространств реактивными приборами». Работа была опубликована спустя 6 лет, в 1903 г. В ней ученый обосновал возможность и необходимость проникновения человека в космическое пространство с помощью жидкостной ракеты. Эта работа дала



Е.Н. Кузин

заслуженное право именовать Циолковского основоположником ракетодинамики и космонавтики. Вся философия ученого пронизана думой о том, как сделать человечество и каждого человека в отдельности счастливым, это — философия счастья. Автор был убежден, что человек неизбежно уйдет в космос: во-первых, в силу своей любознательности, во-вторых, по его мнению, жизнь в невесомости комфортная, дешевая и счастливая. И, в-третьих, Солнце рано или поздно обязательно погаснет, и, если человек хочет сохраниться, движение его в другие миры неизбежно. Труды К.Э. Циолковского по праву заняли центральное место в русском и мировом космизме. Они



превратили его из философской утопии в практическую программу, истоки которой закономерно находятся в Калуге. Именно поэтому город, где ученый жил более 40 лет, по праву называют родиной космонавтики. И по инициативе выдающихся советских ученых — академиков **С.П. Королёва, А.Н. Туполева, А.А. Благонравова, Л.И. Седова** — стал реализовываться проект крупнейшего вместилища космической славы. **13 июня 1961 г.** Юрий Гагарин заложил первый камень в фундамент новостройки. А через шесть лет, **3 октября 1967 г.**, в Калуге был открыт первый в мире музей космоса — Государственный музей истории космонавтики (ГМИК) им. К.Э. Циолковского. Это великолепный памятник великому мыслителю и первопроходцам космоса. ГМИК стал первым в мире музеем, который начал вести систематическую работу по сохранению научно-технического и идейного наследия в области

космонавтики. Была создана новаторская, для того времени, экспозиция, которая и ныне не оставляет равнодушным посетителей. ГМИК вошел во все космические и музейные справочники



и энциклопедии мира. Он пользуется большой популярностью среди россиян и зарубежных гостей, экскурсии для которых проводятся на основных европейских языках. В конце 80-х гг. прошлого столетия посещаемость музея достигла 400.000 человек. А вот в 1990-е гг. она снизилась до 90.000 человек — по известным причинам. В последние годы цифра визитеров растет, в 2017 г. она составила 290.000, а число посещений информационного портала составило 2,5 миллиона!

Сегодня ГМИК — это крупный музейный комплекс, включающий:

- масштабную экспозицию по истории космонавтики с открытой площадкой с образцами ракетной техники;
- Планетарий;
- Мемориальный дом-музей К.Э. Циолковского;
- Музей-квартиру К.Э. Циолковского (в г. Боровске Калужской области);
- Дом-музей А.Л. Чижевского. Мемориальный дом-музей был открыт в 1936 г. в доме, где около 30 лет жил основоположник теоретической космонавтики. В этом маленьком доме уже в 1957 г.



была открыта первая космическая экспозиция, с 1958 г. экспонировались точные копии первых искусственных спутников Земли, переданные в Калугу Главным конструктором С.П. Королёвым. Так было положено начало коллекции по истории отечественной космонавтики.

Музей-квартира К.Э. Циолковского в Боровске был открыт в сентябре 1997 г. Там калужанин прожил 12 лет. Он приехал в небольшой уездный городок в начале 1880 г., получив должность учителя арифметики и геометрии в уездном училище. Здесь начал свою педагогическую деятельность, которой посвятил 40 лет. Здесь им были написаны первые научные работы. Дом-музей А.Л. Чижевского располагается в доме, в котором выдающийся ученый-биофизик, основоположник аэроионификации, гелиобиологии и электрогеоматологии, поэт и художник, жил в 1913–1929 гг. Александр Леонидович был дружен с К.Э. Циолковским и оказывал ему большую помощь в распространении работ за рубежом. В 2000 г. на первом этаже дома был открыт «Научно-мемориальный культурный центр А.Л. Чижевского». В 2010 г.



после полной реставрации дома был открыт полноценный объект, получивший название **Дом-музей**. За последние десять лет в ГМИК им. К.Э. Циолковского проделана беспрецедентная по объему работа. Подверглись реставрации все здания музейного комплекса. Введены дополнительно площадки с организацией надлежащего температурно-влажностного режима для хранения живописи, графики, скульптуры. В зале планетария в 2009 г. было полностью заменено оборудование: установлен современный оптико-механический аппарат планетарий ЗКР-4 с системой полнокупольных проекторов системы Shasegate (Германия). Сегодня это один из немногих в России современных аппаратов. В самом ГМИК ведется кропотливая работа по сбору, сохранению, научному исследованию исторического наследия в области истории и практики космических исследований в нашей стране и за рубежом. Музей

располагает наиболее полным в стране систематическим собранием музейных предметов, связанных с жизнью и деятельностью К.Э. Циолковского, а также по истории ракетной техники и космонавтики. В составе музейного фонда около 80.000 единиц хранения. Наиболее ценные поступления последних лет:

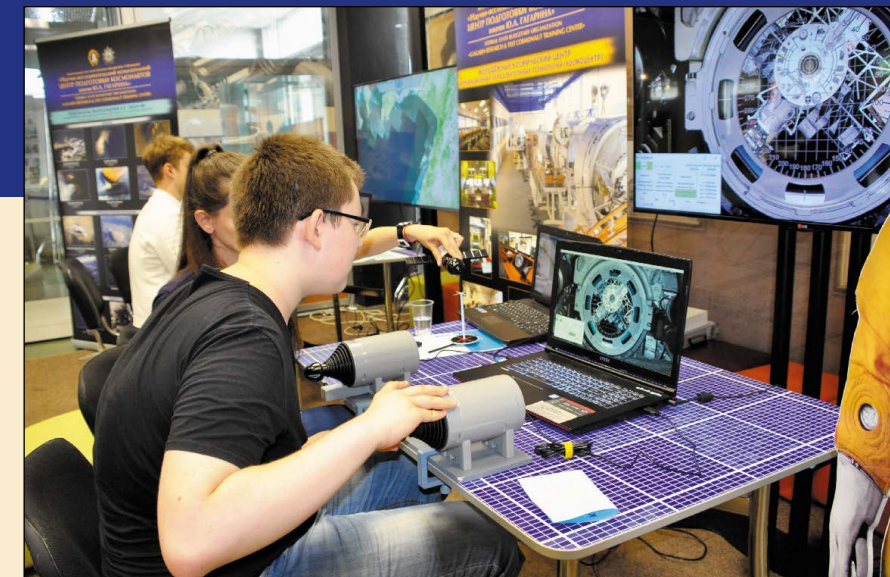
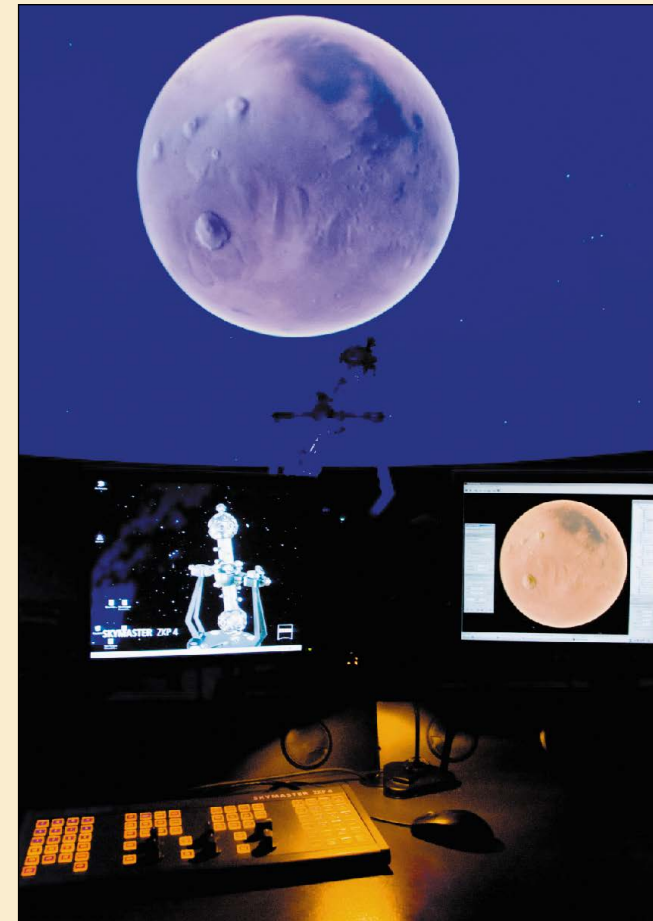
- письма и конверты от писем Циолковского, прижизненные издания ученого;
- материалы из личных архивов главных конструкторов и ветеранов ракетной техники (**В.П. Бармина, В.И. Кузнецова, В.П. Глушко, В.Н. Челомея, А.В. Палло, Ю.А. Победоносцева, Е.К. Мошкина** и др.) и космонавтов;
- предметы одежды и космического снаряжения для членов экипажей ОС (скафандр для внекорабельной деятельности «Ястреб» космонавта **В.В. Горбатко**; аварийно-спасательный скафандр «Сокол-КВ-2» индийского космонавта Ракеша Шар-

мы; полетные костюмы, нашивки именные и др.);

- дубликаты блоков радио- и передающих устройств, приборов и инструментов, приборов системы жизнеобеспечения космонавтов на орбитальных станциях (велозагмометр ВВ-3 для проведения физической тренировки космонавтов, система принятия водных процедур (космический душ) для ОС «Мир»; теплообменник сублимационного типа, предназначенный для охлаждения воды и др.);
- произведения искусства (работы художников **Ю.В. Копейко, А.Г. Жлабовича, В.М. Денискина**, членов группы «Амаравелла» и др.; скульпторов **А. Волкова, М.Р. Седова, А. Бурганова** и др.).

В 2017 г. в фонды поступило еще более 700 единиц музейных предметов. Среди них:

- приборы для проведения биологических экспериментов во время экспериментального полета «Союз» – «Аполлон» 19–21 июля



1975 г.;

- рисунки, посвященные советской лунной программе «Н1-Л3» (копия) Автор **С. Грасье**;
- макет спускаемого аппарата космического корабля «Восход». М 1:1. Использовался для съемок фильма «Время первых»;
- материалы, связанные с жизнью и деятельностью **А.В. и Я.В. Беккаревич**, знакомых К.Э. Циолковского (книги, личные вещи, конверт от письма);
- материалы (документы, фотографии, книги) из архива бывшего директора Дома-музея К.Э. Циолковского **В.П. Акимова**;
- лист из бортовой документации Тоехиро Акиямы, японского космонавта-исследователя, участника 8-й основной экспедиции на ОС «Мир»;
- книги из библиотеки основоположника гелиобиологии **А.Л. Чижевского** (1956–1962 гг. издания);
- инструменты, предназначенные для ремонтно-восстановительных работ на орбитальных космических станциях типа «Салют» и «Мир» (учебно-тренировочный аналог);
- панель с инструментами, предназначенными для ремонтно-восстановительных работ на МКС;
- камера рулевого двигателя РД-852 (8Д-64) (первая камера

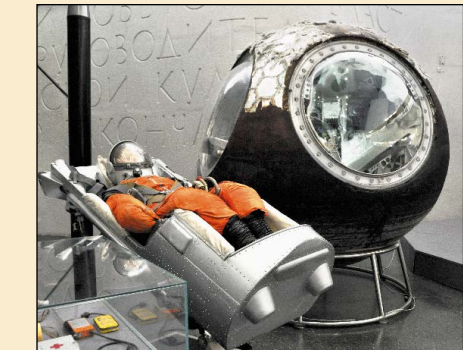
КБ «Южное»);

- ракетный двигатель РД-253 первой ступени РН «Протон».

Научно-исследовательская работа — важнейшее направление в деятельности музея. Научный коллектив приобрел необходимый опыт поисковой, собирательной и исследовательской работы определился обширный круг контактов различного уровня, появилась возможность посещать предприятия и организации космического профиля, работать с ранее секретными документами. Мобильность выставок позволяет оперативно отвечать на запросы посетителей, вводить в научный оборот материалы исследований и знакомить с ними посетителей. Наиболее значимыми являлись выставки, отражающие события эпохального значения, и те, что были посвящены жизни и творче-

ству К.Э. Циолковского и других выдающихся ученых в области космонавтики — **С.П. Королёва, В.П. Бармина, В.И. Кузнецова, В.П. Глушко, В.Н. Челомея, М.С. Рязанского** и др., космонавтов **Ю.А. Гагарина, В.В. Терешковой, А.А. Леонова** и др. Ежегодно в музее экспонируется

несколько десятков (в т. ч. сменных) разноплановых выставок. Полномасштабные экспозиции о достижениях нашей космонавтики в разные годы демонстрировались в Монголии, Кувейте, Польше, Германии (неоднократно), Франции, Финляндии (дважды). Отдельные экспонаты — в США, Италии, Англии.



Как научно-методический центр ГМИК является участником и организатором многих конференций, научных форумов, симпозиумов. Начиная с **1966 г.**, ежегодно в Калуге проходят **Научные чтения памяти К.Э. Циолковского**, посвященные разработке научного наследия и развитию идей великого ученого. Это один из старейших



ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЕ ЧТЕНИЯ,
посвященные разработке научного наследия и развитию идей К. Э. Циолковского

научных форумов нашей страны, основными организаторами которого являются: Комиссия РАН по разработке научного наследия К.Э. Циолковского, Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Министерство культуры Российской Федерации, ГМИК им. К.Э. Циолковского. Сам музей и несет основную нагрузку по проведению этого форума: выступает координатором мероприятия, осуществляет подготовку к изданию Программы и материалов Научных чтений; сотрудники музея входят в состав руководства ряда секций, а также являются их кураторами.

В последние годы наметилась устойчивая тенденция участия в форуме молодых ученых, занимающихся исследованиями в ракетно-космической промышленности. Разнообразная и актуальная тематика докладов, глубокий и смелый анализ трудов К.Э. Циолковского сделали Чтения международным, по-настоящему уникальным научным форумом по разработке богатейшего творческого наследия ученого. Интерес проявляют многие ведущие космические организации и предприятия России — ГКНПЦ им. М.В. Хруничева, НПО им. С.А. Лавочкина, КНИГУ-КАИ им. А.Н. Туполева (Казань), НИИ ЦПК им. Ю.А. Гагарина, ОАО «Российские космические системы», ЦНИИмаш (г. Королёв, МО), Российская академия космонавтики им. К.Э. Циолковского — Центр научных исследований биоинформационных проблем, РКК «Энергия» им.



С.П. Королёва, Институт прикладной математики им. М.В. Келдыша РАН, МГТУ им. Н.Э. Баумана, НПО «Тайфун» (г. Обнинск), организация «Агат», МАИ (университет), ЛИИ им. М.М. Громова, МГТУ гражданской авиации и др. В ряду важных мероприятий с участием ГМИК:

- II Фестиваль молодежной науки ученых Калужской области «Космофест» (2010 г.);
- Международная конференция «Человек-Земля-Космос», посвященная 50-летию полета Ю.А. Гагарина (2011 г.);
- XI Общероссийская конференция школьных музеев космонавтики (2011 г.);
- I Международный фестиваль полнокупольного искусства «Измерение» (2013 г.). В нем приняли участие представители Германии, Канады, Испании и Бразилии;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Музей — школе, школа — музею» (2014 г.);
- Международный семинар для школьников «Звёздные ступени» (2017 г.).

Традиционными в музее стали праздники — День Знаний, День открытых дверей, День пожилого человека, Гагаринский фестиваль, Ночь музеев, Международный день планетариев, Международный день астрономии

(неделя астрономии), новогодние программы «Космические приключения Деда Мороза», Фестиваль «Песни с орбиты», тематические праздники: «День рождения Ю.А. Гагарина», «Город К.Э. Циолковского», «День Луны», «День Марса», встречи с космонавтами, учеными, специалистами отрасли.

Издательская деятельность — одно из успешно реализуемых направлений работы ГМИК. Она включает издание альбомов, каталогов коллекций и выставок из фондов музея, монографий, сборников научных статей; брошюр, буклетов по экспозициям выставок; информационно-рекламных материалов: проспектов, афиш выставок, пригласительных билетов на мероприятия музея, электронные издания (диски-путеводители

по музеям). Были изданы каталоги: «Документальное наследие К.Э. Циолковского в собрании ГМИК», «Каталог коллекции академика В.Н. Челомея в ГМИК», «Педагогическая деятельность К.Э. Циолковского», «Коллекция В. И. Кузнецова в фондах Государственного музея истории космонавтики»; «Каталог плакатов из фондов ГМИК...»; «Именной указатель к научным сочинениям К.Э. Циолковского», монография «Космизм о мире человека и общества»; альбом «Наш Гагарин» (по материалам фондов музея); компакт-диски «Краткий путеводитель по ГМИК...» и «Циолковский», фотоальбом «Вдохновленный Солнцем. Поэзия и живопись Александра Чижевского». Ежегодно издаются материалы Научных чтений памяти К.Э. Циолковского.

Музей активно сотрудничает с научными и популярными изданиями, газетами, с радио и телевидением. Более 40 лет на областном радио звучала передача «Калуга и космос», основанная внуком Циолковского **А.В. Костиным**, журналистом, заведующим Домом-



музеем К.Э. Циолковского. Все материалы для передачи готовили сотрудники музея. К сожалению, по инициативе радиокompании программа была закрыта. Музей является коллективным членом Ассоциации научно-технических музеев российского комитета Международного Совета музеев (ИКОМА), Союза музеев России, Ассоциации музеев России (АМР).

В 1989 г. музей стал одним из учредителей Ассоциации музеев космонавтики СССР — АМКОС (ныне Ассоциация музеев космонавтики России). К этому времени ГМИК имел уже богатый опыт по пропаганде достижений космонавтики, по работе с другими профильными музеями по созданию выставок. Отлажена была работа со школьными экспозициями.

В 1990-е гг. музей как член АМКОС принял активное участие в создании двух выставок в Москве с участием музеев космонавтики, ведущих предприятий космического профиля. Вместе с другими членами АМКОС несколько специалистов музея совершили поездки на семинары в Англию и Австрию.

Решением Министерства культуры музей определен научно-методическим центром по координации деятельности музеев страны космического профиля. В 1993 г. он был отнесен к крупнейшим культурно-просветительным учреждениям, имеющим особую общественную значимость (Приказ Министра культуры № 208 от 07.04.1993 г.). Ежегодно на базе ГМИК проводят-

ся конференции, слеты и семинары активистов школьных музеев. Совместно с Федерацией космонавтики России эти мероприятия проходили и в Санкт-Петербурге, Самаре. Была проведена паспортизация школьных музеев космонавтики. Методисты регулярно совершали поездки в различные регионы страны (Сибирь, Урал, Поволжье) с целью оказания помощи в создании экспозиций в школьных музеях, рассылались в музеи методические пособия. В 2013 г. коллективу ГМИК была присуждена Международная премия имени академика В.П. Глушко «За пропаганду науки в литературе», учрежденная Фондом поддержки науки и образования. С формулировкой — «за многолетнюю деятельность по сохранению исторических памятников, связанных с пионерами ракетно-космической техники и пропаганду истории космонавтики и ракетной техники, а также за огромный вклад в популяризацию космической науки и техники» (с правом размещать изображение памятной медали на рекламной продукции и документах музея). В 2014 г. создан новый сайт ГМИК,



включающий виртуальные туры по всем экспозициям: <http://www.gmik.ru>

Важнейшим событием стало включение в госпрограмму «Культура России» проектирования и строительства второй очереди музея. Подробнее: <http://www.gmik.ru/category/vtoraya-ochered-muzeya> Архитектурное решение выполнило ОАО «Воронежпроект». Строительство началось в конце 2013 г., окончание планировалось в 2019 г. Два года назад стройку посетили Министр культуры РФ и Губернатор области. Вторая очередь музея предполагает возведение нового

современного здания площадью 12.500 м². Новый корпус образует единый ансамбль с существующим музеем.

Предусмотрена эксплуатируемая кровля (2.500 м²), на которой располагается площадка солнечных батарей, а также благоустроенная территория для посетителей музея и горожан. Будут созданы максимально комфортные условия: просторная входная зона, шесть пассажирских лифтов, в том числе с панорамными видами, более десятка эскалаторов. Для маломобильных групп населения предусмотрено дооборудование территории. Появятся интерактивные зоны: 3D-кинотеатр, интерактивный театр-класс, научно-приключенческий комплекс и комплексное путешествие с имитацией эффектов космического полета. Обновленный музей будет иметь полноценное фондохранилище, которое спроектировано с учетом требований хранения музейных предметов. Коллектив ГМИК живет в напряженном режиме подготовки новой экспозиции.



Музей истории космодрома Байконур

г. Байконур, Казахстан

Он расположен в г. Байконуре в здании городского Дворца культуры. Был создан **7 ноября 1968 г.** В ознаменование годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и в честь 50-летия Советских Вооруженных Сил во Дворце культуры строителей в/ч 12253 была открыта «**Комната боевой и трудовой славы военных строителей**».

Комната знакомила с историей развития инженерных войск Советской Армии и входящих в их состав частей военных строителей. Позднее комната расширилась до музея, появились еще несколько залов с экспозициями. Здесь были собраны многочисленные документы, фотоснимки, реликвии, макеты, знамена, личные вещи героев труда — военных строителей. Большое внимание уделялось началу строительства космодрома и города, работе тружеников-воинов, их достижениям. Целые экспозиции заняты под первые инструменты, применявшиеся при геодезических работах, уникальные фото начала строительства, макеты проектов жилых и административных зданий города. Ряд стендов был посвящен достижениям советской науки и техники в области ракетостроения, вкладу военных строителей в укрепление обороноспособности страны и освоение

космического пространства. Галерея награжденных представляла лучших людей в/ч 12253, Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда, их правительственные награды, дипломы и грамоты. О досуге военных строителей, их успехах в спорте, художественной самодеятельности рассказывали фотоальбомы, вымпелы, кубки.

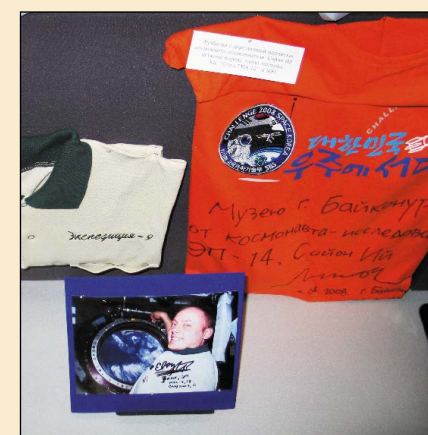
В музее в/ч 12253 будущие воины принимали присягу, вступали в комсомол. Сотрудники организовывали познавательные встречи с ветеранами, которые делились бесценным опытом преодоления трудностей самого разного рода.

В феврале 1994 г. на базе «Комнаты боевой и трудовой славы» был образован городской **музей истории космодрома Байконур**. С течением времени тематика экспозиций расширилась, появились новые залы и уникальные



экспонаты — фрагменты ступеней ракет, собранные с полей падения. Сайт: <http://museum-baikonur.ru> Функционируют четыре зала и выставочная галерея. В музее каждый посетитель знакомится с грандиозной историей первого в мире космодрома. Здесь они узнают, как создавался, чем живет сейчас космодром Байконур, о перспективах его деятельности. О тех людях, которые создавали историю: выдающихся ученых и конструкторов, полко-

водцах и организаторах военно-промышленного комплекса страны, а также об оставшихся в тени истории тысячах инженеров, рабочих и служащих, испытателях ракетно-космической техники, военных строителях. Летом 2019 г. в галерее открыта выставка «От Земли до Луны». Этнографический зал музея знакомит посетителей с историей, бытом, культурой казахского народа с древних времен до современного Казахстана, на территории которого расположен космодром Байконур, территория которого взята в аренду Российской Федерацией. Основной фонд музея насчитывает более 7.000 единиц хранения. Собрана большая видеотека с фильмами о космосе, космодроме Байконур, учебные и научно-популярные фильмы по астрономии, существует библиотека книг по соответствующей тематике.



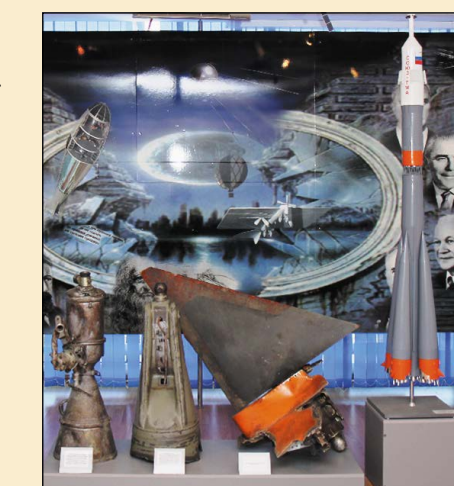
Музей истории космодрома Байконур предлагает провести космоуроки «**Звезды и созвездия**», «**Животные в космосе**», «**Все о Луне**», «**Детям о космосе**» для воспитанников летних пришкольных лагерей.

Ребята узнают много интересных фактов о Вселенной и космосе, а также примут участие в практических опытах.

Для посещения и проведения мероприятия необходимо подать заявку по факсу: 5-06-20 или по e-mail: spacemuseum@rambler.ru Стоимость космоурока для школьников составляет 98 рублей.

Сотрудники музея организуют и проводят тематические выставки, городские музейные фестивали, брейн-ринги среди

общественных музеев и музеев образовательных учреждений, а также познавательные космоуроки и дискурсы для дошкольников и учащихся образовательных учреждений.



Музей космодрома Байконур, площадка № 2 г. Байконур, Казахстан



Предпосылки к созданию уникального музея космодрома Байконур были заложены еще в 1957 г., с момента запуска первого спутника. Тогда в качестве первого экспоната появился технологический ИСЗ — точная копия настоящего спутника, который использовался во время эксперимента. Официально первая

запись в формуляре о создании музея зарегистрирована **15 января 1965 г.** С момента создания он являлся одним из объектов Министерства обороны и подчинялся начальнику космодрома. В настоящее время находится в ведении госкорпорации «Роскосмос».

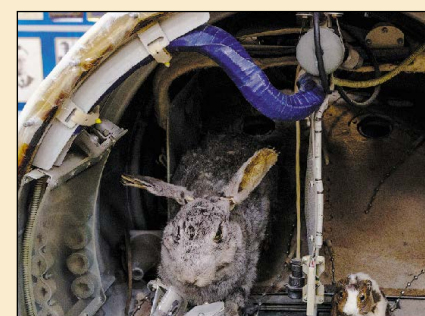
Музей располагается в двухэтажном здании, построенном в 1958 г. на площадке № 2 (бывший солдатский клуб). Замысел создать здесь музей принадлежит академику, Главному конструктору **С.П. Королёву** и начальнику полигона **К.В. Герчику**. Общая площадь здания 1.680 м². Оно имеет все условия для осуществления экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельнос-



ти. Сайт музея: http://cosmotur.com/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=69&lang=ru
Отчет посетителя: <https://www.drive2.ru/b/487127357765714008>
о «Буране» на площадке № 2: <https://saidpvo.livejournal.com/679478.html>

Из шести смотровых залов четыре — об истории создания и развития космодрома, два посвящены международному сотрудничеству в области космонавтики. Экспозиционный зал отображает информацию о пред-

приятиях космической отрасли и истории 5-го Государственного испытательного космодрома Министерства обороны СССР. В фойе функционирует выставочная галерея. Также имеются



видеосалон, бар, реставрационные помещения, хранилище документов. В музейный комплекс входят также мемориальные домики С.П. Королёва и Ю.А. Гагарина, полноразмерный макет планера «Буран», предназначенный для частотных прочностных испытаний, выставка образцов ракетно-космической техники под открытым небом.

В настоящее время музей располагает более 10.000 экспонатов, представляющих историко-культурную ценность. В фондах бережно хранятся образцы космической техники, личные вещи деятелей отрасли, а также тружеников космодрома, инженеров и военных строителей; архивные документы, кино- и фотоматериалы, предметы нумизматики, филателии, фалеристики, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В музее созданы выставки по сле-



дующим темам:

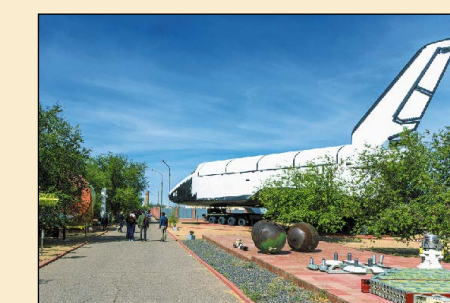
- «Совет Главных конструкторов»;
- «Ветераны-первопроходцы»;
- «Первые испытатели ракетной техники космодрома Байконур»;
- «Участники запуска первого искусственного спутника Земли»;
- «Полет первого человека в космос, участники запусков «Восток» и «Восходов»»;
- «Космонавты СССР. Космонавты России»;
- «Использование РН «Союз» в пилотируемой программе»;

- «РН «Протон». Использование «Протона» в международных программах»;
- «Пилотируемые полеты по различным международным программам сотрудничества в области освоения космоса».

Уникальность музея состоит в том, что здесь находятся единственные в своем роде подлинные экспонаты. Среди них — катапультируемое космическое кресло с манекеном, которое использовалось для отработки парашютной системы во время летно-космических испытаний космического аппарата типа «Восток» 25 марта 1961 г., варианты возвращаемых герметичных кабин, использовавшихся при проведении медико-биологических экспериментов на животных.



В музее находится исторический пульт, который располагался в бункере командного пункта стартового комплекса. Именно с него была дана команда на пуск первого ИСЗ, первого в мире космического корабля с человеком на борту. Особую честь экспозиции делает подлинный китель полковника Ю.А. Гагарина. Также экспонируется спускаемый аппарат космического корабля «Союз», кресло космонавта, предметы космического быта — питание, одежда, питьевые установки, скафандры и многое другое. Стало одной из хороших традиций экипажей космических кораблей за несколько дней до старта посещать музей космодрома и **мемориальные домики С.П. Королёва и Ю.А. Гагарина**. В этом — дань уважения и благодарности труженикам Байконура.



Музей космического искусства имени Н.К. Рериха

г. Петрозаводск,
Республика Карелия

Создан советским/российским философом и поэтом **Юрием Владимировичем Линником** (1944–2018) в 1981 г. в собственной квартире. Собрание включает работы художников группы «Амаравелла» (сложилась в начале 1920-х гг.). В ее состав входили **П.П. Фатеев, С.И. Шиголев, В.Т. Черноволенко, А.П. Сардан, Б.А. Смирнов-Русецкий, В.Н. Пшецкая (Руна)**. Их художественное творчество было неразрывно связано с исканиями русского авангарда в контексте философии космизма.

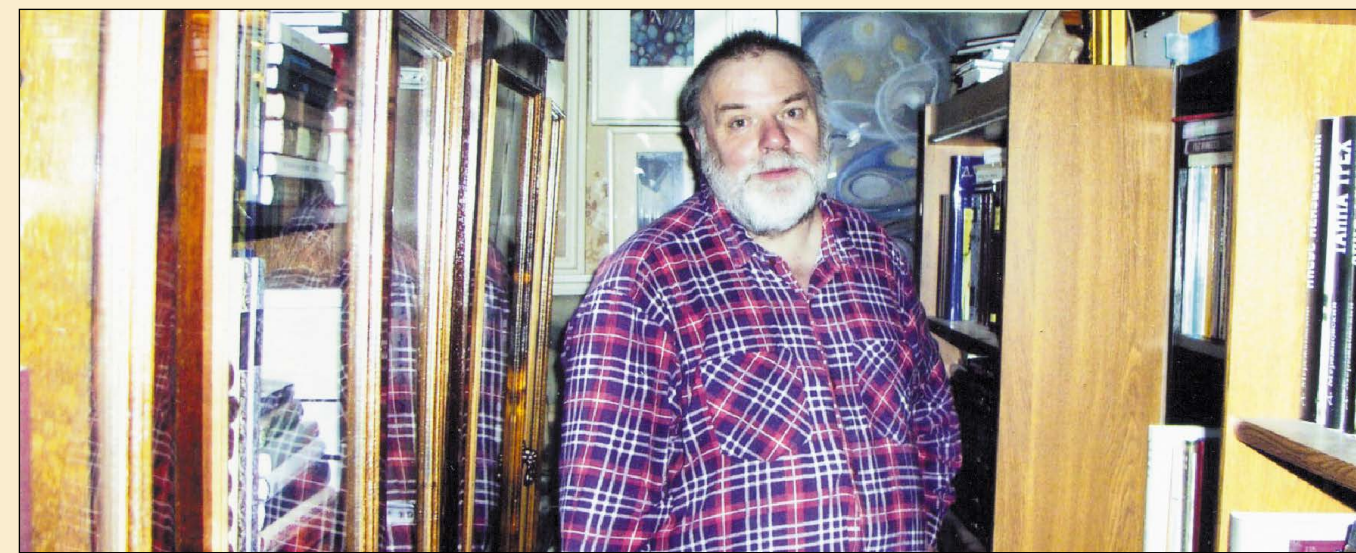
Начало музейной коллекции было положено в 1963 г. после встречи **Ю.В. Линника** с выдающимся литовским художником **К. Шимонисом** (1887–1978). А спустя десятилетие, в 1975 г., Юрий Валентинович в Каунасе познакомился с **Б.А. Смирновым-Русецким** (1905–1993). Эта встреча внесла решающий вклад в становление Музея космического искусства. Не случайно одна из первых статей Линника об «Амаравелле» была издана в 1977 г. и называлась «Образ Вселенной» (о Смирнове-Русецком). Всего о художниках-космистах Ю.В. Линником было написано около 100 статей и книг, стихов

и «венков сонетов». Среди них: «Амаравелла» (1998); «Соната Ориона» (1993); «Мастер Фаворского света» (1994); «Путь к Плеядам» (1995); «Хрусталь Водолея» (1995); «Черноволенко» (2010) и другие. Помимо художественных изысканий, Линник исследовал и историко-философские темы, достаточно неординарные и малоизученные. См. например, о Рерихе и его предках: <http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/4057/1/Linnik2.pdf>

По инициативе **Ю.В. Линника**

в 1989 г. состоялась первая выставка работ мастеров из его собрания в Музее изобразительных искусств Республики Карелия. В начале 2010-х гг. несколько работ группы «Амаравелла» были представлены на выставке в музее неконформистского искусства в Арт-Центре «Пушкинская-10» (Санкт-Петербург). С 1989 г. **Ю.В. Линник** активно участвовал в работе АМКОС, в сборниках которой был опубликован ряд его статей о группе «Амаравелла».

МКИ им. Н.К. Рериха призван функционировать как духовный центр, реализующий разнообразные направления науки и искусства и в настоящее время является частью музейного комплекса «Полимусейон Юрия Линника» (Просьба не смешивать с Карельским центром Николая Рериха). Сведения: <https://gazeta-licey.ru/dmitrymoskin/40289-polimuseyon-yuriya-linnika>



Кемеровский областной краеведческий музей

г. Кемерово,
Кемеровская область

Раздел в музее работает в рамках инновационного проекта «Космическая вахта Кузбасса». Сайт: <http://www.kuzbasskray.ru> Выполнен проект авторским коллективом, с использованием тех музейных предметов, которые добыли благодаря членству в ФК и АМКОС. В числе экспонатов — космический скафандр «Сокол» **Б.В. Вольнова**, шлемофон, подшлемник, НАЗ (носимый аварийный запас), авторучка космическая, стартовый ключ (символический) — всего более 200 предметов.

Конструкция выставки мобильная, развеска в 3D, с демонстрацией семиминутного сюжета о космическом питании и дегустацией образцов от Бирюлевского завода, показом фильмов телеканала «Наука 2.0» например, «Год на орбите» с **Михаилом Корниенко**. Чтобы приблизить Кузбасс к космосу, показана продукция предприятий, работающих или выполнявших заказ для космической отрасли — титановые пластины, аккумуляторные батарейки «Маячок-1», «Маячок-2» и многое другое.



По прошествии времени и снятии секретности — о первом начальнике Байконура **А.И. Нестеренко**. Книга из серии ЖЗЛ ему посвящена, там есть сведения о жизни в Кузбассе. А в музее... В г. Ленинске-Кузнецком, в одном из 15 городов области, где размещен сейчас проект, встретились с интересным человеком, который был знаком с Томасом Стаффордом, а в г. Юрга Кемеровской области проживает племянница А.А. Леонова. Готовится план для экспозиции «Космонавтика».

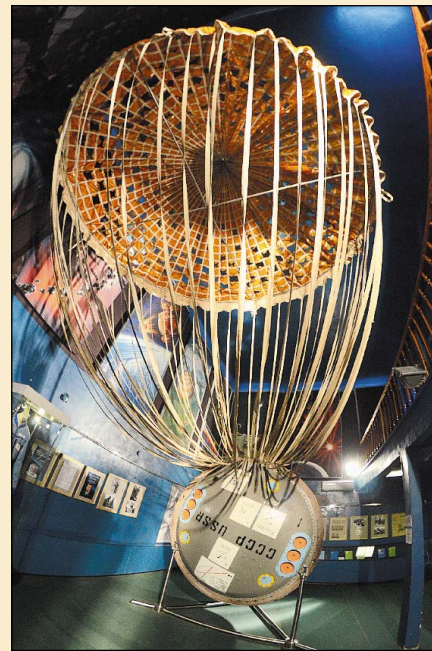


Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики

г. Киров, Кировская область

В здании, где в 1868–1878 гг. проживала семья Циолковских после переезда из Рязани — и где прошли детские и юношеские годы будущего ученого, основоположника теоретической космонавтики, 10 апреля 1988 г. состоялось торжественное открытие музея. Его официальное название — **Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики** (далее – музей). Многие годы он остается центром изучения, сохранения и популяризации достижений отечественной космонавтики на Вятской земле. Инициатором и идейным вдохновителем создания Музея является космонавт и ученый **В.П. Савиных**, почетный гражданин г. Кирова и области, председатель Попечительского совета музея. Большой вклад в развитие учреждения культуры в разные годы внесли летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза **А.А. Серебров**, конструктор **Б.В. Чернятьев**, руководитель знаменитой «решетневской» фирмы **Н.А. Тестоедов**, заместитель генерального директора АО «Российские космические системы» **А.Н. Перминов** и другие. Визитной карточкой музея с 1989 г. является Всероссийский форум «Молодежные Циолковские чтения» для школьников и студентов. В октябре 2019 г. начинающие исследователи кос-

моса собираются в Кирове уже в пятнадцатый раз. В 2002 г. федеральным законом музей отнесен к объектам культурного наследия федерального значения. С 2011 г., в перспективе развития музейного дела и увеличения экспозиционных площадей площадь объекта расширилась, и 13 марта 2018 г. состоялось торжественное открытие здания Детского космического центра. Музейный комплекс является популярным туристическим центром, привлекательным для различных групп посетителей, активно взаимодействует с другими общественными институтами — учреждениями культуры и образования, так как обладает большим

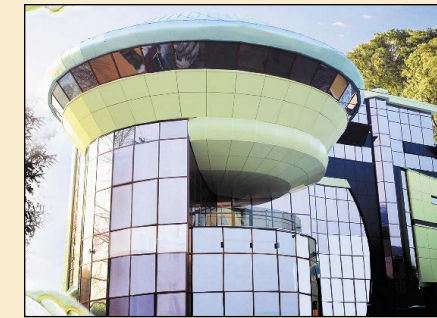


культурным и образовательным потенциалом. Экспозиция музея К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики разделена на две основные темы — «Жизнь и деятельность великого русского ученого, основоположника космонавтики» и «Вклад кировчан в освоение космического пространства». Основа экспозиции сформирована в 1988 г. и спустя 30 лет представляет собой классический результат экспозиционно-выставочной работы, направленной главным образом на построение



логически завершенной системы демонстрации материала. Доминирующей темой является отражение деятельности уроженцев Кирова и области, внесших большой вклад в освоение космического пространства. Это во многом позволяет интегрировать музей в социокультурную среду региона, быть постоянно востребованным как у местных жителей, так и у гостей города. Сайт достаточно детализирован: <https://votka.pf/attraction/MuzeyKETSiolkovskogoaviatsiikosmonavtiki> Здание Детского космического

центра имеет четыре этажа и помещения различного функционального назначения. Здесь два интерактивных зала: «Виртуальная космонавтика», где представлены интерактивные тренажеры и виртуальные аналоги МКС, транспортного космического корабля «Союз-ТМА» и его спускаемого аппарата, пульты Центра управления полетами; второй зал — «Астрофизические явления» — предназначен для экскурсий, направленных на изучение физических и астрономических явлений при помощи интерак-



тивных экспонатов. Кроме того, в Детском космическом центре находятся 3 экспозиционных зала с постоянными выставками «Пилотируемая космонавтика» и «Исследование космического пространства», а также зал для временных выставок. Сайт ДКЦ: <https://dkc43.ru> Особое место в Детском космическом центре занимает цифровой планетарий с куполом 12 м и 50 посадочными местами. Шесть специализированных проекторов создают динамичную картину окружающего макро- и микромира. В планетарии имеется возможность трехмерной визуализации изображения, то есть воспроизведение 3D-образов без использования очков. В пла-

нетарии можно транслировать 12 полнокупольных видеофильмов, проводятся мероприятия по астрономии. Кроме того, в здании Детского космического центра оборудован современный трансформируемый конференц-зал на 200 человек. Часть помещений предназначена для клубных занятий по направлениям — робототехника, авиатроника, программирование, конструирование и моделирование космической техники с детьми и подростками, а также мастер-классов, квестов, игр, космолекториев для желающих. На крыше Детского космического центра расположена смотровая площадка, где в летний период проводятся различные мероприятия, в том числе визуальные экскурсии по старинной части города. С момента открытия Детский космический центр принял более 140.000 посетителей не только из г. Кирова и Кировской области, но и разных регионов России и других стран. В настоящее время учреждение является системообразующим в Кировской области в сфере изучения космоса. Налажено взаимодействие со школами, профессиональными учебными заведениями и промышленными предприятиями г. Кирова и других регионов России. Музей активно контактирует и с другими музеями и планетариями со всех концов нашей страны, обмениваясь идеями и продолжая свое развитие.

Мемориальный музей Д.И. Козлова, Тихорецкий историко-краеведческий музей

г. Тихорецк, Краснодарский край

И.И. Неботова



благодаря фундаментальной помощи и поддержке самарского ЦСКБ «Прогресс». Экспозиция посвящена космическому машиностроению — области, в которой всю свою жизнь трудился уроженец Кубани, генеральный конструктор — генеральный директор Государственного научно-производственного ракетно-космического центра ЦСКБ «Прогресс» **Дмитрий Ильич Козлов**.

Одной из достопримечательностей небольшого города Тихорецк, что в Краснодарском крае, считается местный **Историко-краеведческий музей** (открыт в 1959 г., первоначально отражал историю развития рабочего движения в г. Тихорецке и на Кубани). В современном виде работает с 1987 г. **Мемориальный музей Д.И. Козлова** в рамках краеведческого учреждения культуры в виде зала открылся **10 апреля 2001 г.**

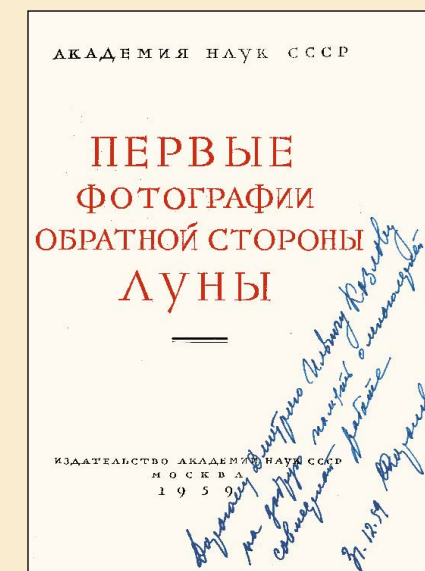


В 1941 г. студентом пятого курса Ленинградского военно-механического института **Дмитрий Козлов** добровольцем ушел на фронт. Получил три тяжелых ранения, потерял на фронте руку. Был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За оборону Ленинграда». В 1944 г. по инвалидности был демобилизован, вернулся в институт. С 1946 г., проработав в Германии в составе Технической комиссии по изучению трофейной ракетной техники, Дмитрий Ильич трудился в КБ подмосковного завода № 88 им. Калинина. В 1950-е гг. С.П. Королёв утвердил его сначала ведущим конструктором ракеты Р-5, затем ведущим конструктором Р-7 — знаменитой «семерки». Эта ракета ознаменовала начало практической космонавтики. С 1958 г. **Д. Козлов** возглавил развертывание серийного производства ракет Р-7 на самолето-



строительном заводе № 1 в г. Куйбышеве. Имя выдающегося конструктора было скрыто от широкой общест-

венности; только в 1981 г., когда в Тихорецке был установлен его бронзовый бюст (автор — скульптор **Г. Франгулян**), имя дважды Героя социалистического труда стало известно жителям Кубани.



Дмитрий Ильич удостоен и других наград государства — четырех орденов Ленина, Ленинской премии и двух Государственных премий СССР. Он член-корреспондент Российской академии наук, действительный член Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, действительный член Международной академии астронавтики, доктор технических наук, профессор. Ему присвоены звания «Почетный гражданин» Самарской области, городов Самары и Тихорецка. В экспозиции Мемориального зала (сайт: <https://muzey-tihoreck.ru/ob-uchrezhdenii/istoriya-uchrezhdeniya>) представлены



редкие экспонаты, связанные с освоением космического пространства, большинство были переданы в музей самим конструктором. Это модели космических аппаратов «Союз», «Прогресс», «Ресурс-500», спускаемая капсула с информацией, образцы материалов, предназначенных для исследований в заатмосферных условиях, документальные фотоматериалы об этапах отечественной космонавтики. Историко-краеведческий музей Тихорецка по праву считается одним из лучших в Краснодарском крае. Его выставки и экспозиции ежегодно посещают свыше 30.000 человек, а количество экспонатов уже насчитывает 22.000. Ежегодно ко Дню космонавтики проходят митинги у бюста Д.И. Козлова. В знаменательные дни музей работает в режиме «открытых дверей». Здесь воспитывается актив молодежи, занимается те, кому интересны основы космонавтики, кто стремится узнать о великих ученых. Разработаны культурные программы, посвященные космической тематике, а также пешие и автомобильные экскурсии по городу. В музее побывали делегации из разных городов России и из-за рубежа. Оставили в «Книге отзывов» свои автографы дважды Герой Советского Союза, Герой Советского Союза **Г.А. Кузнецов**, космонавт, Герой России **А.А. Мисуркин**. Мемориальный музей Д.И. Козлова стал визитной карточкой Тихорецка, жители которого гордятся земляком и историей.

Ставропольское региональное отделение АМКОС

С.С. Лузин

Оно создано на базе краевого ГБУК «Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость». А он, в свою очередь, является одним из крупнейших в регионе Кавказских Минеральных Вод. В фондах хранится более 87.000 музейных предметов. Датой рождения считается **9 мая 1965 г.** Именно тогда, в первый для советских людей нерабочий праздничный день, в круглой башне Кисловодской крепости состоялось торжественное открытие первой экспозиции народного краеведческого музея. Музей располагается в помещениях памятника истории и культуры XIX в. федерального значения. Общая площадь — более 1.000 м².

Каждый год с экспозициями и выставками знакомятся около 70.000 посетителей, проходят более 1.000 экскурсий. Помимо традиционных экскурсий, организуются тематические вечера, вечера-встречи, научно-краеведческие конференции и чтения, представление новых книг и другие культурно-массовые мероприятия. В залах звучит народная и классическая музыка, выступают творческие коллективы. Музей истории космонавтики им. Ф.А. Цандера был открыт

28 сентября 1974 г. и до 1992 г. располагался в детском парке культуры и отдыха, работая на общественных началах. Это единственный в Ставропольском крае музей космического профиля и единственный в России, носящий имя одного из основоположников отечественной космонавтики — **Фридриха Артуровича Цандера** (1887–1933). Он посвящен ученым, пионерам ракетостроения и космонавтики, основным вехам в исследовании космоса и межпланетного пространства. Коллекция является уникальной, единственной на Юге России. <http://museum-krepost.ru/?page=space><http://museum.ru/N59454>
Много материалов передали



сюда дочь ученого, кандидат физико-математических наук **Астра Фридриховна Цандер**, мама первого космонавта планеты **Анна Тимофеевна Гагарина**, мать Главного конструктора С.П. Королёва **Мария Николаевна Баланина-Королёва**, его жена **Нина Ивановна Королёва**, а также академик **Валентин Петрович Глушко**, ветераны ракетно-космической техники **Б.И. Романенко**, **Н.А. Варваров** и другие. Уж много лет музей дружит с до-



черью С.П. Королёва **Натальей Сергеевной**, профессором, доктором медицинских наук, неутомимым и кропотливым исследователем сложного, порой драматичного жизненного пути Сергея Павловича. Книга «Отец» с дарственной автографом дочери — не только украшение музейной экспозиции, но и фундаментальное руководство для подготовки коллектива к разработкам новых экскурсий. Активно поддерживают энтузиастов космической истории коллеги-музейщики из Калуги, Житомира, Москвы, Санкт-Петербурга, из Звёздного городка, Гагарина, Байконура и других известных космических адресов страны.

Музей активно сотрудничает со школами. Некоторые дружины и в советское время, и в нынешние времена носили и носят имена героев космоса. Кста-

ти, они — частые гости музея. Проходя период послепоплетной реабилитации в Кисловодске, они никогда не забывают прийти в космический музей. Рядом с музейным зданием появилась «космическая аллея» из серебристых елей, любовно посаженных руками «небожителей». А здание оставалось совершенно непригодным для хранения космических реликвий — не имело центрального отопления, сырое и холодное, а, следовательно, нарушались строгие требования по соблюдению необходимого температурно-влажностного режима. Когда посетители музея обычно обращались с вопро-

сом: «А что у вас есть такое настоящее космическое?», в ответ неизменно грустно шутил: «У нас холод космический». В непростые годы здание даже подвергалось атакам вандалов-подростков. Но коллекцию удалось отстоять. Но вот 19 сентября 2015 г. в торжественной обстановке была открыта новая экспозиция Музея истории космонавтики им. Ф.А. Цандера. Музей обрел свой постоянный адрес по ул. Жуковского, 12 и ждёт своих почитателей, любителей и ценителей космонавтики: <http://www.stpravda.ru/20150923/muzey-istorii-kosmonavtiki-vnov-otkryli-v-kislovodske-spustya-4-88197.html>



Музей космонавтики

с. Архипо-Осиповка, г. Геленджик,
Краснодарский край

И.И. Неботова

На территории популярного курорта наши космонавты проходят послеполетную реабилитацию. Здесь, в средней школе № 17, успешно работают кружок «Звёздный мир» и космический класс. Здесь же создан музей космонавтики. Основная цель комплекса — аэрокосмическое образование. В его залах представлена история отечественной космонавтики, начиная с запуска Первого в мире искусственного спутника Земли и до наших дней. Весьма достойно представлены отечественные программы пилотируемой космонавтики. Экспонируются два десятка макетов ракет-носителей и автоматических станций — «Луна-1», «Луна-3», «Луноход», некоторых спутников, макет космического корабля «Союз-ТМА», спускаемый аппарат космического корабля



«Союз-30», интерактивный аналог корабля «Восток», кино- и фото-аппаратура, применяемая в космосе. Представлены полетные костюмы экипажей и различные типы скафандров космонавтов: макеты скафандров «Сокол», «Орлан», «EMU», которые эксплуатируются на МКС. Заняв место оператора специальных тренажеров, эк-

курсант сможет почувствовать себя в роли космонавта при подготовке к космическим полетам, выполняя виртуальную стыковку космического корабля с другим объектом.

В школе проходят «КОСМОДНИ» и другие акции. См. <https://gel-school-17.ru/?cat=46> Фонд музея постоянно пополняется новыми экспонатами, создан «Зал военной космонавтики»,



приобретены макеты лунных скафандров. Заметим, что Геленджик — город-побратим подмосковного Звёздного городка, а российские космонавты — частые гости черноморско-кубанского курорта.



Музей истории города-курорта Сочи

г. Сочи, Краснодарский край

В одном ряду со знаковыми местами Сочи, связанными с историей освоения космоса и именами космонавтов, стоит и **Музей истории города-курорта Сочи**. Там можно подробно познакомиться с пребыванием здесь покорителей Вселенной. Космическая коллекция музея насчитывает свыше 2.000 экспонатов. Весомое место в ней занимает фотофонд. Здесь хранятся фотографии, запечатлевшие героев космоса на отдыхе в Сочи. Много редких снимков, в т. ч. фото Первого космонавта планеты с памятным автографом коллективу музея, фото первого отряда космонавтов, Генерального конструктора ракетно-космических систем С.П. Королева, экипажей космических кораблей «Союз» – «Аполлон», космонавтов — участников международной программы «Интеркосмос», уникальные снимки, сделанные на МКС экспедициями российских космонавтов...

Попадая в музейную коллекцию, каждая фотография становится историческим документом, передающим потомкам очень важную информацию о минувшей эпохе. Вот одна из фотографий, которая для нас музейщиков является очень ценной. Снимок сделан в ноябре 1964 г. Эту фотографию в 1990-е гг. передала в музей

Алиса Фёдоровна Дебольская, заслуженный работник культуры РСФСР, Почетный гражданин г. Сочи. В ноябре 1964 г. на отдых приехала большая группа покорителей космоса, среди которых были первый космонавт планеты, его товарищи **Владимир Комаров, Андриян Николаев, Константин Феоктистов, Борис Егоров, Алексей Леонов**. По приглашению Дебольской (она в этот период была начальником Всесоюзного пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орленок») космонавты побывали в гостях у ребят. В память о пребывании в лагере героев космоса был сделан снимок. После встречи с «орлятами», переполненные эмоциями и заряженные детской энергией, космонавты вернулись в Сочи. Так случилось, что для Гагарина это был последний приезд, а для Комарова, к со-



жалению — единственный. Листая газетные страницы «Черноморской здравницы» за ноябрь 1964 г., читаем восторженные заметки о многочисленных и очень теплых встречах космонавтов со школьниками города, с жителями и гостями Сочи. В саду музея «Дерево Дружбы» **Ю.А. Гагарин** и **В. Комаров** вместе с другими космонавтами сделали памят-

ную прививку. На Поляне Дружбы в парке «Ривьера» **В.М. Комаров, К.П. Феоктистов** и **П.Р. Попович** посадили деревца магнолии. В книге почетных гостей парка оставили свои автографы и добрые пожелания горожанам. Повсеместно сочинцы оказывали космонавтам радушный прием. Очень трогательной и необходимой была встреча с со-



чинскими журналистами в редакции газеты «Черноморская здравница», куда был приглашен Владимир Комаров. Позже этот единственный приезд Комаров вспоминал с большой теплотой и благодарностью ко всем жителям Сочи.

В октябре 1975 г. город посетили члены экипажей международного космического полета по программе «Союз» – «Аполлон». Они преподнесли в дар городу и музею красочное панно с советским и американским флагами, побывавшими в космосе, и цветную фотографию экипажей «Союз» – «Аполлон» с автографами. Эти экспонаты заняли достойное место в экспозиции. Ныне на стендах отражен и сов-



ременный этап освоения космоса, показан вклад нового поколения российских космонавтов в изучение Вселенной. (ред.: правда, сайта по историко-космической теме нет; есть несколько строк о «Космонавты в Сочи» в общемузейном разделе: <http://museumsochi.ru/exposition/1/84>)



Музей космической биологии и медицины Института медико-биологических проблем РАН

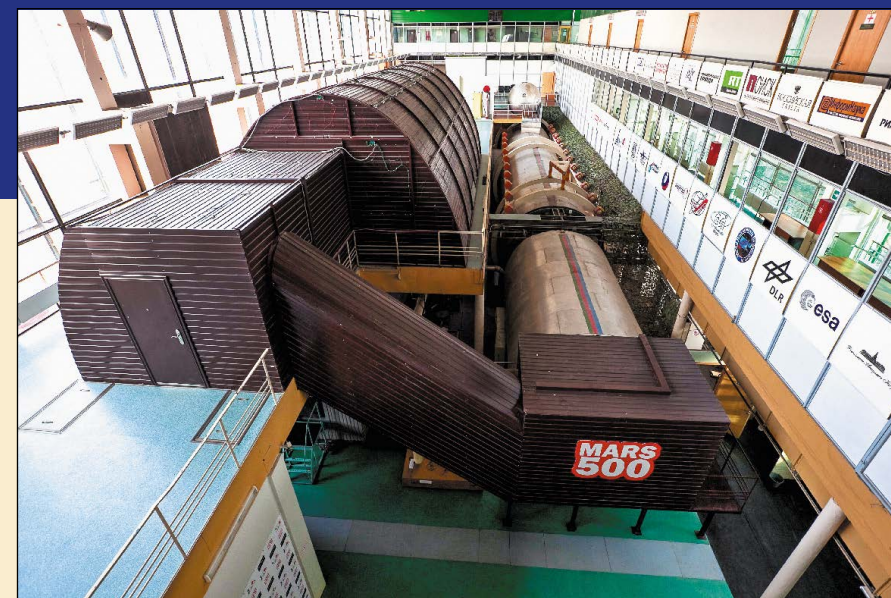
г. Москва

*М.С. Белаковский, Л.Л. Лекай,
И.П. Пономарева*

Институт создан на основании Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 28 октября 1963 г. и приказа министра здравоохранения СССР от 4 ноября 1963 г. как головное учреждение страны по проблемам космической биологии и медицины. Инициатива создания ИМБП принадлежала выдающимся ученым: конструктору **С.П. Королёву** и президенту Академии наук СССР **М.В. Келдышу**. В 1994 г. Институту присвоен статус Государственного научного центра Российской Федерации, а с 2000 г. он находится в системе Российской академии наук. Общий сайт: <http://www.imbp.ru>
За более чем 50 лет в ИМБП накоплен большой опыт проведения, в наземных условиях, комплексных исследований по изучению влияния на живые организмы факторов космического полета. Сформирована обширная научно-экспериментальная база, в том числе боксы для испытаний и полетов животных в космос,

космические скафандры для людей и животных, барокамеры, тренажеры, образцы космического питания, одежда и средства личной гигиены и личные вещи космонавтов, кино-, фото-, аудиоматериалы, коллекции вымпелов, значков, марок — всего около 1.500.000 единиц хранения. С начала 1980-х гг. начато комплектование фондов и систематизация экспонатов. Множество оригинальных приборов и мето-

дик научных исследований, большинство из которых были отработаны в космосе, стало основой музейного. Имеются и пополняются фонды: ученых-исследователей космической биологии и медицины; наземных и космических экспериментов; систем жизнеобеспечения космических полетов; космического питания, спортивной медицины; подарков, сувениров; отдельные коллекции. Мемориальный кабинет **Василия Васильевича Парина** — выдающегося отечественного физиолога, доктора медицинских наук, профессора, действительного члена АН СССР и Академии медицинских наук, Международной академии астронавтики — был открыт в 2000 г., к 100-летию со дня его рождения. Дочь — **Н.В. Логинова** помогла сотрудникам ИМБП сформировать экспозицию на основе предметов и документов, ранее входивших в фонд ликвидированного НИЦ «Медицинский музей» РАМН. Музей-кабинет имеет статус ведомственного



музея РАН. Мемориальный кабинет Олега Георгиевича Газенко — доктора биологических наук, профессора, действительного члена АН СССР (затем — РАН) и Международной академии астронавтики, президента Российского физиологического общества им. Павлова, лауреата Государственной премии СССР и премии Правительства России — был открыт в 2013 г. по инициативе сотрудников ИМБП. Олег Георгиевич стоял у истоков нового направления — космической биологии, непосредственно руководил подготовкой и проведением серий медико-биологических экспериментов на кораблях-спутниках, пилотируемых кораблях и орбитальных станциях. Поэтому экспозиция отражает не только деятельность ученого и возглавляемого им Института, но и развитие космической биологии и медицины второй половины XX в. в целом. В Институте уделяется большое внимание образовательным и просветительским программам. Институт имеет возможность проводить экскурсии. В течение 2–3 часов посетители знакомятся с историей ИМБП и его экспе-



риментальной базой. Важное место в рассказе занимает тема проектов по моделированию космических полетов — «Марс-500», а ныне идут фазы программы Sirius — моделирования полета и высадки на Луну. Наземный экспериментальный комплекс (НЭК) закономерно входит в экскурсионный маршрут. Передвижная экспозиция, освещающая такие направления работ Института, как медицинское обеспечение космических полетов, биологические исследования в космосе, экстремальная медицина, гипербарическая физиология и водолазная медицина, регулярно представляется

на крупнейших мероприятиях в России и за рубежом. Только в 2013–2015 гг. Институт принял участие в 20 крупных выставках, 8 из которых были зарубежными. В 2016 г. экспонаты из ИМБП были представлены в лондонском Музее науки, на Международном салоне изобретений и инновационных технологий «Архимед», на выставке в Туле «ОПК России — новые возможности для медицинской промышленности», в Санкт-Петербурге — «СТАРКОН-2016» и др. Институт поддерживает тесные связи с членами АМКос и предоставляет им фонды для экспонирования. Так, в Мемориальном музее космонавтики на выставках «Наука в космосе» и «Белка, Стрелка и другие» было представлено более 20 экспонатов из фондов ИМБП. Среди них — оранжевая «Лада», комплект «Нейролаб-2000-М», комплект «Фантом»,

бортовая центрифуга «Биос-Ц», «Инкубатор-1М» («Перепел»), капсула «Биос-Примат» для экспериментов с обезьянами в космическом полете и другие. Только за последние пять лет отдельные выставки ИМБП либо участи в почти 20 экспозициях. Ярославль и Калуга, Екатеринбург, Калининград, а также по несколько выставок в Санкт-Петербурге и Москва. Ведутся работы по созданию виртуального музея, что обеспечит экспозицию музейного фонда с использованием электронной базы данных, логически совместимой с ресурсами партнеров, в частности с Мемориальным музеем космонавтики и другими. Сотрудники Отдела внедрения, реализации и пропаганды достижений ИМБП регулярно выступают с лекциями в рамках научных фестивалей, по приглашению учебных, научных и общественных и иных организаций.



Мемориальный кабинет-музей академика М.В. Келдыша в Институте прикладной математики РАН

г. Москва



«Я думаю, что помимо общего своего назначения служить инструментом познания природы и общества, помимо своей практической роли, наука есть еще показатель уровня развития страны. Без большой науки не может быть высокого уровня решения грядущих задач»

М.В. Келдыш

Выдающийся советский ученый, академик в 35 лет, он сразу после войны руководил НИИ-1, где развивались исследования по аэродинамике, разрабатывались авиаракетные двигатели на новых принципах. Келдыш организовал в 1953 г. Институт прикладной математики АН СССР, а затем 25 лет проработал его директором.

За эти годы **М.В. Келдыш** обрел поистине мировую известность, был избран членом 16 иностранных академий и научных обществ, почетным доктором шести университетов мира. Трижды был удостоен высокого звания Героя социалистического труда, стал лауреатом Ленинской и Государственных премий, был избран президентом Академии наук СССР и возглавлял ее в 1961–1975 гг.

...В 1981 г. в институте, им основанным, создан мемориальный музей. В том самом столичном кабинете, где в феврале 1954 г. **Мстислав Всеволодович** провел историческое совещание по искусственному спутнику Земли, на котором обсуждались сроки и технические аспекты его подготовки и запуска, а также научные



проблемы, которые предполагалось решить с помощью аппаратуры на спутнике.

Музей-кабинет М.В. Келдыша (на институтском сайте: <http://www.keldysh.ru/MVKeldysh> и https://keldysh.ru/museum/keldysh_museum.html) состоит из двух комнат — приемной секретаря и собственно кабинета, вид которого заботливо сохранен с последнего рабочего дня академика — пятницы **23 июня 1978 г.** В приемной представлены многочисленные фотографии и награды великого ученого. В самом кабинете располагается научная библиотека, а рядом с письмен-



ным столом — «вертушка» правительственной связи и большой детализированный глобус Луны. Стоит напомнить, что фотографии ее невидимой обратной стороны были получены благодаря расчетам полетной программы «лунников» под руководством Главного теоретика советской космонавтики. Каждый экспонат рабочего кабинета ученого — не только страницы его биографии, но и страницы в истории отечественной и мировой науки. Вклад и научное наследие **М.В. Келдыша** огромны и весьма разнообразны: он — выдающийся математик, участвовал в создании термоядерного щита СССР, в обеспечении баллистики первого в мире искусственного спутника Земли, в подготовке первого в мире запуска человека в космос. Келдыш обосновал предпосылки вывода искусственных тел на околоземные орбиты, полетов к Луне и планетам Сол-

нечной системы. Он был научным руководителем программы «Интеркосмос», сыграл важную роль в развитии скоростной авиации, решив проблему флаттера (колебания крыла и других элементов конструкции самолета, возникающие на большой скорости) и шимми (самовозбуждающиеся колебания переднего колеса шасси). Фонды кабинета-музея включают фото- и киноархивы, миниатюрные копии космических аппаратов, рукописи, монографии и документы, отражающие фундаментальный вклад ученого в развитие математики и механики, в становление современной вычислительной математики, в развитие современной авиации и космонавтики. Отдельный интерес представляют награды и подарки: памятные и почетные медали, среди которых — три звезды Героя социалистического труда и семь орденов Ленина, орден Почетного легиона (высшая награда Франции, которой **М.В. Келдыш** был удостоен в 1971 г. вместе с **Г.И. Петровским**, **М.А. Лаврентьевым** и **Л.И. Седовым**). Рядом — три мантии почетного доктора — Лягосского университета (Нигерия), Вроцлавского университета (Польша) и Делийского университета (Индия), большая личная библиотека с дарственными надписями на книгах, а также подарок ученых ядерного центра Арзамас-16 — макет космической ракеты, которая, стартуя, использует в качестве горючего... коньяк.

Музей Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана

г. Москва

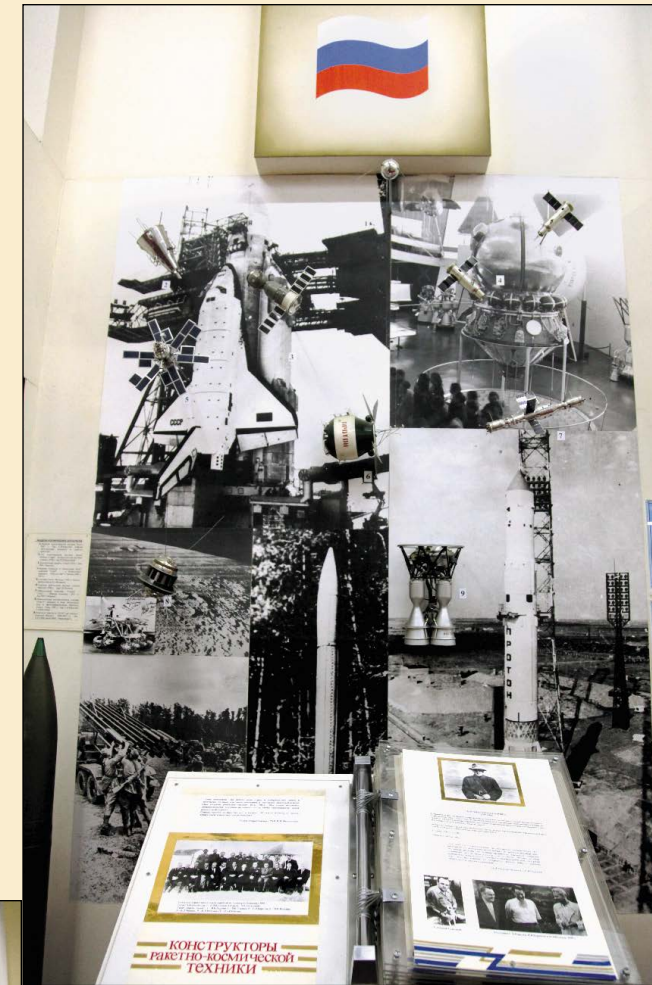
Г.А. Базанчук, В.Г. Полежай

Открыт **6 ноября 1967 г.**, относится к музеям историко-технического профиля. Основное содержание экспозиций — исследование и показ истории развития университета как центра отечественного инженерного образования и развития инженерно-технической мысли России, демонстрация вклада нашего вуза в создание научных школ и развитие промышленности, а также отражение этапов становления высшего инженерно-технического образования в стране. Вообще сам ВУЗ с 1995 г. включен в состав Государственного свода особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Значительная часть экспозиции отведена вкладу бауманцев в освоение космического пространства. Сюда входят турникеты с материалами по темам «**Бауманцы — космонавты**», «**Конструкторы ракетно-космической техники — выпускники и преподаватели МГТУ**», «**Стартовые комплексы Бармина**». Две-

надцать наших некогда студентов работали в космосе. Музей является членом АМКОС России, членом правления Ассоциации содействия развитию научно-технических музеев. Мы поддерживаем контакты с калужским ГМИК им. К.Э. Циолковского, Мемориальным музеем космонавтики, Научно-мемориальным музеем Н.Е. Жуковского, музеем «Самара космическая», Центральным музеем связи им. А.С. Попова, музеем истории космонавтики им. Ф.А. Цандера. Совет музея возглавляет президент МГТУ академик **И.Б. Фёдоров**. Музей посещали Президент РФ **В.В. Путин**, глава госкорпорации «Роскосмос» **Д.О. Рогозин**, министры. Наш коллектив участвует в учебной, экскурсионной и лекционной работе со студентами и школьниками, способствуя пропаганде научно-технических знаний, профориентации и патриотическому воспитанию молодежи. Отдельной строкой стоит отметить методическую помощь первокурсникам в подготовке рефератов по истории космо-



навтики, вкладу университета в создание ракетно-ядерного щита страны. Студенты также записывают воспоминания ветеранов освоения космоса. Занятия в залах музея по истории вуза и становления научных школ включены в учебную программу для студентов первого курса «Введение в специальность». Для слушателей подготовительных курсов, учащихся профильных школ, для ветеранов и гостей университета созданы обзорные и тематические экскурсии «Бауманцы в космосе», в том числе на иностранных языках. Во время акций «Эстафета поко-



лений» ветераны вручают студентам дипломы, именные стипендии «**Клуба Императорского технического училища**». Этот клуб работает под председательством **А.В. Долголаптева**. ...Зал музея украшают бюсты работы выдающегося скульптора **Льва Кербеля** — портреты выдающихся ученых и конструкторов, воспитанников МГТУ **В.Г. Шухова**, **Н.Е. Жуковского**, **А.Н. Туполева**, **С.П. Королёва**. Посетителям интересны экспозиции «Вклад бау-



манцев в создание вооружений», «Самолеты Победы» (о работах **А.Н. Туполева**, **В.М. Петлякова**, **С.А. Лавочкина**, **В.М. Мясищева**, **П.О. Сухого**, **А.А. Микулина**, **А.Д. Швецова**, **И.И. Сидорина**). Готовятся тематические выставки к важным датам освоения космического пространства, юбилеям выдающихся ученых, мы участвуем в совместных выставках с Мосгорархивом, Центральным госархивом научно-технической документации. Филиалы музея развернуты в Калужском, Мытищинском, Оревском филиалах МГТУ, а в музее Харбинского политехнического института создана экспозиция о МГТУ. Фонд подлинных документов и экспонатов содержит артефакты и документы знаменитых выпускников и лекторов-преподавателей высшего технического училища — **С.П. Королёва**, **Н.А. Пилюгина**, **В.П. Бармина**, **В.Н. Челомея**. В помещении музея развернута обширная выставка образцов



Создан виртуальный музей МГТУ, который размещен на официальном сайте университета: <http://www.bmstu.ru/virtual-tour/museum/museum.html> Отдельно следует упомянуть о музее космической техники в подмосковном Орево, где работает филиал «Бауманки»: <http://www.rgo-sib.ru/reportage/485.htm> Наше историко-техническое «детище» имеет звание «Народный музей», которое присвоено еще Министерством культуры СССР. А в 2017 г. музею вручена памятная медаль ЮНЕСКО. Он награжден дипломами Минобрнауки РФ, Министерства культуры РФ, дипломами Федерации космонавтики России, почетной грамотой Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского.

Мемориальный музей космонавтики

г. Москва

Ю.В. Костина,
при участии Ю.М. Соломко

История создания **Мемориального музея космонавтики** тесно связана с монументом «**Покорителям космоса**» и **Аллеей космонавтов** (ныне **Аллея Героев космоса**).

Четвертого октября 1957 г. на околоземную орбиту вышел Первый искусственный спутник Земли, и уже через полгода, в марте 1958 г., был объявлен Всесоюзный конкурс на лучший проект обелиска, который должен быть сооружен в честь эпохального события. В конкурсном задании приводилась цитата К.Э. Циолковского: «В одном я твердо уверен — первенство будет принадлежать Советскому Союзу». Перед участниками конкурса была поставлена задача: воплотить в своих эскизах и проектах подвиг советских ученых, конструкторов, рабочих. Обязательным условием ставилось применение высококачественных и долговечных материалов. Всего было представлено более 350 проектов. Первую премию присудили проекту «Народ-созидатель». Его авторы — архитекторы **М.О. Барщ, А.Н. Колчин**, скульптор **А.П. Файдыш-Крандиевский**. Проектное задание было разработано специальным



архитектурно-конструкторским бюро Архитектурно-планировочного управления Мосгорисполкома. В разработке отдельных частей проекта приняли участие специалисты более чем 20 министерств и ведомств.

К сооружению монумента с большим вниманием относился Главный конструктор ракетно-космических систем академик **Сергей Павлович Королёв**. Он говорил, что ему очень хочется, чтобы монумент стал произведением искусства, в котором документальность сочеталась бы с художественной образностью. Первоначально обелиск предпо-



лагалось собрать из алюминиевого каркаса и облицевать полупрозрачным дымчатым стеклом, освещаемым изнутри в ночное время. По предложению Королёва окончательный выбор был сделан в пользу титана. На одном из оборонных предприятий Свер-

дловской области в г. Новокузнецке был выполнен спецзаказ по изготовлению несущей конструкции монумента и уникального покрытия из листов титана. Монумент «Покорителям космоса» — один из самых известных и красивых памятников Москвы, выполненный в виде устремленной ввысь ракеты, оставляющей за собой серебристый металлический шлейф из полированного титана. Высота уникального инженерного сооружения 110 м, вес монумента — 250 т, венчает его 11-метровая ракета. Многофигурные бронзовые горельефы на боковых поверхностях символизируют идею прорыва человечества в космос, осуществленного благодаря самоотверженному труду ученых, конструкторов, инженеров и рабочих. На мраморных плитах начертаны ставшие исто-

рическими строки сообщений ТАСС о выдающихся достижениях советской космонавтики. Ведущие к обелиску гранитные ступени придают всей композиции величественный характер. Торжественное открытие монумента состоялось **4 ноября 1964 г.** На митинге присутствовали руководители страны и города, Главный конструктор **С.П. Королёв**, президент Академии наук СССР **М.В. Келдыш**, девять первых космонавтов — **Ю.А. Гагарин, Г.С. Титов, А.Г. Николаев, П.Р. Попович, В.Ф. Быковский, В.В. Николаева-Терешкова, В.М. Комаров, К.П. Феофанов, Б.Б. Егоров**, работники предприятий космической отрасли. Монумент «Покорителям космоса» и примыкающая к нему Аллея

Героев космоса составляют единый архитектурно-художественный ансамбль.

К 20-летию полета Ю.А. Гагарина, **10 апреля 1981 г.**, в стилобате монумента был торжественно открыт **Мемориальный музей космонавтики** — один из интереснейших музейных комплексов столицы. Необычное архитектурно-художественное решение подчеркивало его индивидуальность, неповторимость, отличало от других музеев. Первая экспозиция просуществовала без существенных изменений 25 лет.

После проведения масштабных работ по реконструкции (2006–2009 гг.), 12 апреля 2009 г. состоялось «второе рождение» музея, он стал многофункциональным



музейно-выставочным и научно-образовательным объектом. Над созданием новой экспозиции трудились опытные музейные сотрудники, заслуженные работники культуры РФ **О.Н. Анисимова, Т.А. Геворкян, Ю.В. Костина** и многие другие во главе с заслу-

женным работником культуры РФ **Ю.М. Соломко**. Полностью обновленная постоянная экспозиция включает более 1.500 экспонатов, она размещается в пяти залах и включает семь экспозиционных зон. Конкретно общая площадь ММК выросла почти втрое! С размеров 3.000 м² она расширилась до 8.500 м², причем выставочная площадь вместо бывших 500 м² ныне составляет 4.300 м², появились конференц-зал, кафе и другие помещения. И особое внимание: в залах появился полноразмерный макет орбитальной станции «Мир», куда можно войти и почувствовать себя наедине с бортовой аппаратурой, системами жизнеобеспечения и... космосом. Перед посетителями оживают яркие страницы истории советской и российской космонавтики. Уникальное художественное оформление экспозиции и интерьеров музея позволяет каждому, кто приходит сюда, ощутить себя частицей Вселенной, почувствовать загадочный и тревожный мир Космоса, величие разума и свершений Человека.



Экспозиция музея включает разделы «Утро космической эры», «Творцы ракетно-космической эры», «Космический дом на орбите», «Исследование Луны и планет Солнечной системы», «Космонавтика — человечеству», «Международное сотрудничество в космосе», «Международный космический парк». Демонстрируются подлинные космические аппараты и их дубликаты, скафандры, полетные костюмы, макеты ракет, спутников и орбитальных станций, полноразмерный макет базового блока комплекса «Мир», личные вещи и документы ученых, конструкторов и космонавтов, редкие фотографии. Отдельный интерес представляют коллекции марок, плакатов, значков и др. артефактов. На базе интерактивных учебных классов реализуются образовательные программы по космической тематике. ММК располагает уникальным трена-

жером стыковки космического корабля «Союз-ТМА». Аналог этого тренажера используют в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина для отработки космонавтами сближения и стыковки космического корабля «Союз» с Международной космической станцией. Так что у юных посетителей есть реальная возможность почувствовать себя настоящим космонавтом и получить навыки управления космическим кораблем. Коллектив успешно реализует проект «Учебный день в музее» и программу «Проектная деятельность школьников в музее космонавтики». Первое — это цикл занятий, каждое из которых соответствует задачам одного из общеобразовательных школьных предметов и построено на изучении экспонатов. Вторая программа поможет учащимся освоить основы проектирования и исследования в музейном пространстве.



В музее работает **Инженерный центр**, задачей которого является введение детей в культуру инженерно-конструкторской деятельности, изучение ими основ схемотехники, мехатроники, компьютерного программирования и моделирования, знакомство с основами астрофизики и космонавтики, историей развития отечественной космической техники. Занятия проходят в специально оборудованном классе — с последующим закреплением изученного материала на музейной экспозиции. Программа выстроена с учетом передовых музейно-образовательных практик и проводится высококвалифицированными специалистами музея. Инженерный центр музея космонавтики награжден как лучший образовательный проект фестиваля «Интермузей-2018».

В августе 2019 г. после масштабной модернизации, проведенной под руководством директора ММК **Н.В. Артюхиной**, открылась обновленная экспозиция зала «Утро космической эры». Здесь появились новые экспонаты, современное оборудование, создана электронная экспозиция,

позволяющая глубже раскрыть историю первых космических свершений. Неотъемлемой частью ММК является его филиал — **Мемориальный дом-музей академика С.П. Королёва**, расположенный неподалеку. Дом, построенный в 1959 г. по проекту архитектора **Р.И. Семерджиева**, был подарен Главному конструктору Советским Правительством за создание и успешный запуск первого в мире искусственного спутника Земли. Шесть, может быть, самых счастливых лет (с ноября 1959 г. по январь 1966 г.) прожил в этом доме Сергей Павлович. Это были годы титанического труда Королёва и его соратников — и удивительных космических свершений. В соответствии с решением Исполкома Моссовета **1 августа 1975 г.** в Останкине был открыт один из лучших памятников академику — Мемориальный дом-музей. В нем сохранено все так, как было при жизни Сергея Павловича. Здесь нет муляжей, дом ценен уникальными и подлинными экспонатами. Это личные вещи Главного конструктора, документы, письма, фотографии, мебель, предметы быта, произведения изобразительного искус-



ства. Архитектура и внутреннее убранство дома — это частичка истории и культуры быта нашей страны середины XX в.

Сам же Музей космонавтики является крупным хранилищем музейных предметов, отражающих историю освоения космического пространства. Формирование музейных коллекций началось в 1969 г. Источниками комплектования стали предприятия ракетно-космической отрасли, Академия наук СССР, Министерство культуры СССР, космонавты, ветераны отрасли, коллекционеры. На 1 января 2019 г. фондовое собрание ММК насчитывает 98.765 единиц хранения. Из них основной фонд — 45.020 единиц хранения. В собрании отражена отечественная история освоения



космического пространства, начиная с трудов К.Э. Циолковского и заканчивая действующей в наши дни Международной космической станцией. Фондовые коллекции (около 98.000 единиц хранения) содержат подлинные образцы космической техники, реликвии, различные виды документальных источников, редкие книжные издания, произведения изобразительного искусства. Составная часть собрания — коллекция Мемориального дома-музея академика С.П. Королёва.

Среди поступлений последних лет — система аварийного спасения кораблей «Союз», челомевские беспилотные разработки, фрагменты стыковочной системы МКТС «Буран». Теперь в музее — три спускаемых аппарата КК «Союз», три скафандра «Орлан», в которых работали наши космонавты, ММК предоставляет передвижные выставки по космической тематике для экспонирования в других музеях, школах, университетах и других культурных и образо-

вательных учреждениях. («Наш Гагарин», «Космический взлет «Чайки», «Планета Земля. Взгляд с орбиты» и др.). О зарубежных экспозициях — в разделе «Россыпи», ч. 4. Музей входит в тройку наиболее известных и посещаемых музеев под эгидой Департамента культуры г. Москвы. В 2018 г. музей посетили 677.000 человек. Сайт: <http://www.kosmo-museum.ru>, часть экспозиции в каталоге: <https://kosmos.catalog.mos.ru>

Наиболее значимые мероприятия 2018–2019 гг.:

- «**День космонавтики в Музее космонавтики**». Дни исторического и культурного наследия, культурно-образовательные акции «Ночь в музее», Космическая библионочь, «Ночь искусств»;
- выставки «**Космическая эра в филателии и филокартии**» и «**Космонавтика в портретах**» (в рамках выставочного проекта «Открываем фонды»), «**Космические технологии — земной медицине**», «**Реликвии космической истории из Мемориального музея космонавтики**», «**История создания космической одежды**», «**Врачи на космических орбитах**», «**Юрий Гагарин: «Я простой советский человек»**»;
- музейные встречи «**Спроси космонавта**»;
- видеоконференция «**Гагаринский урок**»;
- **кадетский бал**, посвященный 112-летию со дня рождения С.П. Королёва.

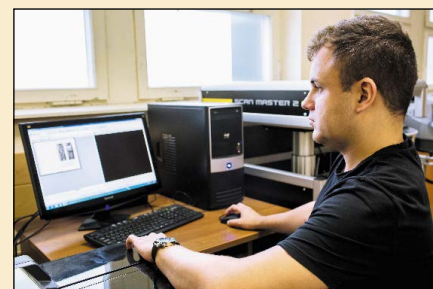


Российский государственный архив научно-технической документации

г. Москва

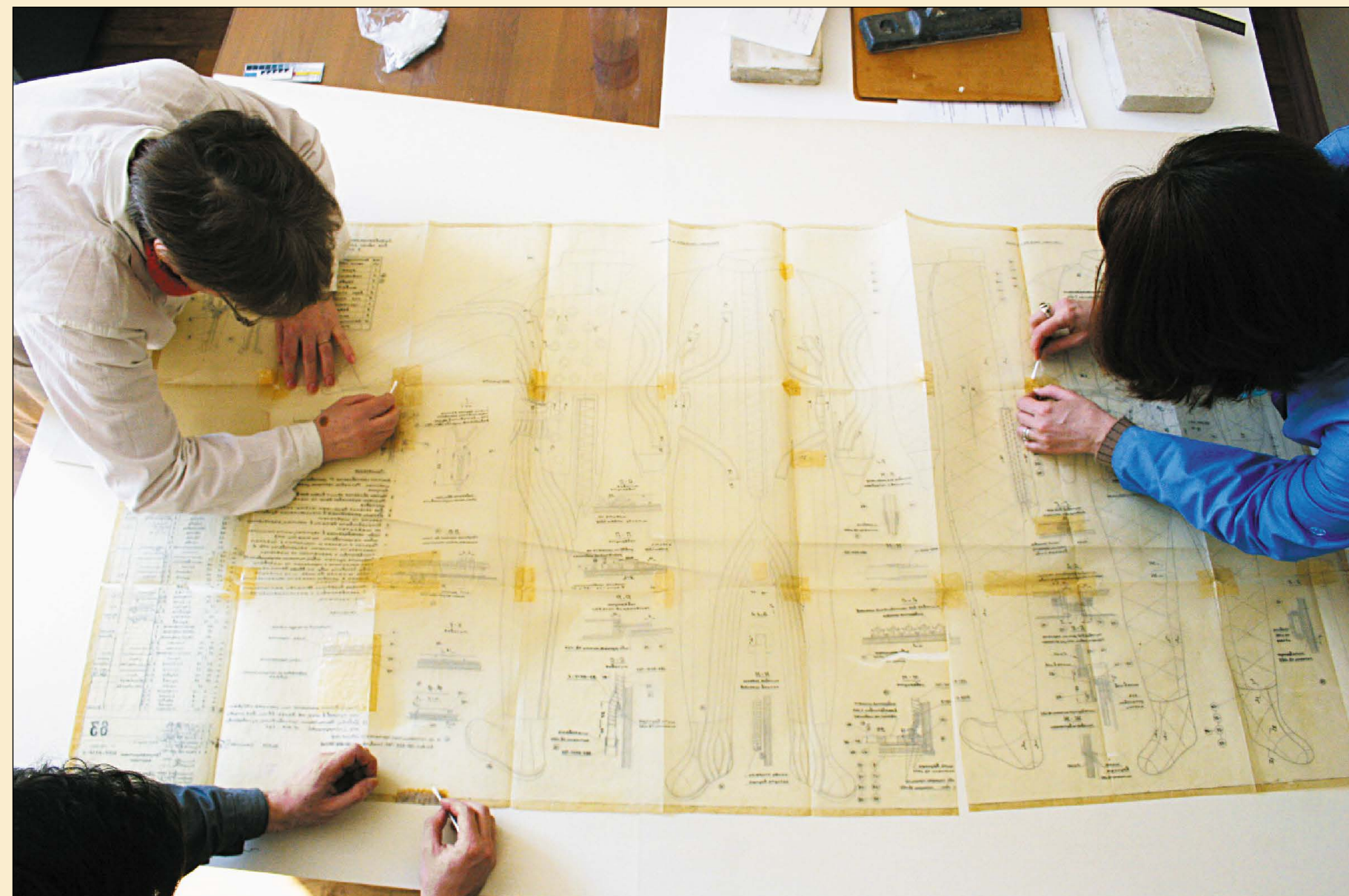
Создан постановлением Правительства Российской Федерации от 9 июня 1995 г. на базе **Российского научно-исследовательского центра космической документации** в Москве и Российского государственного научно-технического архива в Самаре. Первый же из них — **РНИЦКД** — был образован в **1974 г.** Постановле-

нием ЦК КПСС и Совета Министров СССР с целью сохранения документов по истории отечественной космонавтики. Основными источниками комплектования фондов тогда стали головные предприятия ракетно-технической отрасли: Центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, НПО «Энер-



гия» им. С.П. Королёва, ЦНИИ машиностроения, НИИ парашютирования, НПО им. С.А. Лавочкина, НПП «Звезда», Институт медико-биологических проблем. Первыми на хранение в Центр космической документации поступили материалы по космическому международному проекту «Экспериментальный полет «Аполлон» – «Союз» от ведущих организаций и предприятий

ракетно-космической отрасли СССР. В фондах архива сосредотачивались документы различных видов (отчеты о законченных НИ-ОКР, кино-, фото-, фоно-, видео- и телеметрические документы), позволяющие наглядно проследить путь отечественной космонавтики за период с 1930-х гг. до настоящего времени. На хранение поступали материалы от средств массовой



информации, личные архивы специалистов, космонавтов, воспоминания деятелей науки и техники. Документы отбирались из документальных фондов организаций и предприятий всех сфер народного хозяйства неза-

висимо от месторасположения на территории СССР и подведомственности. С 1995 г. архив расширил профиль комплектования и стал пополняться документами научно-технических организаций

гражданского и военного назначения, государственной и иных форм собственности, продолжая комплектоваться документами истории отечественной космонавтики. РГАНТД — один из крупнейших

в Российской Федерации центров хранения документов по истории отраслевой отечественной науки и техники. Его фонды насчитывают 692.360 единиц хранения. Сайт: <http://rgantd.ru/ob-arkhive.shtml>

Отделение АМКос при филиале ФГУП «ЦЭНКИ» — Конструкторское бюро транспортно-химического машиностроения

г. Москва

Е.Н. Смирнова

Визитной карточкой КБТХМ (<http://www.russian.space/128>)

является музейная площадка на территории с образцом автоматического миномета конструкции В.К. Филиппова (начальника и главного конструктора в 1960–1978 гг.) — традиционное место встреч ветеранов, знакомства молодежи с историей предприятия.

Являясь головным предприятием по созданию заправочного оборудования для ракетно-космических комплексов, НИОКР по разработке, модернизации, производству и эксплуатации оборудования для взрывоопасных и химически опасных производств, наше КБ транспортно-химического машиностроения ведет работы практически по всем программам Роскосмоса и МО РФ.

Первая тематическая выставка по космонавтике, проведенная в 1983 г., первая встреча (1986 г.)

с представителями Федерации космонавтики СССР (Н.С. Кирдодда, И.Г. Борисенко) в связи с 75-летием со дня рождения М.К. Янгеля (с участием членов семьи юбиляра) — эти мероприятия положили начало активной предмузейной работе и организации массовых экскурсий. Понимая важность космического образования и пропаганды достижений отечественной космонавтики, ее возглавили главные конструкторы нашего КБ. Вся работа проводилась и проходит (с учетом календарных, юбилейных и памятных дат в истории космонавтики и предприятия) по таким основным направлениям:

- участие в ежегодных Академических чтениях по космонавтике и конференциях;
- участие молодых специалистов в научно-теоретических и практических конференциях, технических конкурсах (МГТУ

им. Н.Э. Баумана — 2011, НПО им. С.А. Лавочкина — 2015, «Космическая научная весна», «Орбита молодежи» — 2017 и др.);

- формирование библиотечного фонда и его постоянное пополнение новыми изданиями;
- оформление постоянно действующего стенда по космонавтике для оперативной и текущей информации;
- разработка новых экспозиций;
- выставки — по космической тематике — ежегодно ко Дню космонавтики, а также отдельные фотовыставки (к 80-летию Ю.А. Гагарина и А.А. Леонова; «Женское лицо космоса» (2012); «Созвездие Гагарина — первые космонавты (астронавты) стран мира (2015); «Такая высокая жизнь» (памяти Г.С. Титова и П.Р. Поповича (2015) и др.)

• тематические — по проектам КБТХМ (2–3 раза в год)

- отдельные информационные релизы (к 100-летию со дня рождения М.В. Келдыша и М.К. Янгеля (2011), «Космонавтика вчера и сегодня» (2013), «Советские и российские космонавты — юбиляры» (2011–2015), «Ученые и выдающиеся деятели космонавтики — юбиляры» (2011–2015)

• участие в организации встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и трудового фронта (к годовщинам Дня Победы) и выпуске специальных стендов и экспозиций (о сотруднике КБТХМ — Герое Советского Союза И.А. Шевцове, организаторах промышленности и ученых, трудившихся в период Великой Отечественной войны);

- помощь руководству и участие

в подготовке юбилеев КБ (60, 65, 70, 75 лет), а также 100-летия со дня рождения В.К. Филиппова (2009);

- участие в мероприятиях смежных организаций (открытие памятника Г.С. Титову в Краснознаменске — 2012, 90-летие В.Ф. Уткина в ЦНИИмаш (2013), открытие выставки в ММК по творчеству А.А. Леонова (2014) и др.);
- взаимодействие с профильными музеями, в числе которых школьные. Конкретно — школа № 1 г. Москва (Музей отдельного танкового корпуса), школа № 11 г. Северодвинск (посещение музея и обмен сувенирами (2015), Дом культуры г. Циолковский Амурской обл. (отправлены 90 книг для пополнения библиотечного фонда (2018); школа № 55 г. Омск (отправка стенда «Космос. Плеяда первых» и др.);
- работа с молодежью: занятия со студентами МГТУ им. Н.Э. Баумана по истории и деятельности нашего КБ, экскурсия на космодром Восточный (2018), экскурсии для студентов МАДИ на космодром Байконур (2011–2015), в Боровск (2013) и в обновленный павильон «Космос» на ВДНХ;

• изданы сборники: — «Воспоминания ветеранов КБТХМ»: две книги (2000, 2008), «Космическая поэзия» (2011), «Духовная поэзия как философия души» (к Году литературы, 2015), «Конструктор как профессия и образ жизни» (о В.К. Филиппове, 2009);

- Награждения и поощрения: дипломы и медали АМКос, почетная грамота Г.С. Титова, звание

«Ветеран космонавтики России». Выпущена медаль (2009) и учреждена (2017) премия им. В.К. Филиппова (на 2018 г. — 7 лауреатов).

В настоящее время основная деятельность направлена на создание собственной музейной

комнаты и укрепление связей со смежными общественными и научными организациями, региональными и местными отделени-



ями АМКос, активизации работы по образовательному и нравственному воспитанию молодежи.

342

Музей Научно-производственного центра автоматики и приборостроения имени академика Н.А. Пилюгина

г. Москва

Музей Научно-производственного Центра автоматики и приборостроения им. академика Н.А. Пилюгина с 6 июня 1999 г. является членом Общероссийской общественной организации «Ассоциация музеев космонавтики России» (свидетельство о регистрации Министерства юстиции РФ № 121 от 30.06.1999 г.). Сам музей открылся в 1998 г., к 90-летию со дня рождения Н.А. Пилюгина, но окончательно он сформировался в 2003 г., когда отмечалось 40-летие создания НИИ АП. Сайт (не музея): <http://www.npcap.ru/napravleniya-deyatelnosti/kosmicheskie-proekty> и <http://www.npcap.ru/nashe-predpriyatie/istoriya>
Экспозиция представлена материалами о становлении и развитии крупнейшего предприятия, об основных направлениях его деятельности и важнейших достижениях в создании систем управления боевой ракетной и ракетно-космической техники. Сотрудники ведут работу со школьниками, студентами техникумов, вузов, академий и др.; при

этом есть понимание, что именно музеи космонавтики могут сыграть немаловажную роль в патриотическом воспитании

и научно-техническом просвещении, приобщая молодежь к делам космическим, а значит — повышению социального статуса космической деятельности. Этому росту помогала Ассоциация музеев космонавтики, направляя информационные материалы по различным темам, ежегодные выпуски «Памятных дат и событий», сборники материалов ряда конференций и симпозиумов по космонавтике. Очень важным фактором, который оказывает влияние на профессиональный рост работников нашего отделения АМКОС, стало непосредственное участие сотрудников в Академических (Ко-

ролёвских) чтениях по космонавтике, Циолковских и Гагаринских чтениях. Параллельно НПЦ также проводит конференции, чтения, конкурсы, работая с учащимися и молодежью. Мы организуем и поездки сотрудников Центра на другие предприятия космической отрасли и в их музеи (РКК «Энергия» им. С.П. Королёва, ГКНПЦ им. М.В. Хруничева, НПО «Энергомаш» им. академика В.П. Глушко, а также в музеи Москвы, Калуги и Гагарина). Многие члены отделения награждены медалями АМКОС «Королёв — Вернер Фон Браун», «Преодоление», дипломами Ю.А. Гагарина.



Общественный музей морского космического флота Культурного центра «Митино»

г. Москва

Е.Б. Митропова, Г.В. Мовчан,
В.В. Митропов

Важнейшая задача музея — патриотическое воспитание подрастающего поколения и жителей, в частности микрорайона Митино. Здесь популяризируется история освоения космического пространства в СССР, вклад членов экспедиций Морского космического флота в развитие ракетно-космической техники и укрепление

оборонеспособности страны. Под руководством **В.Ф. Жидкина** музей стал одним из ведущих образовательно-воспитательных центров района, получил сертификат «Общественный музей Москвы». В 2015 г. директором музея утверждена ветеран МКФ **Е.Б. Митропова**. Совместно с коллегами



она активно ведет поиск и систематизацию артефактов и документов, исторических памятников о судах и членах экспедиций. Музей — единственный в стране, посвященный вкладу научно-исследовательских судов в освоение космоса. На сайте управы Митино о музее: <https://mitino.mos.ru/social-spheres/culture/museum-space>

Фонд насчитывает более 1.000 экспонатов. Зал «История создания



Морского космического флота» рассказывает о судах, обеспечивавших слежение за космическими аппаратами на особо важных участках их полета, что недоступно для наземных средств. Включение тормозных двигателей для схода с орбиты и приземления/затопления происходит над Гвинейским заливом, включения разгонного блока автоматических межпланетных станций для перехода с промежуточной околоземной орбиты на межпланетную совершаются над акваториями Атлантического и Индийского океанов. В витринах представлены подлинные документы экспедиций, оперативные формуляры и техническая документация, бортовые и аппаратные журналы, флаги,



гюйсы и вымпелы научно-исследовательских судов в системе командно-измерительных комплексов. В название зала «**Корабли науки — морские опоры космических мостов**» положены слова Героя Советского Союза космонавта Г.С. Титова, которыми он охарактеризовал сущность и необходимость этих судов и кораблей. Посетители знакомятся с сорокалетней историей космического флота, условиями службы и работы по управлению космическими аппаратами вдали от Родины. Об этом повествуют магнитные и бумажные ленты с записями научной и телеметрической информации, принятой с бортов КА, перфокарты с программами расчета траектории их полета, бортовые и аппаратные журналы экспедиций судов «Космонавт Павел Беляев», «Космонавт Геор-



гий Добровольский», «Космонавт Виктор Пацаев», «Космонавт Владислав Волков». Отдельный стенд посвящен героям, чьими именами названы суда и корабли МКФ.

Весьма привлекательна экспозиция зала «**Обитатели морских глубин**», где представлены личные коллекции, собранные в редкие часы отдыха в океанах и бассейне Карибского моря, картины и художественные фотографии, выполненные членами экспедиций.

У нас регулярно проходят экскурсии, лекции, беседы и тематические встречи, уроки мужества и заседания Клуба встреч с интересными людьми, музейные уроки, посвященные славным датам истории нашей Родины. Сотрудники музея традиционно участвуют в региональных и всероссийских научных форумах по вопросам истории освоения космического пространства. Музей тесно сотрудничает с Федерацией космонавтики России и входит в состав Ассоциации музеев космонавтики России.

Проводится эффективная деятельность по сохранению культурного и научного наследия. Удалось сохранить научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев».

Коллектив музея оказывает содействие ветеранам в сборе материалов и подготовке статей и мемуаров к публикации, регулярно публикуются исторические и новостные материалы на сайтах Культурного центра «Митино» и на социально-просветительском портале «Труженики космоса» Союза ветеранов Космических войск. Подготовлена серия интерактивных лекций и экскурсий «**Жизненный путь Первого космонавта Земли**», «**Морские опоры полета человека в космос. Первые корабли космической флотилии**», «**НИС «Космонавт Юрий Гагарин» — флагман звёздной флотилии**». Обязательно два раза в год — в День космонавтики и в День части / день образования ОМ КИК — ветераны проводят общий сбор в музее.

Центральный Дом авиации и космонавтики ДОСААФ России

г. Москва

Он открылся в 1927 г. неподалеку от столичного Петровского парка, расположившись в красивом особняке начала XX в. в стиле модерн. Ранее имел название «Музей истории авиации и воздухоплавания».

Здесь витал и витает дух нового. История дома тесно переплетена с историей ОСОАВИАХИМа, а теперь неразрывно связана с деятельностью ДОСААФ. Первоначально музей располагал четырьмя отделами, включая химический и авиационный.

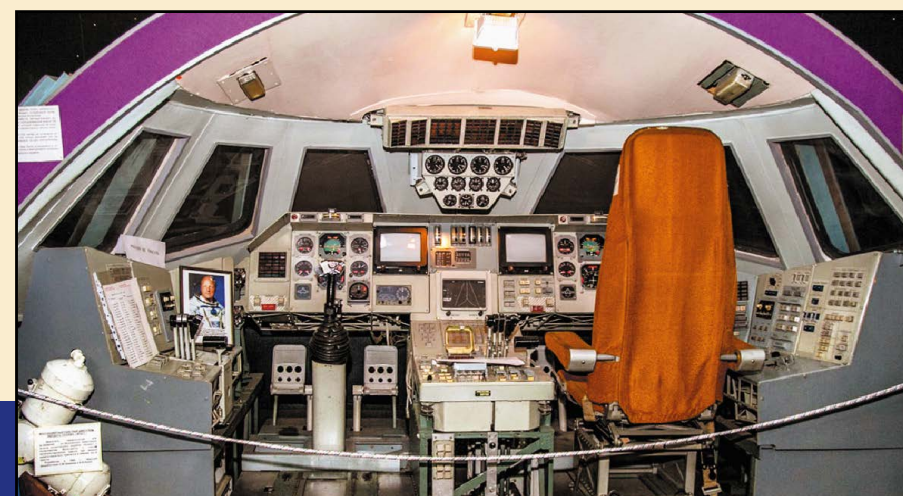
Брошенный в массы лозунг «Комсомолец, на самолет!» стал девизом молодежи 1930-х. Лозунг ОСОАВИАХИМа «От модели — к планеру, от планера — на самолет!» позвал тысячи юношей и девушек в небо. Организованная Фридрихом Цандером и Сергеем Королёвым вместе с другими энтузиастами Центральная группа по изучению реактивного движения (ЦГИРД) при Центральном совете ОСОАВИАХИМа положила начало огромному по своей значимости делу, открывшему нашей



стране, а с ней и всему человечеству дорогу в космос. «Музей истории авиации и воздухоплавания» за несколько лет превратился в центр авиационной, а потом и космической жизни страны. Здесь в неформальной обстановке встречались покорители воздушного пространства, здесь разгорались нешуточные споры, в которых рождалась истина. Здесь создавалась живая летопись отечественной авиации и космонавтики. Под крышей нынешнего ЦДАиК собран огромный архив рукописей и фотографий. Сегодня экспозиции размещены в семи залах. Демонстрируются макеты самолетов всех эпох и уникальные механизмы летательных аппаратов, собрание авиационных моторов, снаряжение и продукты питания космо-



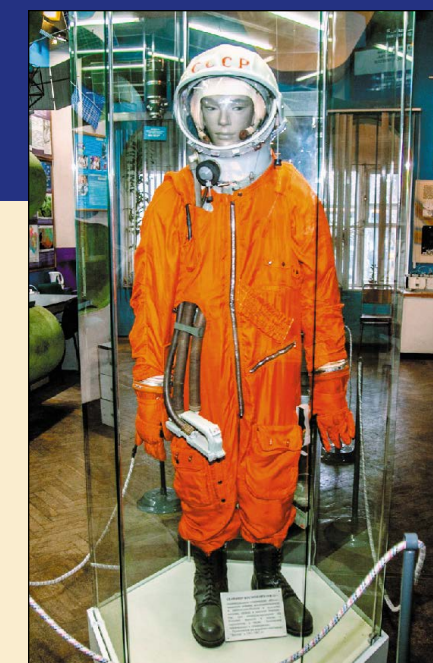
навтов. Большинство летательных аппаратов не сохранилось до наших дней, но модели дают возможность получить представление о легендарных летательных аппаратах. Например, модель самого большого в мире самолета «Максим Горький» напоминает, что под крыльями этого авиагиганта человек мог стоять в полный рост; на борту располагалась портативная типография для печати листовок и оператив-



ной информации, имелся кинозал. В музейных залах выставлены скафандры, авиадвигатели, средства спасения экипажа, действующие установки для демонстрации принципа работы вертолетов. Музей располагает первым экспериментальным авиадвигателем, сконструированным **А.Г. Уфимцевым**. Отдельно выделено собрание авиационного оружия периода Великой Отечественной войны. Особый интерес посетителей вызывает копия кабинета Юрия Алексеевича Гагарина. В музее много раритетных экспонатов: винт «НЕЖ» для самолета «Ньюпор-IV», скафандры, подлинный спускаемый космический аппарат. В экспозиции почетное место занимает первый искусственный спутник Земли. Сотрудни-



ки музея рассказывают, что это не копия, а дублер, прошедший все испытания, можно сказать, брат-близнец Первого. В экспозиции представлен контейнер, в котором тренировали собак для космоса. Еще один из уникальных экспонатов музея — тренировочная кабина корабля-ракетоплана «Буран» для испытания новейшего по тем временам оборудования. В кабине тренировались Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР **Игорь Волк** и заслуженный летчик-испытатель СССР **Римантас Станкявичус**. «Буран» совершил два витка вокруг Земли за 205 минут в автоматическом режиме и произвел посадку на Байконуре. Сейчас тренажер выставлен в залах космонавтики. Что касается ДОСААФ, то исторически (с некоторым торможением в 1990-е гг.) Добровольное



общество содействия армии, авиации и флоту и в СССР, и в Российской Федерации — мощнейшая структура, работающая на будущее. Ее цели и задачи состоят не только в воспитательно-пропагандистской и патриотической работе, но и в инновационных прорывах высоких технологий в авиации и космонавтике. Эта работа позволяет мотивировать юношей и девушек

к стремлению стать высококлассными специалистами, овладеть профессиями будущего. Как и прежде, в Центральном доме авиации и космонавтики читают лекции ведущие отечественные ученые и инженеры, работает Центр молодежного инновационного творчества, проходят занятия по авиамоделированию. Сохраняя старую романтическую атмосферу воздухоплавания, в музейное пространство деликатно вписываются современные музейные технологии — интерактивные стенды, авиасимуляторы, 3D-экспонаты. Фоторяд: <http://aviacosmosdom.ru/galereya/fotogalereya/159-zaly-kosmonavtiki> «Авиакосмосдом», как часто называют Центральный дом авиации и космонавтики ДОСААФ России, остается точкой притяжения всех устремленных в небо.



Музей истории Московского авиационного института

г. Москва

Музей истории Московского авиационного института был открыт в 1990 г., в год 60-летия института. В настоящее время он вырос в Музейно-выставочный комплекс МАИ, который включает историко-мемориальный зал, основной выставочный зал, конференц-зал, малый зал заседаний, зал временных выставок. Сайт краток: <https://mai.ru/content/org/index.php?ID=22701>

Экспозиция состоит из следующих разделов:

- «Начало авиации». Раздел начинается с картины «Начало» **Татьяны Ивановой**, выпускницы самолетного факультета МАИ, окончившей Московский художественный институт им. В. Сурикова. Здесь представлен интерьер кабинета с подлинными вещами **Б.Н. Юрьева** — одного из создателей института.

- «Предыстория» посвящена истории воздухоплавания и авиации до создания МАИ.

- «Россия начала XX века» рассказывает об авиаконструкторе **И.И. Сикорском**, авиаконструкторе гидросамолетов **Д.П. Григоровиче**, о конструкторе **Н.Н. Поликарпове**, преподававшем в институте.

«Создание Авиационного института» — 20 марта 1930 г. на базе аэромеханического факультета МВТУ создан авиационный инсти-

тут. Фотография первого директора МАИ **Г.П. Судакова**, первые преподаватели института. «Великая Отечественная война» — представлены подлинные письма с фронта, зачетные книжки ушедших на фронт, фотографии Героев Советского Союза студентов и сотрудников МАИ. Эвакуация института в Алма-Ату. Участие сотрудников МАИ в разработке автомата Калашникова. Участие студентов МАИ в создании 46-го Гвардейского ночного бомбардировочного авиаполка «Ночные ведьмы». Экспозиция, посвященная сотруднику МАИ **Семену Егоровичу Сорокину**, взвод разведчиков под командованием которого водрузил Знамя Победы над рейхстагом 30 апреля 1945 г. «Космический уголок» — представлены копия микроспутника,

который был разработан в студенческом КБ «Искра», амортизированное кресло космонавта, изготовленное специально для **В.И. Севастьянова**.

Отдельные стенды музея посвящены создателям авиационной техники — **А.Н. Туполеву, А.А. Туполеву, В.М. Мясищеву, С.В. Ильюшину, Г.В. Новожилову, Яковлеву А.С., М.Л. Миллю, Н.И. Камову**.

Есть упоминания о деятельности «космических» академиков-выпускников института — **М.К. Янгеля, В.П. Мишина**. ВУЗ наверняка на первом месте в стране по «космическим» выпускникам: из студентов МАИ вышли 23 космонавта — от выпускника 1958 г. **Валерия Кубасова** до выпускника-1987 **Михаила Корниенко**, причем оба побывали в космосе трижды... Часть стены зала занимает мемориал памяти погибших летчиков-испытателей, выпускников МАИ. В нем 64 имени, среди которых 9 Героев Советского Союза и дважды Герой, космонавт **Владислав Волков**. В марте 2015 г. Приказом Министра образования и науки



Российской Федерации институт был реорганизован путем присоединения МАТИ — Российского государственного технологического университета им. К.Э. Циолковского.

Созданный в 2000 г. Музей истории МАТИ в настоящее время является структурным подразделением **Музейно-выставочного комплекса МАИ**. Экспозиция рассказывает об истории института, о выдающихся ученых и выпускниках.

В апреле 2018 г. в МВК открыта выставка, посвященная Дню Космонавтики.

Музейно-выставочный комплекс совместно с Управлением по молодежной политике МАИ организовали шестие «Бессмертного



полка» на Ритуальной площади, в котором приняли участие студенты и преподаватели университета. Студенты пронесли портреты 350 ветеранов войны. В сентябре 2018 г. в МВК МАИ прошло торжественное открытие Международной выставки «Цянь Сюэсэн: основоположник китайской космонавтики», организованной МАИ и Шанхайским университетом Цзяо Тун. В церемонии открытия приняли участие ректор МАИ **М.А. Погосян**, президент ШУЦТ господин **Линь**, Чрезвычайный и Полномочный посол КНР в РФ **Ли Хуэй**. В октябре 2018 г. проведено заседание окружной комиссии по работе с вузами Северного административного округа Москвы. 25 октября — межвузовский «кру-



глый стол», посвященный 100-летию ВЛКСМ. В канун Дня защитника Отечества, 21 февраля 2019 г., состоялась торжественная передача фрагментов самолета И-16 в музей МАИ. На нем летчик **Виктор Талахтин** совершил свой знаменитый ночной таран 7 августа



1941 г. Фрагменты были обнаружены в Домодедовском районе в 2014 г. В Музейно-выставочном комплексе МАИ, в его историко-мемориальном зале постоянно проходят экскурсии студентов и школьни-

ков 7–10 классов САО г. Москвы. С целью повышения уровня патриотического сознания студентов и ознакомления с историей МАИ, а также авиакосмической отрасли России проводятся занятия «Введение в специальность».



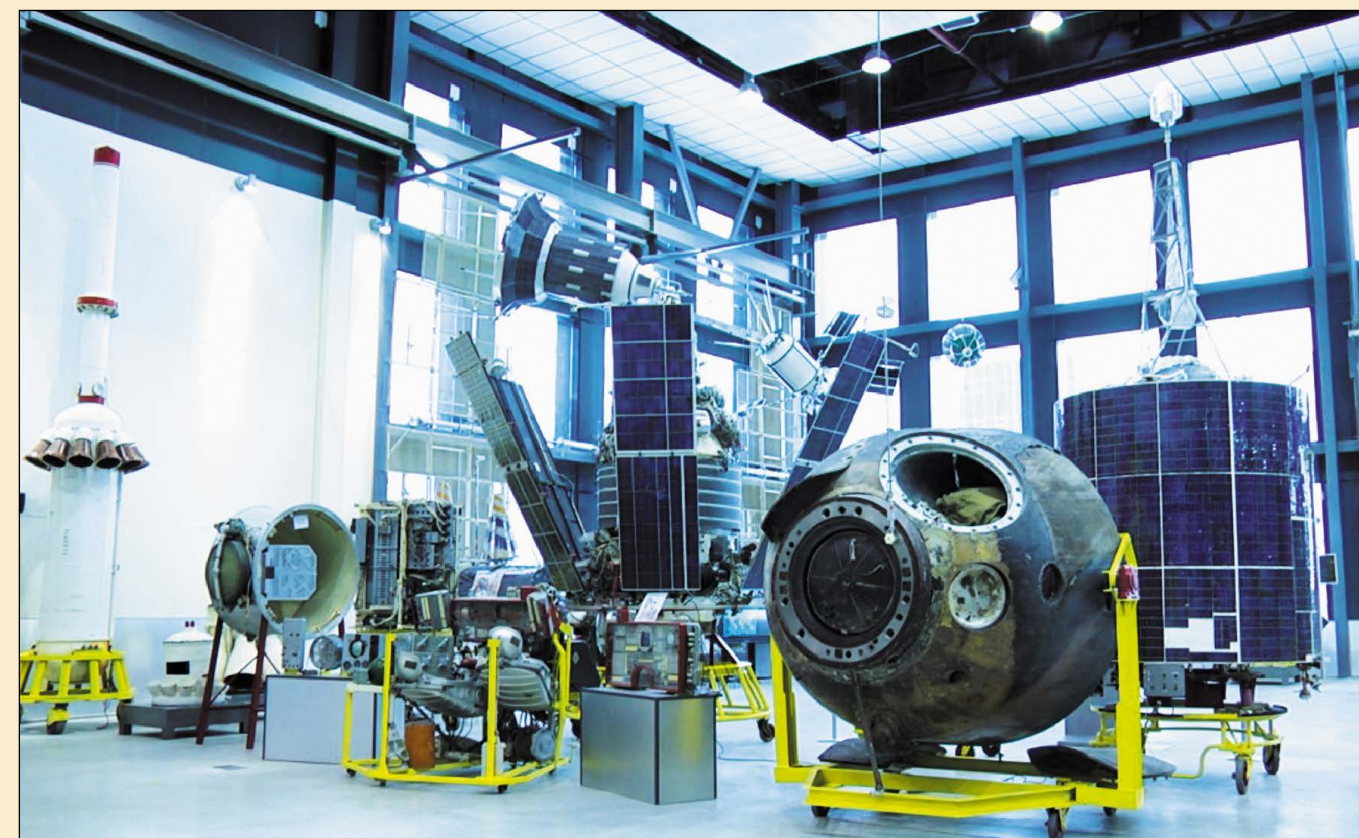
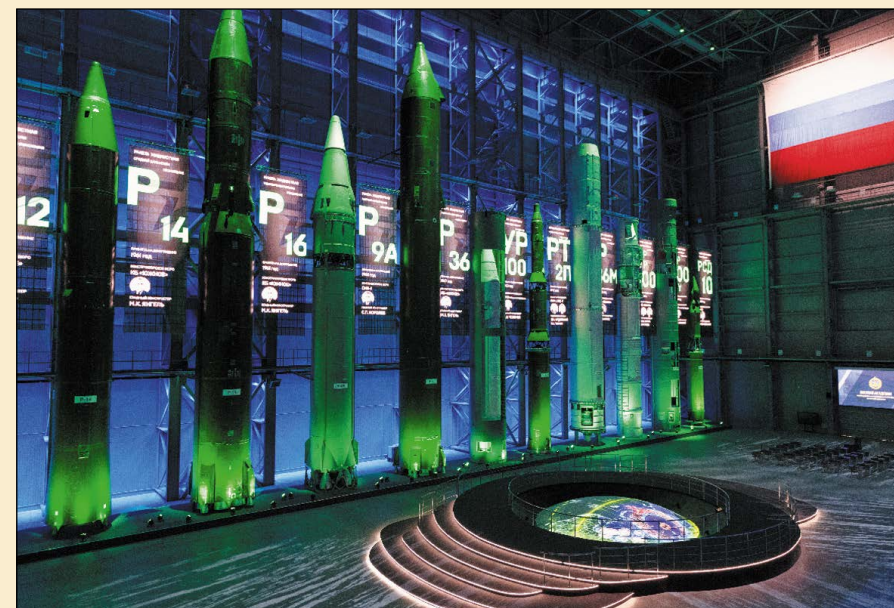
Музей Военной академии Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого

г. Балашиха, Московская область

В.И. Углов, В.Ф. Лишик

К XXI в. каждый десятый из заслуженных испытателей ракетно-космической техники — это выпускник Военной академии, носящей имя Петра Великого (ранее — им. Ф.Э. Дзержинского). А она берет начало от офицерского отделения Артиллерийского училища, открытого 25 ноября (7 декабря) 1820 г. в Санкт-Петербурге. До 2015 г. академия располагалась в Москве. Всемирную известность получили оригинальные и эффективные системы вооружения, созданные на основе работ курсантов и слушателей академии: артиллерийские системы **В.Г. Грабина**, **М.Я. Крупчатникова** и **Ф.Ф. Петрова**; тяжелые танки и самоходные артиллерийские установки **Ж.Я. Котина**; магазинная винтовка **С.И. Мосина**; стрелковые автоматы **В.Г. Фёдорова** и **А.И. Судаева**. Путь в космос прокладывали и военные ученые, в том числе из Академии артиллерийских наук МВС СССР. В ней в 1946–1953 гг. активно работали ведущие отечественные ракетчики, в том числе **С.П. Королёв**. При формирова-

нии НИИАИ реактивного вооружения № 4 ВС СССР и позже большинство руководящих должностей было укомплектовано дзержин-



цами (**А.И. Соколов**, **К.К. Глухарев**, **Ф.Н. Пойда** и др.). В течение длительного времени Комиссию АН СССР по исследованию и использованию космического пространства возглавлял академик **А.А. Благодоров**, прошедший в академии путь от слушателя до ее начальника.

В декабре 1959 г. было принято решение о создании Ракетных войск стратегического назначения — РВСН. Первым Главнокомандующим стал Главный маршал артиллерии **М.И. Неделин** (выпускник Академии 1941 г.).

Для руководства созданием, заказами и поставками ракетного вооружения было образовано Главное управление ракетного вооружения. Начальником ГУРВО был назначен генерал-майор **А.И. Семёнов** (вып. 1939 г.). Специально для ведения работ по космической технике было сформировано 3 управления ГУРВО — искусственных спутников Земли и космических аппаратов. Начальником управления был назначен инженер-полковник **К.А. Керимов** (вып. 1943 г.). Три из четырех отделов возглавили дзержинцы.

Созданные коллективами 5 НИИ полигона Байконур — во главе с генералами **А.И. Нестеренко** (до этого — начальник факультета реактивного вооружения), **К.В. Герчиком**, **А.Г. Захаровым** (оба — вып. 1950 г.) испытательные комплексы и выполненные испытательные работы позволили успешно выполнять задачи, в дальнейшем поставленные руководством СССР. В состав боевого расчета 12 апреля 1961 г., обеспечившего первый в мире пилотируемый полет, вошел 51 офицер с академическим дипломом, из них — 25 «дзержинцев». Имена семи питомцев академии — **И.П. Граве** (совместно с математиком **Д.А. Граве**), **К.И. Константинова**, **Г.Э. Лангемака**, **Б.С. Петропавловского**, **М.М. Поморцева**, **Н.П. Фёдорова**, **В.Г. Довганя**, а также первого на-

чальника вуза **А.Д. Засядко** и преподавателей **Г.И. Гесса**, **Э.Х. Ленца** — присвоены характерным поверхностным обозначениям на обратной стороне Луны. Нашу академию окончил летчик-космонавт Герой России **Юрий Шаргин**. В сентябре 2018 г. военные историки, музейный актив Москвы и Вооруженных Сил РФ отметили полувековой юбилей музея, который в течение последней четверти века регулярно и постоянно официально признавался лучшим военным музейным образованием Российской Федерации. Виртуальный тур: <http://3d-rvsn.mil.ru> Музей является одной из основных составляющих Учебно-научного центра ВА РВСН им. Петра Великого. Его сотрудники оперативно взаимодействуют с двумя другими составляющими УНЦ: залом стратегических ракет (в натуральную величину всех образцов от Р-2 до современных) и залом космической техники (аппаратов) военного назначения. К сожалению, в течение уже десятилетий возможности академического музея по реализации целей в космической военно-исторической и научно-просветительской деятельности, по нашему мнению, выпали из поля зрения Космических войск, «Роскосмоса» и АМКОС. Не зафиксировано ни одного случая передачи музею не только образцов ракетно-космической техники, или макетов, но даже печатных изданий. В то же время возможности музейной экспозиции после перемещения академии в Подмоскovie значительно выросли.



Музей космонавтики «НИИ ЦПК имени Ю.А. Гагарина»

Звёздный городок,
Московская область

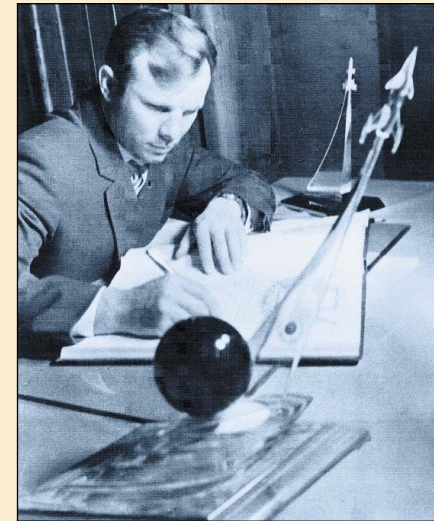
Н.Н. Таланова

Первоначально задача сбора и хранения тех подарков нашим космонавтам от граждан и организаций Советского Союза и зарубежных стран, которые имели музейную ценность, была возложена на Центр подготовки приказом Главкомандующего ВВС в 1962 г.

На базе собранных за истекшие годы материалов **6 ноября 1967 г.** в Доме космонавтов (здание было принято в эксплуатацию месяцем ранее) **Ю.А. Гагарин** открыл выставку подарков, став первым экскурсоводом будущего музея. А первыми посетителями стали 200 представителей молодежных организаций из 82 стран, которые приехали в СССР на празднование 50-летия Великого Октября.

В создании той экспозиции активное участие приняли первая заведующая **Татьяна Филипповна Беляева**, ответственные работники ЦК ВЛКСМ и сотрудники Центра подготовки космонавтов. В результате систематической и целенаправленной работы по сбору документов и предме-

тов — памятников истории пилотируемой космонавтики и по мере накопления фондов изменился профиль музея. **В 1986 г.** по проекту **Н.М. Перельмана** при участии сотрудников музея была создана новая экспозиция. Она размещена в четырех залах. Первый зал посвящен **истории подготовки и осуществления первых полетов в 1960–1970-е гг.** Зал № 2 — **Комната памяти первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина.** Она была открыта в апреле 1968 г. Зал № 3 посвящен **истории подготовки и работы отечественных и зарубежных экипажей на**



борту орбитальных космических станций и в открытом космосе с 1971 г. по настоящее время. Наконец, зал № 4 — **Мемориальный рабочий кабинет Ю.А. Гагарина.** Для посещения он был открыт 12 апреля 1969 г. В нем сохранена обстановка последнего дня жизни Юрия Алексеевича. С 1967 г. музей является подразде-



лением Центра, входя в образовательно-исторический комплекс. Сайты: <http://www.gctc.ru/main.php?id=151> и <http://www.gctc.ru/main.php?id=2470>

Музей является членом АМКос России с 1999 г., отличается уникальными фондами (свыше 21.000 единиц хранения), значительным просветительским и, одновременно — мемориально-историческим характером подачи экспозиций, предназначен для массового посети-



теля и широкого использования экспозиции в образовательных и воспитательных целях. Экспонаты представляются и на выставках за рубежом (2019 г. — Лондон) В 1988 г. наши залы приняли миллионного посетителя. А вообще за полвека с экспозицией музея



общей площадью более 350 м² ознакомились более двух миллионов, точнее — 2.294.058 человек. Более 200 партийно-правительственных делегаций, представители 119 государств были гостями музея, созданного по инициативе и при непосредственном участии **Юрия Гагарина**, мечтавшего о создании в Звёздном городке «Музея о людях и для людей». Одна из наших традиций — **посещение Мемориального рабочего кабинета Ю.А. Гагарина экипажами перед отлетом на Байконур.** В «Книге предстартовых записей экипажей» наши и зарубежные участники предстоящих стартов записывают свои



мысли и чувства, докладывают основателю профессии «космонавт» о готовности продолжить его дело. Впервые такая запись была оставлена 17 сентября 1969 г. экипажами сразу трех кораблей «Союз». В этом же



кабинете, в книге «Почетных гостей», добрые пожелания в адрес космонавтов выражают руководители многочисленных зарубежных делегаций и руководители нашей страны.

6 ноября 2017 г. музей ЦПК отметил 50-летний юбилей. На протяжении этих лет в коллективе трудились и продолжают работать 35 человек. Независимо от занимаемой должности и количества отработанных лет каждый оставил след в истории музея, добрую память и последователей дела, начатого первым космонавтом Земли. Слова Юрия Гагарина «*Мы сядем в кабины новых кораблей и выйдем на новые орбиты*» — это девиз, смысл жизни и деятельности сотрудников Центра и его музея!

Музей космонавтики имени В.С. Сыромятникова в СОШ № 1

г. Королёв, Московская область

Т.М. Середина

Общая экспозиция представлена в трех разделах музея. Основной раздел посвящен жизни и творческой деятельности Владимира **Сергеевича Сыромятникова**, выпускника школы № 1, основоположника стыковочной техники пилотируемых систем. В экспозиции представлены его фотографии, награды, результаты исследований, копии документов,

личные вещи. Он создал уникальное направление — космическую электромеханику — это и системы стыковки, и различные приводы, и многоразовые солнечные батареи. Большая часть экспонатов была преподнесена в дар музею семьей Владимира Сергеевича. Следующая часть экспозиции рассказывает о градообразу-



ющих предприятиях г. Королёв, таких как ЦНИИмаш, РКК «Энергия» им. С.П. Королёва и др. Все эти предприятия и люди, работающие на них в разные годы, внесли неоценимый вклад в развитие отечественной космонавтики. Эта часть выставки наполнена научной литературой, архивными документами, фотографиями, книгами, рассказывающими об истории каждого предприятия. Основные экспонаты были подарены сотрудниками предприятий, которые с удовольствием согласились поучаствовать в проекте. Третья часть выставки посвящена Международной космической станции, участию России в этом проекте и ее обитателям. Большую часть информации предоставил летчик-космонавт РФ, Герой Российской Федерации **Олег Дмитриевич**



Кононенко. Сайт музея: http://korolevschool.myl.ru/index/muzej_kosmonavtiki/0-19

В дар от предприятия по производству скафандров НПП «Звезда» школа получила образец нагрузочного комбинезона для работ в условиях невесомости «Пингвин-3». Изюминкой нашей экспозиции стал макет Международной космической станции, смонтиро-



ванный на панелях, имитирующих небесный свод с бесчисленным количеством зажигающихся звезд. Звезды поражают воображение, светящиеся в темноте, переносящие нас в другой, космический мир, такой неизведанный и тем



самым очень привлекательный. На звездной карте можно найти известные всем созвездия и открыть для себя что-то новое. Школьный музей космонавтики им. В.С. Сыромятникова является социальным центром гражданско-патриотического воспитания. Актив музея поддерживает тесную связь с ветеранами космонавтики, испытателями космических систем, летчиками-космонавтами, родственниками и коллегами Владимира Сергеевича. Со дня открытия здесь побывали представители Администрации наукограда, ветераны и работники градообразующих предприятий, коллеги, соратники, близкие В.С. Сыромятникова, учащиеся школы и других образовательных учреждений. Неоднократно музейная площадка использовалась для проведения уроков. Классные руководители пользовались услугами музея для проведения классных часов. Актив музея космонавтики — непосредственные участники проводимых конференций, тематических занятий, встреч, мероприятий, проводимых не только на территории школы, но и за ее пределами. Работа музея активно освещалась в средствах массовой информации.



Музей Г.С. Титова при лицее № 1 имени Г.С. Титова г. Краснознаменск, Московская область

Е.В. Леонова

По инициативе директора, заслуженного учителя России **Н.А. Семенюченко**, ветеранов космодрома Байконур в 2002 г. и учителей в лицее был открыт **Музей Г.С. Титова**. Большой вклад в создание музея внесли родные и алтайские земляки Германа Степановича, ветераны войны и Космических войск, космодрома Байконур, Главный испытательный центр им. Г.С. Титова, жители города. Бесценные экспонаты передала жена космонавта **Тамара Васильевна**. Она всегда охотно общается с детьми. Музей размещается в просторных залах и занимает площадь около 150 м². Выставочный зал принимает лицеистов и их свер-

стников из других образовательных учреждений города, гостей из других городов. На сайте: <https://krasnoznamenensksh3.edumsko.ru/about/museum> Экспонатами являются не только кино и фотодокументы, но и личные вещи космонавта, его книги, макеты самолетов, на которых ему доводилось летать. На стендах можно увидеть множество фотографий, посвященных разным



этапам биографии Г.С. Титова, документы, связанные с полетами первых космонавтов, развитием космонавтики в целом. Особую ценность представляют генеральская шинель Германа Степановича и его книги, бортовой журнал космического корабля «Восток-2» с записями космонавта. На стенде — книги Г.С. Титова «Голубая моя планета», «700.000 километров в космосе», «Семнадцать космических зорь», «На звездных и земных орбитах». Учащиеся лица читают и обсуждают прочитанное. Музей украшают



картины местного художника Сергея Писемского, который предельно точно изобразил Алтай, а также работы учащихся лица.



Юные экскурсоводы проводят экскурсию в стихах по поэме педагога **Елены Леоновой** «Жизнь как песня, как полет». Посетители узнают о детстве космонавта, его семье, выборе профессии, о полете. Музей с первых дней сотрудничает с Алтайским государственным мемориальным музеем Г.С. Титова. Директор **Галина Николаевна**



Порошина передала в дар ценные фотографии, газеты, фильмы. Сама привезла в дар землю с родины второго космонавта планеты.

Юрию Гагарину посвящена большая экспозиция. Многие экспонаты, фотографии, книги также — с его родины. На стенах — портреты всех космонавтов. Оформлен постоянный стенд «Новости космонавтики», где ребята знакомятся с последними достижениями. Благодаря проекционному аппарату в музее загораются «звезды», вращаются «планеты», от дальних «галактик» идет таинственный свет. Эта картина вызывает у детей настоящий восторг. Кадры кинохроники переносят в 1961 г. Дети с интересом смотрят пуски кораблей первых космонавтов,

узнают о работе на МКС. Много вопросов о том, что едят космонавты. В музее представлена «космическая» пицца, даже конфеты и шоколад. Традиция наша — визиты первокурсников. Ребята с большим интересом рассматривают макеты ракет, парашют космонавта, иллюминатор космического корабля, гермошлем военного летчика (его можно и примерить), фотографии Германа Титова, его аттестат зрелости, где почти все — пятерки! Долго задерживаются ребята у экспозиции, где представлены награды Героя. Сидя в кресле-катапульте, они ощущают себя бесстрашными летчиками. Проведение экскурсий, Уроков мужества, встречи с ветеранами Байконура и космических сил, выставки книг, рисунков, творче-

ских работ, поисковая работа, выступления на Международной научно-практической конференции «Человек – Земля — Космос», на Общественно-научных Гагаринских чтениях, Международных молодежных Чтениях, посвященных памяти С.П. Королёва, на открытой юношеской астрономической конференции «Веговские чтения» — таковы наши акции, направления и планы работ. Этим занимается общественный Совет музея.

Ребята выезжают на экскурсии в музей Звёздного городка, Мемориальный музей космонавтики, в Центральный Дом авиации и космонавтики, побывали на родине Ю.А. Гагарина, в калужском ГМИК. Музей награжден медалью ФКР им. Г.С. Титова, Дипломом им. Генерального конструктора В.М. Мясищева (АМКОС), дипломом и грамотой Министерства образования Московской области. В 2018 г. музей занял Второе место по области во Всероссийском конкурсе «Лучший краеведческий музей 2018» в рамках федерального проекта партии «Единая Россия» «Историческая память». Наград АМКОС — медалей Ю.А. Гагарина и «Преодоление» удостоена педагог Е.В. Леонова. По итогам Всероссийской дистанционной викторины 2019 г. «Первый отряд космонавтов» Александр Колесниченко занял Первое место, удостоен диплома АМКОС. Музей является членом Ассоциация музеев космонавтики России.

Музейный комплекс ВПК «Научно-производственное объединение машиностроения»

г. Реутов, Московская область

Обширный комплекс зданий в подмосковном Реутове — это одно из ведущих ракетно-космических предприятий России. Ни одно другое предприятие оборонной промышленности в нашей стране не имеет такой палитры разработок. Здесь создается военная техника сразу в трех направлениях: комплексы ракетного оружия с крылатыми ракетами, космические аппараты и системы, баллистические ракеты и ракеты-носители. Здесь уже в течение пяти лет работает музейный комплекс, который посетили более 8.000 школьников, студентов, ветеранов и работников предприятия, представители отечественной и зарубежной ракетно-космической отрасли науки и техники, любители космонавтики.

В канун 100-летия со дня рождения выдающегося ученого и конструктора академика **В.Н. Челомея** — основателя и первого руководителя этого предприятия, была проведена огромная работа по обновлению экспозиции кабинета-музея Владимира Николаевича, подбору информационных и фотоматериалов о нем

и снятию грифа секретности с уникальных документов, которые сегодня демонстрируются в кабинете. Обновленный мемориальный кабинет был представлен посетителям в юбилейную годовщину — **30 июня 2014 г.**, а сам музейный комплекс был торжественно открыт **5 июня 2015 г.** Экспозиция музейного комплекса НПО машиностроения имеет три подразделения, на сайте



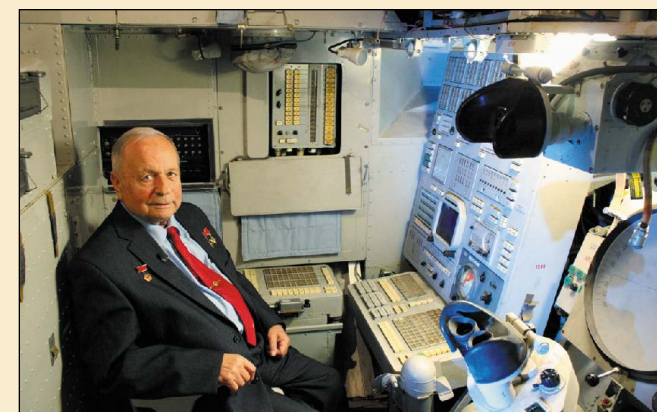
http://www.npomash.ru/museum/ru/museum_npo.htm
• **Мемориальный кабинет-музей В.Н. Челомея.**

Перед входом на девяти стендах собраны уникальные фотогра-



фии и документы, представляющие разные стороны жизни и деятельности этого выдающегося человека, свидетельства признания его заслуг как конструктора и ученого.

В кабинете сохранены интерьер и рабочая обстановка периода 1958–1961 гг. Настольные принадлежности, книги, записки и наброски, сделанные рукой Владимира Николаевича — все это создает атмосферу действующего рабочего места. Впечатление усиливает восковая фигура Генерального конструктора за



письменным столом. В уютном кинозале демонстрируются фильмы, посвященные В.Н. Челомею и его уникальному конструкторскому и научному наследию. Здесь же в стеклянных витринах выставлены подарки, преподнесенные В.Н. Челомею в разные годы, а также памятная продукция, выпущенная к 100-летию со дня его рождения.

• Музей истории и достижений предприятия.

В экспозиции демонстрируются все созданные за 75 лет существования фирмы образцы ракетной и ракетно-космической техники. Уникальные экспонаты, среди которых — перископ пи-



лотированной станции «Алмаз», космическое кресло «Казбек», скафандр космонавта (всего более 100 макетов и натуральных изделий); рассекреченные документы представлены в основных тематических разделах музея. Вводный зал рассказывает об истории предприятия. На восьми стендах, каждый из которых посвящен определенному периоду развития и основным событиям в жизни фирмы.

В разделе крылатых ракет — модели изделий различного назначения (от первых самолетов-снарядов до современных ракетных комплексов), масштабные макеты носителей этих ракет: кораблей, подводных лодок, самоходных и стационарных пусковых установок. Раздел, посвященный космосу, рассказывает об интереснейшей эпохе в жизни предприятия и всей страны — освоении космиче-

ского пространства. Здесь представлены модели космических аппаратов и орбитальных станций — от первых ракетопланов до современных малых космических аппаратов, а также два раритетных экспоната — глобусы, с помощью которых В.Н. Челомей демонстрировал руководству страны принципы действия космических систем.

Большой интерес представляет раздел экспозиции, посвященный нереализованным космическим проектам, таким как корабль для облета Луны, лунный корабль ЛК-700, и также проект легкого космического самолета (ЛКС). Из реализованных и наиболее известных проектов — ракетно-космический комплекс «Алмаз», главными элементами которого являлись орбитальная пилотируемая станция (ОПС) «Алмаз», транспортный корабль снабжения (ТКС) и первый в мире много-разовый возвращаемый аппарат (ВА). Представлена и современная разработка предприятия — малый космический аппарат «Кондор-Э».

Раздел баллистических ракет располагает моделями первой универсальной межконтинентальной УР-200, массовых МБР — от УР-100 до находящейся на боевом дежурстве УР-100Н ВПТХ, ракет-носителей — тяжелой УР-500К «Протон», которая и сегодня слу-

жит делу освоения космического пространства, а также нереализованный проект сверхтяжелой УР-700. Здесь же — модель легкой ракеты-носителя «Стрела», разработанной на базе МБР УР-100Н ВПТХ, снимаемых с боевого дежурства. Завершается экспозиция разделом «Зал славы», в котором представлены награды предприятия и его сотрудников.

• **Демонстрационный зал ракетной и ракетно-космической техники.** Здесь представлены полномасштабные образцы крылатых ракет, разработанных для вооружения надводных кораблей и подводных лодок, авиационных носителей и средств береговой обороны.

В экспозиции космического направления — первый в мире маневрирующий космический аппарат «Полет», спутник радиолокационной морской разведки «УС-А», орбитальная пилотируемая станция и отсек экипажа много-разового возвращаемого аппарата комплекса «Алмаз», макет малого космического аппарата «Кондор-Э».



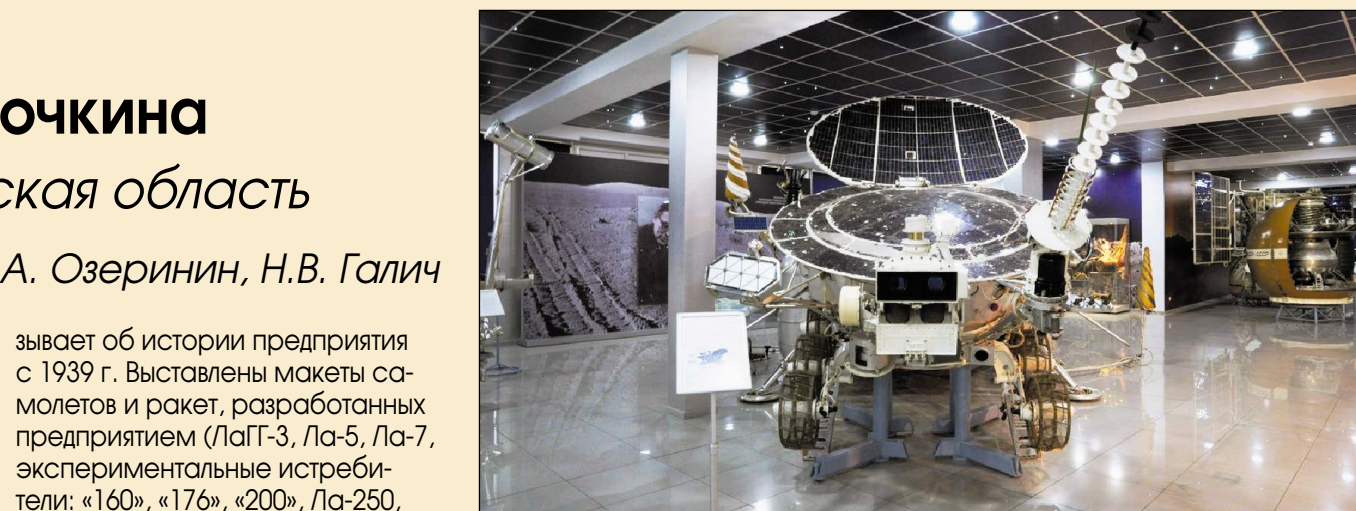


Музей НПО имени С.А. Лавочкина

г. Химки, Московская область

С.А. Озеринин, Н.В. Галич

Музей основан **25 июня 1965 г.** У его истоков стоял конструктор **Леонид Николаевич Михайлов.** Первая экспозиция занимала небольшую комнату (45 м²), затем — помещение вчетверо больше (180 м²). В 1977–1983 гг. музеем руководил **Константин Герасимович Герасимов,** а с сентября 1983 г. его возглавил **Олег Генрихович Ивановский,** в прошлом ведущий конструктор у С.П. Королёва, а затем заместитель Г.Н. Бабакина. Поэтапное расширение экспозиции, непрерывная работа по комплектованию фондов, сотни уникальных экскурсий, проведенных этим выдающимся человеком, принесли Олегу Генриховичу славу легендарного руководителя музея, а последнему — все возраставшую известность и значимость. **В 2000 г.** наш музей получил статус самостоятельного подразделения — «Музей НПО им. С.А. Лавочкина». В 2006 г. директором была назначена **И.А. Жилинская,** работавшая здесь с 1992 г. С 2012 г. музей НПО занимает первый этаж отдельно стоящего здания, площадь основной экспозиции — 900 м², выставочного зала для временных экспозиций — 100 м². Основная экспозиция расска-



зывает об истории предприятия с 1939 г. Выставлены макеты самолетов и ракет, разработанных предприятием (ЛаГГ-3, Ла-5, Ла-7, экспериментальные истребители: «160», «176», «200», Ла-250, ракеты: ЗУР-205, ЗУР-217, межконтинентальная крылатая ракета «Буря»), личные вещи руководителей ОКБ — С.А. Лавочкина и Г.Н. Бабакина. Модели изготовлены профессионалами нашего завода. В центре зала размещен мемориальный кабинет Семёна Алексеевича, где бережно сохранены личные вещи и документы, отреставрированы предметы из рабочего кабинета. Украшением и гордостью музея по праву можно считать коллекцию подлинных космических ап-



паратов, разработанных в НПО, и их полномасштабных макетов, изготовленных на основе технологических образцов и заделов штатных космических станций. Это собрание включает более 30 КА, отражающих основные направления деятельности предприятия: планетные исследования, разработка астрофизических и метеоспутников, средств выведения. Среди аппаратов для исследования Луны, Венеры и Марса —

подлинные возвращаемые аппараты АМС «Луна-16», «Луна-20» и «Луна-24», летный экземпляр «Лунохода-3» и его корректирующе-тормозная двигательная установка. Рядом — макеты уникальных астрофизических орбитальных обсерваторий. Среди них: полноразмерный макет телескопа «Спика» — главного научного прибора КА «Астрон», в УФ-диапазоне успешно изучавшего Вселенную в 1983–1989 гг., макет



спутника серии «Прогноз». Представлены и образцы новейшей техники: масштабно-габаритные макеты обсерваторий «Спектр-Р», «Спектр-РГ» и «Спектр-ВФ», МКА-ФКИ, «Электро-Л», посадочная платформа и марсоход миссии «ЭкзоМарс-2020» и полномасштабный макет разгонного блока «Фрегат-СБ». Среди прошедших в музее тема-

тических выставок:

- «Первые космонавты» (2013–2014 гг.). Первая в России выставка фотографий о повседневной жизни первого отряда космонавтов, сделанных кинофотодокументалистом **Б.А. Смирновым** до и после первого полета;
- юбилейная выставка к 100-летию со дня рождения выдающихся руководителей НПО им. С.А. Ла-

вочкина — **С.С. Крюкова** и **А.П. Милованова** (2018–2019 гг.). На ней было представлено более 150 предметов разных лет от семей юбиляров и из наших фондов, уникальные документы и фотографии, награды, вымпелы и модели космических станций, личные вещи легендарных руководителей. В музее регулярно проводятся



экскурсии для работников предприятия, школьников, студентов, представителей отечественных и зарубежных аэрокосмических организаций, общественных объединений. Регулярно проходят съемки телепрограмм и документальных фильмов, фотосессии, записи интервью с ветеранами, руководителями и конструкторами НПОЛ. Традиционными стали международные встречи в рамках научных и образовательных проектов, а также мероприятия по случаю юбилейных дат предприятия. В течение года наш музей посещают около 3.500 человек. По данным за последние три года, около 40% от общего числа экскурсантов составляют старшеклассники и учащиеся вузов. В своей работе сотрудники используют новое профессиональное выставочное оборудование, современные визуальные средства демонстрации (интерактивные мониторы и др.). Наш сайт: <https://www.laspacespace.ru/museum> В музее проводятся консультации для специалистов государственных и ведомственных музеев (ГМИК, Политехнический музей, ММК и др.); сотрудники выпускают буклеты. Благодаря Музею НПО им. С.А. Лавочкина десятки тысяч наших соотечественников и сотни иностранцев получили наглядное представление об истории развития советской и российской непилотируемой космонавтики и программах изучения Вселенной автоматическими межпланетными станциями и обсерваториями.

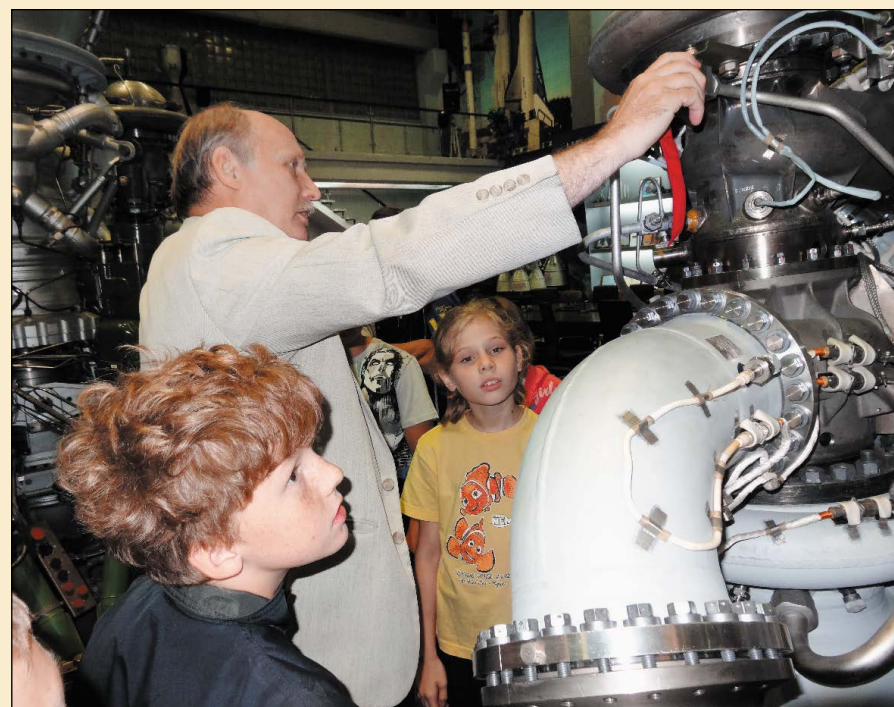
Демонстрационный зал Научно-производственного объединения «Энергомаш» имени академика В.П. Глушко

г. Химки, Московская область

В.С. Судаков

Начало сбора первых экспонатов относится еще к концу 1940-х гг. **В.П. Глушко** уделял особое внимание сохранению натуральных экспонатов и макетов разработок предприятия. В 1946 г. им был подписан приказ о структуре лаборатории Главного конструктора, в состав которой был включен Музей по реактивным двигателям площадью 550 м². Эта первая экспозиция в основном включала полноразмерные макеты вспомогательных двигателей семейства РД-1 – РД-3 для боевых самолетов, которые разрабатывались в годы Великой Отечественной войны в Казани. В начале 1960-х гг. на предприятии складывается целая экспозиция таких макетов и агрегатов, статус которой вскоре был узаконен приказом о создании **Демонстрационного зала**. Его экспозиция была окончательно сформирована к концу десятилетия, когда отмечалось 40-летие со дня образования предприятия. Первым его руководителем

в 1962 г. стал **Н.И. Козловский**. Демонстрационный зал имел особо закрытый режим и право на его посещение имел только ограниченный круг специалистов предприятия и гостей. Однако, все важные гости предприятия обязательно посещали демонстрационный зал. С начала 1990-х гг. значимость музейного центра существенно



возросла. Там стали проводиться презентации и переговоры, его посетили делегации всех основных ракетно-космических компаний мира, деловые партнеры из

более чем 20 стран мира. 11 апреля 1995 г. экспозицию осмотрел Президент России **Б.Н. Ельцин** в ходе своего визита на предприятие. Он осмотрел демонстрационный зал, знакомясь с основными разработками предприятия. Здесь же под его председательством было проведено совещание с руководителями ведущих российских предприятий ОПК.

В День космонавтики 2019 г. на предприятии побывал Президент России **В.В. Путин**.

Что же касается экспозиции, то она охватывает период с 1929 г. (15 мая 1929 г. — день рождения НПО «Энергомаш») по настоящее время. Начинают экскурсию с показа первого созданного В.П. Глушко электротермического



двигателя (ЭРД) и опытных ракетных моторов, разработанных в начале 30-х гг. XX в. (ОРМ), рассказывают о послевоенном периоде создания ЖРД, затем — целого ряда ДУ для боевых ракетных комплексов. Особое внимание всегда уделяется двигателям для первой космической ракеты на базе Р-7. Заканчивается экскурсия у полноразмерных макетов мощных кислородно-керосиновых двигателей, которые создаются здесь с начала 1970-х гг. Посетители могут увидеть самый

мощный в мире ЖРД РД-171, двигатель РД-180 для американской РН «Атлас» и двигатель РД-191 для семейства российских РН «Ангара».
<http://engine.space/deyatelnost/engines>

Основные работы по проведению экскурсий в демонстрационном зале и усовершенствованию экспозиции проводили **В.С. Судаков**, **Р.Н. Котельникова**, **Н.В. Деринг**, **С.А. Колинова**. Силами этих сотрудников отдела реклам-

но-выставочной деятельности предприятия ведется и большая научно-просветительская работа. Они читают лекции по истории предприятия и особенностям разработки ЖРД для различных категорий — от студентов отечественных и зарубежных университетов и институтов до школьников средней школы и слушателей детских технических кружков и клубов. Экскурсии организуются и для сотрудников предприятия, а также для ветеранов. Специальный

цикл экскурсий проходит ежегодно для новых сотрудников, когда их знакомят с историей отрасли, выпускаемой продукцией, рассказывают о различных структурах предприятия. В последнее время среди гостей демонстрационного зала все чаще можно встретить и самых маленьких — ребят из детских садов, начальных классов школ.

Мы с удовольствием открываем двери и для представителей различных музеев страны. Проводились специальные экскурсии с рассказами о различных видах деятельности демонстрационного зала, обсуждались вопросы организации выездных выставок об НПО «Энергомаш» и академике В.П. Глушко. Зал показа посетили и представители зарубежных космических музеев, в частности из Франции и Англии, а руководители аэрокосмической компании «Пратт-Уитни» (США) именно по примеру нашего демонстрационного зала дали указание существенно расширить в своей компании выставочную экспозицию, используя ее для показа заказчикам и гостям компании.

Для иностранных гостей лекции и презентации проводятся на английском языке, основные надписи на экспонатах и ряд видеofilмов — на русском и на английском языках. Имеется возможность показа видеofilмов, презентаций и т. п. для делегаций и для экскурсионных групп. Здесь часто организуются теле- и киносьемки, проходят пресс-конференции, интервью руководства предприятия, беседы с журналистами.

Нижегородское отделение АМКОС

В.В. Белов

Наше отделение Ассоциации начало свою работу в планетарии, размещенном в культовом здании закрытого тогда Благовещенского монастыря. Открытие нового специального здания в 2005 г. явилось ярким достижением нижегородского отделения АМКОС. Фактически тогда был создан новый планетарий. По технической оснащенности он — один из самых современных планетариев России, сложный комплекс с большими возможностями и разнообразным техническим оборудованием. Носящий имя дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко, этот комплекс включает залы: учебный — «Астрономия», с оптико-механическим проектором, музейный — «Космонавтика», конференц-зал «Планета» и Большой звездный зал с куполом, а также обсерваторию. В новом здании установлен тренажер транспортного корабля «Союз-ТМА». Ранее его применяли в Центре подготовки космонавтов для отработки навыков сближения и стыковки с МКС в ручном режиме. Впервые в практике российских планетариев использована цифровая система визуализации, спроектированная местной фирмой «Аргус». Сайт: <http://www.planetarium-nn.ru>
Сотрудники планетария ведут раз-

ноплановую просветительскую работу с населением. А для ребят, увлеченных астрономией и космонавтикой, работает **Астрокосмический центр «Притяжение»**. Это — нечто вроде маленькой спецшколы, где занимаются более 60 ребят в четырех разновозрастных группах. Программы занятий младших групп — «Сказочная Вселенная» (первый год обучения) и «**Вселенная в ладошках**» (второй год обучения) знакомят с «азбукой астрономии» в увлекательной сказочной форме. Средняя группа юных астрономов (третий — четвертый годы обучения) учится по программе «**Загадки древних звездочетов**». Они повторяют



пройденный ранее материал и участвуют в астрономических наблюдениях, готовят к защите собственных исследовательских проектов. Подростки, занимающиеся по программе «**Космические горизонты**», решают нестандартные задачи по астрофизике, ведут исследования, участвуют

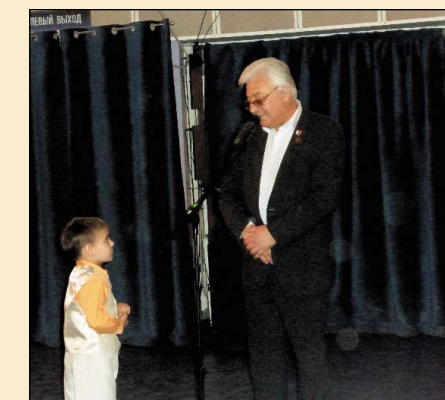
в конференциях научного общества учащихся и олимпиадах по астрономии и космонавтике. Сайт: <http://www.planetarium-nn.ru/obrazovanie/astrokosmicheskiy-tsentr-prityazhenie>
В 2019 г. пятиклассник Валерий Попенко стал призерами 26-й Международной астроолимпиады, четверо победили в ученической конференции форума «Лобачевский АСТРО». Мы используем различные формы работы, помогающие сформировать у школьников познавательные учебные действия — лекции, беседы, занятия на космическом тренажере и под куполом планетария, астрономические наблюдения и интерактивные познавательные игры, конкурсы, соревнования между командами-экипажами виртуальных космических кораблей. Для них организуют встречи с учеными, космонавтами, ветеранами



Байконура, виртуальные путешествия и настоящие экскурсии в Центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, в музей К.Э. Циолковского и Мемориальный музей космонавтики, в Московский планетарий, в Нижегородский музей науки. Ежегодно коллектив нижегородского планетария проводит Неделю космоса, отмечает День космонавтики, ведет «Гагаринские уроки». В фойе развернута постоянная выставка фотографий с Международной космической станции «Наш дом — Земля», по-

даренных космонавтом **Ф. Юрчихиным**. Летчик-космонавт РФ **Ю.М. Батулин** выступил с лекцией «Перспективы российской и ми-

ровой космонавтики». Особенностью занятий в Астрокосмическом центре стало участие старшего поколения семей.



Формируются объединенные команды детей и взрослых, а соревнования между ними делает занятия незабываемыми. Ребята демонстрируют свои знания и достижения не только друг другу, но и взрослым, учатся взаимодействовать со сверстниками и старшими. Затем — умение ориентироваться по звездам, Солнцу, Луне и местным признакам с успехом применяют на уроках природоведения, в жизни. Ребята выполняют разнообразные задания: собирают из фрагментов изображение Земли, решают ребусы или кроссворды, определяют по заданным координатам в океане или на материках место посадки космического корабля. В ходе игры «**Ключ на старт!**» ребята показывают знания по астрономии и космонавтике, умение работать в команде, правильно и четко отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать на нестандартные ситуации. Командная игра требует значительной предварительной подготовки, но усилия окупаются радостью успеха.

Музей города Новосибирска

г. Новосибирск

Е.М. Щукина

Двухэтажный дом в центре Новосибирска знаменит тем, что в нем три года работал талантливый человек, прославивший не только свое имя, но и наш город. Это — памятник истории регионального значения «Дом, где работал Ю.В. Кондратюк». В скромном здании бывшей конторы ОАО «Хлебопродукт» в 1993 г. был открыт «Научно-мемориальный центр им. Ю.В. Кондратюка» с целью популяризации судьбы и творческих заслуг пионера космонавтики. В пространстве лестницы была размещена галерея редких фотографий города конца 1920-х – начала 1930-х гг., когда ученый временно стал нашим земляком. На первом этаже размещались сменные выставки, а на втором — два зала с постоянными экспозициями. Первый посвящен удивительной судьбе этого человека и его творческому наследию. Здесь представлены исторические фотографии и макеты грандиозных строительных сооружений, возведенных по проектам Ю.В. Кондратюка, а также фотоматериалы и разномасштабные модели, демонстрирующие реализацию его космических идей. Наибольшее внимание посетителей в этом зале привлекал исторический образ ученого — здесь как будто остановилось время:

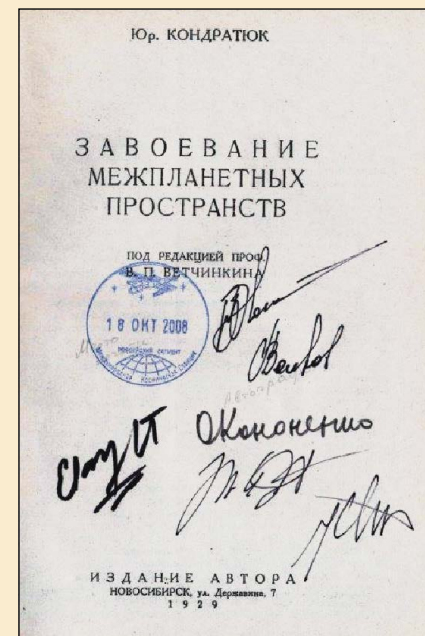
старая конторская мебель, потрепанный портфель служащего и сидящий манекен, очень похожий на Ю.В. Кондратюка. Экспозиция зала «Освоение космоса и столица Сибири» посвящена истории отечественной космонавтики и вкладу, который внесли новосибирцы. Макет первого искусственного спутника Земли, оборудование, образцы питания и средства гигиены российских космонавтов являлись наиболее интересными экспонатами в этом зале. Экскурсовод подробно рассказывал о том, как организован космический быт на борту орбитальной станции, как проходит обед у космонавтов. Последние новинки — коллекция космической одежды и настоящее кресло космонавта с ложементом. Такое описание музея касается



прошлых лет. Но это не значит, что его больше нет. Музей ЕСТЬ! И он постоянно в движении, в развитии. Научно-мемориальный центр им. Ю.В. Кондратюка в 2010 г. стал Музеем Новосибирска. И это не просто переименование, но существенное изменение содержания и расширение формата деятельности. В Центре им. Ю.В. Кондратюка работало 6 человек, в Музее Новосибирска сегодня трудятся 125 сотрудников. За 25 лет скромный муниципальный музей стал комплексом. Сегодня это головной музей и 10 филиалов, 7 стационарных выставочных площадок на улицах города, более 10 выставок ежегодно в поездах и на станциях метрополитена, производство не

менее 5 профессиональных видеофильмов и 22 вида авторских экскурсий (пешие, транспортные, речные) по областному центру, которые проходят весь год. И, конечно, проекты — оригинальные, ни на что не похожие, часто просто дерзкие. Несколько примеров:

- Создается электронный видеоархив «Личность в истории Новосибирска» (2013). На канале Youtube уже размещено 210 персональных мини-сюжетов, фильмов.
- Действует электронный архив «Мемориал Славы новосибирцев»: <http://слава-сибирякам.рф> (2015).
- Совместно с партнерами создан электронный курс «История Новосибирска» (2019).
- Установка бюстов С.П. Королёва и Ю.А. Гагарина на территории Аэрокосмического лицея в рамках проекта «Аллея российской славы» (2011).
- Публичные исторические проекты, являющиеся синтезом локального исторического материала, музыки и современных информационных технологий. Наиболее яркие из них: Ночная церемония открытия памятника императору Александру III (2012), 3D маппинг-шоу на фасадах зданий-памятников (2013, 2014, 2016, 2017); действа в рамках Международной акции «Ночь музеев» на набережной реки Обь (2016, 2017, 2018); Гражданская акция «Свеча Памяти» (2016, 2017, 2018); Музыкальные вечера «Песни с фонтанами» (2015, 2016, 2017, 2018). Места проведения связаны с городской историей. Общее



количество участников таких проектов за пять лет составило более 38.000 человек.

- Виртуальная история представлена серией инновационных охранных табличек на зданиях-памятниках Новосибирска с использованием QR-кода, проектом «Карты хроник» на популярной электронной карте 2ГИС и циклом «Видеопрогулки по городу» — фильмы, которые размещаются на канале Youtube. Успех проектов стал возможным благодаря поддержке мэрии Новосибирска, Правительства области и участия организаций-партнеров. Для каждой акции Музей приглашает не менее 4 партнеров, которые оказывают финансовую, материальную или организационную помощь. Мы активно взаимодействуем с волонтерами, ведем активную работу в соцсетях. Ежегодно про-



водим не менее 15 специальных мероприятий для средств массовой информации. Вот некоторые самые заметные наши достижения:

- Специальное почтовое гашение, на борту МКС, репринтного издания книги Ю.В. Кондратюка «Завоевание межпланетного пространства» (2008);
- Диплом лауреата премии Межведомственного совета музейной деятельности «Музейный Олимп» в номинации «Престиж Петербурга» (2012);
- Номинирование Ю.В. Кондратюка в Галерею международной космической славы в г. Ала-

могордо (Нью-Мексика, США) (2014);

- Диплом Первой степени Всероссийской премии «Грани театра масс» — в номинации «Лучший арт-проект» (2017);
- Диплом специального победителя III Международного конкурса «Мехико. Культура XXI века» (2018).

За каждым проектом, за каждым событием, за каждой выставкой стоят огромный труд творческой команды, выявление ярких идей и способность находить понимающих партнеров, колоссальная работоспособность и умение приглашать людей и, как резуль-

тат — общая радость, когда все получилось. А как же Дом Кондратюка? Это особая история. Здание строили в 1924 г., конечно, не рассчитывая, что оно станет объектом культурного наследия под охраной государства. Экспертиза выявила 95% износа несущих конструкций. Головной музей переехал в другое здание. А Дом Кондратюка ожидает второе рождение. В этом году должны быть сделаны работы реконструкции, в 2020 г. начнутся реставрационно-строительные работы. Здание будет восстановлено в первоначальном виде. Внутри — новая постоянная экспозиция с обновленными экспонатами и современным дизайном, а снаружи здание-памятник подсветят уличные фонари. В Музее Новосибирска появятся новые филиалы и новые проекты. Будут поступать новые предметы, придут новые сотрудники. Но Дом, с которого начался большой комплекс, всегда будет сердцем музея...



Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского СОШ № 55

г. Омск

...Он полностью создан трудом ребят, родителей и, конечно, педагогов. Школьному музею космонавтики в Омске 12 апреля 2019 г. исполнилось 46 лет. Экспозиция только первого зала имеет 18 разделов и повествует о развитии авиации и космонавтики. Благодаря поисковой и исследовательской работе появились материалы об омичах-космонавтах и ученых, о предприятиях города, работающих на исследования вне Земли, об улицах, носящих имена ученых, космонавтов, авиаторов – все это в разделе «Омичи — космосу». Второй зал открыт в 2011 г. — «Поклонимся великим тем годам». Несколько десятилетий, до 2011 г., бессменным руководителем музея был **В.И. Кичигин** — учитель физики и астрономии, замечательный педагог и интересный человек. На «малой Вселенной» музея горит звезда его имени под номером 1937, а на здании школы открыта мемориальная доска, посвященная Владимиру Ильичу. Музей стал центром работы космических объединений «Звездочетики», «Звездочет», «Следопыт». Сюда приходят все, кто желает больше узнать о Вселенной, о космонавтике. Многие члены

музея, работая над научно-исследовательскими, поисковыми темами, стали лауреатами различных конкурсов, олимпиад, конференций. С 1985 г. музей носит гордое звание «Образцовый» и является обладателем кубка «Лучший музей округа и региона». На базе музея омичи участвовали во Всесоюзном форуме «Мир Космосу!», «Мир Земле» — 1986 г., во Всероссийских конференциях «Позывные друзей» (1998 г.), «Омичи — космосу» (2003 г.). По достоинству оценена деятельность школьной структуры (<http://ou55.omsk.obr55.ru>): от Федерации космонавтики — медали



К.Э. Циолковского, С.П. Королёва, Ю.А. Гагарина, награды общественных организаций, немалое число лауреатов и дипломантов. Здесь интересно проходят праздники, посвященные датам отече-

ственной космонавтики, Уроки мужества и Уроки памяти, игровые программы, встречи с интересными людьми и встречи-отчеты перед друзьями музея. А по физике и географии отдельные уроки по-прежнему «ведет» почетный лектор музея **А.А. Серебров** — благодаря видеозаписи его специального урока с орбиты во время одного из полетов. Любимые дела — традиционный с 1971 г. **космический КВН** среди учащихся десятых классов, игра-эстафета первоклассников «Час у гномика-астронома». При помощи музея на примере достижений космонавтики учителя воспитывают у школьников чувство гордости за свою страну; формируют высокие духовно-нравственные качества личности; приобщают молодых омичей к изучению истории России, род-



ного города; развивают у юных граждан поисково-исследовательские навыки. Детские объединения музея — «Звездочетики», «Звездочет», «Следопыт» знакомят ребят с биографиями людей, посвятивших свою жизнь служению Родине, космонавтике; через изучение семейных традиций, народных обычаев юные патриоты Родины познают себя, свою страну. Сибиряки, вступающие во взрослую жизнь, учатся жить под девизом «Жить просто так нельзя, жить надо с увлечением» (С.П. Королёв).

Детские объединения и Совет музея возглавляет «Совет мудрейших», в который входят ветераны производственных объединений «Полет» (производство РН «Космос», «Ангара», ряда спутников) «Электроточприбор», учителя-руководители экспедиционных отрядов, члены музея разных лет, его друзья. «Золотой фонд» музея составляют руководители экспедиционных отрядов разных лет: **Н.А. Войтюк, Н.П. Москалева, Н.П. Лоптева, Н.В. Кравченко, В.И. Кичигин, Л.Я. Кичигина, М.М. Щербань, О.И. Эйхлер, Л.И. Меняйлова, Н.Н. Харченко, Н.Н. Павлова.**

Бузулукский краеведческий музей

г. Бузулук, Оренбургская область

Первым директором музея, открытого в **ноябре 1954 г.**, стал **Лаврентий Егорович Рожнов** — участник Гражданской и Великой Отечественной войны. Практического опыта у сотрудников еще не было, поэтому учились в процессе работы. Не хватало средств на приобретение музейных предметов, поэтому неоценимую помощь в формировании фондов оказывали предприятия и организации города и района, а также неравнодушные бузулучане.

В первые годы число посетителей музея колебалось от 2.500 до 9.000 человек в год. Но уже к 1976 г. число визитеров превысило 18.000 человек. Увеличивались фонды музея, старое здание по улице Октябрьской стало тесным, и в 1979 г. городские власти выделили под музей второй этаж особняка купца Подрезова по улице Ленина. Два года шла реконструкция, строились экспозиции, и в 1981 г. новое здание открыто для всех. Над оформлением экспозиций и росписью залов работала группа художников под руководством **В.А. Кожевникова**. Экспозиции не являются застывшими, они совершенствуются со временем и постоянно пополняются новыми экспонатами. Фонды музея насчитывают более 24.000 экспонатов, а посещает

теперь музей более 40.000 человек в год. Музей — это не только хранилище истории города, а полноценное культурное пространство, существующее и развивающееся в ногу со временем. В экспозиции музея есть произведения русского художника **Ф. Малявина**, предметы, связанные с земляком-космонавтом дважды Героем Советского Союза **Ю.В. Романенко**.



ненко. Кстати, ко Дню космонавтики проводятся лекции и показы «Гагарин и апрель», «Этот загадочный космос», «Космическая еда», «Поговорим о космосе»: <http://bk-museum.ru/zal-kosmosa#> и <http://bkmuseum56.ru/nashi-budni/album/meropriyatiya> Сотрудники ведут серьезную научно-исследовательскую работу, оказывают информационную и методическую поддержку исторических, исследовательских и социальных проектов, пополняют Государственный каталог музейного фонда РФ. А еще встречают гостей, среди которых — министры и губернаторы, космонавты и генералы, писатели, художники, актеры. И не только россияне, но и представители Чехии, Польши, Германии, США.





Пермский планетарий

г. Пермь

Н.Н. Неверова

Здание сдано в эксплуатацию в 1967 г., установлен проектор ZKP-1 («Малый Цейс»), позволяющий демонстрировать спецэффекты 3D звездного зала, в т. ч. полнокупольные программы. Основной задачей планетария является популяризация астрономии и естественнонаучных знаний формами и методами культурно-просветительской работы.

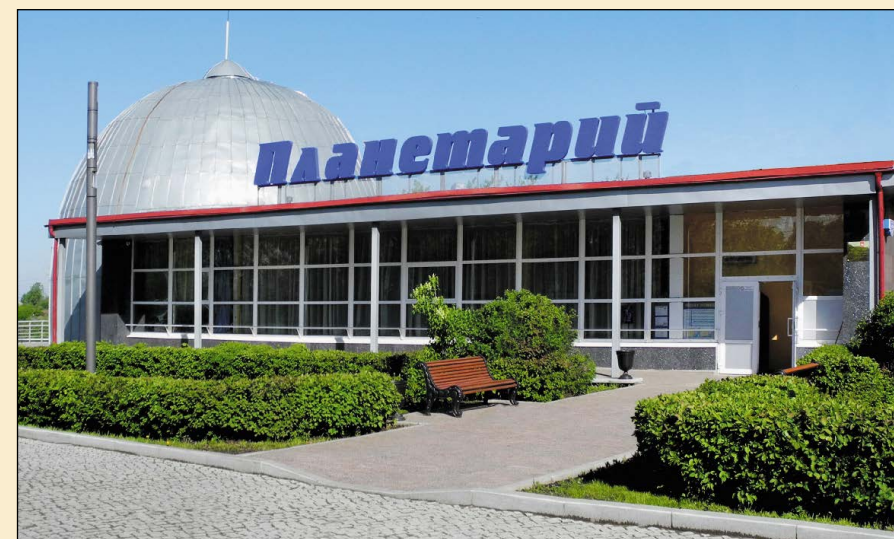
Первая лекция была прочитана **12 апреля 1968 г.** Возглавляет планетарий заслуженный работник культуры РФ **Т.Л. Балтина**. Она работает здесь с 1983 г., а с 1999 г. руководит Пермским региональным отделением АМКОС, является членом Центрального совета Ассоциации. Лекторами трудятся также заслуженные работники культуры РФ **Е.А. Бессонова** и **Т.Г. Фукалова**. Модернизирован сайт: <https://www.planetarium.perm.ru>

Функционируют концертная площадка и оптический театр, проводятся вечерние сеансы для взрослых и ... романтические свидания в звездном зале «Двое во Вселенной». С 2003 г. работает астрономический кружок «Школа маленьких звездочетов», с 2011 г. — мобильный планетарий. Вход на открытую площадку

с бинокляром — свободный.

Коллектив планетария разработал программы для детских садов и начальной школы, программы выходного дня (для всей семьи) по астрономии и космонавтике, циклы «**Природа и мы**», «**Духовно-нравственная культура**», «**Тематические и нравственно-патриотические программы**», «**Интерактивные развивающие игры**», придуманы новогодние спектакли оптического театра. Здесь же ребята запускают модели ракет.

Для учащихся средних и старших классов, студентов демонстри-



руются полнокупольные цифровые программы, организуются встречи с учеными и ветеранами Ракетных и Космических войск, наблюдения в телескопы Солнца и планет Солнечной системы. Сотрудники проводят не только консультации по астрономии, но



участвуют в свадебных программах «**Звезды для влюбленных**», совместно с департаментом культуры и молодежной политики администрация г. Перми проводят литературно-музыкальные вечера и концерты, художественные выставки. Наш планетарий тесно сотрудничает с Пермской региональной общественной организацией ветеранов Ракетных и Космических войск. В январе 2014 г. ветеранское сообщество при нашем



содействию принято в члены АМКОС. В сборник «Материалы секции

«Космонавтика и культура» ч. 1 (2015) включен доклад «К 50-летию посадки космического корабля

«Восход-2» в Пермской области (ныне Пермский край)», написанный в соавторстве с ветераном космонавтики **Д.П. Глотиным** и представленный на заседании **О.В. Лядовой**.

Коллектив планетария своими усилиями способствовал возвращению астрономии в школы России. Сегодня мы предлагаем более 20 учебных программ по астрономии, обновленных с учетом учебников, рекомендуемых в 10–11 классах средней школы.



Народный музей космонавтики им. А.А. Штернфельда ГБОУ «Центр специального образования № 2»

г. Пыталово, Псковская область

Г.А. Комар

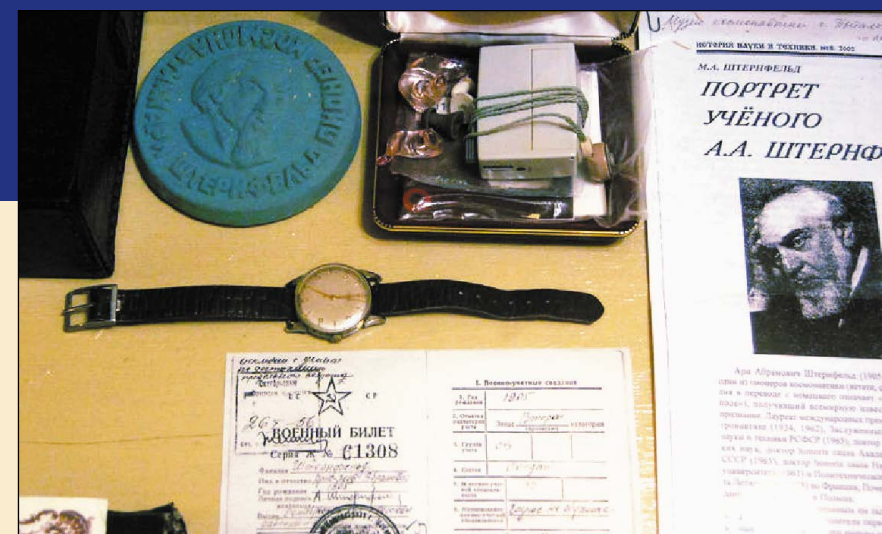
Началось все с увлечения космосом учителя **Н.П. Егорова** и учащихся школы-интерната. **Николай Петрович** собрал большую коллекцию значков и марок. Занимался с ребятами техническим творчеством, из подручных материалов мастерили макеты космических аппаратов. Творения детей выставлялись на различных выставках — школьных, областных, да и всесоюзных. Всегда возвращались с наградами. Накопилось столько экспонатов, что разместить их в мастерской было уже невозможно. Зародилась мысль о комнате-музее. Руками кружковцев была оформлена первая экспозиция. Николай Петрович написал в Звёздный городок, Федерацию космонавтики, ветеранам Байконура. Завязалась переписка с космонавтами, учеными, их родственниками, с внуками К.Э. Циолковского, музеями, МАИ. И экспонаты пошли, скоро им стало тесно. И директором школы **Г.А. Ямалиев** было принято решение стро-

ить отдельное здание под **школьный музей космонавтики**. Его двери распахнулись **28 октября 1988 г.** для первых посетителей. Ими стали учащиеся и педагоги школы-интерната. Начав с коллекции, поделок и рисунков ребят, поездках по космическим местам, встречах с единомышленниками, за 9 лет Егоров буквально со всего



мира собрал богатейшие фонды и экспозицию удивительных экспонатов. Познакомился с внуками К.Э. Циолковского, космонавтами, дочь С.П. Королёва, женой и дочь А.А. Штернфельда, женой М.К. Янгеля, дочкой Ф.А. Цан-

дера, родственниками и женой Ю.А. Гагарина. Большую помощь в становлении музея оказал ГМИК им. К.Э. Циолковского, его бывший директор **А.В. Костин** — внук великого калужанина, заведующая отделом по работе с молодежью **Л.И. Краснопольская**. Они помогали советами, музей передал нам 3 тематических фотоальбома и 72 книги. Алексей Вениаминович подарил звукозапись речи своего деда по радио 1 мая 1935 г., фото семьи К.Э. Циолковского 1912 и 1937 гг. За вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения **Н.П. Егоров** был награжден значком «Отличник народного просвещения», стал лауреатом премии им. Луначарского, Федерацией космонавтики награжден медалями Циолковского, Королёва, Гагарина. Итоги работы народного музея (это звание присвоено в 1995 г.)



говорят о многом: у нас побывало более 30.000 посетителей; организовано свыше 800 экскурсий; написано более 200 статей в разных изданиях. В фондах хранится около 13.500 предметов, рассказывающих о нашей космонавтике, около 6.000 из них — подлинники. Среди них интересные материалы о Циолковском, Штернфельде, Королёве, Янгеле, Гагарине, ветеранах строительства космодрома и запусков — Шубникове, Гуровиче, Савинском, Налетове, Наровлянском и др.; об экипаже первой космической станции «Салют», летчиках-космонавтах СССР Добровольском, В.Н. Волкове, В.И. Пацаеве, макеты космических аппаратов 1-го спутника Земли, космических аппаратов будущего, станции «Мир», МКС и др. Командир ОС «Салют-7» дважды Герой Советского Союза

Л.Д. Кизим передал комсомольский значок, авторучку, которые с 8 февраля по 2 октября 1984 г. побывали в космосе. В фондах — произведения живописи и графики москвича Г.А. Тюрина, копии рисунков космонавта А. Леонова и А. Соколова и др. В музее много книг, написанных космонавтами и их личных вещей. Ценными экспонатами являются: бюст Ю.А. Гагарина, выполненный с натуры в июне-июле 1961 г. академиком **Л.Е. Кербелем**, макет много-разовой космической системы «Энергия – Буран», тренировочный костюм космонавта, космическое питание и др.

Огромную помощь в развитии музея оказывают отряды космонавтов. Мы располагаем галереей их дарственных фотографий и письмами в наш адрес (более 100). В фондах космобиблиотеки насчитывается свыше 600 книг, большая часть которых с дарственными надписями. Экспозиция музея постоянно пополняется новыми экспонатами: видеозаписями, слайдами, фильмами. Ныне она состоит из 13 разделов. Наш сайт: http://shkola-intemat.my1.ru/index/shkolnyj_muzej_kosmonavtiki/0-49

Работа актива рождает новые



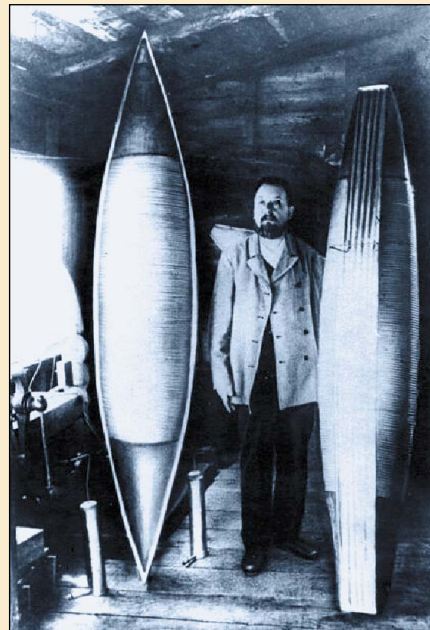
традиции: общешкольные праздники, недели космонавтики, уроки мужества, беседы и экскурсии по возрастным группам, оформление тематических альбомов, выпуск буклетов, памятных конвертов, журнала «Орбита». На базе школы-интерната и музея прошли областные мероприятия: 2001 г. — слет школьных музеев, посвященный 40-летию полета Ю.А. Гагарина; 2004 г. — Гагаринские чтения, посвященные 70-летию со дня его рождения; 2005 г. — чтения к 100-летию со дня рождения А.А. Штернфельда, чье имя носит наш музей; 2006 г. — чтения к 35-летию полета на первую космическую станцию «Салют»; 2007–2008 гг. — космическая неделя и общешкольный праздник, посвященный 100-летию со дня рождения С.П. Королёва. Космическая неделя и общешкольный праздник в рамках Недели



по естественным наукам «Шаг во Вселенную»; социальный проект «Отряд юных космонавтов», (грант Администрации Псковской области отделению Российского Детского фонда); 2011 г. — слет школьных музеев к 50-летию полета Ю.А. Гагарина; 2018 г. — регистрация регионального отделения Русского космического общества. В планах актива — создать мобильную цифровую версию экспозиции.

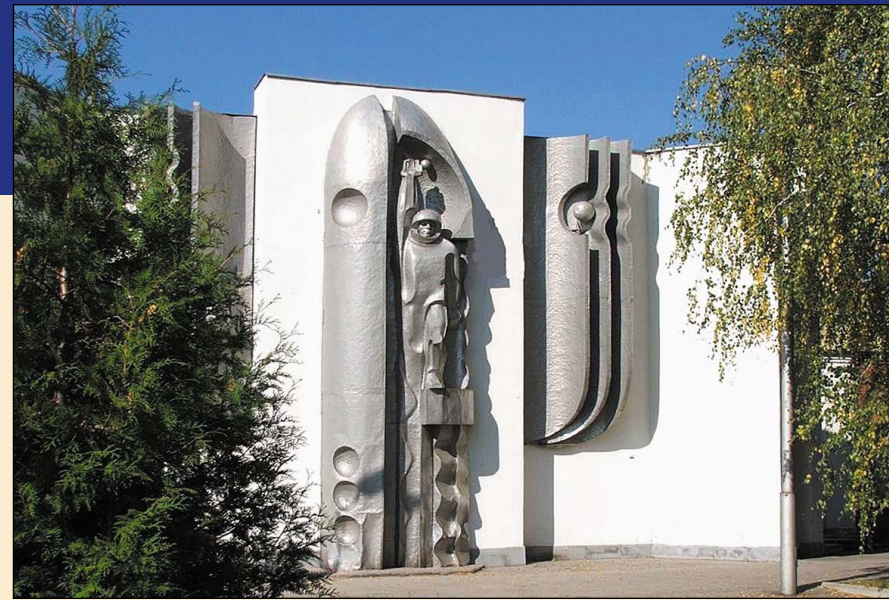


Музей К.Э. Циолковского с. Ижевское, Рязанская область



Жители села всегда гордились тем, что в Ижевском родился **К.Э. Циолковский**, но очень огорчались, что его считали «великим калужанином», хотя он сам не раз подчеркивал: «Корни-то мои в рязанской земле...». После того, как в космос полетел Ю.А. Гагарин, общественность села решила восстановить справедливость и создать музей на родине основоположника космонавтики. Журналист районной газеты «Знамя», ранее учитель **Анатолий Иванович Коваль** написал письмо космонавту № 1, собрав под ним подписи руководителей и знатных людей села. В январе

1967 г. был получен ответ **Ю.А. Гагарина**, который позже стал одним из первых экспонентов Ижевского музея. Началась работа по сбору материалов для экспозиции. Оказали действенную помощь фотографиями, трудами К.Э. Циолковского и ценными советами сотрудники ГМИК, Политехнического музея, Рязанского музея-заповедника. Открытие музея состоялось в 110-ю годовщину со дня рождения К.Э. Циолковского — **17 сентября 1967 г.** В первое время музей работал на общественных работах, а с 1969 г. стал филиалом Рязанского музея-заповедника. Директором стал **Анатолий Иванович Коваль**. Началась активная работа по пропаганде музея великого земляка, по сбору материалов о нем. Все что-то дарили, это



помогло значительно пополнить число экспонатов. Горячо поддержал создание музея **Алексей Павлович Балашов**, уроженец села Ижевского. Начиная с 1973 г., он организовывал ежегодные встречи земляков у памятника Циолковскому перед ВДНХ. Приглашались многие интересные люди, в том числе и космонавты. По инициативе **А.П. Балашова** было принято решение установить памятник Циолковскому на его родине. К 120-й годовщине со дня рождения ученого, 17 сентября 1977 г., состоялось торжественное открытие новой экспозиции музея в другом здании и памятника (скульпторы **А.П. Усаченко** и **П.М. Криворучкий**). Оформлением новой экспозиции занимался рязанский художник **В.Ф. Шипов**. Значительно увеличился поток посетителей. Поступали новые экспонаты: спускаемый аппарат космического корабля «Союз-22», парашют, на котором он спускался, скафандр летчика-космонавта О.Г. Макарова и др. Сайт: <http://muzkec.ru/photo> Спустя 5 лет была сделана пристройка к музею. **С 17 сентября 2007 г.** открылся для посетителей



Дом-усадебка, в котором родился К.Э. Циолковский. В 2018 г. на территории музея установлен макет РН «Союз МС» в масштабе 1:10. Интересные экспонаты музея:

- Прижизненные издания работ К.Э. Циолковского,
- Единственный прижизненный скульптурный портрет К.Э. Циолковского,
- Макет в натуральную величину первой отечественной жидкостной ракеты ГИРД-09 конструкции М.К. Тихонравова,
- Макет первого искусственного спутника Земли в натуральную величину,
- Лунная диорама,
- Образцы космического питания.

В залах музея проходят выставки детского творчества, научно-практические конференции, праздничные вечера, беседы и лекции с использованием мультимедийных средств. Традиционными являются акции «Ночь в музее», «Ночь искусств»; тогда проходят концерты, спектакли, игровые интерактивные программы, мастер-классы. Цикл мероприятий ежегодно проводится совместно с Ижев-



ской школой им. К.Э. Циолковского. Это велотриал, городки, игровые и конкурсные программы, интеллектуальные викторины и т. п. На базе музея раз в два года проводится областная научно-практическая конференция для школьников и студентов «**Рязань космическая**». А с 2012 г. действует образовательная программа для учащихся 4–7 классов «Основы астрономии

и космонавтики», где дети получают углубленные знания по данным наукам в игровой форме, используя фонды музея. Проходят уроки мужества «**Право не быть забытым**» (об известных земляках и участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.), мероприятия, приуроченные ко Дню космонавтики и авиации. А еще — «**Космические новогодние сказки**» у музейной елки.

Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского в СОШ № 16

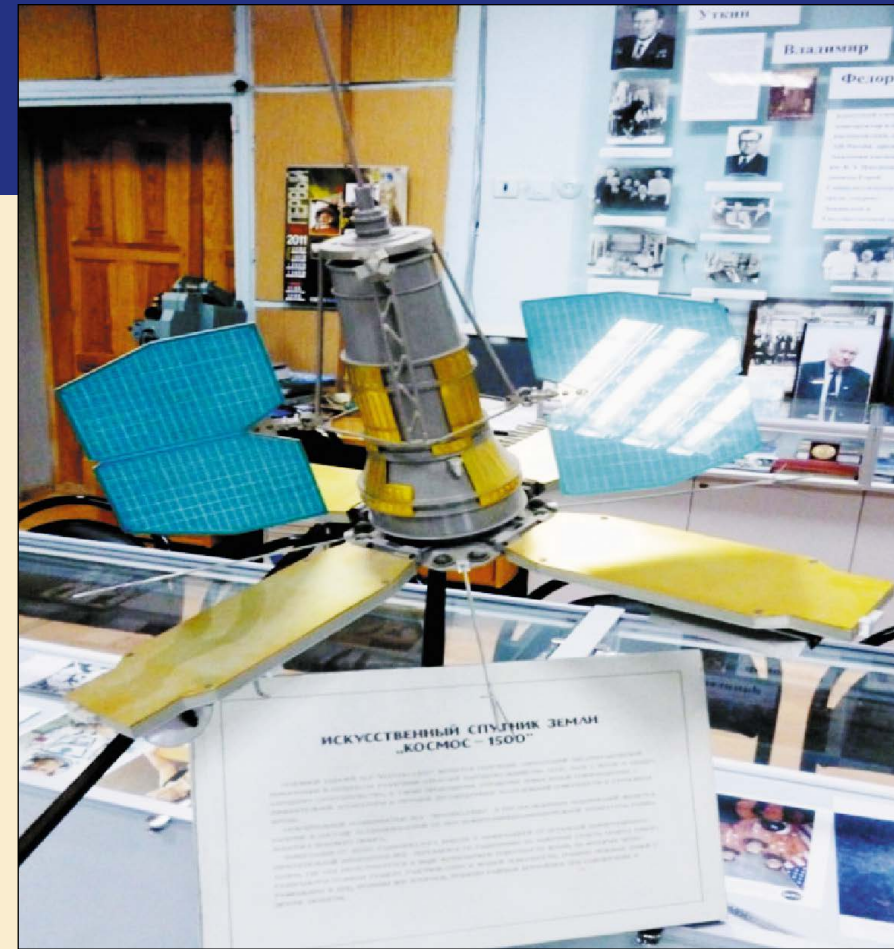
г. Рязань

Открыт **18 сентября 1982 г.** в школе № 16, руководит им Отличник народного образования, педагог дополнительного образования **Виктор Кузьмич Шурчков**. Экспозиция из шести разделов рассказывает о рязанцах, внесших большой вклад в дело освоения космического пространства: «**Основоположник космонавтики К.Э. Циолковский**», «**Первопроходец космоса — Гагарин**», «**Космонавт В. В. Аксёнов**», «**А.А. Штернфельд**», «**Рязанцы — космосу**», «**Инженер-конструктор В.Ф. Уткин**». В витринах представлено более 1.400 экспонатов. В музее (<http://school16-rzn.ru/vospitatelnaja-rabota/muzej-kosmonavtiki> — фото на сайте нет) можно увидеть фотографии Земли из космоса, копию спутника «Космос-1500», образцы космического питания, тренировочный костюм космонавтов, прижизненные издания книг и брошюр К.Э. Циолковского, письма людей, жизнь которых связана с освоением космоса. Здесь проводятся уроки, конференции, встречи. Имеются разработки тематических экскурсий. Большой интерес у посетителей вызывают образцы космического питания. Увлекательным является материал о посещениях Рязани

Ю.А. Гагариным, приехавшим в гости к брату Валентину. Члены совета музея участвуют в городских фестивалях и областных конференциях, во Всероссийском конкурсе «Космос», проводят экскурсии и другие мероприятия по пропаганде истории космонавтики. Активисты музея неоднократно становились призерами всероссийских конкурсов. Главной формой просветительской работы являются экскурсии, лекции и массовые мероприятия. Массовые просветительские акции проводятся в связи с юби-

лейными датами тех или иных событий, встречами с интересными людьми — учеными, космонавтами, ветеранами. Месячники космонавтики наполнены Викто-

ринами, спектаклями, фольклорными праздниками, школьными научными конференциями, выставками детского технического творчества.



Музей авиации и космонавтики имени С.П. Королёва Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королёва г. Самара

Он работает в Самарском НИУ им. академика С.П. Королёва (с 1942 г. — Куйбышевский авиационный институт). Открытие музея в 1976 г. приурочили к 70-летию со дня рождения выдающегося ученого. Размещается в здании, пристроенном к учебному корпусу университета. На фронтоне — художественное панно и горельеф Сергея Павловича (работа члена Союза художников СССР **А. Головинна**). Заслуженный художник РСФСР **В. Петров** специально для музея создал витраж «Путь к звездам». В 1989 г. музею присвоено почетное звание «Народный музей». В обширной экспозиции представлены экспонаты, наиболее интересные из которых: спускаемые капсулы космических аппаратов, скафандр, образцы космического питания, инструменты для работы в космосе, ракетные и авиационные двигатели, кабина

истребителя Су-9, авиационное вооружение, приборы и аппаратура, компенсированный костюм и другое снаряжение летчика. Некоторые из экспонатов эксплуатировались на борту орбитальных станций «Мир» и МКС. Представлены личные вещи и документы Королёва, прижизненные издания Циолковского, фотографии и автографы ученых и космонавтов. Имеются уникальные документы конца XIX — начала XX вв.: литографии по истории



воздухоплавания (Англия), учебные и популярные издания по авиации и воздухоплаванию (Германия), первые российские издания по авиации, коллекции фотографий и открыток начала XX в. Развернутый сайт: <http://museum.ssau.ru>

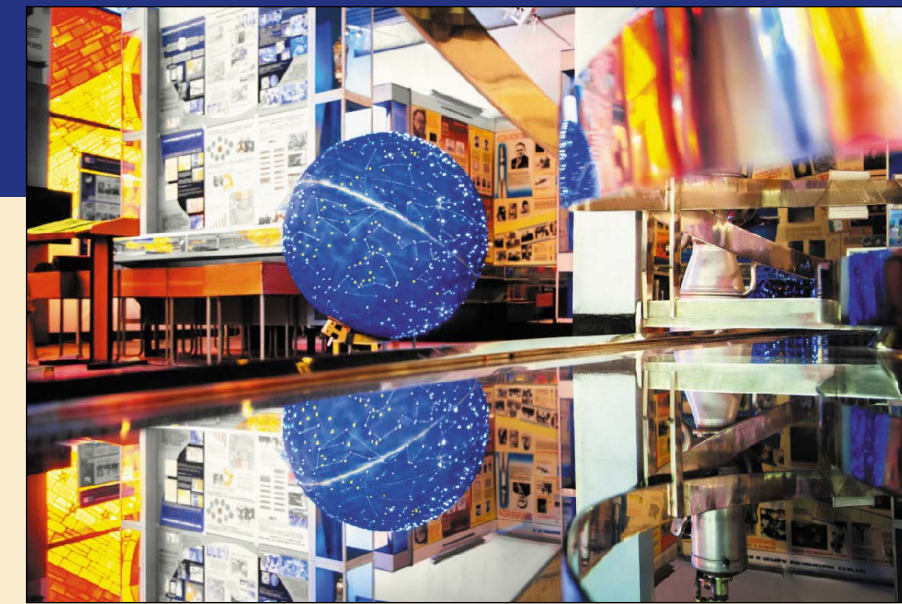
В составе экспозиции три раздела: этапы развития авиации в России; этапы освоения космического пространства; история создания и развития университета, а также постоянно действующая выставка «Самара аэрокосмическая» и мемориальный отдел академика С.П. Королёва. Наиболее ценными коллекциями являются: изделия и агрегаты авиационной и ракетно-космической техники, созданные в Самаре; уникальные литографии конца XIX — начала XX вв.; учебные и популярные книги об авиации и воздухоплавании, коллекции фо-



тографий и открыток начала XX в.; автографы, письма и документы ученых, конструкторов, космонавтов; дела советских космонавтов 1960–1970 гг. о рекордах, дипломы Международной астронавтической федерации, фотоархив по истории отечественной авиации и космонавтики, копии фотоматериалов ТАСС и Государственного архива кинофотодокументов. Видеофонд включает более 300 фильмов по авиационно-космической тематике.



Коллектив музея участвует в образовательном процессе университета, проводя ознакомительную практику студентов, профориентацию. Здесь со студентами беседуют космонавты, ученые, специалисты предприятий. Материалы фондов представлялись на международных выставках в США, Германии, Китае. Ежегодно в залах бывают более 8.000 школьников, а для абитуриентов проводятся лекции



и экскурсии в музей и по университету. Для абитуриентов разработана специальная программа «Знакомьтесь, Аэрокос!»). Совместно с факультетами организуются конкурсы, выставки детского и юношеского технического творчества, молодежные чтения и конференции; встречи памяти выдающихся деятелей университета, а также Главных конструкторов **Д.И. Козлова** и **Н.Д. Кузнецова**. Научно-исследовательская деятельность музея связана с изучением этапов становления и развития самарского авиационно-космического комплекса и Самарского университета, а также наследия академика С.П. Королёва. Результаты публикуются в специализированных изданиях. На протяжении ряда лет музей — участник Междуна-



родной научно-практической конференции «Самарские ассамблеи». Здесь также работает секция «Российский космос: история и современность» Всероссийского семинара по управлению движением и навигации летательных аппаратов. Большой интерес вызывают общественно-научные чтения, посвященные памятным датам отечественной науки и техники. Фонды музея и высокий профессионализм сотрудников позволяют реализовать собственные выставочные проекты. Музей стал инициатором и соорганизатором научных сессий Поволжского отделения РАКЛ: «Вклад Самары в развитие ракетной и космической техники», «Самара космическая», «Концептуальное прогнозирование



и гуманитарные аспекты космической деятельности», молодежных фестивалей «Созвездие мысли, слова, образа и звука», «Хоровая пирушка» и других концертов.

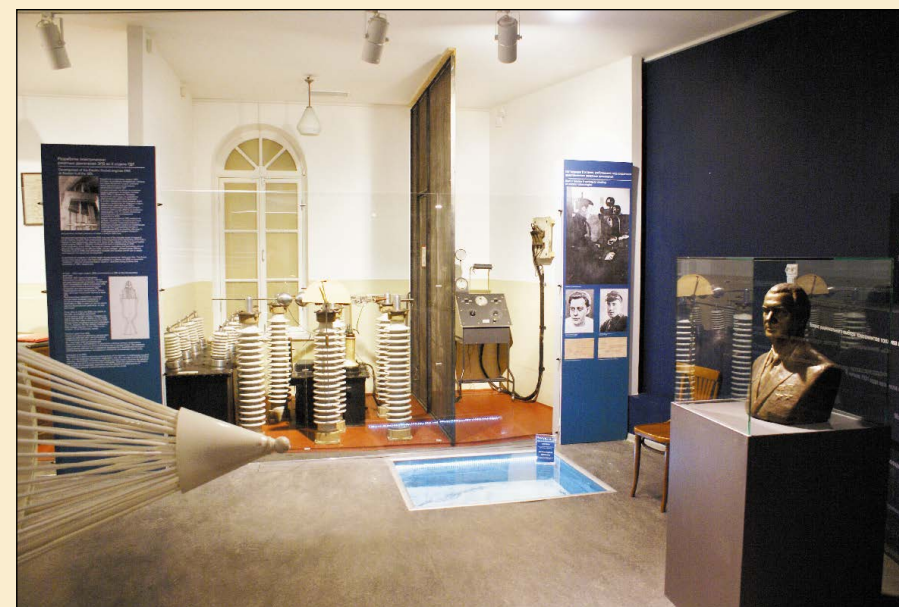
Музей является корпоративным членом Поволжского отделения Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского и активно взаимодействует с Международным советом музеев (ICOM) и Международным комитетом по сохранению индустриального наследия (TICCIH), участвует в международных конференциях, поддерживает контакты с зарубежными научно-техническими музеями, входящими в ассоциацию CIMUSET, принимает зарубежные делегации. Для жителей и гостей Самары разработаны экскурсионно-туристические программы, включая посещение учебного аэродрома СГАУ, музеев предприятий и учебных заведений города.



Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко г. Санкт-Петербург

Уникальность музея заключается в том, что он расположен в помещениях, где зародилась отечественная космонавтика. В 1932–1933 гг. здесь, в Петропавловской крепости, размещались испытательные стенды, химическая лаборатория и мастерские 2-го отдела Газодинамической лаборатории (ГДЛ) — первой в СССР научно-исследовательской и опытно-конструкторской организации по разработке ракет и ракетных двигателей. Здесь были разработаны первые реактивные снаряды на бездымном порохе разных калибров, в том числе на установке БМ-13, названной в народе «Катюшей». Сама идея создания этой мобильной ракетной установки принадлежит сотрудникам Газодинамической лаборатории. Разработанные в ГДЛ пороховые стартовые ускорители позволили на 70% сократить разбег самолета на взлете. Под руководством **Валентина Петровича Глушко 15 мая 1929 г.** было образовано новое подразделение — второй отдел ГДЛ — по созданию электрических и жидкостных ракетных двигателей и ракет на жидком топливе. Здесь экспериментально была

доказана работоспособность первого в мире электрического ракетного двигателя (ЭРД). Здесь собирались и испытывались первые отечественные жидкостные ракетные двигатели. В 1965 г. академик **В.П. Глушко** обратился в Исполком Ленгорсо-



вета с предложением увековечить память о «работе организации по разработке ЭРД и ЖРД» мемориальной доской и создать музей ГДЛ. Предложение получило горячее одобрение со стороны городских властей и руководства Государственного музея истории Ленинграда. В 1969 г., в связи с 40-летием ГДЛ-ОКБ, на здании Иоанновского рavelина появилась бронзовая мемориальная доска, напоминающая о том, что именно здесь были заложены основы отечественного ракетного двигателестроения. **12 апреля 1973 г.**, в День космонавтики, в помещениях Иоанновского рavelина Петропавловской крепости был торжественно открыт **Музей «ГДЛ» — Газодинамической лаборатории**. Он вошел в состав Государственного музея истории Ленинграда, рассказывая о замечательной, но малоиз-

вестной странице истории нашего города. Этому предшествовала огромная работа. Была проведена реставрация помещений, предназначенных для будущего музея.

Огромный интерес посетителей к космической тематике продиктовал необходимость масштабной реэкспозиции в 1981–1982 гг. Это позволило более полно рассказывать не только о зарождении



отечественной космонавтики, но и о достижениях в освоении нашей страной космического пространства.

В 1998 г. музей был переименован в «Музей космонавтики и ракетной техники». Позднее ему было присвоено имя **Валентина Петровича Глушко**.

За четыре десятилетия работы здание нуждалось в капитальном ремонте и реконструкции, и было закрыто в конце 2012 г. Первые посетители увидели обновленную экспозицию **12 июня 2015 г.** В соответствии с современными тенденциями музей был преобразован в Образовательно-выставочный комплекс «Музей космонавтики и ракетной техники им. В.П. Глушко». Его сайт: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/48241 Очень эффектный сайт-путеводитель по музею: <https://peterburg.guide/muzei/kosmonavtika-i-raketnoj-tehniki-im-v-p-glushko>

Музейное пространство дополнилось конференц-залом, в котором проходят встречи с космонавтами, конференции и круглые столы со специалистами космической отрасли, общегородские конкурсы и фестивали учащихся и молодежи. За 45 лет с момента открытия музей посетили миллионы. Экспозиция пополняется новыми экспонатами и мультимедийным оборудованием. Музей ищет новые формы общения с посетителями, чтобы по-прежнему оставаться интересным и современным...

Центральный музей связи имени А.С. Попова г. Санкт-Петербург

Л.Н. Бакаютова

Это один из старейших технических музеев мира, культурно-просветительское учреждение, относящееся к сфере телекоммуникаций и связи. **Основан в 1872 г.** в Санкт-Петербурге Телеграфным департаментом Министерства внутренних дел после успеха знаменитой Политехнической выставки в Москве. Основной коллекцией стали экспонаты выставки — новинки телеграфной техники того времени. Вскоре музейные фонды пополнились раритетными телеграфными аппаратами П.Л. Шиллинга и Б.С. Якоби. Свою аппаратуру дарили известные производители — фирма «Сименс и Гальске», компания Белла, фирма «Л.М. Эрикссон и К°». В 1880-е годы, после объединения Телеграфного и Почтового департаментов, в музее открылся почтовый отдел, а сам он получил название Почтово-телеграфного музея. Позднее его коллекции пополнились предметами, относящимися к телефонной и радиосвязи.

В 1918 г. Почтово-телеграфный музей было решено перенести в Москву. Музей закрыли, перевезли большую часть экспонатов, но позже вернули их обратно

в Петроград. Музей получил новое название — Музей народной связи — и в 1924 г. открылся во дворце, построенном итальянским архитектором Джакомо Кваренги для государственного деятеля екатерининской эпохи князя А.А. Безбородко. Здесь музей размещается и в настоящее время. В мае 1945 г. в честь 50-летия изобретения радиосвязи музею было присвоено имя Александра Степановича Попова. Центральный музей связи им. А.С. Попова был закрыт для посетителей в 1974 г. из-за



аварийного состояния здания. В 2003 г., к 300-летию юбилею Санкт-Петербурга, здание было реконструировано, создана новая экспозиция, и залы музея снова открылись. Сайт: <http://www.rustelecom-museum.ru/specialists/funds/fond/space>

Центральный музей связи хранит коллекции предметов и документов по истории связи, образцы раритетной и современной телекоммуникационной аппаратуры,

Государственную коллекцию знаков почтовой оплаты России — уникальное собрание отечественных почтовых марок, конвертов, образцов почтовой графики. Особое место занимает коллекция экспонатов космической связи. В их числе — макет первого в мире искусственного спутника Земли, подлинная аппаратура приемной станции системы спутникового телевизионного вещания «Орбита» и электрифицированный макет наземного



приемного центра этой системы. Рядом выставлены макеты спутника связи «Молния-1» и наземной станции «Интерспутник», приемники системы «Экран», приборы системы космической связи «Арктур», макет фототелевизионной камеры с автоматической межпланетной станции «Луна-3» и др. Раритетным объектом является технологический дубликат радиовещательного приемника «ЗБ-17» с космического корабля «Восток-1», пилотируемого в 1961 г. **Ю.А. Гагариным**. Наиболее эффектный экспонат, неизменно вызывающий интерес и восхищение посетителей — подлинный технологический дубликат коммуникационного спутника «Луч», поступивший



из НПО прикладной механики им. академика **М.Ф. Решетнева** (г. Железнодорожск). Спутник «Луч» является единственным в России подлинным спутником-ретранслятором, сохраняемым как музейный объект. Доступными средствами у нас представлено настоящее и будущее телекоммуникаций, идут исследования по истории всех видов связи, в том числе и космической, создаются новые экспозиции, проходят научные конференции и семинары. Музей является методическим центром для всех общественных музеев связи на территории России. Экспозиции рассчитаны на широкий круг посетителей — от младших школьников до профессионалов в сфере телекоммуникаций.

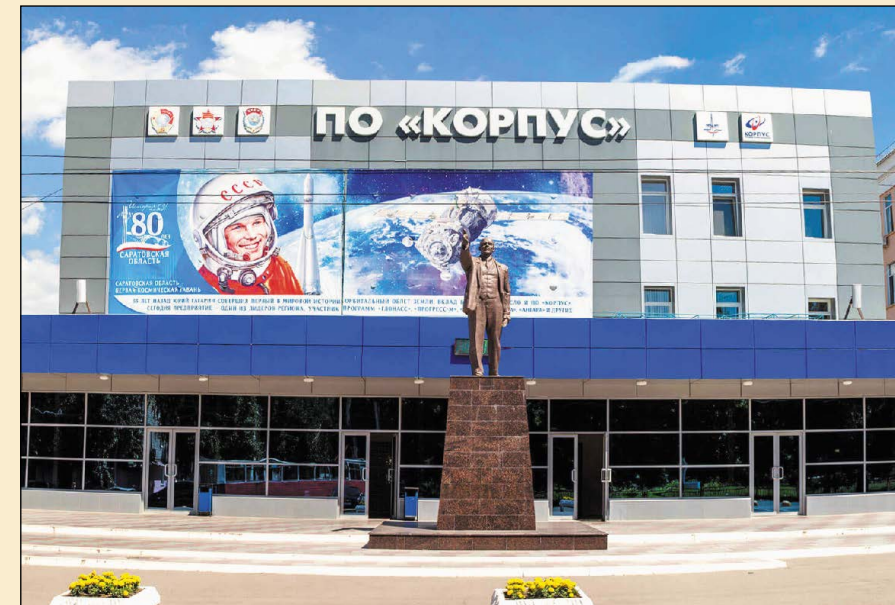
Музей космонавтики имени Г.С. Титова Производственного объединения «Корпус»

г. Саратов

Более трех десятков лет назад коллектив предприятия — серийного изготовителя командных приборов систем стабилизации и управления ракетно-космической техникой — создал **Музей истории трудовой славы ПО «Корпус»**. Она показана на сайте <http://korpus64.ru/istoriya-predpriyatiya-ot-pervyx-pyatiletok-do-80-letnego-yubileya> Первыми экспонатами стали переданные ветеранами личные

вещи, подлинники и копии исторических документов. Во Дворце культуры «Рубин» были выделены большие помещения для экспозиций. К 65-летию трижды орденосного предприятия музей перевели на производственную территорию.

В июле 2002 г. решением бюро президиума Федерации космонавтики России **Музею космонавтики производственного объе-**



динения «Корпус» присвоено имя Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, генерал-полковника авиации **Германа Степановича Титова**. Музей является членом Ассоциации музеев

космонавтики России (АМКОС) и имеет статус федерального мемориального, историко-производственного. Ежегодно здесь принимают десятки тысяч экскурсантов.



В Книге почета хранятся отзывы и пожелания известных политиков, ученых, летчиков-космонавтов СССР и России, общественных деятелей, спортсменов. Посещение музея — обязательный пункт ознакомительной программы для новых сотрудников.

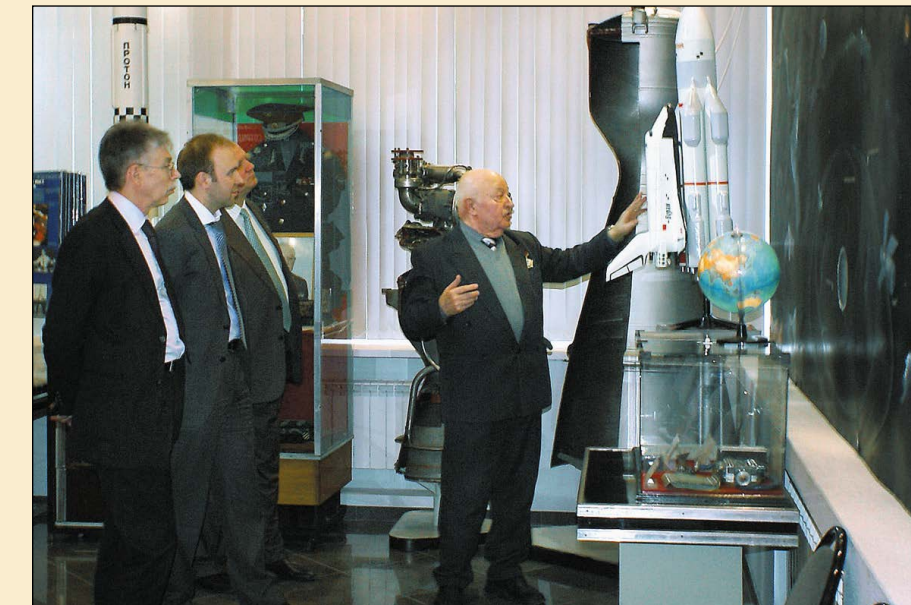
Бессменный директор музея на протяжении его новой истории — ветеран космонавтики, заслуженный испытатель космической техники полковник в отставке **В.А. Майстренко**. Почти 60 лет он работает в производственном объединении, долгое время трудился в 141-м военном представительстве Минобороны. Чтобы создать музей, который может сравниться с лучшими музеями ракетно-космической отрасли, Владимир Александрович посетил десятки аналогичных учреждений России, Белоруссии, Казахстана Украины.

Экспозиции музея иллюстрируют историю «Корпуса» и его вклад в укрепление экономического потенциала страны и освоение космоса. Это красочно отражено на стендах-витринах: «**Завод № 205 им. Н.С. Хрущева в годы войны 1941–1945 гг.**», «**Производство высокоточных систем для Военно-Морского Флота и Со-**

ветской Армии в 1945–1971 гг.», «**Начало космической эры: производство и разработки систем для ракет-носителей и космических аппаратов в 1950–1984 гг.**», «**Изготовление командных гироскопов для ракетных комплексов в 1951–1998 гг.**».

Демонстрируются элементы носимого аварийного запаса, которые имелись у **Ю.А. Гагарина** и **Г.С. Титова** и могли обеспечить выживание при приземлении в экстремальных условиях, медицинская аппаратура для обследования космонавтов на борту орбитальной станции «Салют», набор продуктов и средства гигиены космонавтов, личные вещи, например, мундиры **Г.С. Титова**, **Г.Г. Нелюбова**.

В зале истории предприятия выставлены образцы продукции для фронта в годы Великой Отечественной войны, фотографии участников войны и тружеников тыла и их личные вещи. Рядом — изделия для нужд рождавшейся



космонавтики: командные гироскопические приборы первых отечественных ракет, приборы управления автоматических межпланетных станций, приборы управления кораблей «Союз», «Прогресс», другие разработки КБ объединения. С 1972 по 1990 гг. ПО «Корпус» выпускало также товары народного потребления — радиопатетоны, электрообогреватели, детские игры и другие изделия сложной электромеханической и электронной техники. Образцы и этой продукции представлены на стеллажах. Макеты первого искусственного

спутника Земли, корабля-спутника «Восток», системы «Энергия – Буран» созданы руками сотрудников музея. В его залах регулярно проходят лекции, экскурсии, профориентационные занятия для школьников и студентов. Современное мультимедийное оборудование способствует увлекательности и познавательности. Музей космонавтики им. Г.С. Титова трепетно бережет бесценные свидетельства истории самарского ПО «Корпус», прививает подрастающему поколению чувство гордости за нашу Родину.



Музей космонавтики и авиации Якутии имени Ю.А. Гагарина при МБОУ «Дюпсунская СОШ имени И.Н. Жиркова»

с. Дюпся, Усть-Алданский район, Республика Саха (Якутия)

О.Ф. Протопопова

В 1971 г. учитель географии **Иван Данилович Жирков** в ходе II Всероссийских соревнований юных ракетчиков (г. Нальчик) встретился с председателем секции школьных музеев авиации и космонавтики Федерации космонавтики СССР **Е.М. Матысином**. Евгений Маркович посоветовал тогда молодому учителю организовать в школе музей космонавтики. С этого все и началось. Спустя год при Дюпсунской средней школе **И.Д. Жирковым** был открыт кружок «Ракетомоделирование», в **октябре 1974 г.** им был создан организован **школьный музей космонавтики**, который стал первым в республике музеем космонавтики и авиации. Сайт: <https://sakhlife.ru/proshloe-nastoyashhee-i-budushhee-muzeya-kosmonavtiki-i-aviacii-yakutii>
В поисковую работу включились все классы под руководством

классных руководителей. Они собирали книги, статьи, значки по космонавтике и авиации. Активную роль вели экскурсоводы и кружковцы. Кружок ракетомоделирования стал своеобразной «кузницей» творческих способностей де-



тей — в виде моделей ракет, космических кораблей, планетоходов, луноходов. Члены кружка под руководством своего наставника неоднократно участвовали во Всесоюзных конкурсах «Космос», где представляли образцы, построенные своими руками. Лучшим достижением ребят II место в конкурсе «Космос» в 1975 г., а спустя три года заняли призовое IV место. Изготовленные ребятами модели демонстрировались на ВДНХ, на международных выставках в ФРГ, Франции, Монголии. Они также вошли в музейную коллекцию. Сейчас в фондах — 7.000 экспонатов. На стендах они распределены на 15 разделов. Данил Жирков продолжает дело отца, творчески руководя учреждением и его добровольными сотрудниками из числа школьников.



Наш музей в 1988 г. стал членом ВАКО (Всесоюзного аэрокосмического общества) «Союз», с 1999 г. входит в АМКОС (Ассоциация музеев космонавтики России). А в 2017 г. — включен в перечень музеев «По России космической. Справочник туриста».

Из числа первых членов кружковцев и экскурсоводов трое окончили авиационные институты, многие — Якутский госуниверситет и другие технические вузы и училища. Мы поддерживаем связь с ави-



аторами Якутии. Нашим наставником является **Николай Степанович Копырин**, выпускник нашей Дюпсунской школы, бывший кружковец. Ныне он — инспектор управления Росавианадзора, авиационный инженер первой категории, отличник воздушного транспорта РФ, лауреат премии им. В.И. Кузьмина, Почетный гражданин Дюпсунского наслега. В день 30-летнего юбилея музея ГУП АК «Полярные авиалинии» подарил нам списанный вертолет Ми-2, который стал предметом особой гордости. Уже третий год сотрудничаем с Якутским авиационным техническим училищем гражданской авиации (колледжем) — филиалом Санкт-Петербургского госуниверситета гражданской авиации, а также с аэропортом «Якутск», встречаемся с авиаторами по профориентационной работе. Этим летом наши выпускники Афанасий Олесов и Алексей Сивцев стали



студентами Якутского филиала СПбГУ ГА. Наши школьники — экскурсоводы включаются в исследовательскую, поисковую работу, выступают с докладами, пишут рефераты и участвуют на научно-практических конференциях. За 2005-2013 гг. во Всероссийских юношеских научных чтениях им. С.П. Королёва участвовали семь ребят, из них пять стали лауреатами Чтений. В XI Моло-



дежных Циолковских чтениях участвовали семь экскурсоводов, из них четыре стали призерами, а в 2016–2018 учебных годах еще четверо участвовали на Всероссийском конкурсе научно-технических и художественных проектов «Звёздная эстафета» в Москве в Звёздном городке — и трое из них стали призерами. Проект «Аэрокосмическое образование» — победитель в номинации «Открытая школа» в XV республиканской педагогической ярмарке «Сельская школа & Образовательная марка — 2017», а в 2018 г. нам присвоен статус: «Республиканская инновационная площадка». В 2011 г., в Год космонавтики, к нам приезжал Герой России, космонавт **Роман Юрьевич Романенко**, а в 2016 г. Герой России, космонавт **Олег Дмитриевич Кононенко**. Реализуются планы мероприятий 2019 г., в рамках 45-летия музея космонавтики и авиации Якутии им. Ю.А. Гагарина. Ожидается переезд в новое здание в технопарке.

Музей авиации и космонавтики в СОШ № 3

г. Нижний Тагил,
Свердловская область

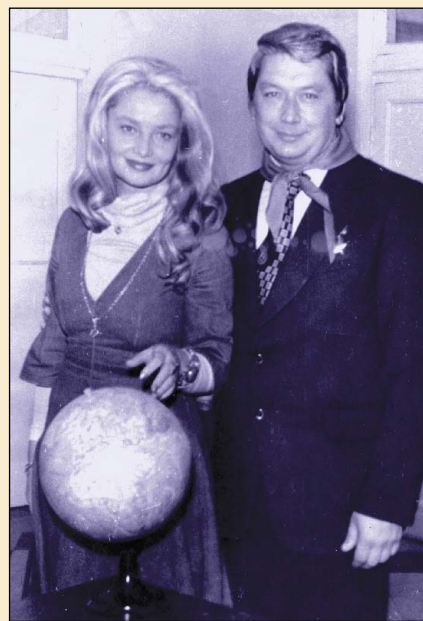
И.Г. Казанцева

«Космическая» — так называют школу № 3 жители г. Нижний Тагил. И это не случайно: ровно через год после первого полета человека в космическое пространство был заложен первый камень в фундамент нашей школы. Это и «предопределило» ее будущее. Когда школа была построена, общим делом, которое сплотило учеников и учителей, стала поначалу переписка с космонавтами. Писали **Ю.А. Гагарину, Г.С. Титову, В.В. Терешковой** и др. и получали обстоятельные ответы. 27 марта 1968 г., в трагический день, ребята и педагоги решили, что лучшей памятью о первом космонавте станет выставка. Она и дала старт школьному Музею авиации и космонавтики, который распахнул свои двери первым посетителям **18 марта 1970 г.** Из самых достойных учащихся был выбран штаб музея и директор. Все желающие могли попробовать свои силы в экскурсионной работе. На экскурсии спешили из всех учебных заведений города, приезжали делегации из разных городов области, а также из Германии, Чехии, США. Центром подготовки и проведе-

ния общешкольного праздника 12 апреля стал музей. Конкурсы рисунков, поделок и сочинений, конкурс чтецов, «Огонек Больших Наук», встречи и многое другое проводилось в апрельские дни. Деятельность коллектива музея, исследования ребят неоднократно были отмечены почетными грамотами и дипломами. В 1982 г. нам было присвоено звание «Отличный школьный музей».



Музей был принят в Ассоциацию музеев космонавтики России (АМКОС), стал членом Всесоюзного аэрокосмического общества «Союз» (ВАКО «Союз»), вошел в Реестр музеев космонавтики страны. Сайт о музее: <https://kazancevaig.wixsite.com/museumschool3>



Более четверти века руководила музеем **Валентина Александровна Минина**. Федерация космонавтики СССР высоко ее вклад в сохранение наследия космонавтики, наградив медалью С.П. Королёва. Кропотливая работа музейщиков позволила собрать уникальный материал о космических предприятиях Свердловской области; о космонавтах — уральцах, об ученых, которые волею судеб оказались в Нижнем Тагиле. Была оформлена выставка, которая впоследствии вошла в постоянную экспозицию. Результаты исследований учащиеся неоднократно представляли на международных и всероссийских конференциях и конкурсах, ребята были отмечены дипломами лауреатов и победителей. В 1998 г. музей инициировал создание городской Ассоциации школьных музеев «Наследие». Ежегодно здесь проходят выставки, посвященные знаменательным датам космонавтики и истории нашей страны. Большая часть экспонатов неоднократно выставлялась в городских музеях. В ситуации некоторого спада интереса к космонавтике актив

музея ищет новые формы работы, делая их интерактивными. За время работы музея почетными гостями были космонавты **В.Г. Лазарев, В.И. Севастьянов, Б.Б. Егоров, П.И. Климук, Н.Н. Руквишников, И.Б. Соловьева, А.Н. Березовой, А.И. Лазуткин, В.М. Афанасьев**. За сохранение наследия страны в области космонавтики музей был награжден Почетным знаком им. К.Э. Циолковского, почетными грамотами и памятными медалями; И.Г. Казанцевой была вручена медаль Ю.А. Гагарина.



Смоленское областное ГБУК «Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина»

г. Гагарин, Смоленская область

О.И. Михайлова

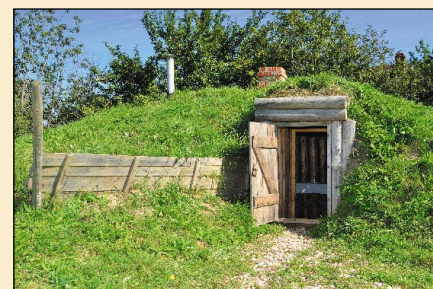
В 170 км от Москвы, в 7 км от автотрассы М1 «Беларусь» расположен небольшой городок Смоленской области — Гагарин (до 1968 г. — Гжатск), основанный ровно 200 лет назад, в 1719 г. по указу Петра I. Это — родина первого космонавта Земли. Визитной карточкой города является **Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина** — один из ведущих музеев космического профиля России.

В состав объединения входят:

- Мемориальный комплекс Ю.А. Гагарина, включающий

в себя: Дом-музей семьи Гагариных в деревне Клушино с землянкой; Дом-музей школьных лет Ю.А. Гагарина; Дом-музей его родителей; Дом космонавтов с историко-биографической экспозицией «Слово о сыне»; Детский музей «Игры Юрия Гагарина»;

- Музей Первого полета;
- Историко-художественный музей с интерактивной экспозицией «Гончарная мастерская»;
- Интерактивная экспозиция «Изба-чайная».



Сам же Объединенный мемориальный музей был образован по решению Смоленского облисполкома № 387 от 30.11.1988 г. — слиянием **Гагаринского краеведческого музея (1948 г.)**, **Мемориального музея Ю.А. Гагарина (1970 г.)** и **Художественной галереи (1984 г.)**. Учредитель Объединенного музея — Департамент Смоленской области по культуре.

ДОМ-МУЗЕЙ ШКОЛЬНЫХ ЛЕТ Ю.А. ГАГАРИНА

Именно с него началась история современного мемориально-музейного комплекса. Объект является памятником истории и культуры федерального значения (Постановление Совета Министров РСФСР № 624 от 04.12.1974 г.). Внесен в Перечень объектов исторического и культурного наследия



федерального (общероссийского) значения (Указ Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995 г.). Первоначально дом, построенный в 1933 г., находился в деревне Клушино. В 1945 г. семья Гагариных переезжает в Гжатск, а спустя два года Алексей Иванович перевозит дом из деревни в город и устанавливает на улице Ленинградской (ныне улица Гагарина). Здесь прошли школьные годы будущего космонавта. В целях увековечивания памяти о первом космонавте и популяризации достижений космо-



навтики в 1969 г. было принято решение разместить в доме музей. **5 апреля 1970 г.** состоялось его торжественное открытие. Здесь воссоздана обстановка на 1949 г. — время отъезда Юрия на учебу. Экспонаты знакомят с укладом трудолюбивой смоленской семьи, с семейными традициями, которые сыграли большую роль в становлении характера будущего покорителя космоса. Во дворе — памятник Анне Тимофеевне, матери первого космонавта.

ДОМ-МУЗЕЙ СЕМЬИ ГАГАРИНЫХ В ДЕРЕВНЕ КЛУШИНО

Дом-музей расположен в здании, которое было построено в 1971 г. специально для музея на том самом месте, где стоял дом Гагариных в период с 1933 по 1947 гг. — и по тем же размерам. В интерьере воспроизведена обстановка крестьянского жилища Смоленщины 1930-х гг., окружавшая Юру в раннем детстве. Во дворе — хозпостройки. Здесь же — колодец, где посетители могут испытать прозрачной студеной воды. Так сложилась новая клушинская традиция: кандидаты на полет пьют воду из гагаринского колодца, набираясь сил для будущего подвига. За домом восстановлена землянка, где жила семья Гагариных в течение полутора лет немецкой оккупации. Там воссоздана обстановка тех лет (октябрь 1941 г. — март 1943 г.).



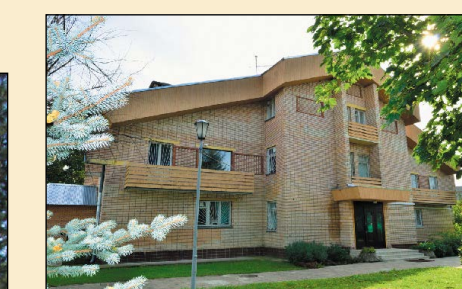
ДОМ-МУЗЕЙ РОДИТЕЛЕЙ Ю.А. ГАГАРИНА

Этот дом в городе был подарен в 1961 г. Правительством РСФСР родителям первого космонавта,

в нем отец, Алексей Иванович Гагарин провел последние годы жизни. В комнатах (за исключением обстановки зала, которую меняла сама Анна Тимофеевна) воссозданы интерьеры той поры, когда сюда приезжал Юрий Алексеевич с семьей и друзьями в период 1961–1967 гг.: на стенах фотографии, рядом — многочисленные подарки как самому космонавту, так и его родителям... Это последнее место в Гжатске, которое он посетил перед гибелью. Рядом с домом, в стеклянном павильоне — автомобиль «Волга» Космонавта № 1.

ДОМ КОСМОНАВТОВ

Он был построен в 1983 г. В закладке фундамента принимал участие летчик-космонавт СССР,



дважды Герой Советского Союза **А.А. Леонов**.

В одной части дома проживала Анна Тимофеевна, а в другой располагалась гостиница для космонавтов, приезжавших на родину первопроходца Вселенной. С тех пор здание так и называется.

В июне 1984 г. мама Первого космонавта скончалась. В 1989 г., после передачи здания музейному объединению, внутренняя часть была реконструирована под выставочный комплекс. Жилые комнаты и гостиная Анны Тимофеевны были сохранены.

Здесь расположена историко-биографическая экспозиция «Слово о сыне»; домашний кабинет Ю.А. Гагарина из Звёздного городка; мемориальная гостиная А.Т. Гагариной, рассказывающая о последнем периоде ее жизни; Детский музей «Игры Юрия Гагарина». Последний был открыт в 1996 г. и знакомит посетителей с играми 1930–1940-х гг. прошлого века, в которые играл Юра со сверстниками: ходули, кубарь, гонок, калечина-малечина...

МУЗЕЙ ПЕРВОГО ПОЛЕТА

В 1989 г. был создан **отдел истории Первого полета**, а уже в 1991 г. организована первая тематическая выставка. С использованием цивилизационного метода исследования (научный консультант академик РАН **Б.Е. Черток**) была разработана научная концепция нового музея, одобренная в Министерстве культуры РФ. И в год 50-летия Первого полета человека в космос Музей



распахнул свои двери для посетителей.

В собрании представлены материалы по строительству космодрома Байконур, отбору

и подготовке первого отряда космонавтов, Совету Главных конструкторов, предприятиям, которые внесли вклад в разработку и изготовление ракетно-космической системы «Восток», по современной пилотируемой космонавтике.

Сурдобарокамера (СКБ-48), где в 1960 г. проходили тренировки членов первого отряда советских космонавтов, является памятником науки и техники (сертификат № 1065, статус присвоен 11.12.2013 г. по решению Ассоциации научно-технических музеев Российского национального комитета Международного совета музеев).

ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Краеведческий музей им. И.В. Сталина был создан **7 ноября 1948 г.** В основу его коллекции легли экспонаты, поступившие из Смоленского областного краеведческого музея и Государственного исторического музея (г. Москва).

Сейчас он располагается в историческом здании — особняке знаменитых гжатских купцов Церевитиновых (постройка XVIII–XIX вв., с 1974 г. — памятник культуры регионального значения). В этом доме в 1812 г. по пути в Цареву-Займище для принятия командования русской армией останавливался на несколько дней выдающийся русский полководец М.И. Кутузов. В 1946–1947 гг. именно здесь, после переезда семьи из Клушина в Гжатск, учился будущий космонавт. Об этих



событиях рассказывают две мемориальных доски на здании. Здесь 9 марта 2016 г. были открыты новые экспозиции и выставки историко-краеведческой тематики, в том числе из собрания Художественной галереи космического искусства, созданной в 1984 г. на средства ЦК ВЛКСМ. В ее коллекции — произведения художников, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященные космосу, первому космонавту и его малой родине, в том числе картины А.А. Леонова и графические рисунки В.А. Джанибекова, полотна известных художников-космистов А.К. Соколова, Ю.А. Походаева и др. В январе 2017 г. в Историко-художественном музее состоялось открытие гончарной мастерской, ставшей местом проведения интересных и познавательных мастер-классов.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «ИЗБА-ЧАЙНАЯ»

Была создана в мае 2013 г. Основными элементами интерьера являются атрибуты и символы деревенской избы и предметы крестьянского быта Смоленщины. В избе проводится много тема-



тических мероприятий для разновозрастных категорий посетителей («Загадки русской избы», «Святочные гуляния», «Прощай, Масленица!», «Батюшка Наум — наведи меня на ум», «Льняные традиции земли гжатской» и пр.) с участием музейного **фольклорного коллектива «Гжатчаночка»**, этнографические мастер-классы. Здесь же располагается небольшое музейное кафе.

Фонды Объединенного мемориального музея Ю.А.Гагарина насчитывают более 80.000 единиц хранения, в том числе 29.000 предметов основного фонда. Большая их часть связана с жизнью и подвигом первого космонавта, с историей отечественной космонавтики: фотографии, документы и личные вещи Юрия Алексеевича, его родных и близких; подлинные материалы о подготовке первого отряда космонавтов и их полетах; о строительстве космодрома Байконур; личные архивы В.И. Яздовского, основоположника космической биологии и медицины, Е.А. Карпова, первого начальника Центра подготовки космонавтов, Г.М. Шубникова, начальника стро-

ительства космодрома Байконур, и многое другое. Немалую организационную и поисковую работу провела многолетний директор музея **М.В. Степанова**. Сейчас в музее трудятся два заслуженных работника культуры РФ — **Л.М. Демина** и **Т.Д. Филатова**. Сайт музея: <http://www.gagarinm.ru> Фондовые коллекции представлены также предметами, раскрывающими историю гжатской-гагаринской земли, в том числе через произведения искусства.

Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина сегодня — крупный исследовательский, культурно-образовательный и коммуникационный центр. Итогом научной деятельности коллектива по праву можно считать создание различных экспозиций и выставок. Особо следует отметить разработку и выход в свет таких книг и фотоальбомов, как «Первый в космосе» (коллектив авторов, 2011), «Родина Гагарина» (коллектив авторов, 2011), «Космические полеты в русской литературе» (М.В. Бутрименко, М.А. Лебедева, Е.А. Самарова, 2014), «Главный конструктор от медицины» (М.В. Бутрименко, 2018) и др.

Ежегодно, начиная с 1974 г., в течение 9–12 марта на базе музея проходят **Международные общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю.А. Гагарина**. Они были инициированы летчиком-космонавтом СССР, дважды Героем Советского Союза, другом первого космонавта **Алексе- ем Архиповичем Леоновым**. Буду-

чи бессменным председателем Гагаринских чтений, **А.А. Леонов** вложил много сил, знаний и душевного тепла, чтобы знаковое для страны мероприятие стало представительным, отличалось научной новизной, атмосферой доброжелательности и поиска, способствовало сохранению исторической правды о подготовке и осуществлении первого полета человека в космос. В рамках Чтений проводится большой комплекс разноплановых мероприятий — в первую очередь, пленарные и секционные заседания, где с докладами и сообщениями выступают летчики-космонавты, ведущие специалисты космической отрасли, ученые и начинающие исследователи отечественной и мировой космонавтики. По итогам форума издается «Гагаринский сборник».



На базе музея регулярно проводятся научно-практические конференции по различным вопросам краеведческой тематики с выпуском трудов.

Такие крупные ежегодные мероприятия, акции и проекты как: межрегиональная художественная выставка «Гагаринская весна», межрегиональная интеллектуально-игровая эстафета «Гагаринские старты», **Музыкальный фестиваль «108 минут»**, «Праздник Гагаринского сада» и «Патриоты России» — по праву стали визитной карточкой музея. Наши сотрудники предлагают посетителям целый комплекс образовательных и культурно-экскурсионных программ: «Школа Ю.А. Гагарина. 40-е годы XX века», «Из семейного альбома», «Один день из жизни Гагарина», «Знатоки Вселенной», «Гагаринская орбита», «Таких мы возьмем в космонавты», «Прием в Гагаринской гостиной» (с участием племянницы Юрия Гагарина **Т.Д. Филатовой**), космический квест «Первые» и другие. Туризм — одно из главных направлений деятельности музейного объединения. Сегодня нашими партнерами выступают более 30 туристических компаний из различных регионов России. Успешно развиваются семейный туризм и туры выходного дня. Сотрудниками музея разработаны турмаршруты и программы для посетителей всех возрастов. А магазин «Гжатская слобода» предлагает богатый ассортимент сувениров.

Народный музей Ю.А. Гагарина при Профессионально- педагогическом колледже СПГУ имени Ю.А. Гагарина г. Саратов



Димитрий Иванович Россошанский, посвятивший музею почти сорок лет своей жизни. Вместе со студентами собирал по крупицам материал, фотографии и воспоминания, ездил с ними в Гжатск и Смоленск, работал в архивах Москвы и Ленинграда, встречался

с космонавтами. По душам говорил в музее с **Г.С. Титовым**, **П.Р. Поповичем** и **Г.В. Сарафановым**, другом Ю.А. Гагарина, профессором-историком **В.С. Порохней**, **Е.А. Карповым** — первым начальником Центра подготовки космонавтов.

Народный музей Ю.А. Гагарина при Саратовском профессионально-педагогическом колледже был открыт **5 января 1965 г.** и стал своеобразным подарком для первого космонавта планеты. Вместе с женой Валентиной Ивановной приезжал тогда Юрий Алексеевич на празднование 20-летия индустриального техникума, в котором он учился в 1951–1955 гг., на мастера производственного обучения по литейному делу.

По инициативе директора техникума **С.И. Родионова** был издан приказ от 15 апреля 1961 г. о сборе материалов и создании комнаты — музея Ю.А. Гагарина. Первым директором музея (на общественных началах) стал преподаватель техникума **Вла-**



Вначале это был небольшой кабинет немецкого языка, в нем стали проводить встречи и беседы о Гагарине — воспитанике системы Трудовых резервов, о первых полетах пилотируемых космических кораблей. Со всех концов планеты шли письма с просьбой рас-



сказать, каким был человек, имя которого 12 апреля 1961 г. узнал весь мир... Сегодня музей располагается в двухэтажном здании бывшей столовой индустриального техникума, и все посетители поднимают-



ся по лестнице, по которой Юрий Гагарин пробежал четыре года на завтрак, обед и ужин. В экспозиции музея представлены уникальные экспонаты: написанное рукой Гагарина заявление на имя директора с просьбой зачислить в техникум, автобиография, учетная карточка и экзаменационный лист, отзыв на дипломную работу, характеристика выпускника — отличника учебы и активного комсомольца, отчет о соревнованиях по баскетболу главного судьи, письма Ю.А. Гагарина. В фондах музея хранятся более 9.000 фотографий, документов, видео и аудиокассет, дисков, альбомов, рукописных воспоминаний, книг, журналов, картин, макетов и моделей. Главная экспозиция «От литейщика — до космонавта» рассказывает о Гагарине — учащемся техникума, курсанте Саратовского аэроклуба, о приезде в Саратов не только самого первого космонавта, но и его матери Анны



Тимофеевны вместе с другими членами семьи Гагариных. К 70-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина в музее появились два новых раздела: «Истории отечественной космонавтики» и «Истории учебного заведения» (начиная с первого в Саратове Александровского ремесленного училища, открытого в августе 1871 г.). За годы существования музей посетило более 320.000 саратовцев и гостей города, в том числе из ближнего и дальнего зарубежья (из Казахстана и Прибалтики, Средней Азии и Белоруссии, Франции, Канады, США, Израиля, Японии, Индии, Германии и других стран). Друзьями музея и колледжа стали наши земляки-космонавты, ветераны Байконура и других космодромов страны, бывшие инструктора и курсанты Саратовского аэроклуба, как домой приходят в музей выпускники и прежде всего те, кто вместе с Ю.А. Гагариным учился в техникуме и аэро-

клубе. Большой интерес вызывают встречи с ветеранами Отечественной войны, замечательными деятелями науки, организаторами производства, композиторами и артистами, выставки работ саратовских художников. На материалах музея преподаватели колледжа проводят занятия и внеклассные мероприятия. Работники музея и студенты побывали на родине Юрия Гагарина, в Звездном городке, на космодроме Байконур, в Киржаче, участвуют в гагаринских чтениях. Поздравляя музей с юбилеем, Президент Ассоциации музеев космонавтики России, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза **П.Р. Попович** 5 января 2005 г. писал: «Открытый сорок лет назад, Ваш музей стал первым музеем в стране, посвященным Ю.А. Гагарину. Экспозиция музея раскрывает величие и простоту первого космонавта Вселенной, влияние на формирование его личности Саратовской земли, показывает его разносторонне одаренным человеком». За активную работу по патриотическому воспитанию молодежи общественному музею Ю.А. Гагарина при Саратовском индустриально-педагогическом техникуме в 1985 г. Министерством культуры РСФСР было присвоено почетное звание «Народный музей». И сегодня музей Ю.А. Гагарина — это не только память о первом космонавте, но и плод коллективных размышлений о замечательном патриоте, о судьбах отечественной космонавтики, о людях великой страны.

Историко-краеведческий музей имени С.М. Лисенкова

с. Базарные Матаки,
Алькеевский район,
Республика Татарстан

М.А. Платонов

МБУК «Историко-краеведческий музей им. С.М. Лисенкова» расположено в Алькеевском муниципальном районе Республики Татарстан. Центр краеведения создан решением районного Совета народных депутатов для хранения, изучения и публичного представления природных и историко-культурных ценностей, музейных предметов и музейных коллекций, осуществления научно-исследовательских, социально-культурных и образовательных функций.

Музей, открывшийся в 2008 г., расположен в здании, построен-

ном в конце XIX в. и пристройке XXI в. Старое здание принадлежало купцу первой гильдии **Сергею Михайловичу Лисенкову**. Его правнук **Анатолий Яковлевич Михеев** ныне работает в космической отрасли. Прадед космонавта Владислава Волкова, а также девять докторов наук, работающих в аэрокосмической отрасли



страны — выходцы из Алькеевского района. Благодаря Михееву и его коллегам в музее открыт уникальный по своей значимости, единственный в Татарстане Зал космонавтики. Сайт: <http://rt-online.ru/p-rubr-obshh-38454/>

<http://alkeevskiy.tatarstan.ru/rus/informyzei.htm>

Историко-краеведческий музей им. С.М. Лисенкова является коллективным членом Ассоциации музеев космонавтики России. Основа фондов — это предметы археологии, нумизматики, этнографии, техники. Это изделия прикладного искусства, скульптуры, графики, живописи, редкие книги, документы, оружие разных времен. Всего собрано более 21.000 экспонатов. Количество посетителей из года в год неуклонно растет. Есть просторный зал с интереснейшими «вселенскими» экспонатами. Они, как и уникальные фотографии, переданы этому краеведческому центру **Анатолием Михеевым**, космонавтами **Александром Баландиным** и **Мусой Манаровым**. А также еще одним их коллегой — Героем



России, летчиком-космонавтом **Николаем Будариным**. Пожалуй, наибольший интерес посетителей музея вызывают спецкостюмы, в которых Баландин, Манаров и Бударин побывали в космосе.

Или ложемент с амортизирующим слоем — полужесткий «вкладыш» в скафандр, защищающий человека от воздействия перегрузок при старте и спуске на Землю. Ложементы делают ин-



дивидуально под фигуру каждого пилота. Перед полетом раздетого космонавта заливают жидким гипсом, а потом по слепку изготавливают «вкладыш» и скафандр. В музее можно увидеть и пода-

ренные космонавтами образцы лунной породы, некоторые элементы космического корабля.

В День космонавтики музей, совместно с журналами «Гайла һәм мәктәп» и «Магариф», в районном Доме детского творчества проводят конкурс юных талантов «Устремляясь к звездам». Музей работает и с сайтом «Виртуальный музей Великой Отечественной войны» Республики Татарстан. Сотрудники музея участвуют в слете предпринимателей татарских сел, ими разработан тур по Алькеевскому району для гостей слета. Выпущены брошюры «Юность наша комсомольская», «Исчезнувшие населенные пункты Алькеевского края», «Национальные праздники алькеевцев», «Села и деревни Алькеевского района: прошлое и современность».



Музей космонавтики МБОУ гимназии № 3

г. Зеленодольск,
Республика Татарстан

Открылся музей **12 апреля 1980 г.** И первый вопрос, который всегда задают на наших экскурсиях: «Почему в небольшом городке, на первый взгляд никак не связанном с космонавтикой, возникла идея открытия подобного музея?» А ответ прост: в нашей гимназии ребята активно увлекаются математикой, физикой, многие ежегодно поступают в Казанский авиационный институт. Даже расположена школа на Улице Космонавтов!

Музей был основан 12 апреля 1980 г., его фонды насчитывают более 4.000 экспонатов, более 70 наград российского и республиканского значения. За время работы музея были организованы около ста поездок. За год экспозиции посещают свыше 1.000 человек, проводится 70–80 экскурсий.

Но и, конечно же, историю создают личности — инициативные, творческие, смотрящие вперед. По предложению директора школы **Валентины Александровны Проценко**, активнейшем участии преподавателей **Людмилы Ивановны Колесниковой** и **Любови Михайловны Хохловой** по крупным стал собираться уникальный материал, имеющий отношение



к космонавтике. С энтузиазмом подключились ученики, учителя, родители. Постепенно школьный музей, обогащаясь экспонатами, стал превращаться в культурно-просветительское место, пропагандирующее достижения Родины в освоении космоса. В самые первые экспозиции вошли газеты 1961 г. — о полете Ю.А. Гагарина, редкие фотографии, открытки, книги,

сувениры, значки. Год от года музей расширялся, обогащался экспонатами. Стало традицией 12 апреля дарить музею подарки. Теперь мы гордимся картинами, посвященными космосу, поделками, книгами. См. https://edu.tatar.ru/z_dol/gym3/page796738.htm и <http://prokazan.ru/news/view/108862>

Необычная история связана с матерью космонавта А.П. Алек-

сандрова — **Валентиной Васильевны**. Мы послали ей две фотографии, на которых была запечатлена экскурсия в нашем музее. В это время в полете был ее сын Александр, и она послала ему космической почтой эти снимки на борт корабля. Спустя время космонавт отправил их обратно, но уже со штемпелем станции «Мир», а Валентина Васильевна переслала их в Зеленодольск. Теперь у нас есть фотографии, побывавшие в космосе! Прочитав в газете об одном из учителей Ю.А. Гагарина — **Натане Вульфовиче Марьяхине**, мы написали ему письмо, завязалась переписка. Во время поездки в г. Гагарин познакомились с женой Марьяхина, которая подарила музею книги, фотографии, газеты, посвященные Юрию



Алексеевичу. Результат — экспозиция «Учитель – ученик». Рядом — экспозиция, посвященная летчику-космонавту СССР, дважды Герою Советского Союза **Владимиру Михайловичу Комарову**. Ведь гимназия № 3 носит его имя. Члены музея бережно собирали все, связанное с этим удивительным человеком, совершившим полеты на «Восходе» в октябре 1964 г. и «Союзе-1» в апреле 1967 г., погибшем при завершении программы полета. Интересен материал о **М.З. Рафикове**: он был одним из 20 членов первого отряда космонавтов. Семья Марса Закировича родом из Буинского района, входившего в Татарскую республику. Члены музея разыскали его в Алма-Ате, благодаря чему получены уникальные фотографии, воспоминания. Зеленодольск находится в 40 км от столицы Республики Татарстан — Казани. В ее историю навечно вписаны страницы, свя-



занные с именами А.Н. Туполева, С.П. Королёва, В.П. Глушко. Мы разыскали людей, которые знали талантливейшего конструктора Королёва, работали с ним в конструкторском бюро, создавая моторы. Ученик **Руслан Гребнев**, член музея, стал лауреатом конкурса «Космос» за доклад «Страницы жизни С.П. Королёва в Казани». Бесценный вклад вносят в развитие музея встречи с интересными людьми. Космонавты **Васютин, Зудов, Малышев**, гирдовец **Андреев**, женщины из первого отряда **Пономарева, Кузнецова**, правнучка

Циолковского **Тимошенкова** — все подарили и детям, и взрослым незабываемые минуты прикосновения к истории страны, нашей космонавтики.

В экспозиции есть раритетные издания, объединенные под рубрикой «История космонавтики в газетном материале»; начало положила жительница Зеленодольска, собиравшая публикации, начиная с года Первого спутника. Гимназисты, решившие посвятить себя работе в школьном музее, с энтузиазмом участвуют во

всех мероприятиях: Молодежных Циолковских чтений в Кирове, конференции «Юность. Наука. Космос» в Калуге, Гагаринских чтений в г. Гагарине. Ребята — музейщики с 1986 г. были участниками практически всех этих конференций. Пять раз они были лауреатами конкурса «Космос». Музей хранит четыре диплома Гагарина, грамоту от космодрома Байконур, медаль Ю.А. Гагарина, знак К.Э. Циолковского, множество грамот, республиканских наград.

Томский планетарий

г. Томск

Он — третий, открытый в СССР. И второй, после московского, где был установлен цейсовский оптико-механический аппарат планетарий. В первые послевоенные годы Томский университет получил трофейный аппарат — оптический прибор «Малый Цейс / ZKP-1», изготовленный в 1930-х гг. Власти Томска изыскивали возможности для устройства планетария. Правда, открытие здания состоялось спустя несколько лет: пытались установить аппарат в университете, но не нашлось подходящего места. Ученый совет ТГУ решил передать планетарий в распоряжение местного отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Выбрали подходящее помещение — бывшую домашнюю церковь томского архиерея, где в те годы располагался областной краеведческий музей, а помещение использовалось как склад. Большой вклад в начало работ внесли местные ученые **А.Г. Савиных, А.И. Лихачев**. Лекции начались в 1950 г. В первый же день томичам продемонстрировали на куполе звездное небо и прочитали лекцию «Было ли начало и будет ли конец мира». У служителей музы Урании сразу началась кипучая деятельность. Сотрудники выезжали с киноустановкой и диспроектором в удаленные уголки области

с рассказами о тайнах мироздания.

Новый этап в истории Томского планетария начался с 1980 г. Он переехал в здание бывшего костела и впервые стал работать как самостоятельное учреждение «Томский областной планетарий». В Звездном зале проводилось около 2.000 лекций-сеансов в год. Кроме лекционной деятельности, сотрудники занимались дополнительным образованием: при планетарии работал кружок «Юный астроном», был образован клуб любителей астрономии. Но в 1990 г. безоблачная жизнь закончилась: здание вернуло католической церкви. Уникальное оптическое оборудование демонтировали, планетарий фун-



кционировал, переезжая с места на место. Даже после закрытия «звездного дома» коллектив из пяти человек во главе с директором Надеждой Ивановной Степичевой все-таки сохранился. Сотрудники создали выездной астрономиче-

ский лекторий. В знаменательный день 45-летия первого запуска человека в космос — **12 апреля 2006 г.** открыто новое здание планетария. А спустя пять лет планетарий, наконец, получил новое цифровое оборудование — систему «SpaceGate». По субботам и воскресеньям идут теперь «Беседы о Космосе в выходной день» для разновозрастной аудитории, начиная с 4-5 лет. Обновлен и сайт: <http://planetarium.tomsk.ru>

Большой популярностью пользуются День астрономии, День космонавтики, дни равноденствий и солнцестояний. В День астрономии сотрудники планетария выходят с телескопами на набережную реки Томь, позволяя всем желающим посмотреть в главный астрономический инструмент.



В этот день традиционно подводятся итоги ежегодного конкурса творческих работ учащихся. Юные астрономы, начинающие поэты, художники, музыканты и моделисты получают награды Федерации космонавтики России «Юный гагаринец» и поощрительные призы.

Томский планетарий участвует в ежегодной международной акции «Юрина ночь». Программа очень насыщена: полнокупольные фильмы с демонстрацией звездного неба, цифровые 3D шоу в мобильном планетарии, космическое песочное шоу, бесплатное посещение выставочных залов, наблюдения в телескоп на смотровой площадке. Всего в эту ночь наш «звездный дом» посеща-

ют тысячи человек. Здесь объединены три социальные сферы — образование, культура и наука. Здесь по-новому обеспечивается доступ к культурным ценностям, формируется гражданская и патриотическая позиция у молодежи.

Особый интерес вызывают воскресные лекции томских (и не только!) научных работников, идущие под рубрикой «Трибуна ученого». Выступают сотрудники физического факультета ТГУ, преподаватели других высших учебных заведений. Каждый год весной проводится конференция школьников в рамках проекта «Юные дарования». Планетарий является также организатором ежегодных



«Рукавишниковских чтений» памяти нашего земляка, дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР **Н.Н.Рукавишникова**, долгие годы являвшегося председателем Фе-

дерации космонавтики СССР, а затем — и России. Региональное отделение АМККОС организовано в июне 1999 г., что играет важную роль в деятельности коллектива планетария.

Мемориальный музей космонавта Е.В. Хрунова в СОШ имени Е.В. Хрунова с. Непрядва, Воловский район, Тульская область

Музей летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза находится на его родине. Здесь, в здании Непрядвенской средней общеобразовательной школы Воловского района Тульской области, энтузиасты создали школьный музей. Ответственной за работу была бывший директор и учитель математики, заслуженный учитель РСФСР **Нина Максимовна Петрунькина**. Она составила описание экспонатов и написала лекционный материал. Первоначально материалы о космосе, о первых полетах советских космонавтов размещались в маленькой комнате пришколь-

ного интерната. В коллекцию входили телеграммы, письма, подарки, фотографии. Со временем комната уже не вмещала всех желающих познакомиться с яркой жизнью Евгения Васильевича. Решили отремонтировать две аудитории в здании школы и разместить там музей. Открытие состоялось в честь 40-летия со дня полета нашего земляка. При музее организовали кружок экскурсоводов, теперь экскурсии проводят сами учащиеся. В двух залах создано шесть постоянных экспозиций. Первый зал — «История космонавтики». Один из его разделов — «Они



открыли дорогу в космос». Здесь рассказывается о начале ракетостроения, об основоположнике теоретической космонавтики Циолковском, о крупном организаторе отечественной практической космонавтики Королёве, о первом человеке в космосе — **Юрии Гагарине**, о сегодняшнем дне российской космонавтики.

Следующая экспозиция рассказывает о первом наборе в отряд космонавтов, среди которых был и **Евгений Васильевич Хрунов**. Демонстрируются некоторые артефакты, подаренные космонавтами первого звёздного отряда, космическая еда, привезенная в дар музею космонавтом, Героем России **Сергеем Залетиним**. Туляки гордятся земляками, тремя космонавтами, входившими в советский, а затем и в российский отряды космонавтов. **Евгений Хрунов** — космонавт гагаринского набора, участник первой стыковки на околоземной орбите двух космических объектов; Валерий Поляков — легендарный врач, чей рекорд длительного пребывания



на орбите не превзойден до сих пор, **Сергей Залетин** — командир последней экспедиции на станции «Мир». А летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза **Алексей Леонов** подарил музею картину «Выход человека в открытый космос» и фото с лич-



ным автографом, а также альбом «Космическая живопись».

Отдельный зал посвящен первому космонавту земли тульской. Здесь рассказывается о земной и космической жизни **Е.В. Хрунова**. Представлены материалы о его школьных годах, личные вещи, документы, освещающие общест-

венно-политическую деятельность знатного туляка. **Евгений Васильевич** — автор книг «Покорение невесомости», «Путь к Марсу», «На орбите вне корабля» (две последние — совместно с **Л. Хачатурьянцем**). Экспозиция знакомит с материалами, рассказывающими о подготовке **Хрунова** к космическому полету, учебе в Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского.

В фондах музея хранятся фотографии, экспонаты, рассказывающие о дружбе **Евгения Хрунова** с родной школой.

Частью экспозиции является модель космических кораблей «Союз-4», «Союз-5» в стыкованном на орбите состоянии, в мо-

мент перехода через открытый космос **Е.В. Хрунова** и **А.С. Елисеева**. Масштабированный макет подарен членами объединения «Модельное конструкторское бюро ракетного моделизма» Советского района города-героя Тулы. Сайт о музее: <http://spec.nepryadva.reg-school.ru/download/107071>

За большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в патриотическом воспитании учащихся музей награжден Федерацией космонавтики России — медалью Ю.А. Гагарина, а Ассоциацией музеев космонавтики России — медалями «Преодоление»



и «Москва космическая», а также дипломами и благодарственными письмами тульского землячества столицы. Вся культурно-просветительская и воспитательная работа рассказана на школьников, студентов, специалистов, а также всех интересующихся историей страны.



Народный музей истории авиации и космонавтики в СОШ № 62 имени Ю.А. Гагарина

г. Ижевск, Удмуртская Республика

О.Н. Русских

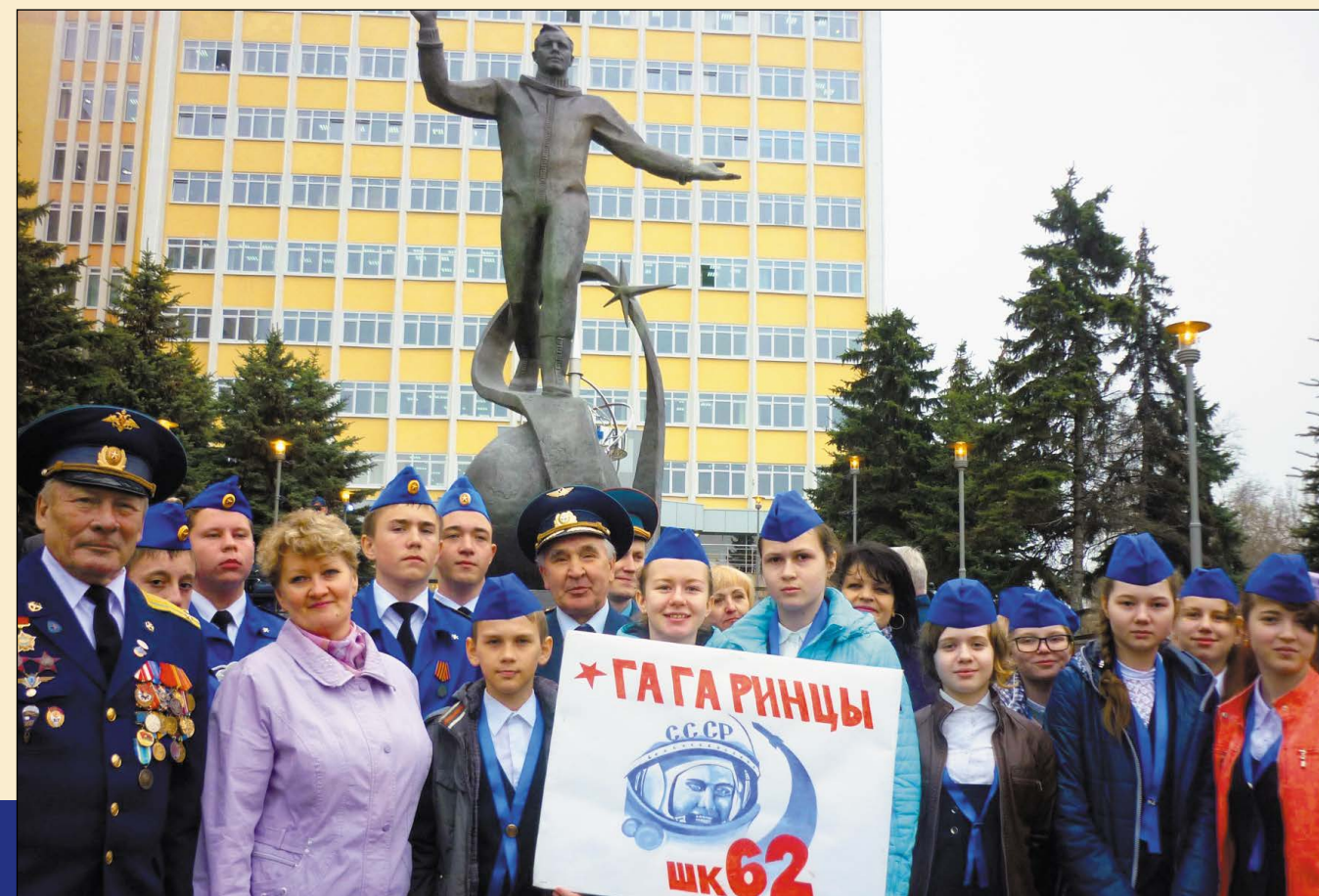
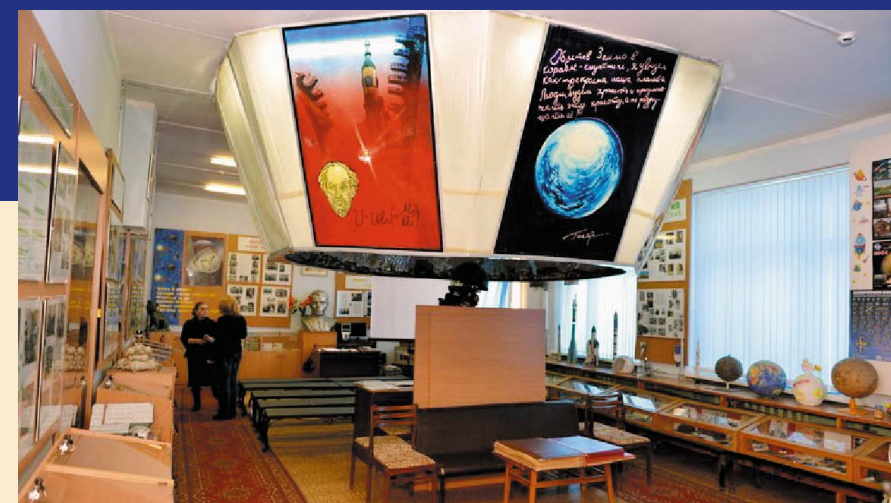
Более полувека в школе № 62 столицы Удмуртии работает этот музей. Еще до полета Юрия Гагарина мальчишки и девчонки из только что открывшейся школы конструировали ракеты и запускали их в небо. Выпускники до сих пор с восторгом вспоминают, как полвека назад под «Марш авиаторов» взмывали в небо школьные модели. А 13 апреля 1961 г. школе присвоили имя первооткрывателя звёздных дорог. Тема космоса по праву и по желанию ребят и учителей стала главной в новой школе. Тогда и решили создать музей космонавтики. Каждый класс стал «космическим экипажем» и «поисковой экспедицией» по изучению истории авиации и космонавтики. В Ижевск стали приходить письма, фотографии, книги, сувениры от первого космонавта, от **В.В. Терешковой**, от авиаконструкторов **О.К. Антонова**, **А.Н. Туполева**. Эти подарки составили начало коллекции. Сам же музей открылся в 1965 г.; в СССР он стал самым первым подобного профиля. Экспозиции



размещены в шести классных аудиториях. Выставочный зал состоит из 26 разделов. Коллективное творение стало центром учебно-воспитательного процесса в школе. Яркие страницы жизни ребят связаны с музеем: здесь проходит первый урок первоклассников; в День космонавтики первоклассников здесь принимают в добровольную дружину «Юные гагаринцы». В классах проходят **республиканские Гагаринские чтения**, старшеклассники защищают



свои научные рефераты по теме «Космос и космонавтика». Здесь чувствуют ветеранов Великой Отечественной войны и боевых действий. Именно наш музей координирует переписку школьников с ветеранами авиационных учебных заведений и героями освоения космоса, с общественными организациями и союзами «Юные космонавты», «Молодые гагаринцы» и т. п. Около 600 выпускников школы связали свою судьбу с военными училищами, авиационными заводами, космодромами, Звёздным городком — это ли не подтверждение высокой эффективности



деятельности школьного музея и коллектива учителей! В 2014 г. возле школы им. Ю.А. Гагарина открыт бюст Космонавта № 1. Народный музей истории авиации и космонавтики школы № 62 г. Ижевска является членом АМКОС России.

Музей истории космонавтики городского лицея при Ульяновском государственном техническом университете

г. Ульяновск

Л.А. Плетнева

Здесь развивают у ребят интерес к техническому моделированию в области робототехники, авиаракетомодельного спорта, расширяют знания история авиации и космонавтики. Преподавателям помогают экскурсионные программы музея «Человек и космос». Коллектив лицея проводит выездные занятия в средних школах и школах-интернатах, детских домах, домах культуры, городских и районных библиотеках с целью пополнения знаний детей в области отечественной космонавтики и краеведению. Ребята получают возможность сделать макет летательного аппарата своими руками и получить консультацию опытных мастеров, поучиться у них «секретам» мастерства.

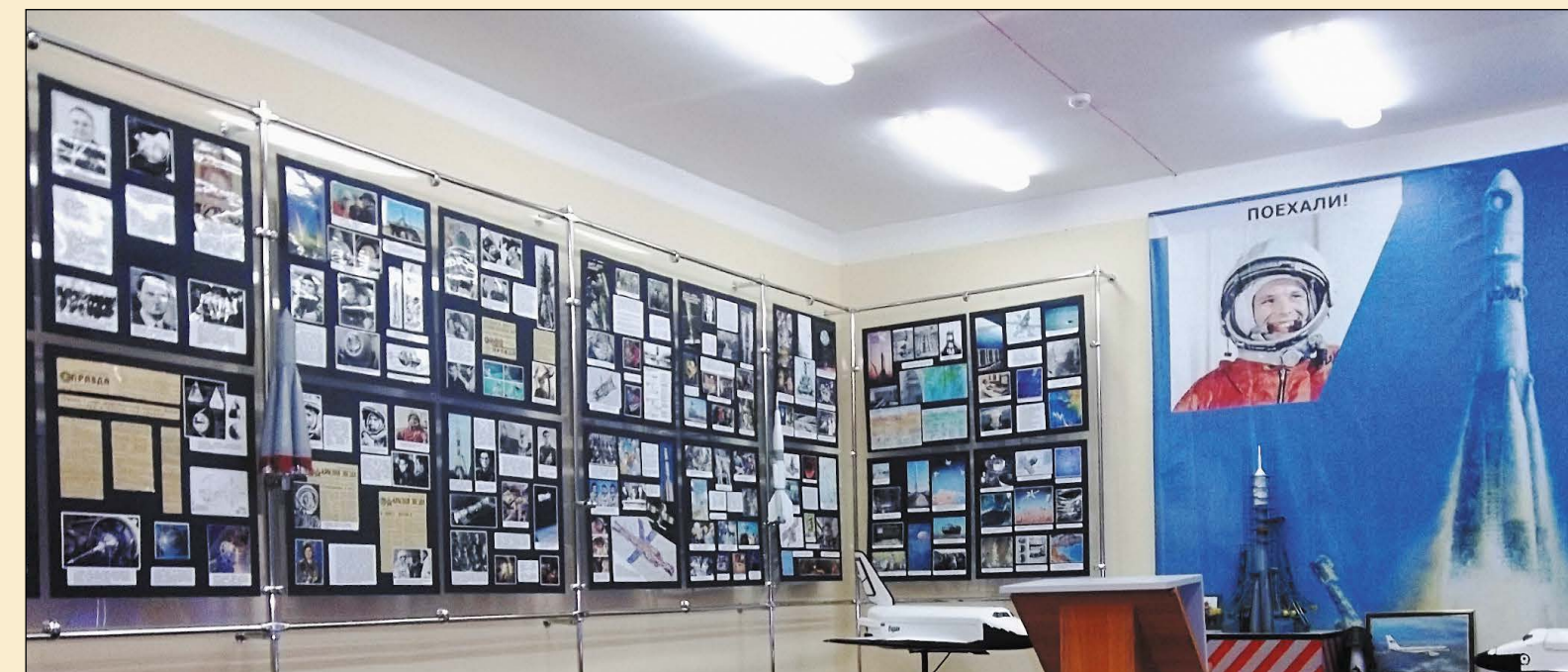
Сотрудники лицея всегда используют возможность организовать личные встречи молодежи с героями покорения космоса, как это было, когда заслуженный летчик-испытатель СССР, летчик-космо-

навт СССР, Герой Советского Союза **Игорь Петрович Волк** долго беседовал с молодежью и учителями Ульяновска. Ежегодно кафедра дополнительного образования лицея



руководит **городскими общественно-научными «Туполевскими чтениями»**. Они включают в себя конкурс компьютерных работ,

научно-практическую конференцию, командную викторину в честь Дня гражданской авиации. В программе последнего



предусмотрены интернет-викторина, научно-практическая конференция, командная викторина, экскурсионные программы. Церемонии закрытия фестиваля традиционно привлекают представителей предприятий авиационной отрасли, руководства города, молодежных и ветеранских общественных организаций. Общественно значимым является ежегодный городской детско-юношеский аэрокосмический фестиваль. В апреле 2016 г. проведен XXV городской детско-юношеский фестиваль; его участников фестиваля в видеообращении

поздравил российский космонавт **О.Г. Артемьев**. Стремимся, чтобы наша работа способствовала: развитию мотивации учеников; созданию новой образовательной среды; повышению профессиональной подготовки; углублению знаний в области естественных наук; ликвидации астрономической неграмотности; формированию интеллектуальных качеств, научного мировоззрения, целостной научной картины мира; развитию различных навыков в техническом творчестве.



Магнитогорский историко-краеведческий музей

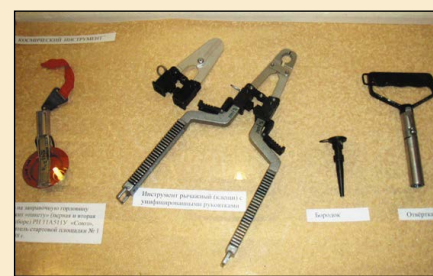
г. Магнитогорск,
Челябинская область

В общей экспозиции **Магнитогорского историко-краеведческого музея** есть постоянный раздел, посвященный космосу. Научные сотрудники музея проводят постоянную работу с учащимися общеобразовательных школ, средних учебных заведений и вузов по популяризации космических достижений нашей страны: читают лекции, проводят экскурсии, организуют выставки к памятным датам. В экспозиции есть раздел **«Город Магнитогорск: воспоминания о космосе»**. В недавнюю «Ночь музеев» сре-

ди экскурсий и лекций — тема **«Магнитка и космос»**. Фонды музея по космической тематике насчитывают свыше 1.000 экспонатов. Наиболее интересные из них:

- космические инструменты, подаренные музею **П.Р. Поповичем**
- почтовые карточки и конверты с автографами космонавтов
- коллекция значков и памятных медалей, посвященных космосу
- коллекция предметов декоративно-прикладного искусства (бюсты и статуэтки, тарелочки, сувениры и прочее)

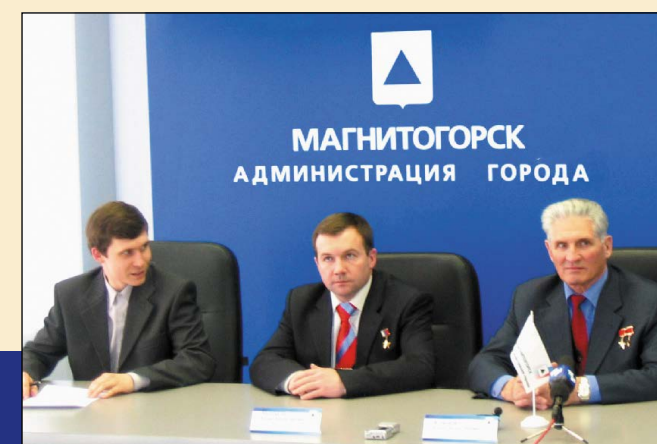
В год 50-летия полета Юрия Гагарина посланцы Магнитки были гостями Байконура, совершили экскурсию на космодром, прошли по дорожке, ведущей к стартовой площадке, познакомились с огромным количеством уникальных свидетельств, дающих представление о гигантском пути, пройденном российской и мировой космонавтикой за эти полвека. По приглашению администрации г. Байконур делегация Магнитогорска в начале июня выехала в Казахстан. Второго июня байконурцы традиционно отмечают День города — и украсить праздничную программу решили



тениях с докладом **«Магнитка и космос»**. В мае 2016 г. он же принимал участие в работе Международной конференции «Пилотируемое освоение космоса», проходившей в г. Королёве.



большим концертом творческих коллективов Магнитогорска. В музее космонавтики магнитогорцы подарили выставку **«Магнитка. Космос. Байконур»**, подготовленную сотрудниками краеведческого музея из уникальных фотодокументов и фотографий, посвященных профучебе здесь будущего космонавта **П.Р. Поповича** в 1947–1951 гг. Байконурцы, в свою очередь, преподнесли в дар музею выставку крупноформатных, удивительных по красоте фотографий «Байконур — дорога к звездам». На протяжении последних лет сотрудники музея участвуют в Общественно-научных чтениях, посвященных памяти Ю.А. Гагарина в г. Гжатске. В 2014 г. директор музея **А. Иванов** выступал на



Учебный центр ракетно-космической техники имени В.П. Макеева Южно-Уральского государственного университета

г. Челябинск

А.А. Шмаков

Основан на **Механическом факультете Челябинского политехнического института** (ныне Южно-Уральский госуниверситет) как факультетская «**лаборатория 100**». Здесь в учебных целях были размещены образцы ракетной техники: фрагменты немецких ракет ФАУ-1 и ФАУ-2, снаряды реактивной артиллерии, зенитные управляемые ракеты В-300, В-750, баллистические ракеты Р-2, Р-5М, Р-11ФМ, отдельные агрегаты и приборы.

По мере углубления подготовки специалистов, расширения научно-исследовательских работ развивались связи с предприятиями и организациями отрасли, ведущими вузами страны, расширились материальная база и методическое обеспечение «**лаборатории 100**». В 1994 г. она реорганизована в **Учебный центр ракетно-косми-**



ческой техники. В память о вкладе генерального конструктора КБМ **В.П. Макеева** в подготовку специалистов-ракетчиков на Урале нашей музейно-учебной структуре присвоено имя академика. В соответствии с «Положением об «Учебном центре РКТ» главными задачами его деятельности были обозначены:

- техническое сопровождение подготовки специалистов ракетно-космической техники;
- переподготовка и повышение квалификации работников промышленности;
- проведение стажировок преподавателей;
- сохранение образцов ракетно-космической техники как объектов истории развития науки, техники и технологий.

Перечень кафедр и лабораторий, работающих с УЦ — на сайте ЮУрГУ: <https://www.susu.ru>

[ru/ru/politehnicheskiy-institut/aerokosmicheskiy-fakultet/laboratorii-i-centry](https://www.susu.ru/ru/politehnicheskiy-institut/aerokosmicheskiy-fakultet/laboratorii-i-centry)

В Учебный центр входят три демонстрационных зала, лаборатория систем управления, кабинет технической документации с филиалом научной библиотеки Южно-Уральского госуниверситета, учебные аудитории. Образцы техники Учебного центра активно используются при подготовке специалистов на аэрокосмическом, приборостроительном, энергетическом факультетах. Центр участвует в программе переподготовки сотрудников ОКБ «Новатор», технической учебе молодых специалистов «ГРЦ им. В.П. Макеева», профориентационной работе со школьниками, в проведении ежегодной аэрокосмической олимпиады. В собрании образцов техники



особое место занимает единственная в России полная коллекция морских баллистических ракет, созданных в конструкторском бюро С.П. Королёва и В.П. Макеева — и двигателей, разработанных коллективом КБхиммаш А.М. Исаева. Сознвая важность богатого технического наследия предше-

ствующих поколений ракетостроителей, университетский Учебный центр РКТ с 1999 г. входит в Ассоциацию музеев космонавтики России в качестве Челябинского регионального отделения. В 2005 г. наш центр получил грант Министерства науки и образования РФ по разделу «Сохранение и развитие уникальных объектов



высшей школы». Здесь создана постоянная фотовыставка «**Дело всей жизни**», посвященная академику **В.П. Макееву**, совместно с Челябинским государственным краеведческим музеем проведе-

ны выставки «**Космос у нас дома: о чем рассказывают метеориты**»; «**Ядерный щит России**» — к 70-летию ядерной отрасли; «**Человек и космос**» — к 55-летию первого полета человека в космос.



Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева

с. Шоршелы,
Чувашская Республика

Шоршелский музей космонавтики был открыт **14 декабря 1972 г.** в здании сельской школы по инициативе ее директора М.Я. Гаврилова. С сентября 1978 г. школьный музей получил статус филиала Чувашского республиканского краеведческого, а ныне Национального музея. В начале XXI в. строители возвели новое, специализированное здание, куда **2 ноября 2001 г.** «переехал» музей. В церемонии открытия

участвовали **Петр Климук, Виктор Горбатко, Юрий Батулин, Андриян Николаев, Николай Бударин, Муса Манаров.** В **октябре 2006 г.** музей в Шоршелах получил название «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Сюда включены: **Музей космонавтики; стела «Ракета»,** установленная в 1974 г.; **бронзовый бюст дважды Героя Советского Союза А.Г. Николаева** (открыт 24 августа



1977 г., скульптор **Г. Постников**); **православная часовня-усыпальница на месте захоронения космонавта** (освящена в 2005 г.), **Дом-музей семьи Николаевых; Сад-парк им. А.Г. Николаева** (заложен в сентябре 1962 г.); **Аллея космонавтов.** Ее составили деревья, посаженные знаменитыми посетителями Мемориального комплекса.

Музей космонавтики имеет пять залов: «**Детство и юность А.Г. Ни-**

колаева, «Космос — дорога без конца», «Имя Андрияна на родной земле», «Астрономический класс», «Претворение идей К.Э. Циолковского в жизнь». Виртуальный тур: <http://kosmos-memorial.ru> и <http://kosmos-memorial.ru/muzej/ekspozitsii/muzej-kosmonavtiki/>

Здесь побывали делегации из почти 60 стран всех континентов, более 2.000.000 туристов. Фонды музея — это около 7.000 арте-



фактов, в том числе уникальных: скафандры «Сокол» для старта и приземления, «Ястреб» — один из первых скафандров для выхода в открытый космос, противоперегрузочный костюм «Кентавр». На площадке — лимузин ЗиС-110 выпуска 1950 г., на котором космонавт № 3 после полета встречали на родине руководители Чувашии, личный автомобиль Андрияна Григорьевича — «Волга», спускаемые аппараты «Восток» и «Союз-ТМА», ложемент космонавта. Значительная часть экспонатов связана с именем нашего земляка. Среди них предметы, побывавшие с ним в космосе, документы личного происхождения.



Коллектив сотрудников и привлеченные специалисты работают над проектом реконструкции и превращения Музея космонавтики и сада-парка им. А.Г. Николаева в культурно-образовательный аэрокосмический центр при Мемориальном комплексе. Сформирован передвижной музей космонавтики, укомплектованный современным выставочным оборудованием, цифровым мобильным планетарием и телескопом.

Музей «Космос»

с. Никульское,
Ярославская область

И.В. Зуб

Удивительной судьбе **Валентины Владимировны Терешковой**, первой в мире женщины-космонавта, посвящена экспозиция музея. Для основной части экспозиции, было выстроено кирпичное здание с фасадом, украшенным мозаичным панно. Авторы первой экспозиции создали своеобразную «музейную поэму», посвященную знаменитой землячке. Первым экскурсоводом стала **Л.А. Космалева**, любимая учительница Терешковой из ярославской школы № 32. Затем коллектив возглавила **Г.В. Аграфонова**, много сде-

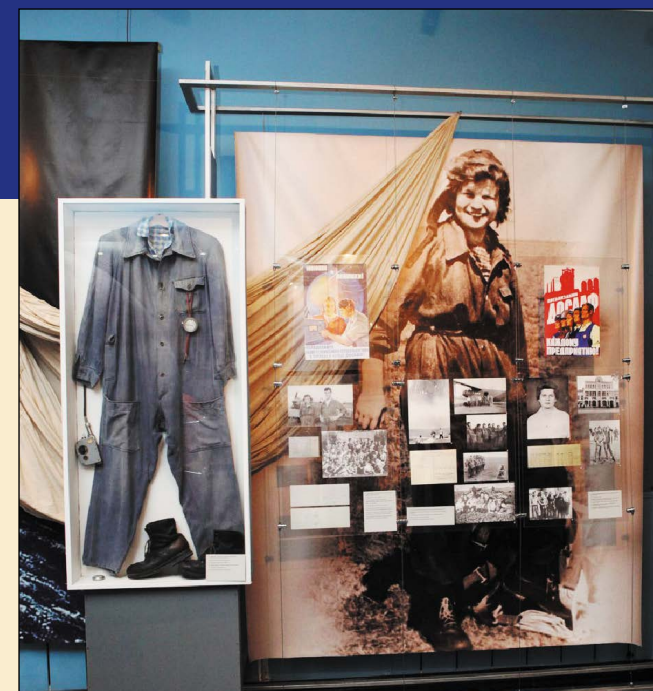


лавшая для развития комплекса. Благодаря ее активности, целеустремленности значительно пополнилась коллекция, а к зданию сделана пристройка, в которой



разместились новые **экспозиционные залы (1979 г.)**. Именно с этого времени экспозиция получила статус музея «Космос». В начале 1990-х гг. здания музея, имевшие конструктивный изъян в крыше, пришли в аварийное состояние. За отсутствием средств комплекс был закрыт, а все экспонаты в целях обеспечения со-

хранности перемещены в фонды музея-заповедника в Ярославле. Восстановление музея «Космос» началось по инициативе главы Тутаевского муниципального округа **В.А. Кривошеиной**, поддержанной губернатором Ярославской области **А.И. Лисицыным** в 2001 г. Здания были капитально отремонтированы,



а территория благоустроена. Полностью обновленная в 2018 г. экспозиция позволит совершить незабываемое путешествие во времени и пространстве. Посетители отмечают современное художественное оформление, мультимедийные средства, органично вписанные в пространство зала, а также уникальные «космические» артефакты. Сайт: <http://www.yamp.yar.ru/muzej/>



filialy/muzej-kosmos/ и «В Контакте» – фото https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.yamp.yar.ru%2Fmuzej%2Ffilialy%2Fmuzej-kosmos%2F&cc_key= Вы узнаете о триумфе ярослав-

ской «Чайки» и космических достижениях ее современников, посетите воссозданную крестьянскую избу, где прошло детство героини, оцените очарование Ярославля 1950-х гг., проследите эволюцию скафандров и ракет-

ных двигателей, ознакомитесь с достижениями страны в освоении Космоса и заглянете в кабину настоящего космического корабля «Восток», побывавшего на орбите! Посетителям предлагаются обзорные экскурсии, интерактивные программы «Путь к звездам» и «Знатоки космоса». Ежегодно здесь проводятся выставки и встречи, приуроченные к знаковым датам. Так, 23 января отмечается День рождения музея «Космос», 6 марта — день рождения первой в мире женщины-космонавта, 12 апреля — День космонавтики; 18 мая — «Ночь музеев». Полету В.В. Терешковой посвящены мероприятия 16 июня — «Космический пикник: время летать!». Первого сентября — День знаний; 4–10 октября — международная неделя Космоса; 15–28 декабря — Новый год в музее «Космос».



Музей истории освоения космоса в СОШ № 6

г. Баку, Азербайджан

Музей истории освоения космоса (МИОК) возник в бакинской школе № 162 в 1960 г. на базе кабинета физики. Его создателем и вдохновителем был студент-заочник 4-го курса Бакинского университета А.М. Шлимак. Официально МИОК открылся 4 октября 1961 г. Академия наук СССР зарегистрировала его под № 1 среди музеев подобного вида. Информацию здесь собирали не только о советских космонавтах, но и об астронавтах США. Очень скоро в музей стали приезжать экскурсии из других школ и даже воинских частей. Гидами были сами учащиеся.

Спустя несколько лет А.М. Шлимак был переведен завучем в школу № 6. Это была известная в Баку школа. Многие из ее выпускников стали олимпийскими чемпионами, известными художниками, поэтами, учеными, инженерами, журналистами. Педагоги школы с энтузиазмом откликнулись на призыв инициативного педагога поддержать пропаганду космонавтики. В 1964 г. Арнольд Минаевич воссоздал его на новом месте работы. Оформлением возрожденного музея занимался один из учени-

ков, будущий художник-космист, мультипликатор, режиссер и писатель Г.И. Тищенко. На уроках труда школьники делали для музея модели, планшеты. Вскоре начал работать клуб «Юный фантаст», издавался сборник, в котором были не только литературные произведения, фантастические рассказы и повести, но и научные статьи ребят. На уроках литературы проводились конкурсы на сочинения о космосе.

По инициативе учителя физкультуры в Приморском парке стали



проводить легкоатлетическую эстафету «Утро космической эры», где от каждого района выходили на старт по две лучшие команды. Еще одной замечательной инициативой стало проведение в школе «Гагаринских уроков». В течение нескольких лет от одного Урока к другому учени-

ки школы фактически проходили курс основ космонавтики. А начала 1980-х гг. начали проводиться чтения, посвященные памяти Королева и Циолковского. Стать добровольными сотрудниками МИОК было очень престижно. Удостоверение вручалось соискателю лишь после года музейной практики. Многие из учеников вели экскурсии на английском и немецком языках, которые преподавались в школе.

В 1985 г. МИОК отметил свое 25-летие, обретая второе дыхание. Институт космических исследований АН Азербайджана, с которым у музея наладились тесные деловые отношения, помог к юбилею оснастить школьный музей новыми витринами, стендами, стеллажами. Под потолком музея на звездном небе летала станция «Мир» с пристыкованными к ней кораблями «Союз» и «Прогресс». В школе открылись выставки ба-



кинских художников-космистов — и изделий технического творчества.

Коллекция музея насчитывала свыше 7.000 экспонатов — значков, марок, открыток, книг, автографов. Школа № 6 стала учебно-методическим центром, который оказывал содействие в организации музеев, уголков,

выставок в других школах Баку. Школьный музей был включен в перечень культурных учреждений, куда рекомендовали приводить гостей Баку, в особенности зарубежных. ИКИ Азербайджана рассматривал МИОК в качестве своего настоящего пропагандистского филиала и кузницы кадров. На работу в ИКИ было принято более 60 мотивированных выпускников 6-й школы. Другие ехали поступать в московские вузы — в МИГА-ИК — институт геодезии, аэрокосмической съемки и картографии, в МВТУ им. Н.Э. Баумана. Министерство просвещения Азербайджанской ССР провело на базе 6-й школы Всесоюзную конференцию по внеклассной работе. За 30 лет жизни МИОК здесь побывали выдающиеся современники: космонавты Ю.А. Гагарин, Н.Н. Рукавишников, М.Х. Манаров, В.М. Жолобов, ветеран

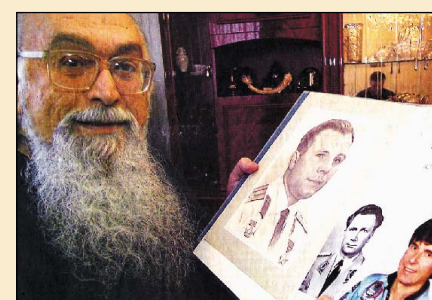


БакГИРД Т.Б. Кожевникова, председатель Госкомиссии по летным испытаниям космических комплексов генерал К.А. Керимов, гендиректор ИКИ Азербайджана, народный депутат СССР Т.К. Исмаилов и многие другие.

В 1992 г. МИОК «сошел с орбиты»... Нынешний сайт: <http://mekteb.az/ru/gallery/schools-museum> — совсем о другом... Шлимак покинул Баку и Азербайджан, переехал с семьей в Германию. Он писал в школу письма, предлагал возродить музей



хотя бы в виртуальном виде. Два года назад, на восьмидесятом году жизни его не стало. Но память о первом в мире школьном космическом музее и его делах живет в сердцах многих его воспитанников, которые волею судеб даже оказались вне Азербайджана.





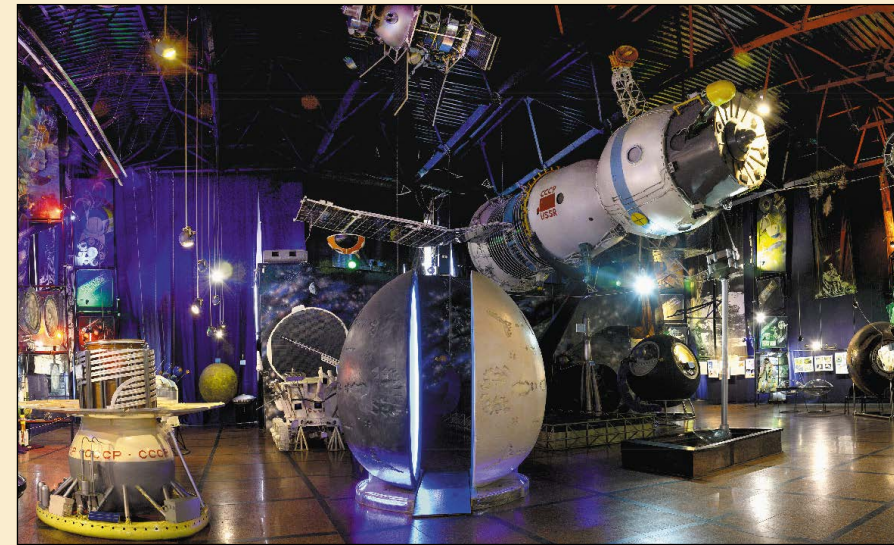
Музей космонавтики имени С.П. Королёва

г. Житомир, Украина

И.Д. Дячук

На родине выдающегося ученого, главного конструктора первых ракетно-космических систем, академика **С.П. Королёва** этот музей создан в 1970 г. при поддержке президента Национальной АН Украины академика **Б.Е. Патона**. С того времени здесь побывало около 2.500.000 посетителей из разных стран. Фонды учреждения насчитывают более 15.000 предметов государственной части музейного фонда Украины, из которых треть имеет мировое значение. В его состав входят **Мемориальный дом-музей академика С.П. Королёва** и **экспериментальная экспозиция «Космос»**.

Экспозиция Мемориального дома-музея академика С.П. Королёва создана по воспоминаниям матери ученого — **М.Н. Баланной**. Погружаясь в атмосферу начала прошлого века, а затем знакомясь с экспозицией научно-биографического зала, посетители узнают о семье, детстве и годах учебы **С.П. Королёва**, а также об истории зарождения, становления и развития космонавтики через призму личности Главного конструктора, его жизненного пути и научной деятельности: <https://my.matterport.com/show/?m=5hewJWr69nq>



экспериментальная экспозиция «Космос» построена на базе мировоззренческой концепции, которая отражает заветную мечту человечества — проникнуть вглубь Вселенной. Космонавтика представлена как социально-культурное явление, положившее начало формированию космического мышления. В экспозиции представлены уникальные образцы космической техники, среди которых — спускаемый аппарат космического корабля «Союз-27» и натурный образец ИСЗ «Орел-3», лунный грунт и метеорит, найденный в Намибии в конце XIX в., космическое снаряжение и модели мировых ракет-носителей, редкие приборы и инструменты и т. п. Часть ценных экспонатов, среди которых и образцы космических

аппаратов, была передана музею после первой советской космической выставки в Лондоне в 1979 г. В частности, так была

получена ракета Р-5 конструкции С.П. Королёва. Целостному пониманию единства микро- и макрокосмоса способствует необычная художественная концепция экспозиционного пространства (автор — народный художник Украины **А.В. Гайдамака**), которая превращает музейное пространство в произведение искусства. Благодаря соединению оригинальных пространственных решений, световых и цветовых эффектов, музыкального сопровождения посетители имеют возможность через увлекательное путешес-



т-вие по экспозиции прикоснуться как к истории космонавтики, так и к современным реалиям космических исследований, почувствовать сопричастность к историческим эпохам и событиям.



Музей занял достойное место в системе изучения мировой космонавтики, обозначив приоритетные направления научных исследований: история и философия космической деятельности, музейная педагогика, космос и общество, космонавтика и культура. В залах с 1991 г. проходят междисциплинарные научные конференции **«Человек и космос»**, на которых ученые разных стран обсуждают проблемы социального статуса космонавтики и ее влияния на цивилизационные процессы. Сайт музея: [http://](http://cosmosmuseum.info)

cosmosmuseum.info Концепция житомирского музея воплощается и в его культурно-просветительской деятельности, при проведении разнообразных культурных акций (фестивали технического творчества, выставки и конкурсы). Так, на протяжении четверти века с успехом проводятся фестиваль детского музыкального творчества **«Под созвездием Лиры»**, Международный детский художественный конкурс **«Как прекрасна наша планета»**, Международный фестиваль электронной музыки **«АТОМ»**, конкурс



юных астрономов, соревнования робототехников и моделеров. Мы завоевали международное признание, став в 2013 г. членом Международной астронавтической федерации, войдя в Комитет по вопросам научных и социальных организаций и инициировав там создание музейного комитета. С 2015 г. получены полномочия национального координатора Всемирной недели космоса на Украине.



Фотоматериалы
предоставили:

© Алтайский Мемориальный музей Г.С. Титова, с. Полковниково
© Алтайский государственный краеведческий музей, г. Барнаул
© Дальневосточный аэрокосмический музей, с. Ивановка, г. Благовещенск
© СОШ №11, музей Ю.А. Гагарина, г. Северодвинск
© Уфимский городской планетарий, г. Уфа
© Брянский планетарий, г. Брянск
© Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина, г. Брянск
© Белоберезковский центр детского творчества «Юность» о/л «Им. Гагарина, Брянская обл., Трубчевский район, рп. Белая Березка
© Владимирский планетарий, г. Владимир
© СОШ №2 им. В.Н. Кубасова, г. Вязники
© Музей краеведения «Земля - Космос», г. Николаевск
© Дом-музей А.Ф. Можайского, п.Можайское
© Воронежский механический завод (ВМЗ), г. Воронеж
© Историко-художественный музей им. академика М.К. Янгеля, г. Железногорск-Илимский
© Музей мирового океана, Судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», г. Калининград

© СОШ №21 им. Леонова, г.Калининград.
© ГМИК им. К.Э. Циолковского, г. Калуга
© Музей истории космодрома Байконур, г. Байконур
© Музей космодрома Байконур, площадь № 2
© Музей космического искусства им. Н.К. Рериха, г. Петрозаводск
© Краеведческий музей, г.Кемерово
© Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики, г. Киров
© Тихорецкий историко-краеведческий музей, г.Тихорецк
© Музей космонавтики, п. Архипово-Осиповка, Геленджик
© Музей ИМБП РАН, г. Москва
© Мемориальный кабинет-музей академика М.В. Келдыша в институте прикладной математики им. М.В. Келдыша РАН, г. Москва
© Музей истории МАИ, г. Москва
© Музей истории МПТУим.Н.Э. Баумана, г. Москва
© Мемориальный музей космонавтики, г. Москва
© РГАНДТ, г. Москва
© КБТХМ, г. Москва
© НПЦ АП им. академика Н.А. Пилюгина, г.Москва
© Музей морского космического флота, г. Москва
© Академия РВСН им. Петра Великого, г. Москва
© ЦДАиК ДОСААФ, г. Москва
© Образовательный комплекс ЦПК им. Ю.А. Гагарина, ЗАТО Звездный городок
© Музей Г.С. Титова в лицее№1им. Г.С.

Титова, г. Краснознаменск
© Музейный комплекс ВПК научно-производственного объединения машиностроения, г. Реутов
© Музей НПО им. Лавочкина, г. Химки
© Демонстрационный зал научно-производственного объединения «Энергомаш»им. академика В.П. Глушко, г. Химки
© СОШ №1, музей им. В.С. Сыромятникова, г. Королев
© Нижегородский планетарий им. Г.М. Гречко, г. Нижний Новгород
© Музей города Новосибирска, г. Новосибирск
© СОШ №55, г. Омск
© Бузулукский краеведческий музей, г. Бузулук
© Пермский планетарий, г. Пермь
© Пыталовская специальная общеобразовательная школа-интернат
© Музей К.Э. Циолковского в Рязанской области, с.Ижевское
© Музей К.Э. Циолковского СОШ №16, г. Рязань
© Музей авиации и космонавтики им. С.П. Королёва Самарского национального исследовательского университета им. Академика С.П. Королёва, г. Самара
© Музей космонавтики и ракетной техники им.В.П. Глушко, г. Санкт-Петербург
© ЦМС им. А.С. Попова, г. Санкт-Петербург
© Народный музей Ю.А. Гагарина, ППК Саратовского ГТУ им. Ю.А. Гагарина, г. Саратов
© Музей космонавтики им. Г.С. Титова

НПО «Корпус», г. Саратов
© Музей космонавтики и авиации Якутии, с. Дюпся
© СОШ №3, г. Нижний Тагил
© Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина, г. Гагарин
© Краеведческий музей-крепость, г. Кисловодск
© МБОУ «Гимназия №3», г. Зеленодольск
© Историко-краеведческий музей им. С.М. Лисенкова, Алькеевский р-н, с. Базарные Матаки
© Житомирский музей авиации и космонавтики им. С.П.Королева, г.Житомир
© Детско-юношеский аэрокосмический центр "БУРАН", г. Ульяновск
© СОШ №62 им. Ю.А. Гагарина, г. Ижевск
© Планетарий в Томском областном краеведческом музее, г. Томск
© СОШ им Е.В. Хрунова, Воловский р-н, с. Непрядва
© Магнитогорский историко-краеведческий музей, г. Магнитогорск
© ЮУрГУ, г. Челябинск
© Мемориальный комплекс А.Г. Николаева, с. Шоршелы
© Музей «Космос» В.В. Терешковой, с. Никольское
© Прошенко В.А.
© Глушкова М.В.
© Шлимак А.М.
© Кирдода Н.С.
© Маринин И.А.
интренет
© АМКОС

«30 ЛЕТ АМКОС»

Руководитель проекта – **Кирдода Н.С.**

Автор художественного проекта – **Семёнов А.С.**

Верстка – **Жуков Д.Б.**

Систематизация материалов – **Дьячук И.Д., Надя**

Координатор проекта – **Колядина И.Н.**

Редакционный совет – **Джанибеков В.А.** (председатель), **Дьячук И.Д.**, **Кирдода Н.С.**, **Майорова В.И.**, **Маринин И.А.**, **Нечёса Я.В.**, **Пономарева В.Л.**, **Семёнов А.С.**, **Соломко Ю.М.**, **Степанова М.В.**, **Судаков В.С.**, **Филина Л.А.**

Редактор 5-й части “72 музея о себе” – **Нечёса Я.В.**

Корректор – **Песляк А.М.**

Подготовка материалов и компьютерные работы – **Максимишина С.А.**, **Маручев А.С.**, **Овчининский А.Д.**, **Печерский П.А.**, **Филин К.В.**, **Филина М.К.**

Тираж - 250 экз.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 172546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлёво-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru



**30 ЛЕТ ЖИЗНИ АМКОС.
БЫЛО, КАК БЫЛО.
СДЕЛАНО, КАК СДЕЛАНО.**

**СДЕЛАЙТЕ ЛУЧШЕ!
СДЕЛАЙТЕ БОЛЬШЕ! —**

**ЖЕЛАЕМ МЫ ВСЕМ,
КТО ПОЙДЁТ ДАЛЬШЕ.**

ВПЕРЕД АМКОС!

**23 ноября
2019 года**

БУЗУЛУК
С ЛЮБОВЬЮ ИЗ
КОСМОСА!
КОСМИЧЕТ ЮМАШ
РОМАНЕНКО.

**МУЗЕЙ
КОСМОНАВТИКИ**

ГЕРОИ ПЬИЧИ

СССР
БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ
КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ
«ВОСТОК»
1961